

М Горький



ПИСЬМА

18



М. ГОРЬКИЙ



М. ГОРЬКИЙ
1928–1929 гг.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

**ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
имени А. М. ГОРЬКОГО**



М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА

В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

НАУКА

М. ГОРЬКИЙ

ТОМ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

ПИСЬМА

июнь 1928 – март 1929

МОСКВА 2016

УДК 882. 0
ББК 83.3(2)
Г71

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»*

ISBN 5-02-011192-9
ISBN 978-5-02-039161-1 (т. 18)

- © Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, составление, подготовка текста, примечания, 2016
- © Российская академия наук и Издательство «Наука». Полное (академическое) собрание сочинений М. Горького. Письма в двадцати четырех томах, оформление, 1995 (год начала выпуска), 2016
- © ФГУП Издательство «Наука», 2016

1928

1. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

5 июня 1928, Москва

Дорогая Ольга Фоминишна, –
я попаду к Вам не ранее воскресенья¹, т.е. – через шесть дней,
загруженных всяческими “свиданиями” общественного порядка.
Получили ли Вы деньги²?
Привет О.Ю.
Жму руку.

А. Пешков

5.VI.28

2. В.И. НЕВСКОМУ

6 июня 1928, Москва

Дорогой Владимир Иванович –
не дадите ли Вы работу в каком-либо из отделов Ленинской
б(иблите)ки или музея младшей дочери Н.Г. Гарина-Михайлов-
ского – Ольге¹?
Крепко жму руку.

А. Пешков

6.VI.28

3. С.Ф. ОЛЬДЕНБУРГУ

7 июня 1928, Москва

Очень прошу приехать субботу¹, Ваше присутствие необходи-
мо, телеграфируйте²: Машков переулок, 1-а³
Привет.

Горький

4. К.А. ФЕДИНУ

8 июня 1928, Москва

Приезжайте¹.

Пешков

5. Н.Я. МАРРУ

9 июня 1928, Москва

Благодарю за приглашение приехать¹, ближайшее время не могу, дне приезда сообщу².

Горький

5а. Д.В. АНТОШКИНУ

10 июня 1928, Москва

Уважаемый т. Редактор.

Будьте добры напечатать в “Рабочей Москве” прилагаемое письмо¹, не внося в него никаких изменений и поправок. Прошу Вас напечатать и мой ответ автору письма.

Товарищ Безработная!

Сердечно благодарю за Ваше письмо, в котором я хорошо чувствую силу духа настоящей пролетарки-большевички. Получить такое письмо – большая радость. За эти дни я видел много прекрасной, творческой работы, много достижений, которые удивили и взволновали меня. Да, русский пролетариат может и умеет работать, да, он хорошо понимает, как надобно строить социалистическое государство, и строит его вопреки усилиям внешних и внутренних врагов повредить, помешать ему. Только люди, ослепленные злобой, не видят этой чудесной работы.

Но, товарищ, вижу я и теневые стороны жизни, чувствую и усталость работников и уныние, которое овладевает некоторыми из них, чувствую и холодные мещанские струйки в горячей атмосфере труда и творчества пролетариата. И если для борьбы с отрицательными явлениями жизни мои силы признаются Вами



М. Горький в день приезда. Москва.
1928 г.

и подобными Вам нужными в стране Советов, я, разумеется, останусь с такими, как Вы. Однако на зиму я, вероятно, уеду в Италию, где мною не кончена литературная работа, кончить которую здесь я не могу². Кстати: у меня нет там *своей виллы*. У меня никогда не было и не будет *своих* домов, своей “недвижимой собственности”³

Еще раз – спасибо Вам, товарищ, за дружеское письмо.

М. Горький

10.VI.28.

6. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

16 июня 1928, Москва

Дорогой Константин Сергеевич –

вот “американская” пьеса, о которой я говорил Вам в Москве¹ Может быть, Ваша молодежь сыграла бы ее?

Автор Мария Евгеньевна Лёвберг, одна из ее пьес – “Дантон”, – ставилась на сцене Петербургского Драм. театра в 18–19 гг.² Есть у нее и еще пьеса³. Я очень прошу Вашего внимания к этому несомненно даровитому и вообще недюжинному человеку.

Крепко жму руку Вашу.

А. Пешков

16. VI. 28

М(осква)

7. Н.А. ПЕШКОВОЙ

26 июня 1928, Морозовка

Дорогая, милая Тимоша, –

исполняю обещание, пишу. Не думайте, что здесь обязательно писать красными чернилами, нет, это потому, что черные попались плохие¹ Пишу я Вам из деревни², верстах в 50-ти от Москвы; замечено было, что я устал от слишком торжественного приема, и товарищи выслали меня на покой. Со мною, разумеется, Макс и Крючков, живем в великолепном доме, питаемся на



М. Горький в гриме. Москва.
Июнь 1928 г.

убой и замечательно вкусно, пьем – мало, ем я, как никогда не ел, и – толстею.

Максим, 2-й секретарь мой, разбирает бесчисленные письма, рукописи, и – мучается: ему запретили курить; Вы знаете, как безобразно много он пожирал табака. Вот я и натравил на него профессоров, чего он не знает. Ведет он себя хорошо и, видимо, скучает о Марфе, Дарье, что старается скрыть. Снимает дом и скоро пошлет Вам фотографии; думаю, что, увидав их, Вы позавидуете нам.

В общем все идет хорошо, но погода убийственно скверная: дожди и дожди ежедневно. Однако, кажется, завтра будет первый хороший день.

Я, конечно, работаю, как бешеный. В прошлое воскресенье ходил по улицам загримированный, с бороδοю³; это – единственный способ что-нибудь видеть, не будучи окруженным зрителями, которые в упор рассматривают тебя. Видел много интересного и, наверное, не раз повторю этот прием наблюдения, ничем не стесняемого.

Максим и Крю(чков) тоже ходили со мною, несколько изменив себя. Макс снял меня загримированным⁴.

Здесь очень интересно и хорошо. Страна – или, точнее, Москва, – сильно помолодела⁵ Город – чище, народа – больше, бешеное движение трамваев, автобусов, автомобилей, множество красивых магазинов, новых зданий, старые отлично отремонтированы. Люди одеты не очень богато, но – ровно, резких отличий нет, как [нет] не видно и нищих. Любопытно все, ново и бойко. На площадях – громкоговорители, в скверах – музыка. Колокола звонят.

Вот скоро поеду в Курск, Харьков и на Дон⁶.

Расцелуйте милых внушек, скажите Марфе, что привезу ей интересные вещи.

Желаю Вам всего доброго, милая Тимоша. Видел Ваших сестер, видел зятя⁷ Веселый.

Ну, будьте здоровы.

Отец Алексей

26.VI.28.

8. Е.М. НОВИКОВОЙ-ВАШЕНЦЕВОЙ

26 июня 1928, Морозовка

Елене Новиковой.

Дорогой и милый товарищ, – книжки Ваши я прочитал и написал про Вас маленькую статейку, которую прилагаю¹.

Вашу статью о том, как Вы учились, я несколько исправил, ее нужно напечатать вместе с моей, например, в “Работнице” или в “Делегатке”².

Возвратясь в Москву, я с Вами непременно повидаюсь³, а пока – будьте здоровы!

Крепко жму руку.

М. Горький

26.VI.28

Малаховка⁴

9. ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ КАГАНСКОЙ ШКОЛЫ

27 июня 1928, Морозовка

Педагогическому коллективу
Каганской школы-семилетки.

Уважаемые товарищи!

Примите мою сердечную благодарность за подарок. Разумеется – “Не подарок дорог, дорога любовь”, но халат превосходный¹!

Куплю кушак и буду ходить в халате, в тюбетейке по улицам Неаполя².

Еще раз – искреннее спасибо Вам, товарищи!

М. Горький

27.VI.28

Макаровка*

* Так в подлиннике. – *Ред.*

10. И.И. СКВОРЦОВУ-СТЕПАНОВУ

28 июня 1928, Морозовка

Уважаемый тов. Редактор!

Месяца два тому назад мною была получена копия возражений А.И. Свирского на мое напечатанное в “Известиях” письмо по поводу его воспоминаний обо мне¹.

Так как я с 22 марта не получал русских газет, я был уверен, что возражения А. Свирского напечатаны Вами. Теперь я извещен, что это не сделано. Очень прошу Вас опубликовать данное мое письмо и вместе с ним возражения, сделанные мне А.И. Свирским².

М. Горький

28 июня 1928 г.

11. А.Б. ХАЛАТОВУ

Между 1 и 5 июля 1928, Москва

Дорогой Артемий Баградович, –

не следует ли исключить первый абзац “Записки”¹, заменив его указанием на статью “Наши Достижения”²?

Затем: помнится, что в беседе с тт. Проскуряковым и Либерзоном был выбран иной тип журнала: 6 книг по 10 л., а об альманахе вообще не было речи.

Мне кажется, что на 12 книг мы не найдем материала³, по крайней мере первое время, до поры, пока сотрудники не научатся писать для *такого* журнала.

Не указано, какой же материал будет предложен альманахами.

Нужно ли говорить об ожидаемой убыточности издания?

Будьте здоровы!

Жду Вас в субботу⁴?

А. Пешков

12. О.О. САБУРОВОЙ

Июнь, до 6 июля 1928, Москва

О. Сабуровой.

Ваша рукопись, очень важная по теме – интересной, новой, смелой, – написана истерическим тоном, растрепанным языком, местами – с ненужной грубостью и почти везде – однообразно¹.

Очень советую Вам переработать ее в тоне более спокойном, без криков, проклятий, многоточий и других ненужностей.

Кроме того – сократите сцены с детьми² и вообще – сожмите все, чтоб крепче было.

Ваша тема – женщина в рабстве у детей, у мужа, в рабстве чада кухни, пыли, сора, вообще всяких пустяков, убивающих душу.

Вот этой темы и держитесь как можно более крепко.

Криком – не поможешь. Надобно спокойно разрушать стены. Надобно знать, что свобода возможна для женщины-матери лишь при условии общественного воспитания детей и общественного питания взрослых. Да, да, – именно так!

Переработав рукопись, пошлите ее мне, в Сорренто, в Италию³

М. Горький

13. М.Г. ЕРШОВОЙ

6 июля 1928, Москва

Марии Ершовой.

Стихи в книжке следовало бы [очень] [слегка] поправить¹, но у меня для этого нет времени, сегодня уезжаю².

Издавайте книжку так, как она есть, а все остальные стихи я оставляю у себя и, когда возвращусь в Москву, мы с Вами вместе посмотрим и поправим их.

Привет.

А. Пешков

6.VII.28
М(осква)

14. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

6 июля 1928, Москва

Ольга Фоминишна –

я весьма смущен тем, что до сего дня не мог посетить Вас и О(льгу) Ю(льевну), но у меня есть оправдание: не здоров был и не хватает времени¹.

Сегодня я должен ехать в Курск² дня на три, возвратясь – приду к Вам³, а пока посылаю 500 руб.⁴

Извините мне то, что не мог исполнить обещания, и поверьте: не потому, что не хотел.

Привет.

А. Пешков

15. О.П. РУНОВОЙ

6 июля 1928, Москва

Дорогая О(льга) П(авловна) – виноват, но, ей-богу, – заслуживаю снисхождения!

Очень хочется и нужно мне видеть Вас¹, а времени для этого не могу найти. С утра у меня сидят различные люди, и вечером я уже чувствую себя глухонемым. Ниагара возмущенных и жалобных речей, крайне много интересного, но – тяжело мне! Ибо – плоть немощна и привыкла кашлять.

Сегодня уезжаю дня на 3², а возвратясь, созвонюсь с Вами и – поговорим. Хорошо?

Крепко жму руку.

М. Горький

16. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

6 июля 1928, Москва

Москва, 7 июля 1928 г.
Тов. Луначарскому А.В.

Дорогой Анатолий Васильевич!

Из прилагаемых материалов по изданию журнала “Наших достижений”:

а) копии трех совещаний¹ и главное –



М. Горький, А.К. Гастев и др. в Центральном Институте труда ВЦСПС.
Москва. Июнь 1928 г.

б) записки о задачах и структуре этого журнала², Вы усмотрите, что основные контуры этого журнала разработаны.

Просим Вас ознакомиться с указанной запиской и имеющиеся у Вас замечания по ней сообщить в Госиздат, которые будут учтены при выработке окончательного плана этого издания.

Из этой же записки Вы усмотрите, что Вы приглашаетесь быть редактором по Отделу искусства.

К Вам большая просьба: 1) подтвердить Ваше согласие по редактированию Отдела искусства³ и 2) наметить группу редакторов Отдела искусства⁴.

Было бы очень хорошо получить от Вас ответы на все эти вопросы к 15 июля, с таким расчетом, чтобы между 16–25 июля устроить первое совещание будущей Редакционной коллегии⁵

С товарищеским приветом.

*М. Горький
Арт. Халатов*

**17. ВОСПИТАННИКАМ ТРУДОВОЙ КОЛОНИИ
им. М. ГОРЬКОГО**

8 июля 1928, Куряж

Юные друзья, я вспомнил свое тяжелое беспризорное детство, детство без радости и перспективы. Мне стало очень тяжело. Расскажите лучше мне о своей жизни¹.

**18. ВОСПИТАННИКАМ ТРУДОВОЙ КОММУНЫ
им. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО**

10 июля 1928, Куряж

Товарищи-Дзержинцы, до свидания!

Надеюсь, верю, что увижу вас еще более сильными ребятами. Любите труд, никакая иная сила не делает человека великим и мудрым, как это делает сила труда – коллективного, дружеского свободного труда¹.

М. Горький

10/VII–28
Куряж

19. С.Н. СЕРГЕЕВУ-ЦЕНСКОМУ

14 июля 1928, Ялта

Заезжал к Вам в Алушту, не мог найти¹, пробуду в Ялте до семнадцатого июля², набережная Ленина, гостиница Марино.

Горький

20. Е.П. ПЕШКОВОЙ

15 июля 1928, Ласточкино гнездо (Крым)

Рукой М.А. Пешкова:

15 VII – Ласточкино гнездо.

Дорогая мама!

Привет из Ласточкиного гнезда. Едем в Алупку¹, увидим дачу “Нюра”².

Все здоровы, несмотря на то, что трепали вовсю.
Привет семейству. Едем в Баку³
Целую.

М.П.

И я тоже.

А. Пэ.

21. КОМАНДЕ ТЕПЛОХОДА “УРИЦКИЙ”

3 августа 1928, Казань

Отличное, незабываемое впечатление вызвало у меня пребывание на “Урицком” от Сталинграда до Казани. Прошу капитана и команду теплохода принять мою искреннюю товарищескую благодарность за их любезность, трогательное и заботливое отношение ко мне.

М. Горький

22. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

14 августа 1928, Морозовка

Елена Константиновна, друг дорогой, – необходимо знать: кто автор “Звена могил” М. Ашаров¹ – русский или тунгус, или – ?

Стихи вотского поэта² переданы мне Вами?

Нет ли у Вас еще какой-либо “нацменской” литературы? Пришлите. Госиздат организует серию альманахов “Худ(ожественная) литература С(оюза) Советов”³ М. б., даже не литература только, а и графика, живопись. Итак – организуйте в спешном порядке подвластные Вам дикие племена и народы Север. края. Юг уже организован.

До свидания.

Старинный писатель

А. Пешков-Юбилярский⁴

Морозовка

(местность, где на весь мир
фабрикуется зеленая скука).

23. А.С. ДЕРЕНКОВУ

14 августа 1928, Морозовка

Дорогой

Андрей Степанович, –

третьего дня возвращался из поездки на Юг и среди кучи писем, накопившихся за месяц, нашел твое от 8-го мая. Где оно гуляло – нельзя понять¹

Книги мои посылаю тебе, я посылал их и раньше, из Италии², по адресу, данному мне одним сибирским агрономом и краеведом.

Был бы рад видеть тебя, был бы очень рад. Я в Москве до половины октября; во 2-й половине сентября буду в Питере. Вот бы приехать тебе³? Сколько мы с тобой вспомнили бы хорошего.

На зиму я уеду в Италию, весной – возвращусь и обязательно поеду в Сибирь, в Новосибирск. Буду в Томске. На всякий случай сообщи мне, как можно добраться до трущобы, где ты укоренился.

А где Иван, Алексей, Мария Степановна⁴?

В Москве на конференции краеведов видел Петра Кудрявцева⁵ Все такой же скучный и бездарный, каким был во дни студенчества.

До свидания?

Жму руку.

А. Пешков

24. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

15 августа 1928, Морозовка

Владимир Яковлевич –

вероятно, вместе с этим письмом Вы получите письмо А.Б. Халатова, приглашающее Вас в Москву¹. Я был уверен, что это уже давно сделано.

Если Вам потребны деньги на дорогу – телеграфируйте Москву, мое имя, вышлют телеграфом².

До свидания.

А. Пешков

15-VIII-28.

25. Л.Н. СЕЙФУЛЛИНОЙ

15 августа 1928, Морозовка

Я – не архиерей, а Вы – не псаломщик¹

26. Л.Н. ГЕРАСЕВУ

Середина августа 1928, Морозовка

Отвечаю с запозданием, потому что уезжал из Москвы¹. Пробуйте писать прозу, стихов у нас пишут достаточно много; теперь стихи писать легко, а кто гонится за легким трудом, из того не будет толка. Пишите наедине и так, как будто Вы беседуете “по душе” с самым лучшим Вашим другом, от которого Вам нечего скрывать и которому Вы не боитесь рассказать всю правду и о плохом, и о хорошем.

Образности и языку учитесь у старых наших писателей: Тургенева, Лескова, Чехова; у новых – Пришвина, Орешина, Леонова. Начинайте с маленьких рассказов. Пришлите мне рукописи Ваши, я посмотрю, поправлю, укажу, что плохо, что хорошо.

Сердечно приветствую Ваше намерение быть “вечным рабочим”². Правильно, товарищ. Таким и будете.

Жму руку.

М. Горький

27. ЧЛЕНАМ “КРАСНОГО УГОЛКА” НА РАЗЪЕЗДЕ ЗАКАН

23 августа 1928, Морозовка

Членам “Красного уголка”
на разъезде Закан.

Спасибо за честь, оказанную Вами мне, товарищи¹!

Вот так, постепенно и все быстрее по всему Союзу Советов загораются огоньки культуры: пройдет еще десяток лет, и вы сами не узнаете себя, не узнаете своей страны – все будут грамотны, будут знать все, что делается в мире для них, и все, что

против них. Большие дела начинаются с маленького, дуб растет из желудя, человек – из невидимой глазом клетки.

Такою клеткой будет и ваш “Красный уголок”, и вы увидите, как он и вам, и детям вашим поможет быстро вырасти большими, разумными строителями новой культуры, нового быта.

Помните, что самая могучая сила на земле – знание!

Посылаю вам мои книги и крепко жму руки ваши.

М. Горький

23.VIII.28

28. А. СОЛОВЬЕВУ

23 августа 1928, Морозовка

Приношу Вам, т. Соловьев, и всем членам пожарной дружины сердечную мою благодарность за избрание меня в члены дружины. Членский взнос мой высылаю вместе с этим письмом.

Хорошо, товарищи, что, уничтожив двуглавого орла, хищную птицу, вы вспомнили и о необходимости дружной борьбы с красным пегухом, который ежегодно разорял и разоряет народное хозяйство на многие миллионы рублей. Уверен, что трудовой народ не замедлит свернуть голову и этому пегуху. Умнеет народ, умнеет и все яснее понимает, что со старинкой надобно бороться и что новое, социалистическое хозяйство – не сказка, не выдумка, а вполне может быть осуществлено дружной и дружеской работою крестьянства и рабочего класса, фабрики и деревни.

Привет вам, товарищи дружинники!

М. Горький

23.VIII.28

Морозовка

29. Н.Ф. МОНАХОВУ

24 августа 1928, Морозовка

Дорогой

Николай Федорович –

весьма прошу Вас: обратите внимание на прилагаемую пьесу М. Лёвберг¹. Думается мне, что пьесы такого тона способны удовлетворить “запрос дней”, особенно когда они вполне “лите-

ратурны”, какова пьеса Лёвберг. Кажется, что роль секретаря – для Вас². Вообще пьеса понравилась мне.

Надеюсь скоро пожать Вашу руку.

А. Пешков

24.VIII.28
Морозовка

30. М.Е. ЛЁВБЕРГ

24 августа 1928, Морозовка

Дорогой друг —

тема повести о Гарденине¹ крайне оригинальная тема, но – на мой взгляд – Вы отнеслись к ней не так внимательно, как она того заслуживает. Процесс трансформации Дудырина в Гарденина “ироикомический” процесс, чрезвычайно характерный для нашей действительности. И это отнюдь не игра субъективной воли, субъективного воображения, это – “насилие истории”, ее команда, ее “категорический императив” Уж если Вы “наскочили” на эту тему, – работайте над нею серьезно, она – Ваше открытие.

То, что Ваш Дудырин отказался от *созданного им* Гарденина, у Вас не оправдано. Символизм – красный, маленький человечек – излишен и – по форме – неудачен. Нет, вы действуйте без символизма и без XVIII века, столь Вам любезного, тем более, что век этот не объединяется с символизмом вообще, а в теме Гарденина особенно не объединяется.

Убедительно советую Вам “сест” за повесть на эту тему, отнестись к ней более углубленно; приехав в Ленинград, буду убеждать Вас с пристрастием.

“Дремучий бор” передам в “Новый Мир” или “Кр(асную) Новь”².

Прилагаю письмо Монахову³

37 дней ездил по градам и вёсям Союза⁴, ходил по заводам, в голове кружатся колеса, гремит железо и вообще – кавардак. Странно все, интересно, много неожиданного, в общем: героизм ходит под ручку с пошлостью, как всегда было, но героизм значительно выше ростом.

Скоро увидимся⁵ Когда? Сие есть тайна, ибо не хочу шума.

Крепко жму руку и до свидания.

А. Пешков

24.VIII.28. Морозовка.

31. А.М. ГРИГОРОВУ

24 августа 1928, Морозовка

Уважаемый

Андрей Михайлович –

лично мне книги, предлагаемые Вами¹, не нужны, кочевая моя жизнь исключает “накопление” Но я справлюсь в музее Чехова, не пожелает ли он приобрести книги²? В случае утвердительного ответа они будут куплены. Прошу Вас теперь же сообщить мне их цену.

Адрес: Москва,

Почтамт.

24.VIII.28.

Морозовка

А. Пешков

32. О.С. РЕЗНИКУ

24 августа 1928, Морозовка

О.С. Резник.

Найдите в телефонной книге телеф. Екат. Пав. Пешковой и позвоните мне в понедельник, я скажу Вам час и место свидания¹.

М. Горький

33. П.И. КОЧЕТОВУ

24 августа 1928, Морозовка

Спасибо за дружеское письмо, Петр Иванович!

Хорошее, бодрое чувство вызывают такие письма, как Ваше, – письма “новых” людей, идущих смело “к утренней заре социализма на укрепление могущества рабочих и крестьян”, – очень хорошо сказано это Вами¹.

Да, прекрасно растет трудовой народ наш, и неописуемо рад я, что дожил до таких великих дней строительства действительно новой жизни, рождения действительно новых людей.

Крепко жму руку Вашу.

М. Горький

24 – VIII – 28

34. И.И. ТАЧАЛОВУ

24 или 25 августа 1928, Морозовка

Рукопись получил¹, не читал еще; сын читал, говорит: хорошо. Вероятно, так и есть. Вы человек даровитый².

Прочитаю к 15-у сентября. Для предисловия мне нужно знать, как Вы жили с 15-го года³: напишите об этом коротенько и пришлите в Машков переулок, мне⁴. Могу дать Вам р. 100 – нужно⁵?
Жму руку.

А. Пешков

35. А.Б. ХАЛАТОВУ

25 августа 1928, Морозовка

[ЗиФ] А.Б. Халатову.

Следовало бы составлять списки¹ проще и удобнее для просмотра их: оригинальную литературу отделять от переводной, авторов печатать в порядке алфавита, книги их не разбрасывать по всем страницам, как это сделано с В.-Скоттом, Золя, Жюль-Верном и т. д.² В данном виде чтение списков затруднено небрежностью, с которой они составлены, требует больше времени.

Интересно знать: В.-Скотт, Золя, Жюль-Верн печатаются со старых переводов или заказаны новые³? Старый перевод 10-и томного издания В.-Ск. был признан прекрасным⁴, да и вообще книги раньше переводились более тщательно, чем переводятся теперь. То же можно сказать о Ж.-Верне, – изд. А. Суворина⁵, – о Ф. Купере и Майн-Риде.

Современный читатель нуждается в руководстве его чтением. Поэтому к серии романов Золя “Карьера Ругонов” необходимо обширное предисловие, характеризующее эпоху⁶. Необходимо указать и порядок, в каком следует читать книги этой серии. Я не знаю, сделано ли это. Сказанное относится к В.-Ск., Куперу, М.-Риду.

Книга Тана “Жертва дракона” [была] в свое время вызвала упреки в крайней фантастичности, так же как и его “8 племен”. Следовало бы издать книги: Иенсена “Ледник”, Рони “Вампрэх”⁷ и еще некоторые написанные более солидно, научно и служащие



М. Горький в группе журналистов на крыше здания “Известий”
Москва. Июнь 1928 г.

хорошими иллюстрациями к истории культуры первобытных племен.

Издаются Дайраджиев, Гатуев и Хухунашвили⁸. Мне думается, что литературу нацменьшинств следует выделить в самостоятельную серию, чтоб она не терялась в массе переводной литературы.

Книга Мельникова-Печерского “На горах” едва ли найдет читателя⁹, это очень и во всех отношениях неудачная книга. Для знакомства с автором вполне достаточно “В лесах”

Почему Островер печатается одновременно и ЗиФ’ом и Госиздатом¹⁰? Книги – различные, да, но – следует ли разбивать автора по разным издательствам?

Сомневаюсь, что М.-Вовчек найдет читателя¹¹.

Флобера следовало бы издать всего¹². Без переписки.

Коцубинский, Досвитный [Винниченко] – Серия Укрлитературы¹³.

Не слишком ли много издают П. Истрати¹⁴?

Нужно издать Стендаля “Пармский монастырь”¹⁵ Поручить подготовку книги спецу по Стендалю – Виноградову.

Считаю своевременным и нужным издание – с хорошими предисловиями – книг:

Помяловский. “Молотов”.

– ” – “Мещанское счастье”;

Слепцов. “Трудное время”;

Осипович-Новодворский. “Из записок ни павы, ни вороны”.

[Гаршин. Рассказы]

Короленко. “Лес шумит”;

– ” – “Река играет”;

– ” – “Иом-Кипур”¹⁶.

Общее впечатление:

Не чувствуется плана, потому что нет определенного представления о современном читателе.

Мне кажется, что Госиздат не только коммерческое предприятие¹⁷, выбрасывающее на рынок пестрый товар на все вкусы, но это – государственное воспитательное учреждение, [роль] работа которого должна быть не менее значительна и продуктивна работы Наркомпроса.

Задача Госиздата мне рисуется крайне ответственной. Она складывается из стремления повысить культурный уровень современного читателя, ознакомить его с прошлым сквозь худож. литературу, развить его вкус к [слову] словесному искусству и даже – в известной степени – помочь ему легче усвоить ту *активную* идеологию, без которой большевизм теряет свой пафос. Последней цели должны служить пред. и послесловия. Совершенно необходима борьба с возникающим мещанством и с рецидивом “интеллигентских” настроений, возникающих на почве усталости и некоторых “бытовых” неудобств. [А.П.]

Трудно представить, кому теперь могут быть интересны воспоминания скучнейшего Скабичевского и многоречивого Боборыкина, а также рассказы Марко Вовчка.

Едва ли своевременны и Шелгунов с Ткачевым. Нужен ли Шулятиков¹⁸?

Тан показан в 4-х местах¹⁹: “Дракон”, “8 племен”, “Чукотские рассказы” и, наконец, “Тан, том 1-й” Значит ли это, что выходит

Собрание сочинений Тана, а сверх того отдельные произведения?

Пора бы книги стандартизировать.

М. Горький

36. Н.Д. САНЖАРЬ

25 августа 1928, Морозовка

Анне Санжарь.

“Академию” прочитал¹.

На мой взгляд это – произведение человека психически ненормального, очень хвастливого и малограмотного.

Рукопись возвращаю².

А. Пешков

25.VIII.28.

37. К. НАДЖМИ

26 августа 1928, Морозовка

т. Кави Наджми.

Получил Ваш подарок, – рукопись рассказа “Жребий”¹.

Если разрешите, я бы посоветовал Вам писать проще, истинная красота и мудрость всегда в простоте.

Не следует расставлять строчки, как это делают А. Белый, Ремизов и, подражая им, Пильняк и др.²

И слова должны быть простые, ясные.

К сведению Вашему: Госиздат предполагает выпускать в свет “Альманахи художественной литературы народов и племен Союза Советов”³, – само собою разумеется, что необходимо и участие татарских литераторов в этих альманахах.

Мой привет.

М. Горький

26.VIII.28.

38. Г.Н. КОВАНЬКО

26 августа 1928, Морозовка

Г.Н. Кованько.

Пришлите рукопись “Мой путь”¹ по адресу:
Москва, Почтамт, мне.

Прочитаю во 2-й половине сентября и напишу Вам².

А. Пешков

26.VIII.28.
Морозовка

39. М.Г. ЕРШОВОЙ

26 августа 1928, Морозовка

М. Ершовой.

Рассказ – хороший¹, в той его части, где речь идет о Тане, а, вот, история с т-те Штоль хуже, это Вы исправьте, тут у Вас есть фальшь, объясняемая незнакомством Вашим с бытом таких мещан, каковы Штоли.

Просмотрите рассказ, переделайте и снова пошлите мне².
Ладно?

Жму руку.

А. Пешков

26.VIII.28.

40. И.М. КАСАТКИНУ

27 августа 1928, Москва

Дорогой И.М.!

Сегодня приехал из-под Москвы, где сидел и писал различные “обращения”, письма, читал рукописи и засорил себе голову¹.

Завтра еду в Ленинград на неделю, – это необходимо, ибо этого требуют рабочие². Возвращусь и буду занят организацией

журнала “Наши Достижения”, альманахов “Литература народов и племен Союза Советов”³

Ясно, что в Тарусу, в Калугу – не попаду⁴. Искренно огорчен этим, потому что с наслаждением побеседовал бы с Вами и с милым старичиной С.П.⁵ Беседовать – есть о чем, много видел я, много слышал.

Урвем для этого денек по возвращении Вашем в Москву⁶. М. б., и С.П. тоже примкнет. Спишемся.

Жму руку.

А. Пешков

27.VIII.28.

41. А.Ф. БРЕНЦОВУ

27 августа 1928, Москва

А.Ф. Бренцову.

Вчера вернулся в Москву, послезавтра уезжаю на неделю.

Если хотите – пришлите мне рукопись, когда кончите рассказ¹.

В Москве буду до 15-го октября.

А. Пешков

27.VIII.28

42. В ЛИТФОНД

27 августа 1928, Москва

Литфонду.

Товарищи.

Если возможно – устройте так, чтоб Иван Тачалов мог прожить в д. 74 до поры, пока не устроит свою книгу. Это потребует не более месяца¹.

Очень обяжете и буду благодарен Вам².

Привет.

М. Горький

27.VIII.28.

М(осква).

43. Ф.Е. КОМАРОВУ (П. ЯРОВОМУ)

Август 1928, Москва

П. Яровому¹.

Наконец – прочитал Вашу книгу. Ее “идея” не совсем ясна мне. Если Вас занимал вопрос о *предвидении* художником явленной действительности, тогда вся “романтическая” часть книги слишком обильна и затемняет “идею” основную². Но, м. б., Вы ставили перед собою какую-то иную задачу?

Понять книгу трудно потому, что Вы пишете очень многословно, не пытаясь достигать сжатости и четкости. Мне кажется, что Вам очень мешает “уверенность в себе”³, – [очень] преждевременная уверенность, ибо Вы, на мой взгляд, еще слабо владеете и словом, и материалом Вашего опыта. Затем: слишком часто замечаешь, что автор произвольно и неоправданно вмешивается в жизнь своих героев, а также и в процесс усвоения читателем смысла книги. Вообще – автора в книге – много, он – мешает.

44. Е.П. ПЕШКОВОЙ

4 сентября 1928, Ленинград

Здоровы. День приезда телеграфируем будущей неделе¹.
Привет.

Пешков

45. М. ГРИШИНУ

5 сентября 1928, Ленинград

Нельзя приписывать автору мысли и афоризмы героев его, как это делаете Вы. Автор отвечает только за свои “дидактические” произведения или вставки в рассказы и т. д.

Нельзя понять, для чего, кого и по какому плану сделаны Вами эти выписки? Очень плохая работа¹.

А. Пешков

46. Н.Н. ПЕНЧКОВСКОМУ

Между 1 и 6 сентября 1928, Ленинград

Уважаемый

Николай Николаевич –

против опубликования статейки “Издаലെка” ничего не имею, так же как и против “использования” Вами переписки моей¹. По вопросу о начинающих писателях мною написана статья, которая вскорости будет опубликована². Вопрос этот крайне сложен. Весьма сожалею, что не мог поговорить с Вами³

Привет.

М. Горький

47. А.Е. БАДАЕВУ

6 сентября 1928, Ленинград

Дорогой т. Бадаев –

старая дружба¹ дает мне право обратиться к Вам с просьбой: пристройте к делу, дайте работу Георгию Петровичу Крючкову². Крючков работает в пивной официантом, но эта работа действует на него разрушительно, а он заслуживает – по способностям его – лучшей участи. Очень буду благодарен за помощь ему!

Привет и крепко жму руку.

М. Горький

6.IX.28.

48. И.И. МОЛВИНУ

6 сентября 1928, Ленинград

Т-у И.И. Молвину.

Уважаемый Иван Иванович –

прошу Вас¹, по-товарищески, оказать помощь подателю сего Георгию Петровичу Крючкову². Он работает официантом в пивной, но работа эта действует на него плохо в смысле развития вкуса к пиву. Он понимает, что это может кончиться плохо для

него и, в то же время, он вполне способен к работе более осмысленной и общественно полезной. Очень прошу – переведите его на более продуктивную и полезную работу!

Привет.

М. Горький

6.IX.28.

49. П.Ф. ВОРОНОВУ

Сентябрь, после 7, 1928, Москва

П.Ф. Воронову.

Столь крупную сумму я не могу дать Вам¹. Сожалению моему о том, что не могу, Вы, вероятно, не поверите, а между тем, сожалею искренно.

А. Пешков

Нет ли иного способа помочь Вам²? Сколько времени Вы можете ждать денег?

А.П.

50. П.И. КОЧЕТОВУ

8 сентября 1928, Москва

Дорогой товарищ Петр Иванович – спасибо за дружеское письмо¹!

Да, Ваша правда: рабочие и крестьяне живут “на заре социализма”, лучшие из них мужественно работают “на укрепление своего могущества”² и в поучение рабочим и крестьянам всей земли.

Обидно видеть, что рядом с лучшими у нас все еще много пьяниц и лентяев, много людей, которые не понимают величия задачи, поставленной к разрешению рабочим классом. Обидно и то, что многие, заботясь о своем личном хозяйстве, – равнодушны к хозяйству государственному, к общему делу всех трудящихся, к созданию бесклассового государства, где все трудящиеся были бы экономически равны и где – поэтому – исчезла бы зависть,

жадность, злоба, источник всех несчастий человечества, причина кровопролитных войн, грязной жизни, пороков, болезней.

Но, товарищ, я непоколебимо верю, что культурная работа людей таких, как Вы и Вам подобные³, одолеет всю подлюю и гнусную суматоху этой противной, мещанской жизни, что сознательные работники, социалисты перестроят все порядки жизни, все ее основы так, как они хотят, “на свой салтык”

Крепко жму Вашу руку, товарищ.

М. Горький

8.IX.28

51. РАБКОРАМ КОРЕЙСКОЙ ГАЗЕТЫ “АВАНГАРД”

8 сентября 1928, Москва

Уважаемые товарищи!¹

Очень обрадован Вашим дружеским письмом² и сердечно благодарю Вас за добрые пожелания.

Статья, интересующая вас, исправляется мною и скоро будет издана отдельной брошюрой³ Я ее пришлю вам.

В свою очередь обращаюсь к вам с просьбой и предложением помочь мне.

В Москве мною организуется журнал “Наши Достижения” Цель этого журнала – дать массовому читателю полную картину всей культурной работы, которая идет в Союзе Советов, показать всем людям труда их успех в деле строительства нового государства. Журнал будет говорить об успехах в области науки, сельского хозяйства, промышленности и о тех изменениях в быте, которые, разрушая старое, творят новое.

Было бы желательно, чтобы вы, корейцы, написали о том, что делается вами, чего достигли вы, как растет среди вас новое.

Вообще – пишите обо всем, что вас волнует, что радует.

Письма посылайте по адресу: Москва, Госиздат, М. Горькому.

Мой горячий привет вам.

М. Горький

8.IX.28

51а. РАБКОРАМ ОБ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

9 сентября 1928, Москва

Товарищи!

В производственных отделах фабрично-заводских стенгазет весьма часто встречаются заметки о различных достижениях рабочих в области “изобретательства”, о мелких усовершенствованиях машин и станков, – усовершенствованиях, которые, несмотря на их незначительность, все-таки увеличивают продуктивность работы и снижают стоимость производства. Все эти мелочи, взятые в массе своей, приобретают большую цену, а мы пока все еще бедная страна, и страна, где государственное значение труда все еще плохо понимается, хотя хозяева страны – люди труда, рабочие, строящие для себя новое государство. Плохо ценится, плохо поощряется у нас и личная инициатива, направленная к общему благу класса.

Товарищи! Рабочей массе необходимо знать подробно и до мелочей, как развивается наше строительство, каковы его успехи, насколько быстро растет творческая инициатива рабочих. Нет надобности доказывать социально-практическую пользу такого знания. В целях распространения именно этого знания о всей работе класса-хозяина и будет издаваться журнал “Наши Достижения”

Просьба к вам, товарищи: составляйте сводки из производственных отделов стенгазет и посылайте эти сводки по адресу: Госиздат, журналу “Наши Достижения”

Привет.

М. Горький

9 сентября 1928 г.

52. М.Г. ЕРШОВОЙ

9–10 сентября 1928, Москва

Марии Ершовой.

Вы, товарищ, просмотрите рассказ сообразно пометкам, сделанным мною, сократите его везде, где он, несколько, многословен.

Рассказ – хороший, написан “душевно”¹. В наши дни, когда люди немножко очерствели, такие рассказы имеют – должны иметь – большое воспитательное значение. Думаю, что найдется немало девушек и женщин, которых этот рассказ тронет за сердце.

Трудно женщине строить новую жизнь, новый быт, труднее, чем мужчине, а мужчины далеко не все понимают, как это трудно для товарища-женщины. Да и немногие из них чувствуют женщину товарищем. К стыду нашему, строителей социалистического общества, все еще крепко сидит в нас взгляд на женщину как на рабочую силу, обреченную работать для нашего спокойствия, для укрепления мещанского уюта. Того самого уюта, ради которого в мире совершалось так много всякой мерзости, пакости, жестокости, ради которого грабят, воюют, истребляют десятки миллионов людей и тратят миллиарды денег на бессмысленные вооружения, на подготовку новой войны.

Казалось бы, что тот рабочий класс, который, поняв преступность этой спокойненькой, уютной жизни, так решительно совершил самую великую революцию, казалось бы, что этот рабочий класс должен понять, что ему следует так же решительно и революционно изменить и свое отношение к женщине, соратнику мужчины в борьбе за новую жизнь.

53. А.Г. БАЛАХОНОВУ

10 сентября 1928, Москва

Копия.

Председателю Нижегородской приемной комиссии
Университета.

Уважаемый товарищ!

Зоя Александровна Желтова, кончив девятилетку, успешно сдала экзамены в университет Н.-Новгорода, но не зачислена студенткой на том основании, что в первую очередь принимаются дети рабочих.

Отец Зои Желтовой, техник-специалист, работает в Богородске на заводах комтреста и проявил себя в области изобретательства, имеет одобрительные отзывы парторганизаций.

По декрету ⟨от⟩ 10 июня 26 года дети таких работников приравнены в правах на поступление в вузы к детям рабочих.

Очень прошу Вас, уважаемый товарищ, зачислить З. Желтову в студентки университета¹, чем премного обяжете меня и дадите стране хорошую работницу.

С приветом.

М. Горький

10.IX.28.

54. О.М. ФРУМКИНОЙ

10 сентября 1928, Москва

О. Фрумкиной.

Милая Оля, Вы очень удивили меня Вашим письмом¹, вот уж не ожидал ничего подобного от Вас! Вы оставили мне очень хорошую память о простом, милом человеке, о славной, живого характера девушке – вот какой остались Вы в моей памяти. А за шуточный Ваш поцелуй я могу сказать Вам только одно – спасибо! Это я говорю вполне искренно и с действительно благодарным чувством. Вот и все. И оставайтесь подольше такой же славной, чистой, какова Вы есть.

Крепко жму Вашу руку.

А. Пешков

10.IX.28.

55. Н.А. КЛЮЕВУ

10 сентября 1928, Москва

Н. Ключеву.

Ваше предложение купить Ваши книги в полную и личную мою собственность¹ поразило меня и, если хотите знать, несколько обидело. Я – литератор и скупкой трудов сотоварищей моих по работе никогда не занимался, не знаю – занимается ли этим неблагоприятным делом кто-либо из русских литераторов. Прошу Вас предложения этого не повторять и не объяснять его².

С Халатовым еще не говорил. Думаю, что на условиях, Вами предлагаемых, Госиздат не возьмет Ваши книги³ Но почти уверен, что можно бы издать том Ваших “избранных” стихов⁴.

О беседе с Халатовым сообщу Вам в среду⁵

А. Пешков

10.IX.28.

56. С.Ф. ОЛЬДЕНБУРГУ

11 сентября 1928, Москва

Очень прошу приехать среду, крайне желательно присутствие Николая Яковлевича¹.

Горький

57. В.С. МИРОЛЮБОВУ

15 сентября 1928, Сорренто

Дорогой Виктор Сергеевич –

завтра же начну хлопотать о редакторской работе для Вас в Госиздате по русской литературе¹.

Надеюсь, удастся.

Крепко жму руку.

А. Пешков

15.IX.28.

М.

58. Ф.С. ЛЕОНТЬЕВУ

15 сентября 1928, Москва

Ф.С. Леонтьеву.

Возвращаю рукопись¹, сделав на ней несколько заметок.

Мне кажется, что Вы могли бы писать, но Вам совершенно необходимо заняться изучением техники.

Это – очень серьезное дело. Поверьте мне.

Исправив рассказ, пришлите.

А. Пешков

15.IX.28.

58а. В “СОВКИНО”

15 сентября 1928, Москва

В “Совкино”

Уважаемые товарищи –
против инсценировки рассказа моего “Дело с застёжками” –
не возражаю¹.

Говорю о сценарии Хохловой².

М. Горький

15.IX.28.

Москва

59. Я.А. КЛИМОВУ

19 сентября 1928, Москва

На Ваш вопрос: как сделаться “грамотным”¹, отвечаю: возможно больше читайте старых литераторов. Человек Вы – судя по письму – достаточно грамотный, и я понимаю Ваш вопрос как относящийся к *литературной* – иначе, технической грамотности, необходимой Вам для более успешной работы селькора.

Очень советую читать и книжки научно-популярные². На днях будет напечатана небольшая моя книжка “Как я учился писать”³, пришлю Вам ее.

Всего доброго!

А. Пешков

19.IX.28

60. А.Н. ЛЕСКОВУ

19 сентября 1928, Москва

Искренно сожалею, Андрей Николаевич, о том, что нездоровье не позволило мне посетить Вас¹. Вероятно, в конце месяца я снова приеду в Ленинград и не премину посетить Вас².

В Пушкинском Доме находится том рассказов Лескова, изданных в США на английском языке и тоже с моим предисло-

вием³ Книга имела серьезный успех, и американский издатель спросил – письмом – переводчицу⁴: не сможет ли она сообщить ему адрес мистера Лескова? Это – несмотря, что в предисловии сказано о кончине автора.

Впрочем – издатели вообще не читают книг.
Всего доброго.

А. Пешков

19.IX.28
М(осква).

61. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

20 сентября 1928, Москва

В.Я. –

посылаю несколько строк предисловия к “Двум мирам”¹. Извините за краткость, очень занят “делами”², чорт бы их побрал, ибо они – “словотечение”, а не дела.

Вас возмущает глупейший выпад Асеева³ и то, что “Известия” напечатали его? Что ж, это естественно, я ведь все-таки – “чужой” Но вам, молодым, обязательно следует бороться против повторения вот таких фактов социальной и литературной малограмотности, какова книга Асеева и другие – в этом роде – книги, ибо они порочат в глазах буржуазии и литературу нашу, и рост нашей социальной культуры.

Всего доброго!

А. Пешков

А стенограмму обязательно приложите⁴. Она – прекрасное явление. И Вы можете гордиться ею.

А. П.

62. Е.И. КЕЛЬНЕРУ

20 сентября 1928, Москва

Х. Кельнеру¹.

Писем, подобных Вашему, получаю десятки, но – сделать ничего не могу². Сотни молодежи остаются вне ВУЗ’ов, ибо – нет

мест. Все же прилагаю записку на имя секретаря Окр. комитета т. Чудова³. Вы его найдете в Смольном. Может быть, он устроит Вас. Это хороший человек; говорите с ним в тоне Вашего письма ко мне, т. е. – так же откровенно.

Письмо Ваше разрешите опубликовать в газетах, без упоминания Вашего имени⁴. Это было бы очень полезно для многих.

Желаю успеха.

М. Горький

20.IX.28

63. В ГОСИЗДАТ

20 или 21 сентября 1928, Москва

Сологуб. “Мелкий бес” Из всей прозы Сологуба это, – на мой взгляд, – единственная книга, которую следует издать¹. В лице Передонова, автор дал *тип* педагога эпохи самодержавия наиболее удачный, несмотря на его – Передонова – патологию. Все, что до Сологуба писалось о педагоге – “человек в футляре”² – покрыто, завершено Сологубом. Книга эта требует предисловия, которое дало бы хорошую картину эпохи, “передоновщины” Необходимо указать на роман “Мелкий бес” Генриха Манн, почти совершенно аналогичный роману Сологуба. Роман Г. Манна вышел в изд. Саблина³

Фет. В поучение совр(еменным) поэтам не мешало бы издать томик его избранных стихов. Главное из “Вечерних огней” С той же целью надо бы издать “Пламенный круг” Сологуба. К этим стихам необходимо предисловие на тему “Пассивный романтизм и его связь с пессимизмом”

Лесков. Нужно издать “Очарованный странник”, “Овцебык”, “Вечер”, “В ажитации”, рассказ об Иоанне Кронштад(т)ском⁴, несколько крестьянских рассказов, “Несмертельный Голован” и некоторые “исторические анекдоты” Лесков характерен отрицательным отношением к деревне и высоко ценен знанием языка, богатством лексикона⁵

Гончаров. “Фрегат П(аллада)” – конечно, устаревшая и не интересная книга. Для знакомства с Г(ончаровым) издан “Обломов”⁶.

Достоевский. Нахожу, что “Бесы” должны быть изданы только при условии: с предисловием, которое дало бы очерк *всей* контрреволюционной литературы: Ключников – “Марево”, Крестовский – “Панургово стадо”, Писемский – “Взбаламученное море”, Лесков – “На ножах” Иначе не вижу оснований издавать отдельно “Бесов”, они есть в “Полн. собр. соч.”⁷

Надсон, Плещеев – не понимаю, кому они нужны⁸. Почему же тогда не издать Полонского? Мея? Случевского?

Вагнер – “Кот-Мурлыка”⁹ Что же у него ценно? Фантастическая и сентиментальная сказочка “Мила и Нолли”? Вагнер – метафизик, спиритуалист, занимался и спиритизмом вместе с Бутлеровым. См. полемику с ними Д.И. Менделеева¹⁰

Омулевский. Такие бездарные романы, как “Шаг за шагом”, у нас теперь издаются десятками¹¹

Серошевского, Скитальца, Михайлова-Шеллера едва ли будут читать – скучно.

Мицкевича – а что издать¹²? “Дзеды” и “Конрад Валленрод”? Очень плохие переводы¹³

Поэты и писатели нацменьшинств находят место в “Альманахах”

Поляки. Есть ли смысл издавать Элизу Ожешко, Клеменса Юношу¹⁴ и вообще польских народников?

“Спартак”, “Обрученные” Манцони, “Овод” Войнич, Эрикман-Шатриан “История крестьянина”, “Записки рекрута” – нужно издать.

Швейцер – “Эмма” – лубок, Шпильгаген – скучно и длинно.

Поленц – “толстовец”; лучше издать на его тему Ренэ Базена или Эстонье.

Гюго – “Эрнани” – нет перевода¹⁵ Нужно издать “93-й год”

Сказки Афанасьева. Не думаю, чтоб можно было установить, “как одна и та же сказка варьировалась в устах кулака, середняка, бедняка”¹⁶. Во всяком случае – эта задача ученого и талантливого этнографа.

Гаршин, Степняк, Левитов, Шмелев, Мопассан, Шоу, Бьерсон показаны в списке *изданными*¹⁷

Бичер-Стоу? – Старо это.

Брет-Гарта – следует издать, он “смягчает нравы”¹⁸.

Мое предложение.

Издать:

Слепцова “Трудное время”
Осиповича-Новодворского “Из записок ни павы, ни вороны”
Куцевского “Николай Негорев”
Глеба Успенского “Нравы Растеряевой улицы”, “Власть земли”, Рассказы.

Помяловского – Молотов, Мещанское счастье.

Станюковича – Морские рассказы.

Апп. Майкова – “Три смерти” и некоторые избранные стихи.

Фофанова – томик стихов.

Андрей Струг – “Христос”, “Сократ”

Тетмайер – “Горные орлы”

Реймонт – “Король Андрей” – кажется¹⁹?

Сенкевич – “Бартек Победитель” и другие рассказы.

Жеромский – “История греха”, “Пепел”

Даниловский – “Поезд”?

Войнич – “Овод”

В списке иностран. авторов, изданных ГИЗ, помечены некоторые издания “Всемирной литературы” Но еще больше непомеченных, и в их числе такие дорогие и важные, как Вольтер “Орлеанская девственница”, 2 том(а) с гравюрами²⁰. Где они?

28 г.

Тургенев. Почему “Новь”, а не “Отцы и дети”? Думаю, что для нашего времени “О.и Д.” – интереснее. Она будет особенно интересна, если к ней дать выдержки из полемики, вызванной ею в свое время.

Кольцов – Нужен ли? Кто будет читать его в наши дни? Было бы полезнее – для поэтов издать Державина.

Верхарн. – Было четыре издания переводов В. Брюсова²¹.

Руставели – не следует ли отнести в “Серии национальных литератур”²².

Флобера – надо бы издать всего²³.

Франс и Золя – выходят “полными собраниями”, зачем же еще “избранные”²⁴.

29 г.

[Помяловский – необходимо издать “Мещанское счастье” и “Молотова”

Достоевский – Бесы. Почему именно этот роман признано необходимым издать отдельно?]

Писемский –

[Обрыва?] *Гончаров?* Кто это найти? * [Уже]
Изданы “Люди 40-х годов”²⁵ – достаточно. “Плотничья ар-
тель”²⁶?

М. Горький

64. АДМИНИСТРАЦИИ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ

21 сентября 1928, Москва

Библиотечной администрации
Публичной библиотеки в Ленинграде.

Уважаемые товарищи!

Мне известно стало, что Виктор Сергеевич Миролюбов “со-
кращен”, уволен со службы¹. Причин увольнения я, разумеется,
не знаю², но, если только имеется возможность возвратить В.С.
Миролюбова к работе, излюбленной им, я убедительно просил
бы Вас об этом³.

Свидетельствую мое уважение.

А. Пешков

21.IX.28.

Москва.

65. П.С. КОГАНУ

22 сентября 1928, Москва

Дорогой Петр Семенович –

не соглашаясь с порядком распределения материала в книге
“Писатели современной эпохи”, я приношу мое извинение за
ошибки, допущенные мною¹: извинение будет напечатано вместе
с возражением составителей книги².

Между нами, П.С., книга все-таки не кажется мне удачно сде-
ланной, книга Владиславлева³ – лучше ее.

* Так в подлиннике. – *Ред.*

Враждебность тона – отрицаю⁴, ибо не чувствовал, не чувствую ее. Возможно, что близость заметки об Асееве⁵ отражается на рецензии.

Плохо понимаю я, что тут, у Вас, делается. Издаются десятки книг, без которых можно бы прожить еще некоторое время, а вот добиться, чтоб написали и напечатали “Историю гражданской войны”, для крестьян брошюру “Что дала крестьянству Советская власть”, “Труд рабочего и крестьянина” и ряд других книг, для массового читателя необходимых, – не могу добиться издания таких книг!

Очень грустно.

Вы на меня не сердитесь. Очень много у Вас такого, что нужно бы устранить.

Жму руку.

А. Пешков

22.IX.28.

Не найдете ли Вы, П.С., возможным пристроить для издания [прилагаемые] материалы, названные в прилагаемом списке⁶?

Если не найдете, – возвратите, пожалуйста, мне этот список.

А.П.

66. В.В. РУДНЕВУ

22 сентября 1928, Москва

Разрешите, уважаемый т. Руднев, указать Вам некоторые мелкие неточности, замеченные мною в Вашем труде¹.

Гранка 13. Сергей Григ. Сомов ни по возрасту – 40–35 л. – ни по его прошлому – отбыл ссылку в Сибири, кажется – в Ялуторовске, вместе с Карониным-Петропавловским – не мог быть ни учеником, ни учителем Федосеева, последнее потому, что в 88–91 гг. Сомов относился к марксизму отрицательно².

15-я. Не Капытов, а – Копытовский³, Виссарион Филадельфович, подпоручик или поручик инженерных войск, потомок польского шляхтича из уфимских ссыльных 30-х гг.

24. Рохлин – не рабочий, не “слесарь” Он где-то учился⁴, впоследствии был присяж(ным) поверенным.

54. Савва Морозов определенно знал, что дает деньги на “Искру”⁵, – 24 т.; предполагалось, что это будет ежегодная субсидия. Знал он, что Леонид Красин – член ЦК. Это может подтвердить

М.Ф. Андреева, и вероятно, Д.И. Ульянов, кажется, это он принимал и посылал деньги на “Искру”, а не Леонид. Савва отвозил к себе, на фабрику и в Ор(ехово)-Зуево чемодан литературы, которую я доставил из Риги зимою 904 г.

Пропущено мое письмо к Анат. Франс(у), на тему “Не давайте денег царю”⁶. Уклончивый ответ Франса сохранен, находится в Берлине, в сейфе, в моем архиве⁷

Пропущена моя полемика с Оларом, Вивиани, Катюль-Мендесом и др. по поводу “Прекрасной Франции”⁸.

“Исповедь” начата мною в 903 г. в Нижнем. Тема ее дана статьею “Богдана-Степанца”, – (Кудринского, преподавателя Нижегородской семинарии)⁹ – в этой статье Б.-С. рассказывает об одном сектанте – мужике из Красной Глины, – село Арзамасского уезда. Кудринский познакомил меня лично с героем статьи. Дописал, вернее – переписал я рукопись уже на Капри. И до сего дня термины “богоискательство” и “богостроительство” резко, – по существу – различны¹⁰. Сектант учил: “Бога – нет, потому что нет справедливости, создавайте справедливость – это она бог человеческий” Не думаю, чтоб на меня влияла “Религия социализма” Луначарского¹¹ или “подстановка” А.А. Богданова¹². Я равнодушен к философии и по сей день¹³

За границу я выехал в 21 г. по настоянию В(ладимира) И(льича), мне ехать туда не хотелось. Есть письмо В.И. на эту тему, – последнее его письмо ко мне¹⁴. Находится в Институте В. Ильича.

В Тифлисе меня допрашивал М. Конисский (в 905 г. – начальник Петерб. губер. жандармского управления). Но некоторые протоколы тифлисского допроса подписаны полковником Дебил(ем), которого я не видал, который меня *не* допрашивал. Весьма сомневаюсь, чтоб я говорил Конисскому об “утрате” мною интереса к рабочему движению¹⁵, – не таково было мое настроение в 97 г. Имею основание думать, что Конисский вставил фразу об “утрате” от себя, из “великодушия”, – он был сентиментален и, начитавшись рукописей моих, “жалел” меня.

Вот несколько замечаний, которые, мне кажется, я должен был сделать.

Желаю всего доброго.

А. Пешков

22.IX.28.
М(осква)

67. Г.Н. КОВАНЬКО

23 сентября 1928, Москва

Г.Н. Кованько.

Рукопись, присланная Вами¹, не дает мне права определенно сказать: есть у вас способности к литературной работе или нет?

Рассказ течет вяло, образности не чувствуется, строение фразы – тяжелое. Материал – знаком, на эту тему писалось и пишется много. От себя чего-либо оригинального Вы не вносите.

Посылать для оценки черновик – не принято и бесполезно, – что же скажешь о недоделанной вещи?

Попробуйте поучиться, обработайте свой язык, обогатить его Вам нужно, языкового материала Вам не хватает.

А. Пешков

23.IX.28.

68. В. АКИМОВУ

23 сентября 1928, Москва

В. Акимову.

Достоинство Ваших стихов – добрые, веселые¹.

Но технически они – слабоваты, и Вам надобно учиться делать их такими же легкими по форме, каковы они по содержанию.

Мне кажется, что Вы – человек даровитый и, если сумеете отнестись к дару своему серьезно, – толк из Вас будет².

Желаю успеха.

А. Пешков

23.IX.28.

Не торопитесь печатать.



М. Горький на выставке Библиотеки им. В.И. Ленина.
Москва. 1928 г.

69. В. ПЛОТИЦЫНУ

24 сентября 1928, Москва

⟨В. Плотыцыну⟩*

В 20 лет – много хочется и ничто не может быть лишним. И университет – хорошо, и путешествие – не плохо. Но я бы посоветовал Вам учиться там, где Вы уже учитесь, а помимо того, чему учитесь – возможно больше читать художественную литературу – классиков – и литературу научную. А также по истории культуры.

На днях выйдет моя брошюра: “Как я учился писать”¹. Надеюсь – она скажет Вам что-нибудь полезное для Вас.

* Дефект подлинника. Восстанавливается по тексту первой публикации. – Ред.

Рукописи Ваши пошлите мне уже в Италию, в Сорренто:
Italia, Sorrento,
Massimo Gorki.

У меня нет никаких оснований изменять мое отношение к Л.Н. Толстому². В чествовании его я не принимал участия потому, что нездоров³ Последнее и гонит меня в Италию.

Всего доброго.

А. Пешков

24.IX.28.

70. Е.Ф. ВИХРЕВУ

24–25 сентября 1928, Москва

Е.Ф. Вихреву.

Сообщаю Вам, что на днях в Палех едет Я.С. Ганецкий, которого я уже ознакомил с Вашим письмом. Оказалось, что он положение Голикова¹ знает и едет затем, чтоб – между прочими делами – помочь и Голикову.

Я тоже горячо заинтересован изумительной работой палеховцев и всячески стараюсь помочь им². Ганецкий отвезет в Палех ряд иллюстрированных изданий по истории искусства, предполагается создать там библиотеку, организовать художественную школу³, – для нее уже имеется часть денег.

Всего доброго.

А. Пешков

71. В.А. ДЕСНИЦКОМУ

25 сентября 1928, Москва

Завтра передам Ваше письмо А.Б. Халатову с просьбою пересмотреть и проверить заключение соц.-эконом. отдела ГИЗ'а¹.

А. Пешков

25/IX. 28.

М(осква)

72. М.В. ИСАКОВСКОМУ

25 сентября 1928, Москва

М. Исаковскому.

Я живу около Чистых прудов, Машков переулок, д. 1а, кв. 16.

Идя по Мясницкой – до Почтамта – затем левой стороною Ч(истых) прудов, поворачиваете налево же в Харитоньевский переулок, первый переулок направо – Мыльников, второй – Машков.

Постучав в кв. 16, скажите Петру Крючкову, что пришли по моему вызову¹.

Всего доброго.

А. Пешков

73. В НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБИСПОЛКОМ

26 сентября 1928, Москва

Очень прошу Вас – не обижайте старика М.П. Дмитриева. Человек этот честно проработал до 72 лет¹, сильно продвинул вперед технику русской фотографии, обратил на нее внимание Европы и вообще заслуживает всяческого почтения как человек, который в свое время, в 907–8 гг., сделал немало доброго революционному движению...

74. А.П. ПИНКЕВИЧУ

27 сентября 1928, Москва

Пощадите, дорогой А.П., – нет у меня ни времени, ни умения писать для детей¹. Или, по крайней мере, подождите, когда я сам “впаду в детство” Ждать, вероятно, недолго уже, ибо я и теперь многого не понимаю. Нет, это “заказ” не для меня.

А, вот, что *Вы* дадите для “Наших Достижений”²? На днях выходит из типографии проспект журнала³, когда *Вы* ознакомитесь с проспектом – позвоните мне, дабы условиться о свидании для беседы. *Вы* – не против?

Всего доброго.

А. Пешков

27.IX.28.

75. Я.И. КАЛЬНИЦКОМУ

28 сентября 1928, Москва

Т(оварищ)у Я. Кальницкому.

Товарищ –

журналу “Наши достижения” нужен различный материал *фактического* характера¹, о достижениях в области быта, о “диффузии” новой мысли в старые мозги, о различных, хотя бы и мелких, усовершенствованиях в области труда и его орудий, о личной культурной инициативе и вообще обо всем, что может быть включено в понятие “достижение”

Если Вы там, на Севере, видите что-либо подобное, – сообщите нам в форме небольшой статьи или мелких заметок для “хроники”².

Посылать: Москва, Госиздат, “Наши Достижения”

Жму руку.

А. Пешков

28.IX.28

М(осква).

76. С.Д. ДРОЖЖИНУ

28 сентября 1928, Москва

На память старому поэту¹ – с удивлением перед его неиссякаемым творчеством – С.Д. Дрожжину².

М. Горький

28.IX.28. Москва

77. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

28 сентября 1928, Москва

Владимир Яковлевич –

что Вы намерены делать с этим письмом¹? Может быть, мне следует двинуть его в “сферы”²?

Сообщите!

А. Пешков

78. П.Х. МАКСИМОВУ

28 сентября 1928, Москва

П. Максимову.

“Наши Достижения” – журнал, в котором *не* будет отдела “беллетристики и поэзии”, он ставит задачей своею освещение поэзии труда и творчества не словами, а – фактами.

Ваш очерк – весьма ценная вещь¹, ибо он рассказывает об удивительном факте личной инициативы, но – форма очерка тону и типу журнала не отвечает. Разрешите просить Вас изменить очерк: уничтожьте “беллетристику”, описательную его часть, и погуще подчеркните *факт* – личную инициативу Байматова, укажите на препятствия, которые ему пришлось преодолеть².

На собрании редакторов журнала признан образцовым очерк, приложенный мною при этом письме. Не можете ли Вы [исключать] в корреспонденциях Ваших придерживаться формы и тона этого очерка? Полемическое вступление к нему, конечно, исключается.

Для статей по вопросам науки очерк Вольного, разумеется, не может служить образцом³

Перестроив очерк, пошлите его: Москва, Госиздат, “Наши достижения”⁴.

В очерке Вашем о Горьком заметил одно лишнее и неверное слово – “страх” Сие чувство неизвестно мне, т. е. еще не испытано мною⁵.

На днях вышлю Вам проспект журнала, из него Вы определите, что и как могли бы Вы делать, затем сообщите мне Ваши темы⁶.

Всего доброго!

А. Пешков

28. IX. 28.

Москва.

P.S. Печатать очерк Вольного – нельзя в ростовских газетах, [ибо он уже напечатан] он – собственность ред(акции) “Н.Д.”

79. Я.А. КЛИМОВУ

30 сентября 1928, Москва

Яков Андреевич –

такие статьи, как Ваша “Зерновая фабрика”, нужны журналу “Наши достижения”¹.

Журнал этот ставит целью своей дать рабоче-крестьянской (массе) полную картину *ее* достижений в труде на земле и на фабрике, в городе и в деревне, в домашнем быту и в общественной работе. О плохом у нас хорошо говорят, о хорошем – не умеют сказать нужное слово. А пора учиться и о хорошем говорить, ведь оно у нас есть.

Так вот: поищите-ко хорошего вокруг себя, а если найдете, – пишите о нем:

Москва, Госиздат,
“Наши достижения”

Привет.

А. Пешков

30.IX.28

80. И.В. ВОРОБЬЕВУ

30 сентября 1928, Москва

И.В. Воробьеву.

Я – не здоров, через 10 дней уезжаю из Москвы, в Италию¹.
Пошлите рукопись заказной бандеролью² по адресу:

Italia. Sorrento.
Massimo Gorki.
Италия, Сорренто.
М. Горькому.

В ноябре я прочитаю Ваши мемуары.
Всего доброго.

А. Пешков

30.IX.29

81. В СПРАВОЧНОЕ БЮРО ПРЯДИЛЬНО-НИТОЧНОЙ ФАБРИКИ им. С.Н. ХАЛТУРИНА

Последняя декада сентября 1928, Москва

Зиновий Михайлов [Пешков был крещен Горьким на] Свердлов, родной брат Якова и Вениамина Свердловых, принял православие для поступления в Импер. училище филармонии. При крещении ему и дана была фамилия Пешков, ибо его “крестным отцом” был Горький. В дальнейшем он артист студ. Х(удожественного) Т(еатра), эмигрант, солдат фр. армии, адъютант генерала Жанен, ныне – кажется – полковник француз. армии. Был вместе с Жаненом при Колчаке, участие в эвакуации белогв(ардейцев) из Крыма принимал как франц. офицер. С Горьким его родной сын Максим (нрзб)¹...

82. С.М. МИНАЕВУ

Сентябрь 1928, Москва

Пишите короче и не так сухо¹. Походку невысокого человека нельзя сравнить с циркулем², это – для высоких.

Пять пудов без ног – много веса³

Рыдать – лишнее⁴.

Исправьте рассказ и пошлите в “Прожектор”⁵

А. Пешков

83. М.М. ПРИШВИНУ

3 октября 1928, Москва

Дорогой Михаил Михайлович –
посылаю “The Dial” с переводом Вашего рассказа¹. Журнал получил только сегодня, в октябрьском и – или – ноябрьском №№-х идут еще какие-то Ваши рассказы².

Числа 10-го уезжаю.

До свидания, до весны³!

А. Пешков

З.Х.28

84. К.Ф. ПАНТЮШКИНУ

3 октября 1928, Москва

Константин Федорович, –

редакция газеты “Правда” прислала мне Вашу статью “Летное дело”¹, не объяснив, почему она не желает печатать ее.

Мне кажется, что статья не напечатана потому, что она внутренне противоречива: в начале ее Вы обещали “оохаять” меня, “подвергнуть обстрелу рабселькоровской критики”, а в конце говорите, что я “написал статью более ценную”². Какая же это критика? Это скорее комплимент и – едва ли заслуженный мною.

А вот я немножко покритикую Вашу статью. Вы пишете, что я Вас “подавил своим авторитетом, знаниями” и т.д. Но, т(ова-рищ), – неоспоримых авторитетов нет, и не в моих намерениях подавлять людей, я ставлю пред собой другую цель: делиться с ними дружески моим литературным и житейским опытом.

Об иностранной литературе Вы говорите: “Эти каштаны – не для нас” Как так? Все – для вас, для рабочих. Рабочий класс – законный наследник всех сокровищ буржуазной культуры, всего здорового, что в ней есть. Приняв все это в свои руки, взяв в свою власть, он должен развивать эти здоровые начала дальше, шире, глубже.

Для этого надобно учиться. Это рабочий класс делает. Университеты полны его детьми. В литературу и в прессу проходит все большее число рабочих. Вы, может быть, скажете: а жить все-таки трудно. Было бы легче, если б люди не увлекались пустяками, устройством кротовых нор для себя, заботами о создании индивидуального хозяйства. Заботы эти могут привести рабочий класс назад, к хозяевам, к паразитам и хищникам, потому что мелкие хозяйства не могут не создавать крупных. Рабочий класс должен знать и помнить, что сила его – в коллективе. А вообще “хорошо – легко и скоро не сделаешь” Это – тоже надо помнить.

Вот – несколько дружеских замечаний по поводу Вашей статьи.

Будьте здоровы и бодры духом.

М. Горький

З.Х.28.

85. М.С. ДУДЧЕНКО

5 октября 1928, Москва

М.С. Дудченко.

Почему Вы, уважаемый М.С., полагаете, что я “тенденциозно” расхваливаю русскую действительность¹?

Я совершенно искренно удивляюсь и радуюсь тем успехам индустриализации страны, которые достигнуты за эти шесть лет.

Отношение к машинам у меня и у Вас непримиримо различно, так же, как наше отношение к труду рабочего и крестьянина². Труд первого гораздо более тяжел и, в то же время, более продуктивен.

Нет, мы не сойдемся в оценках и во взглядах на жизнь.

Всего доброго.

А. Пешков

5.X.28

86. М.А. ПОЖАРОВОЙ

5 октября 1928, Москва

Посылаю Вам, М.А., записку для т. Кулишова¹. Спасибо за книжку для моей внуки².

Вы [работаете] знакомы в Ленгизе с С. Маршаком?

Скажите ему, что знакомы со мной, и попросите дать Вам работу³

Жму руку.

А. Пешков

5.X.28.

87. КУЛИШОВУ

5 октября 1928, Москва

Уважаемый товарищ

Кулишов, –

будьте добры, рассмотрите просьбу Ольги Андреевны Пожаровой¹, которую – по ее словам – несправедливо лишили пенсии.

Ее я не знаю, но хорошо знаю ее сестру, заслуженную и талантливую писательницу для детей; она тоже очень бедствует...

Мой привет.

М. Горький

5.X.28.

88. И.А. ВЕЩЕРОВИЧУ

6 октября 1928, Москва

Спасибо за письмо¹, т. Вещерович, спасибо за Вашу готовность помочь журналу работой Вашей.

Действуйте, пишите обо всем², что можно назвать “достижением” нашим на путях к новой культуре.

Старайтесь писать так живо и в таком тоне, как написано Вами письмо ко мне. Письмо это я тоже использую³

Намерение мое – сделать журнал не только необходимым для трудовой массы, но заставить ее – в лице рабселькоров сначала – писать в журнале.

На днях я уезжаю в Италию⁴, но материал будут посылать мне туда.

Задержки – не будет, журнал двухмесячный, 6 книг в год. По-сылаю Вам мою брошюру⁵

Привет!

М. Горький

6.X.28.

89. Е.И. КЕЛЬНЕРУ

6 октября 1928, Москва

Х. Кельнер¹.

В Ленингр. поехал т. Я.С. Ганецкий с копией Вашего письма, он переговорит о Вас с Чудовым².

Вы спрашиваете: что делать молодежи Вашего типа? Она, своей силою, разумеется, ничего не может делать в этом случае. Сов. власть тоже не много может сделать, – денег – нет, и новые ВУЗы открыть не на что.

Но необходимо расширить работу “Университета на дому”³ и дать [право] окончившим “Универ.” этот право экзаменоваться вместе с кончившими ВУЗы. Т.е. уравнивать в правах обе группы.

Сейчас в “Универ. на дому” учится 70 тысяч и поставлен вопрос о расширении до 150 по всему Союзу. Писать по этому вопросу буду, собираю материал⁴.

Привет.

А. Пешков

6.X.28

90. М.И. КАЛИНИНУ

6 октября 1928, Москва

Уважаемый Михаил Иванович –

будьте добры обратить внимание на прилагаемое заявление Юрина¹. Его отец, нотариус г. Самары, был в хороших отношениях с группой марксистов “Самарского вестника”², кое-чем помогал им и, кажется, знал Владимира Ильича лично, встречаясь с ним у самарского адвоката Хардина³ Именно от него в 96 году я впервые услышал имя – Ленин. [и помню] Помню его, его восторженный отзыв об Ульянове – “Тулине”⁴.

Сына Юрина я не знаю.

Сердечный привет.

М. Горький

91. В.Е. ЮРИНУ

6 октября 1928, Москва

Дело Вашего брата рассказано мною М.И. Калинину, документ передан ему же¹. Посаженым отцом моим был Костерин².

А. Пешков

6.X.28.

92. Ф.Ф. РАСКОЛЬНИКОВУ

7 октября 1928, Москва

Дорогой Федор Федорович!

Посылаю стихи Павла Кофанова¹, бывшего красноармейца, дважды приговоренного белыми к расстрелу, битого и мученого².

Стихи мне понравились, *искренно* бодрые. Парня надобно поддержать, – пишет 6 лет³ и явно даровит. Написал рассказ “Мишкина судьба”⁴ – не плохо, но может написать лучше. Рукопись рассказа возвращена ему с советом исправить и послать в “Кр(асную) Новь” – Вам.

Привет.

А. Пешков

7.X.28.

93. А.Н. ТИХОНОВУ

7 октября 1928, Москва

Необходимо переговорить о журнале¹. Пробуду Москве до 12 октября². Телеграфируйте, приедете ли³

Пешков

94. РЕДАКТОРУ “РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ”

Между 6 и 8 октября 1928, Москва

Уважаемый т. Редактор!

В “Рабочей газете” печатаются отзывы о будущем журнале “Наши Достижения”¹. Среди этих отзывов меня особенно удивил один, тот, который заявляет, что “журнал будет скучным”². Мне кажется, что невозможно с такой уверенностью определять характер, например, ребенка, еще не родившегося, или силу удара, который еще не нанесен.

Для ознакомления автора отзыва с материалом будущего журнала прошу Вас, т. Редактор, опубликовать прилагаемое пись-

мо³, – одно из десятков писем столь же отрадного и веселого содержания.

Журнал “Наши Достижения”, ставя целью своей ознакомление трудовой массы с успехами ее культурной работы, будет печатать материал именно такого характера. И вместе с этим журнал рассчитывает на активное сотрудничество самой трудовой массы, сначала – в лице рабселькоров, затем – в лице каждого товарища и гражданина, которые пожелают отметить в своей печати то или иное отрадное явление действительности.

М. Горький

95. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Октябрь, до 8, 1928, Москва

Дорогой Иван Степанович —

статью необходимо сократить, личный элемент вытравить из нее, оставив только строго фактическое содержание¹.

“Наши достижения” в фактах, а не в личных недоразумениях, дрызгах, обидах и т. д. Это личное нельзя считать “достижением”, это – наше несчастье, наш стыд и позор².

Если согласны перестроить статью, – поработайте над первыми 6-ю страницами и кончите ее письмом на стр. 10-й со слова “теперь”³.

Привет.

А. Пешков

96. С.Б. УРИЦКОМУ

8 октября 1928, Москва

Для статьи о Вол(го)-До(нском) канале надобно воспользоваться солиднейшей статьей П.С. Осадчего в 5-й книге “Научного слова”¹. Петр Семен(ович) послезавтра будет здесь, и я его попрошу проредактировать то, что будет написано для “Н(аших) д(остижений)”, а также попрошу о сотрудничестве².

Кстати, в его статье говорится: “Ленинградский пром(ышленный) район ежегодно *снабжался* английским углем в количестве 5 млн. т.”, – а теперь топливом снабжается этот район³, и нет ли



М. Горький в автомобиле на улицах.
Москва. 1928 г.

тут кое-каких достижений? Обратите на это внимание сведущих лиц.

Необходимо заказать ряд статей на тему о *практическом* значении работ наших научно-исследовательских институтов⁴.

Просить А.Е. Ферсмана дать статью, которая подвела бы итог практике геологических экскурсий⁵, т. е. рассказала бы о новых полезных ископаемых, открытых нашими геологами за время 11-ти лет. Ферсман – идеальный популяризатор⁶.

У Прянишникова просить статейку о значении *соликамских калийных солей* и о ходе работы там⁷

Слышал, что у нас делается что-то очень интересное по изучению глин и добыче алюминия, – надобно узнать⁸. А также необходимо узнать: какие новости в рыболовстве, рыбоводстве и консервировании рыбы⁹?

Нужна статья о добыче самоцветов, – это прекрасно может сделать Ферсман¹⁰.

Геохимия – новая наука, основы которой положены *нашими* учеными так же, как в свое время *основы почвоведения* были

установлены Докучаевым. По этому вопросу надобно обратиться к Вернадскому, просить, чтобы он рассказал о *практическом* значении этой новой науки¹¹.

Затем: не ввести ли Вам в хронику отдел “Личная инициатива”¹²? В этом отделе можно бы печатать коротенькие сообщения о том, как, напр., сельские учителя организуют – нередко за счет своих грошей – школьное дело¹³, сюда же можно отнести мелкое изобретательство и вообще различные факты индивидуальной борьбы за культуру. Такой отдел, на мой взгляд, может иметь немалое воспитательное значение¹⁴.

Статью мою привезет Крючков¹⁵

Кажется – все, пока.

Должны быть получены статьи из Казани от Александрова об улучшении породы овец¹⁶, из Шенкурска – о куст(арных) промыслах¹⁷, из Уфы – о башкир(ской) женщине¹⁸, Ростова-на-Д(ону) – о строительстве силовой станции (в) Осети¹⁹, из Алатыря – о культурном движении в республике Мари²⁰.

Все это пошлите мне.

Было бы весьма полезно дать очерки достижений культурных у всех нацменьшинств²¹. Нужна статья об “Озете”²². О судостроении²³ О заповедниках бобров, чернобурых лисиц и вообще – редких зверей; тут сделано немало²⁴.

Коневодство²⁵, роль искусственного оплодотворения²⁶.

97. А.Б. ХАЛАТОВУ

9 октября 1928, Москва

Артемий Баградович –

Ян Страян, организатор Лит. отдела Главискусства¹, имеет сделать Вам предложение, касающееся “Н(аших) Д(остижений)” – предложение это я поддерживаю².

А. Пешков

9.X.28.

98. Н.Н. МАРКЕЛОВУ

10 октября 1928, Москва

Н. Маркелову.

“Красивые фразы” – выписывайте¹, но для своих писаний – сочинений – ими не пользуйтесь, это значило бы, что Вы говорите чужими словами, чужим языком.

Выписывая – старайтесь понять, как, чем отличается Тургенев от Чехова, Лесков от Толстого и – вообще – писатель от писателя.

Работая так, – Вы можете найти свой язык, а это уже будет – удача.

Вы попробуйте-ко написать, что Вами чувствовалось во время землетрясения², как Вы видели людей, что Вам бросилось в глаза, что наиболее удивило Вас.

Напишите и пришлите мне.

Всех благ.

А. Пешков

10–X–28.

99. Г. ЛИТВИНУ-МОЛОТОВУ

10 октября 1928, Москва

Поручение Ваше¹, т. Литвин-Молотов, будет исполнено мною по приезде в Сорренто², откуда пришлю Вам список лиц³, о коих Вы спрашиваете. Кстати, – рекомендую Вам Софью Александр. Корзинкину⁴, весьма сведущую в литературе Италии и добросовестную переводчицу с итальянского.

А. Пешков

10.10.28

Москва

100. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

11 октября 1928, Москва

В. Я.–

мне кажется, что Вы слишком нервничаете и что в письме Вашем ко мне рычит какая-то чепуха¹. Очень сожалею, что нет у

меня пяти свободных минут для встречи с Вами². И странно, что Вы, такой с виду крепкий человек, так “распускаете” себя.

Всего доброго.

Пишите.

А. Пешков

101. Е.И. ХЛЕБЦЕВИЧУ

Октябрь, до 12, 1928, Москва

Уважаемый т. Хлебцевич –

прочитать здесь рассказы красноармейцев¹ я уже не могу, – нет времени, в пятницу уезжаю². Возьму рассказы с собой и пришлю Вам отзывы из Сорренто³

К сведению Вашему, т. Хлебцевич: организуется работа по составлению и изданию “Истории Гражданской войны” для крестьян⁴.

Привет.

М. Горький

102. М.Е. ЛЁВБЕРГ

12 октября 1928, Москва

Вот Вам, дорогой друг, записка в КУБУ¹.

Если не так, пошлите в Сорренто, перепишу. Нахожусь в нервном, раздражающем процессе сборов к отъезду. Уезжать – не хочется. Как всегда, в такие дни – все запуталось. Очень огорчен смертью Скворцова².

До свидания, до весны.

А. Пешков

103. Н.А. СЕМАШКО

12 октября 1928, Москва

Дорогой Николай Александрович –

разрешите обратить Ваше внимание на ходатайство А.Л. Чижевского¹. Кроме того, что он сам рассказал о себе, я о нем ничего не знаю, но он рассказал так хорошо, что я ему верю.

Дорогой Н.А. – до свидания! Еду в теплые края², с досадой и почти с тоской еду. Никогда еще не испытывал “тоски по родине”, а, вот сейчас уже испытываю ее, [еще] находясь на родине.

Хорошая мы страна, хорошие у нас, талантливые люди, может быть, они потому и путаники такие, что уж очень даровиты. Легко жить с ними, необходимо ругаться, спорить, да! – и это не всегда приятно, моментами – тяжело, а, в конце концов, все-таки – хорошо, легко, освежает, бодрит – “омолаживает”

Крепко жму Вашу руку, дорогой товарищ, всего доброго!

А. Пешков

12.X.28.

104. Н.В. КРАНДИЕВСКОЙ

12 октября 1928, Москва

Дорогая Надежда Васильевна, – нахожу Вашу работу – бюст мой – весьма удачным, – само собой разумеется – не могу ничего иметь против распространения повторений и репродукций бюста, равно как и фигурки¹.

Крепко жму руку и всего доброго!

М. Горький

105. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “ПРАВДА”

12 октября 1928, Вязьма

До свидания, товарищи. Еду с неохотой¹. Трудно представить себе возвращение к жизни более покойной, чем та, которую я вел в Советском Союзе. Досадно, что телесные немощи помешали мне выразить всю силу той духовной бодрости, которую я почерпнул у вас.

До свидания, до мая.

Сердечный привет.

М. Горький

106. С.Б. УРИЦКОМУ

13 октября 1928, по пути из Москвы в Берлин

Для журнала¹ следует сделать вот что: обзор таких коммун², как “Авангард”³, коммуна на С(еверном) Кавказе⁴ и другие, их, кажется, штук 10?

Это необходимо сделать. Вообще необходимо отмечать различные попытки самостоятельности деревни, крестьян⁵

107. Я.С. ГАНЕЦКОМУ

Около 20 октября 1928, Сорренто

Яков Станиславович, –

Максим¹ сообщил мне о беседе, на которую Вы его вызвали, и я [соверш] крайне возмущен содержанием этой беседы – [Вашими] бессмысленными нареканиями на П.П. Крючкова². Сожалею, что Максим не рассказал мне все это в Москве и [не] тем лишил меня возможности объясниться с Вами лицом к лицу. Я сделаю это, возвратясь в Москву, а пока скажу Вам следующее: [Вы не имеете права] оставляя в стороне вопрос о Вашем праве вторгаться так грубо [и глупо] в мою личную жизнь, я не могу назвать все сказанное Вами о П.П. Крючкове иначе как клеветой на честного человека, которого Вы совершенно не знаете и который по отношению к Вам поставлен так, что едва ли может привлечь Вас к суду за клевету на него³. Повторяю: Ваши заявления, сделанные Максиму о “безотчетной” трате П.П. Крючковым моих денег – клевета. А Ваше опасение, что Крючков может сыграть [роль] при Горьком роль Черткова при Толстом⁴, – это – [глупость] настолько не умная выдумка, что хотя она и может повредить честному человеку, но все-таки я не могу говорить о ней серьезно и не стану унижаться до опровержения [ее] этой выдумки. В заключение скажу, что П.П. Крючков прекрасный работник, хороший товарищ и ни Вами, ни кем-либо другим мое полное доверие и уважение к нему не может быть поколеблено. Прибавлю, что Ваши выходки против него [совершенно] уничтожили мое товарищеское отношение к Вам⁵

108. Б.М. КИСИНУ

20 октября 1928, Сорренто

Б. Кисину.

На мой взгляд – Вы отлично владеете стихом¹ и у Вас хорошо развит вкус к слову, хотя такие строки, как “Мерить мерно мирные мили” и “Красной краской крутая кровь”² – это уже “от лукавого”, да и старовато, напоминает “Челн томленья, черный челн”³ и подобные фокусы.

Есть неудачные словосочетания: “стиснутое напролом”⁴ – ? – “косолапое лицо”⁵, “брызги мозга”⁶, есть неверные ударения – “копíшь”⁷. А почему Романов расстрелян “У стены, где крапива и молочай”⁸? Мне кажется, что такие “поэтические вольности” недопустимы. И – не думаю, что в Екатеринбурге растет “молочай”, кажется – не растет⁹ За исключением этих мелочей все остальное – интересно, хорошо сделано, говорит о Вас как о мастере. А все же должен сказать, что для меня лично – мастерство еще не искусство, еще не “поэзия” Поэзия – проста:

“Пришли и встали тени ночи

На страже у моих дверей”¹⁰ – вот поэзия. “Жжет нога моя холодный мрамор плит”¹¹ – вот поэзия. Все мудрое – просто. Это старая истина.

Темы у Вас слишком “личные”, м.б., это потому, что мало стихов? В общем Ваше мастерство разрешает предъявлять к Вам более строгие требования. Это – не комплимент, но – это хорошо. Вы “в загоне”? Ну, на это нельзя жаловаться в Ваши годы и в наше время. Время – эпическое, а не лирическое.

Жму руку.

А. Пешков

109. А.Б. ХАЛАТОВУ

21 октября 1928, Сорренто

Друг мой Артемий Баградович, –

по дороге в Италию¹ Максим сообщил мне содержание беседы, на которую, в Москве, вызвал его Ганецкий. Ганецкий убеждал Максима, что Крючков “безотчетно” и широко тратит

мой гонорар и что он, будто бы, способен сыграть при мне роль Черткова при Толстом². По этому поводу мною послано Ганецкому письмо³, в котором я называю его дикую выходку клеветой, глупостью и заявляю Ганецкому, что мое отношение к нему как товарищу сильно поколеблено.

Опасаясь, что Ганецкий, может быть, пробовал внушить и Вам, – как внушал Максиму, – такую же злую и глупую чепуху, я заявляю Вам, что Крючков никаких “безотчетных” трат моего гонорара не делал, что на роль Черткова он не претендует, архивом моим торговать не способен. Крючков – человек безусловно честный, скромный, он прекрасно умеет не слышать того, чего не нужно слышать, и прекрасно молчит о том, чего не следует говорить. При этом он понимает действительность значительно глубже и лучше, чем десяток Ганецких.

Разрешите, А.Б., объяснить Вам мое отношение к П.П. Крючкову. Я считаю себя человеком вообще “не деловым”, так оно и есть, хотя в течение 25-и лет я принимал активное участие в организации различных крупных издательств⁴, которые возникали по моей инициативе, – Вы это знаете. Крючков 5 лет успешно руководил “Международной книгой” в Берлине. Я предложил Вам дать ему работу в Госиздате⁵ именно потому, что считаю его человеком “деловым”, и потому, что надеялся: некоторый мой опыт в литературной, издательской работе и мое знание действительности приобретет в Ваших глазах большой вес и значение, если я буду передавать Вам мои знания через “делового” человека, каким является Крючков. Госиздат мне кровно дорог как источник культурной силы, болезни его я вижу, в успехе – заинтересован. Смело говорю: крупнейшее культурно-воспитательное значение Госиздата не всем ясно в той степени, как это ясно для меня. Госиздат должен не только печатать рукописи, но он обязан сам создавать книги, необходимые государству; роль Госиздата не только механическая роль учреждения, которое превращает написанное в печатное, он не должен отказываться от своей воли к творчеству книг. Очень хорошо, что Вы организовали такие необходимейшие работы, как “Историю Гражданской войны” для крестьян⁶, брошюру “Что дала С(оветская) власть деревне”⁷, “Труд рабочего и крестьянина”⁸, “Государственная работа рабселькоров”⁹, – все это очень хорошо, потому что нужно. Но этим, конечно, не исчер-

пываются задачи Госиздата, их – много. В конце письма я назову еще несколько книг, которые необходимо создать.

Я предложил Вам взять на работу Крючкова для того, чтоб он служил для Вас рупором, который сообщал бы Вам то, что я думаю, мои планы, идеи и т.д. Он хорошо понимает меня, и в его изложении мои мысли принимают более “деловой” характер.

Вас, А.Б., я очень полюбил, высоко ценю, уверен, что Вы способны реорганизовать Госиздат, возвысить его на степень высококультурного воспитательного органа. Но с Вами не всегда легко говорить, я – несколько резок, а Вы очень и как-то по-детски обидчивы. К тому же Вы так перегружены работой и так утомляетесь, что не всегда удобно беседовать с Вами. Если около Вас будет человек, которому я безусловно верю и который в состоянии будет найти свободные Ваши полчаса, чтоб сообщить Вам нечто от меня, – это будет взаимно удобнее и мне, и Вам. Повторю еще раз: Крючков умный и вполне свой человек, Вы найдете в его лице хорошего работника и бескорыстного товарища. Клевета Ганецкого глубоко возмутила меня.

Вам необходимо обставить себя честными и работоспособными людьми, это облегчит Вашу работу и усилит деятельность Госиздата. Людей – мало, особенно мало людей, понимающих культурную силу Государственного издательства. Вокруг Вас очень много зависти, много дрянных интриг. Ну, довольно об этом.

_____ * _____

Из всех моих хлопот о В.Е. Дровяникове¹⁰ никакого толка не получилось, пособия на продолжение музыкального образования ему не дали. А от А.В. Луначарского он получил 100 рублей “на возвращение в Россию” На 100 р. вдвоем с женою до России не доедешь. Дровяников обиделся и возвратил деньги в Москву. Итальянцы от него в большом восторге и уже приглашают его в Милан, в “La Scala”, лучший театр Италии. Денег ему я, разумеется, дам, но – не хотелось бы, чтоб партиец, бывший партизан оставался в Италии.

_____ * _____

Некто Шейнин сообщил мне письмом, что он говорил с Вами о работе над книгой “Государственная работа рабселькоров” и что

Вы заказали уже книгу ему. Если это так – не могу ли я прочитать рукопись? Книга весьма ответственная.

— * —

Пока – все. Застал здесь гору почты. Целые два дня разбираем с Крючковым. А – надо писать статью для “Правды” к Октябрю¹¹.

Крепко жму руку, товарищ дорогой.

А. Пешков

21.X.28

Прилагаю план нескольких книг¹².

Ввиду несомненного роста националистических тенденций и религиозных настроений, а также ввиду пропаганды духовенства, которое способствует развитию национального шовинизма, – необходимо усилить борьбу с этими явлениями. В руках Советской власти находится прекрасное и еще не использованное ею оружие борьбы против национализма и религиозных настроений, это – архив “Святейшего Синода” Архив этот дает прекрасный материал для книг на темы:

1. Борьба церкви против религиозных верований наименьшинств. По этому вопросу в Архиве Синода лежит огромный материал. Нужно, чтоб Сов. власть *первая* использовала его так, чтоб все ужасы гонения церкви на инаковерующих были показаны вместе с кромешной тьмою религиозных суеверий. За работу эту, вероятно, взялся бы В.А. Строев-Десницкий.

2. Государственная – “воинствующая” – церковь и сектантство. Религиозные пропагандисты на Украине говорят и пишут о гонениях Синода на штунду и баптизм как на стремление великороссов ассимилировать украинцев, что – не верно, разумеется.

3. Церковь и крепостное право. Показать, что церковь всегда морально поддерживала крепостное право и экономически была заинтересована в сохранении его. Последнее должно быть доказано книгой.

4. Монастыри и крестьянство.

5. Религия и наука. Нужно рассказать, что религия была и есть одна из главных причин взаимного непонимания людьми друг друга, что она искусственно затемняла сознание

людьми общности их интересов. Наука же работала и работает на создание условий, облегчающих жизнь и труд людей, объединяющих условий. Важно показать, что на построение и украшение храмов, на расходы по культам государства тратили гораздо больше сил и средств, чем на развитие науки. Это продолжалось до “века машин”, т.е. до технической победы науки.

Книги, написанные в целях антирелигиозной пропаганды, я читал почти все¹³, но среди них не нашел ни одной, написанной достаточно толково и в уровень пониманию массы.

Путем издания таких книг Госиздат постепенно перейдет от органа печатающего к органу самосильно создающему полезные, культурно воспитывающие книги.

110. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

22 октября 1928, Сорренто

И. Александрову.

Милый товарищ –

рукопись посылайте¹ *Italia Sorrento*.

Massimo Gorki

По поводу исключения “личного элемента” не сердитесь²! Мы все живем немножко “скрепя сердце”; так и должны жить. Семья у нас не велика: миллион – партия, миллион – комсомол, а вокруг нас – 148 млн. Чувствуете? Нам друг на друга вслух и громко нельзя обижаться, наши обиды только радость для чужих людей. А – зачем радовать их? Их надобно учить. Наблюдая обиды и ссоры наши, они, ведь, ничему хорошему не научатся. Так-то.

Крепко жму руку.

А. Пешков

22.X.28

Нездоров. Все косточки трещат, а в голове – расплавленный свинец. Т° около 39-и. Дрянь дело.

111. И.Ф. ЖИГЕ

23 октября 1928, Москва

Иван Федорович –

очень прошу Вас: сходите к товарищу Урицкому в “Крестьян(скую) газету”, – Урицкий секретарь журнала “Наши Достижения”, – и побеседуйте с ним о статье для этого журнала¹.

Мне кажется – было бы очень хорошо, если б Вы взяли на себя обследование какого-нибудь завода или же какой-либо фабрики, описали бы ее производственный рост, повышение продуктивности и вообще все те *изменения* к лучшему, которых это предприятие достигло за 10–8–6 лет².

Хотите бросить писать, чтоб учиться³? Вам нужно учиться именно *писать*. Книжка “Новые рабочие” написана неплохо⁴, и это очень умная, очень нужная книжка.

“Какой я, к черту, писатель!”⁵ – восклицаете Вы. Вам надо помнить, что человек рождается без зубов и не умея жевать, а затем доходит до того, что – при нужде – сапожные голенища ест. Писатель Вы из таких, какие рабочему классу весьма полезны.

Напишите мне о свидании с Урицким, очень хорошим парнем, кстати сказать. Работяга и умница.

Привет.

А. Пешков

23.X.28

112. В.Т. ЖАКОВОЙ

23 октября 1928, Сорренто

Вере Жаковой.

Судя по Вашему письму¹, Вы – человек хороший, умный, значит – Вы не огорчитесь, если я скажу Вам правду, которая всегда более или менее горьковата, – такова уж ее природа.

Что Вы умница – об этом говорит Ваша оценка Ваших же стихов, – Вы пишете: “Мне кажется, что стихи мои никуда не годны, они плохие, и я хочу бросить писать” Это – верно, стихи очень плохие, но Вы должны знать, что в 14 лет от роду и Лермонтов и многие другие прекрасные поэты писали тоже скверные стихи.

Нет, Вы не бросайте писать, но учитесь писать хорошие стихи, вот это будет правильно. Не печатайте, не торопитесь заслужить чин поэтессы, почитайте мастеров стиха: Пушкина, Лермонтова, Фета, Фофанова, Бунина, даже мрачного Сологуба². Если у Вас нет этих книг – напишите мне, я Вам пришлю. И вообще напишите: не надо ли Вам каких-либо книжек? Читайте больше, внимательней, учитесь, учитесь, и – кто знает? – может быть, года через 3–5 лет начнете писать отлично³. А пока пишите для себя, не показывая людям стихи Ваши. Это – для того, что неосторожные или мало сведущие люди могут похвалить Вас, а похвала – неосторожная, неумелая – может повредить Вам, милый мой далекий человек.

Всего доброго!

М. Горький

23. X. 28.

Адрес: Italia,

Sorrento.

Massimo Gorki.

113. А.Н. ТИХОНОВУ

23 октября 1928, Сорренто

Дорогой Александр Николаевич –

о решении, принятом Базаровым, Боголеповым, Рыковым, Вы, конечно, уже знаете. Мне думается, что решение это – правильно, А.И. Рыков обосновал его весьма хорошо¹.

Вы пишете: “организовать журнал без Вас – невозможно”²; не вижу – почему? Вы – человек достаточно опытный в этом деле и Вы знаете современных литераторов лучше, чем я. К тому же речь идет – пока – об альманахах, а не о журнале.

Так же, как Вы, я убежден, что журнал и нужен, и будет³. Базарову я сказал, что для первого альманаха мог бы дать очерк московского восстания 5-го года, – из 3-го тома “Самгина”⁴.

Ограничиваюсь этой запиской, ибо чувствую себя прескверно.

Жду Ваших писем.

Жму руку.

А. Пешков

23.X.28.

114. М.А. ЛУКЪЯНЕНКО

23 октября 1928, Сорренто

М.А. Лукьяненко.

Если Вы, “крестьянин из очень бедной семьи”, интересуетесь врачебной профессией Вашей “только как средством для добывания прожиточного минимума”, – это очень плохо рекомендует Вас¹. Вы получали “государственную помощь” рабочего государства для того, чтоб из Вас выработался специалист по борьбе с болезнями, по охране народного здоровья.

Вместо этого Вы предпочитаете писать плохие стишки, не позаботившись ознакомиться с техникой стихосложения, плохо зная родной язык и будучи слепым к действительности, Вас окружающей.

Мой совет: стихи писать бросьте, для этого у Вас нет никаких данных². Займитесь лучше изучением медицины, ищите в ней удовлетворения, сознания Вашей полезности.

Стихи писать Вы не умеете и, повторяю³

115. А. ГАЮ

24 октября 1928, Сорренто

[О. Римм]¹

Не уверенно я разбираюсь в стихах, они – не моя специальность; в [дальнейшем] изложении моей оценки Ваших стихов² Вам следует помнить оговорку мою.

Стихи – прежде всего – интересны тем, что оригинальны, у автора есть свое лицо. Это, разумеется, очень хорошо. У автора – недурной музыкальный слух и есть вкус к слову, – тоже неплохо. Есть у него и приятная “задумчивость”³, но, видимо, из нее исходит некоторая неясность, нечеткость образов и от нее же – лишние, а – порою – и неуклюжие слова. “Техника” – страдает.

В “Стихах о матери”⁴: “*оборвал сорвавшись*” – не хорошо. “*Нуждой проклятою*” – шаблонно и не к месту. Вероятно, было бы лучше – “печалью”, кручиной, тоской, ударом по сердцу и т.д. Последняя строфа – явно лишняя.

“Наш дом”⁵. “Где де-вался”, – мне кажется, что следует избегать таких слияний слогов однозвучных. Эти стихи задуманы хорошо, но выполнены – неудачно. На остальных стихах я сделал пометки⁶.

Общее впечатление: Вы – даровитый человек и Вам следует отнестись к себе очень серьезно. Необходимо учиться и – очень упрямо, очень много. Но – не торопитесь “выучиться” Не забывайте, что 21 г. – “утро дней”⁷, а у Вас впереди этих дней – тысячи. Вот я прожил с лишком 20 т. дней и все-таки “не выучился” Вы же сами говорите о Вашей “почти безграмотности специально литературной”⁸. Вооружайтесь. “Пособия”? Главное – знание действительности, объективное изучение человека, причем не следует забывать, что у человека слишком мало причин и побуждений быть хорошеньким. Порицать его – необходимо, но не следует терять уважения к нему: ведь он – говоря между нами – все-таки превосходное существо, несмотря на то, что зоология и социология щедро предлагают ему все условия для того, чтобы он был зверем и подлецом.

“Сомнения”⁹? Превосходная вещь. Без сомнения невозможно познание. В основе науки – [лежит] активный скептицизм. Вопрос “Что же дальше?” – преждевременный вопрос, Вы поставьте его пред собою лет через десять, а сейчас Вам не решить его, а работать он Вам – помешает.

“Человеческая глупость, жестокость”¹⁰, это – не скоро кончится, но Вы должны приложить Ваши силы к тому, чтобы глупость изживалась быстрее. Работа в этом направлении требует “героизма”, упорства, стойкости, – качества сии вырабатываются¹¹. Вот Вам мое “наставление” Повторю еще раз: Вам необходимо отнестись к себе серьезно, работать, учиться.

Всего доброго.

А. Пешков

24.X.28.

116. И.А. ГРУЗДЕВУ

25 октября 1928, Сорренто

С планом Вашим согласен¹.

Горький

117. А.М. КАЛЮЖНОМУ

26 октября 1928, Сорренто

То, что я не мог, не нашел времени повидаться с Вами, дорогой Александр Мефодиевич, – очень тяготит меня. Но случилось так, что помимо моей воли я очутился в положении “знатного иностранца” и с первых же дней по приезде в Россию был ошеломлен массой впечатлений, которых не ожидал, и буйным шумом, от которого отвык за четыре года тихой, уединенной жизни. Приехав в Тифлис, узнал, что Вы на даче, решил заехать к Вам по дороге в Эривань, но это не удалось мне¹. Уверен, что увижу Вас весною, если удастся проехать отсюда на пароходе до Батума или до Одессы. Так или иначе – буду на Кавказе, хочется пожить в Баку, значит – буду и в Тифлисе.

Видеть и послушать Вас очень хочется, поверьте. Так странно вышло, я не встретился почти ни с кем из моих личных старых друзей. Вся эта поездка носила характер фантастический, и было в ней весьма много такого, что не могло не поразить меня. Сильно изменились люди за эти шесть лет. “Жить торопятся и чувствовать спешат”² они так, как, наверное, еще никогда не торопились и не спешили. Не говорю о тех местах, где я не был лет 20–25, напр. – Н.-Новгород, но даже людей Крыма, где я жил лето 15 года³, я рассматривал, как новых людей, – говорю о татарах.

Что наиболее поразило меня, так это активное, требовательное отношение к жизни, очень, на мой взгляд, возросшее за эти года. Возможно, разумеется, что видишь то, чего хочешь.

Не напишете ли Вы мне? Это было бы хорошо и очень бы обрадовало меня. А то я опасуюсь, что Вам неприятен факт моего путешествия “мимо” Вас, – невольного путешествия, как я уже сказал.

Будьте здоровы, А.М., всего доброго.

А. Пешков

26.X.28.

Italia, Sorrento.

118. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

27 октября 1928, Сорренто

Милая Ольга Фоминишна, – я не люблю мою *личную* жизнь¹ и не люблю вспоминать о ней иначе, как о литературном материале; что это – правда, это должно быть видно из моих книг, в которых я участвую как лицо наблюдающее, рассказывающее, но – мало действующее. Этим я вовсе не хочу сказать, что не посетил О(льгу) Ю(львену) и Вас из нежелания “окунуться” в прошлое, – этим я говорю только то, что прошлое для меня вообще – материал мало приятный, ибо он крайне плохо обработан мною. Боюсь, что это не вполне понятно Вам, но объясню уже при свидании, весной.

А не попал я к Вам потому же, почему не мог попасть к А.М. Калюжному² и еще к некоторым, очень дорогим для меня людям: был очень занят, оглушен, устал, не очень здоров я, устаю легко. В этом состоянии я, для близких, чужой человек и знаю, что держусь с ними как-то неестественно, говорю – одно, думаю о другом, о том, что [только] испытано за текущий день.

Весною, в мае, мы увидимся³. До той поры, недели через две, три к Вам пойдет П.П. Крючков, мой секретарь и приятель, принесет денег и мои книги⁴. И, вообще, какие бы книги ни понадобились Вам или О.Ю. – обращайтесь к нему, он пришлет. Не посылаю денег отсюда, потому что это сопряжено с разными затруднениями и возьмет времени не меньше, чем его нужно на возвращение Крюčkова в Москву.

Вот и все, пока. Можете быть уверены, что весной встретимся, ибо тогда уже не будет такого нелепого шума и такой ненужной суеты, как в этот мой приезд.

Сердечно приветствую О.Ю. и Вас.

А. Пешков

119. П.Х. МАКСИМОВУ

27 октября 1928, Сорренто

Вы поняли меня неправильно.

Статьи для “Наших достижений” требуют максимума *изобразительности* и минимума диалогов¹. Описание вовсе не исклю-

чает художественной изобразительности, а в данном случае оно требует именно *этого*. Вероятно, уже вышел проспект журнала², и там, наверное, помещен очерк Ив. Вольного³; ред(акционный) комитет признал этот очерк образцовым для статей [все] по всем вопросам, кроме чисто научных. Может быть, и Вы признаете этот очерк как – в некоторой степени – “руководство”? Но само собою разумеется, что он не должен стеснять Ваши поиски своей формы.

Нет никакой надобности вычеркивать из “Встречи” “страх”⁴, – Ваше право видеть вещи и явления так, как Вы видите их.

Ростовские ребята сами напомнили мне о Вас⁵, сказав: “У Вас, в Р(остове), есть старый знакомый, Максимов” – “Есть, но я видел его мельком, один раз” После этого они сказали мне про Вас немало лестного – и очень лестного – как о человеке и работнике. Вот и все. Фамилий их – не знаю, они пришли с группой москвичей из “Молодой гвардии” и “На лит(ературном) посту”

Всего доброго.

А. Пешков

28.X.28.

120. Е.П. ПЕШКОВОЙ

27 октября 1928, Сорренто

Мать!

Все обстоит благополучно¹.

Максим увлечен своими достижениями в лице Марфы и Дарьи²: первая – удивительно мила, вторая – толста и смешна.

Привези:

огурцов подновских³,

груздей банку.

Колбасы! Колбасы! Колбасы!

Пошли прилагаемую открытку.

Передай мой поклон Дарье Григорьевне, Миле⁴ и прочим.

Будь здорова.

Передай письмо Погребинскому⁵.

Сделав все это – отдохни.

А.

121. А.В. АЛМАТИНСКОЙ-ЗЕЛЕНИНОЙ

28 октября 1928, Сорренто

Уважаемая Анна Владимировна, –

вместо двух книжек Ваших получил одну “Из мглы”¹.

Не можете ли Вы дать для журнала “Наши достижения” очерк того, что достигнуто женщиной Средней Азии за эти одиннадцать лет²? Очерк надобно сделать кратко, но – красочно, *Вы это можете*. Побольше иллюстраций фактами. Рукопись посылайте:

Москва. Госиздат.

“Наши Достижения”

Идет? Отвечайте не медля.

“Славу” мою “запаковать в котомку” я не могу, ибо она есть горб мой и бремя мое. И на “Максиме” ездить – не могу³, потому что брненное, непрерывно кашляющее тело мое не позволяет мне обходиться без некоторых удобств. Не забывайте, что мне 60 годов, я уже давно “бывший” ребенок.

Всего доброго. Жду рукопись.

Пришлите книжку.

А. Пешков

28.X.28.

Sorrento.

Italia.

M. Gorki.

122. В.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

30 октября 1928, Сорренто

Дорогой и уважаемый

Владимир Иванович –

крепко жму Вашу руку – очень крепко! – и прошу Вас передать или прочесть юбилярам прилагаемую записку¹.

Простите, что опоздал поздравить Вас, Константина Сергеевича² и всех сродников Ваших по 30-летней работе, которую, не обинуясь, искренно считаю великой работой.

Здоровья, бодрости духа Вам и всем.

А. Пешков

123. КОЛЛЕКТИВУ АРТИСТОВ МХАТ

30 октября 1928, Сорренто

Дорогие юбиляры¹ –

опоздал я поздравить вас, но не сетуйте на меня за это, ведь от этого не остыло чувство моего уважения к вам и моего изумления пред плодотворностью, пред неутомимостью вашего творчества.

Вероятно, вы уже слышали все, что следовало сказать вам², что, наверное, сказано – о историческом значении вашей реформаторской артистической работы, о том, как чудесно много сделано вами для русского искусства, о том, какой мощный толчок дали вы развитию театра в России, Европе, Америке, о том, что если ваше влияние на искусство сцены еще недостаточно заметно теперь, так это скажется со временем, когда Европа будет менее консервативна, – а этого, мне кажется, не долго ждать.

Я – не нахожу слов, достаточно красочных для того, чтоб передать в них чувство моего искреннейшего восхищения 30-летней работой вашей. Я – ссорился с вами о Достоевском³? Это – мое право, так же, как ваше – сердиться на меня. Ссориться я – “всегда готов”⁴, – привычка! Но как бы и по какому бы поводу я ни разногласил с людьми, я никогда не теряю моей способности ценить их работу, их заслуги пред народом. И, разумеется, я не забываю, не могу забыть того, как огромна и прекрасна ваша работа, сколько талантливых людей воспитано вами, как щедро обогатили вы свою страну прекрасными артистами. Вот историческая заслуга, которой вы имеете неотрицаемое, неоспоримое право гордиться так же, как и вашим личным артистическим творчеством.

Разрешите, старые товарищи, крепко пожать ваши руки и от всей души пожелать вам здоровья, а главное – бодрости духа.

М. Горький

Кстати: сообщаю вам незатейливый, но великолепный комплимент, полученный мною на днях; автор комплимента – уралец, казак, кооператор.

“Был и в Художественном первом театре, сподобился. Эх, как играют, – настоящая жизнь – карикатура против них. На улицу вышел и себя не чувствую, как с крыши в погреб свалился”⁵

Вот вам.

М.Г.

30.X.28

124. П.М. РУТЕНБЕРГУ

30 октября 1928, Сорренто

Посылаю Вам, Петр Моисеевич, книжку Мстиславского¹, полагая, что для Вас будет интересно познакомиться с этим сочинением². Мстиславского, – по всем его книгам, – я считаю писателем “фантастическим”³. Если б Вы пожелали возразить ему, пошлите возражение мне, я приму все меры, чтоб оно было опубликовано⁴.

Как живете?⁵

Всего хорошего.

А. Пешков

30.X.28.

Sorrento

125. В.И. СОКОЛОВУ

31 октября 1928, Сорренто

В.И. Соколову.

Извините, В. И., в Москве я не нашел времени ответить Вам и поблагодарить Вас¹, да – как видите – и отсюда запоздал написать Вам.

Вашу, – отличную, на мой взгляд, – гравюру “Строительство” я передал Халатову для журнала “Наши достижения”, в котором она могла бы пойти как фронтиспис². Решение Халатова мне еще не известно.

Экслибрис Ваш тоже кажется мне очень удачным как рисунок, но как экслибрис для моих книг – не нравится³. Я предпочел бы Человека, идущего вверх с воздетыми руками, нагого, разумеется. Может быть, попробуете сделать так? Тогда я приобрел бы его у Вас.

Иллюстрации к “Дружкам” нахожу менее удачными, но, может быть, это потому, что я не люблю рассказ.

Скажите, – что мне делать с этими гравюрами⁴: возвратить их Вам? И сообщите, не могу ли я быть чем-либо полезен для Вас?

Желаю всего хорошего.

А. Пешков

Sorrento

Italia

Massimo Gorki

31.X.28

126. З.И. ГРЖЕБИНУ

31 октября 1928, Сорренто

Зиновий Исаевич. –

Я предоставил Вам письмом от 20 ноября 1919 г. право издания своих рассказов отдельной книжкой под общим названием “Избранные рассказы” и отнюдь не предполагал ограничить этим свое право помещать отдельные рассказы в Полном собрании сочинений или выпускать каждый рассказ в отдельности¹.

Но, желая раз навсегда покончить какие-либо расчеты с Вами², я готов дать согласие Госиздату выплатить Вам из моего гонорара 8.000 рублей согласно Вашему письму Госиздату от 30 апреля 1928 г.³, при условии:

1) что Вы возвращаете мне мое письмо от 20 ноября 1919 г., в котором я предоставляю книгу “Избранные рассказы” в Вашу собственность и

2) что Вы дадите расписку в том, что больше никаких претензий ко мне иметь не будете и все расчеты со мною считаете раз навсегда законченными⁴.

Я не мог взять на себя обязательство, что уплачиваемые Вам деньги будут переведены Вам валютой⁵ В настоящее время я не могу выплатить Вам какую-нибудь сумму авансом, так как все расчеты по гонорару производятся Госиздатом⁶.

Согласитесь, что Ваше отношение ко мне в Берлине уже лишает Вас оснований пользоваться моим подарком⁷

31/Х.

127. С.М. БУДЕННОМУ

2 ноября 1928, Сорренто

Уважаемый товарищ Буденный!

Не могу согласиться с Вами в оценке “Конармии” Бабеля и решительно протестую против Вашей квалификации этого талантливового писателя¹.

Вы говорите, что Бабель “плелся где-то с частицей глубоких тылов”². Это не может порочить ни Бабеля, ни его книгу. Для того, чтобы сварить суп, повар не должен сидеть в кастрюле. Автор

“Войны и мира” лично не участвовал в драках с Наполеоном, Гоголь не был запорожцем.

Вы говорите об “эротомании” автора³. Я только что прочитал книжку Бабеля еще раз и не нашел в ней признаков этой болезни у автора. Но, разумеется, не отрицаю наличия эротических деталей в его очерках. Это так и должно быть: война всегда возбуждает бешеную эротику, об этом говорит нам всякая война. Это подтверждается поведением немцев в Бельгии, русских в Восточной Пруссии. Я склонен считать это естественным – хотя и ненормальным – поведением “инстинкта продолжения рода”, инстинктом жизни у людей, которые стоят лицом к лицу со смертью.

Читатель внимательный, я не нахожу в книге Бабеля ничего “карикатурно-пасквильного”⁴, наоборот: его книга возбудила у меня к бойцам “Конармии” и любовь, и уважение, показав мне их действительно героями, – бесстрашные, они глубоко чувствуют величие своей борьбы. Такого красочного и живого изображения единичных бойцов, которое давало бы мне ясное представление о психике всего коллектива, всей массы “Конармии”, и помогло бы мне понять силу, которая позволила ей совершить исторический, изумительный ее поход, – я не знаю в русской литературе. Атака французской кавалерии в “Разгроме” Э. Золя⁵ показывает только механическое движение массы, механический удар ее.

Не соглашусь с Вами и в том, что Ваши бойцы – “простые, обыкновенные люди”, я не посчитал бы их такими, даже и не зная очерков Бабеля, который талантливо дополнил мое представление о героизме первой за всю историю армии, которая знает, за что она бьется и ради чего будет биться.

Тов. Буденный, разрешите сказать Вам, что резким и неоправданным тоном Вашего письма Вы наносите молодому писателю оскорбление, не заслуженное им. Писателям переходного момента, живущим в сложнейших условиях, в стране, где не меньше 20 миллионов собственников-индивидуалистов и только два миллиона марксистов, из которых, может быть, половина говорит по Марксу так же сознательно, как попугаи по-человечески, – в этих условиях ко всем писателям нашего времени невозможно предъявлять требования строгой идеологической выдержанности. Противоречива наша действительность и к тому же не так поучительна, как прошлое, легко и быстро учившее нас любить и ненавидеть. Писатель – человек, который живет действительностью, пользуясь красками фантазии для того, чтоб, сделав действительность ярче,

понятнее, возбудить к ней у читателя отношение активной любви или активной ненависти. Не забудьте, что еще не вымерли люди, воспитанные на религиозном отношении к собственности, и что все несчастья, все драмы жизни и все ее мерзости коренятся в инстинкте собственности, который издревле прославлялся как священная основа государства и главнейший источник счастья личности.

В десяток лет невозможно перевоспитать людей, которые воспитывались тысячелетиями в поклонении золоту, деньгам. Но мы, в наших интересах, обязаны относиться бережно и терпимо ко всякому человеку, который способен помочь нам в борьбе против загнивших, но еще крепких устоев проклятой позорной старины. Бабель – способен. Нас вовсе не так много, чтобы мы могли беззаботно отталкивать от себя талантливых и полезных людей. Вы не правы, тов. Буденный. Вы ошибаетесь. И Вы забыли, что к Вашим суждениям прислушиваются не только десятки тысяч Ваших бойцов. Для правильной и полезной критики необходимо, чтобы критик был объективен и внимателен к молодым литературным силам.

С полным уважением к Вам,

М. Горький.

128. М.И. УЛЬЯНОВОЙ

2 ноября 1928, Сорренто

Дорогая Мария Ильинишна –

Посылаю ответ т. Буденному¹. Крючков привезет “Еще о механических гражданах”² – ответ на письма, полученные мною после первой статьи³. Ответ вызван, конечно, не их письмами, а требованием тт. рабочих, рабкоров, требования эти хорошо характеризуются словами одного из них: “Бейте тревогу, т. Горький, – уж и ползут”⁴.

Я – “всегда готов” и понимаю, что “тревогу” бить нужно.

Очень рекомендую Вам книжку Л. Копыловой “Химеры”, изд. “Федерации”, особенно – рассказ “Богатый источник”⁵ Мне кажется, что в лице Копыловой советская литература приобрела отличную и талантливую писательницу. Страшно рад.

Крепко жму руку.

А. Пешков

2.X.28.

129. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

3 ноября 1928, Сорренто

Дмитрию Семеновскому.

Стихов Ваших, – да еще “вороха”, – мне никто не передавал¹. Жду, чтоб Вы прислали их сюда². Попрошу ГИЗ взять из “Круга” Вашу книжку и пустить ее в оборот³. К новой книжке могу написать маленькое предисловие⁴.

Нитобург не представлял мне Вас “жертвой обстоятельств”⁵. Он, видимо, умница. Оставил по себе очень хорошее впечатление.

Жаль, что Вы пишете мало⁶. А – не испортят Вам язык “сатирические куплеты”⁷? Вы бы познакомили меня с ними⁸.

Закрываю: хороший Вы человек, Семеновский, сердечно поздравляю Вас.

Привет.

А. Пешков

3.X.28

130. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

4 ноября 1928, Сорренто

Случилось так, Ф.Г., что тем же, чем и Вас, я обидел всех моих старых друзей¹. У меня не нашлось свободного времени для моих личных дел и симпатий. Во всех городах, где я был², я не мог посетить никого из друзей. Все они, разумеется, обиделись на меня так же, как Вы. Что делать!

Но все-таки рукопись Ваша послана Вам вместе с письмом моим³. Это было сделано в конце сентября, если не ошибаюсь. Посылал секретарь⁴. В Москве я прожил не “четыре месяца”, а всего 56 дней⁵.

Не сердитесь. В мае увидимся⁶.

Всего доброго.

А. Пешков

4.X.28.

131. Е.И. ЗАМЯТИНУ

4 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Евгений Иванович –

посылаю письмо по поводу запрещения “Аттилы”¹. Вместе с этим пишу А.И. Рыкову². Будьте добры, известите меня – как разрешится эта чепуха³? Можно думать, что факты такого рода имеют источником своим провокацию.

Посылаю Вам также фельетон Оцупа⁴, напечатанный в “Пос(ледних) Новостях” Милюкова.

Если в “Европ(ейскую)” гостиницу приходила с Вами Нина Смирнова, – очень прошу: передавайте ей мой привет⁵. Понравился мне первый рассказ ее книги⁶.

А – кто это Копылова, автор “Химеры”⁷?

Крепко жму руку.

А. Пешков

4.X.28

132. Е.И. ЗАМЯТИНУ

4 ноября 1928, Сорренто

Письмо послано¹.

Горький

133. Д.И. КУРСКОМУ

5 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Дмитрий Иванович –

очень прошу Вас: устройте визу на жизнь в Италии для писателя Ивана Егоровича Вольнова¹, крестьянина Орловской губернии, Мало-Архангельского уезда. Онный писатель едет ко мне, чтоб закончить здесь работу над книгой “Труд рабочего”², – необходимой для того, чтоб крестьянство ознакомилось с каторжными условиями работы в таких производствах, как химическое, горячие цеха металлургического и т.д. Итальянцам, конечно, не надобно знать, зачем едет Вольный, это я для Вас пишу.

Очень хотелось бы повидаться, побеседовать с Вами. Если правда, что Шаляпин будет в декабре петь в Риме, приеду слушать его и – к Вам³.

А м.б., Вы, до той поры, заглянете сюда⁴?

Дровяников, за лето, сделал удивительные успехи⁵

Крепко жму руку.

Привет товарищам.

А. Пешков

5.X.28

134. УЧЕНИКАМ ФАЩЕВСКОЙ ШКОЛЫ № 2

6 ноября 1929, Сорренто

Ученикам Второй фащевской школы.

Спасибо вам, ребята, за то, что вы захотели назвать вашу школу моим именем¹.

Мне это очень приятно, и теперь я буду помогать вам учиться, чем только могу помочь.

Скажите Илье Васильевичу, чтоб он написал мне, какие пособия и книги нужны вам².

Если это не трудно – пришлите мне фотографию школы и всех вас.

Милые друзья мои! Хотя и стал я человеком не бесполезным для людей нашей великой страны, но очень много потеряно мною сил зря, потому что, будучи маленьким, я учился мало и плохо. Так если вы тоже хотите быть хорошими, т.е. полезными своей стране людьми, – учитесь хорошо и больше.

Этот мой стариковский совет вы примите как совет друга вашего, совет человека, который верит, что вы будете хорошими, умными строителями справедливой жизни в нашей стране.

Всего доброго вам!

М. Горький

6.X.28.

Italia. Sorrento

135. И.В. СОЛОВЬЕВУ

6 ноября 1928, Сорренто

Высоко ценя таких работников, каким – судя по письму Вашему, – являетесь Вы, Илья Васильевич, крепко жму Вашу руку.

Готов помочь Вам всем, чем только могу. Во-первых: доставьте мне удовольствие возместить Вам те деньги, которые затрачены Вами из личных Ваших средств на школу.

Во-вторых: составьте список необходимых школе пособий и книг¹, они Вам будут высланы. Список пошлите по адресу:

Москва, Чистые пруды,
Машков переулок, 1, кв. 16,
Петру Петровичу Крючкову.

Это мой секретарь. Укажите, сколько нужно выслать Вам денег, – лично Вам и – если нужно – я мог бы прислать и для школы руб. 300.

Прочитайте ребятам мое письмо².

Еще раз – крепкое рукопожатие.

Желаю бодрости духа.

М. Горький

6.X.28.

136. П.П. КРЮЧКОВУ

6 ноября 1928, Сорренто

Нужно послать Соловьеву¹ книги и пособия по списку², который он пришлет на Ваше имя в адрес Ек. П.

137. П.П. КРЮЧКОВУ

6 ноября 1928, Сорренто

П.П.!

Пошлите все по обоим спискам¹ Соловьеву в село Фашевку².

138. М.Е. КОЛЬЦОВУ

6 или 7 ноября 1928, Сорренто

Искренно поздравляю Вас, милейший т. Кольцов, с “Чудак-ком”¹

Считая Вас одним из талантливейших чудачков Союза Советов, уверен, что под Вашим руководством и при деятельном участии таких же бодрых духом чудодеев журнал отлично оправдает знаменательное имя свое².

Что есть чудак? Чудак есть человекоподобное существо, кое способно творить чудеса, невзирая на сопротивление действительности, всегда – подобно молоку – стремящейся закиснуть.

Лично сотрудничать в журнале Вашем едва ли найду время, но – разрешите рекомендовать Вам знакомого моего Самокритика Кирилловича Словоутокова³ Самокритик – подлинное имя его, данное ему родителями при крещении. Человек он довольно пожилой, но “начинающий”. Беспартийный. Отношение к алкоголизму – умеренное.

Всего доброго и – хорошего успеха.

А. Пешков

P.S. Изображение, напоминающее профиль гроба⁴, – к делу не относится. А со сказочкой⁵ – не церемоньтесь, годится – ладно, а не годится, бросьте, куда следует. Но если годится, я могу попросить Самокритика, чтоб он и еще написал в этом роде⁶.

Книжку Вашу – не получил⁷

А.П.

139. А.Б. ХАЛАТОВУ

7 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович!

В чем дело? Список тем для статей 1-го №-а был составлен и передан мною Вам вместе с темами, которые наметил т. Гольцман¹. Мною указаны статьи:

Культурная роль Красной армии².

Уменьшение смертности детей³ до 5-тилетнего возраста и далее, увеличение веса новорожденных и т.д.

Волго-Донской канал⁴.

Туркестан-Сибирская дорога⁵

Азнефть. Керосинопровод Баку – Батум, нефтепровод Грозный – Туапсе⁶.

Успехи в области медицины⁷, особенно – хирургии (факты ее успехов особенно способны влиять на воображение).

Пресса. Книгоиздательство⁸.

Практические результаты работ научно-исследовательских институтов.

Таковые же научных экскурсий. Тут проф. Ферсман мог бы дать очерк работ геологических экскурсий⁹.

Строительство: силовых станций¹⁰, фабрик и заводов¹¹, холодильников¹², элеваторов, жилищное¹³ и т.д.

Производство товаров, которые раньше покупались за границей.

Опытные поля. Новые сельскохозяйственные культуры. Машинизация крестьянского труда¹⁴.

Черновик списка, переданного мною Вам в Москве, я уничтожил, перечисляю темы по памяти.

Но должен сказать, что выбор тем – не моя обязанность, а редакторов отделов. Иначе – в чем же выразится их работа? Да и вообще выбор тем – не может быть делом моей компетенции, не надо забывать, что я не ученый и не “хозяйственник”. О распределении работы и о работе редакторов неоднократно говорилось на редакционных совещаниях. Говорилось и о необходимости создать кадр “оживителей”¹⁵, равно и о том, что первое время весь материал журнала я буду читать.

Ново для меня в письме Вашем указание на то, что “в каждом № журнала необходима большая статья” моя¹⁶. Это, разумеется, невозможно. Для первой книги я пришлю с Крючковым статью о детях в С(оветском) С(оюзе). Для второй – Баку – Сормово – Днепрострой¹⁷. Этими двумя статьями, вероятно, будет исчерпан весь материал моих впечатлений¹⁸.

Писать статью о Чехове – не могу¹⁹, нет времени. Как все это странно и не “согласовано”: марксистская критика по каждому поводу, – пример: “Унтиловск”, – говорит о “чеховщине” и ее, будто бы, “тлетворном влиянии”²⁰, а собрание сочинений Чехова издается при одном из распространеннейших журналов²¹. Ну, ладно, дело Ваше.

Хочу просить Вас, Артемий Баградович, взять из “Круга” для распространения Вашим, Гизовским аппаратом книжку стихов Дм. Семеновского “Мир хорош”²². Автор – хороший поэт, давно уже, лет 6, деятельно работает в Иваново-Вознесенской газете “Рабочий край” Очень беден и вполне заслуживает поддержки. Распродажа его книжки помогла бы ему получить с “Круга” гонорар и повторить издание.

Посылаю две вырезки из “Руля”²³. Дровяников действительно сделал большие успехи.

Наклеенная вырезка может служить образцом для заметок в хронике “Наших Достижений” Ее, конечно, следует обработать, сделать яснее, понятней. Не всякий читатель знает, что такое пишевод²⁴.

В число тем, указанных на первой странице, забыл включить:

Изобретения²⁵,

Движение электрификации в деревне²⁶,

Самодетельность деревни в области ее хозяйства²⁷,

Рабселькорство и его значение²⁸.

Ну, кажется, все.

Сердечный привет.

7.X.28.

А. Пешков

140. Ю.Г. КОГБЕТЛИЕВУ

9 ноября 1928, Сорренто

Ю.Г. Когбетлиеву.

Письмо Ваше не застало меня в Москве¹.

Если Вы хотите, чтобы я прочитал Ваши стихи², – пошлите рукопись заказной *бандеролью*: Italia, Sorrento.

Massimo Gorki.

Возвращу не ранее первых чисел декабря³

Всего доброго.

А. Пешков

9.X.28 г.

141. В.Д. ПУШКОВУ

10 ноября 1928, Сорренто

В.Д. Пушкиву.

Вы совершенно правы: стихи о “муках слова” принадлежат Надсону¹, и если б Вы видели черновик моей рукописи, то прочитали бы в ней надпись для переписчика: «Стихи – Надсона, боюсь, не точно цитирую, проверьте по эпиграфу с ст. Горнфельда “Муки слова”»². В статье Горнфельда подзаголовок ее гласит: “Памяти Пушкина”, тотчас же за ним – четверостишие “Нет на свете”, но автор четверостишия *не* указан, а дальше идет начало статьи: “Эпиграф напомнил читателю *знакомое* стихотворение...”³ и т.д. Вот как Пушкин был поставлен на место Надсона. Корректур я не читаю.

Отсюда вовсе не следует, что я не ошибаюсь, и не следует, что я боюсь ошибок, а также – что ставлю их “в фальшь” другим. Если – я ратую, так это не против ошибок, а против малограмотности, невежества⁴. Мы очень любим упрекать и охотно упрекаем иностранцев в их действительно поражающем невежестве по отношению к нам, России. Тем более мы не должны переносить Неаполь на Адриатическое море, как это сделал поэт Жаров⁵, и не должны писать, что во время землетрясения из Везувия сыплется пепел, как это сочинил поэт Асеев⁶. А также из того, что С. Цвейг назвал Л. Толстого богом Паном, переводчик книги Цвейга не имеет права называть Толстого “паническим стариком”⁷. Вот я против эдаких фокусов, которые рисуют молодую литературу нашу не очень лестно.

А литература – помимо ее “описок” – прекрасно цветет, на мой взгляд.

Будьте здоровы.

А. Пешков

10.X.28
Sorrento

142. А.А. БРЕНКО

12 ноября 1928, Сорренто

Многоуважаемая

Анна Алексеевна –

интересную рукопись Вашу я послал в Ленинград, издательству “Академия” – проспект Володарского, 53 б.

В письме, приложенном к рукописи¹, я прошу издателей сообщить их решение непосредственно Вам.

Желаю Вам всего доброго.

А. Пешков

12.XI.28

143. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

12 ноября 1928, Сорренто

Дорогой И.С. –

по приезде в Москву идите к Солыцу, передайте ему прилагаемое письмо¹ и расскажите подробно историю Коч. Племяхоза. Солыц – хороший товарищ, справедлив и любит людей².

Зайдите в “Известия”, спросите там Ив. Мих. Гронского, – он замещает И.И. Скворцова, поговорите и с ним³, я ему о Вас уже написал.

Жду “Лесную глушь” Рад, что Вы работаете⁴.

А по поводу Племяхоза – не зевайте! У нас люди очень торопятся работать и очень мало ценят друг друга. То и другое вместе создает бесчисленно много ошибок и обид.

Жму руку.

Будьте бодры.

А. Пешков

12.XI.28.

144. А.А. СОЛЫЦУ

12 ноября 1928, Сорренто

Уважаемый и дорогой т. Солыц, –

очень прошу Вас принять т. Александрова и побеседовать с ним по делу о привлечении его к суду за хозяйственные беспо-

рядки в Кокчарском племхозе¹. Мне кажется, что т. Александров привлечен ошибочно. А он – полезнейший работник, что я знаю. И – хороший товарищ.

Крепко жму Вашу руку.

М. Горький

12.XI.28.

Sorrento

145. П.П. КРЮЧКОВУ

14 или 15 ноября 1928, Сорренто

Забыл послать с Вами письмо жене Л.Б. Каменева¹, прилагаю, передайте, пожалуйста.

А. Пешков

146. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

15 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Федор Иванович,

получил извещение о свадьбе Марфы¹, поздравь ее сердечно от моего имени, и поздравляю тебя с Марией Валентиновной² – через год вы получите право на чин дедушки-бабушки. Время-то, а? С горы катится³.

Побывал на родине, в мае снова поеду⁴. Интересно там. Был в Казани⁵ – мало изменился город, сильно потрепала его гражданская война. Однако строится понемножку. И в Тифлисе был⁶, там строят прекраснейший музей на Головинском⁷, да и вообще – столица, – как следует. Очень много видел всякой всячины.

Говорят – ты будешь петь в Риме? Приеду слушать⁸.

Очень хотят послушать тебя в Москве. Мне это говорили Рыков, Сталин, Ворошилов и др.⁹ Даже “скалу” в Крыму и еще какие-то сокровища возвратили бы тебе¹⁰. Хороша Москва стала, такой живой город. А Петербург – город лирический. Удивительно красиво разрослись насаждения на Марсовом поле¹¹ и прекрасно отремонтированы Павловские казармы¹².

Зимний дворец я не узнал, его переокрасили в те цвета, как он был окрашен до пожара в 60-х годах¹³, и теперь он как-то вырос,

стал легче, воздушней. Вообще Петербург замечательно милый город, хотя я его не любил.

Ехал по Волге от Царицына до Нижнего на теплоходе¹⁴. Вот, брат, стерлядей поел! Река – великолепна, последние три года были дождливы и воды много. Чуде(с)но.

До свидания, дорогой, если ты действительно будешь в Риме.

Марии Валентиновне – сердечный привет. Здесь – Катерина¹⁵, кланяется вам. Завтра утром едет в Рим с Максимом и Тимофеей¹⁶.

Жму руку

А. Пешков

Если поедешь в Рим – захвати с собою те фигуры, которые передал тебе Мориц Гест¹⁷

15.XI.28
Sorrento.

147. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

15 ноября 1928, Сорренто

Ты не сердись на меня, а приезжай после 25-го ноября, – тогда я буду не так занят, как теперь¹.

Вчера приехал П.С. Осадчий², хороший человек и умница, завтра уезжает. Очень сожалею, что не мог угостить его хорошей погодой, холодно, дует трамонтана.

Приедешь – покормлю тебя икрой и груздями.

А пока – будь здорова. Так устал, что рука дрожит.

А.

15.XI.28.

148. Н.И. КОЛОКОЛОВУ

17 ноября 1928, Сорренто

Н. Колоколову.

Сейчас кончил Вашу книгу¹. Отличная книга. Должно быть, Вы очень талантливый человек и – в меру Вашего таланта – умный. Вы, наверное, знаете, что в меру – редко бывает: или – ум-

нее, или – глупей, а вот Ваши ум и талант – равномерны [да еще] и равно честны [что тоже], случается: что и талант, и ум по силе [одномерны] равны, но ум – хитрей. Философствую я не к месту, но это потому, что очень взволнован и обрадован Вами. Прекрасная книга.

Ею впервые нанесен меткий, крепкий удар [гуманизму мешанства] гуманизму слабых духом², тому, который – в сущности своей – апология тихой мерзости житейской. Лечение Добровым³ онаниста-студента⁴ – замечательно умно и символично.

По началу книги, несколько скучноватому и знакомому, я подумал: снова “Уездное” [“Окуров”]⁵ Приятно ошибся. Доктор – отлично сделан⁶. Накатов и Убоев⁷ Сцена доктора – Накатова – великолепная драма⁸.

149. Л.Л. АВЕРБАХУ

17 ноября 1928, Сорренто

Милый т. Авербах, –

прочитал Вашу книжку¹, кстати, заглянул и в “Наши лит(ера-турные) разногласия”², Вас, наверное, уже хвалили за ум, темперамент, начитанность, – могу повторить совершенно искренно эти похвалы.

Вслед за В(ашими) книгами посмотрел еще Вешнева³, Ермилова⁴, Горбачева⁵ и др. Все это живо напомнило мне шум тех *мелких* разноречий, который был характерен в первой половине 90-х годов, когда часть молодежи становилась марксистской. Но в ту пору молодежь разноречила, сознавая, что она – в процессе “становления”, а ведь Ваше поколение уже – в “бытии”, под вами довольно солидная почва – партия, возглавляющая лучшую часть раб(очего) класса, партия, в руках которой – полит(ическая) власть. Сами вы – тоже партийцы, значит – у вас совершенно ясная линия объединения⁶. Но – почему же нет *единения*, почему мне, со стороны, кажется, что шум разноречий ваших вызван причинами недостаточно серьезными, мелкими.

Я понимаю, что “выпрямление идеологической линии” – чем вы все занимаетесь – совершенно необходимо, что это [– стратегическая] задача “стратегии”, [необход(имой)] борьбы. Но мне кажется, что все вы слишком угрызали в словесности, слишком

торопитесь стать “спецами”, что в среде вашей, – на почве этой торопливости, – незаметно для вас растет профессиональный индивидуализм и что групповые разногласия ваши действуют на товарищеские отношения разрушительно. Мне кажется также, что круг ваших непосредственных “впечатлений бытия” ограничен Москвою и что за пределами этого круга действительность познается вами посредством книг и газет. Конечно, я не говорю, что вы заряжаете пушки соломой, но мне хочется сказать вам, что действительность требует все более внимательного отношения к ней. Не потому только, что десятки миллионов собственников-индивидуалистов дают лишь сотни коммунистов, а потому, что и в городах среди рабочих быстро растет склонность к устройству личного благополучия, что мещанство, видя это, поднимает голову и шипит все более злорадно⁷

“Т. Горький, надо бить тревогу – ужи ползут”, – пишет мне один т(оварищ) с Урала. Я – не “паникер”, в тревожное время я чувствую себя более полезным человеком, ужей считаю безвредными гадами, даже когда они в массе, но рабочий, который приглашает “бить тревогу” – не один, он выражает настроение многих селькоров, рабкоров маленьких заводов где-нибудь в глуши – на Выксе, в Ундоле и т.д. – настроение партийцев в укомах Муром, Шенкурска и вообще – работников, одиноко заброшенных в медвежьи берлоги и болота полудикой нашей страны. Жизнь этих людей становится все более тяжелой, трагической, а работа все менее продуктивной, это они сами сознают и говорят. Грозное и все более углубляющееся разноречие между городом и деревней неизмеримо значительнее разногласий литературных групп, – не так ли? А если – так, то словесные разноречия надобно поскорее изжить [примирить] или хотя бы временно примирить, чтоб не тратить на них так много ценнейшей энергии в те дни, когда эта энергия и должна и может быть истрачена с большей пользой.

Мне кажется, что Вам – Вашей группе, – следует взять на себя инициативу организации совещания литераторов-коммунистов по вопросам текущей действительности. Мне думается, что совещание это не должно быть многолюдным и открытым. На нем вырабатывается основная линия, по которой выпрямляются все групповые разномыслия, а затем совещание это организует съезд литераторов и ознакомит их со своей работой, прочитает несколько докладов, общая цель коих – едиனுшная борьба с

мещанским “ренессансом”, в чем бы и как бы он ни выражался. Вместе с этим необходимо указать на желание работы по [ваш] культурному и полит(ическому) воспитанию крестьянской молодежи, красноармейцев, на более серьезное воспитание пионеров, на необходимость моральной и материальной – книгами – поддержки работников–одиночек: селькоров, избачей, учителей. Мне думается, что такой съезд давно необходим и что работы его будут гораздо шире и глубже намеченных здесь. Вот на какие мысли навели Ваши книжки и книжки др(угих) товарищей.

Кстати: обратили Вы внимание на книги, изданные “Федерацией”⁸? Я – в восторге от книги Колоколова “Мед и кровь”⁹ Прекрасно, густо написана, ею совершенно закончен цикл книг, посвященных “уездной России”, и нанесен меткий крепкий удар мещанскому “гуманизму” Впервые прилично дан тип чекиста. Замечательна книга Копыловой “Химеры”¹⁰, особенно хорош рассказ “Богатый источник” Интересен Слетов¹¹, оригинален Давид Хайт¹². Очень следовало бы похвалить Колоколова. Вы не знаете – кто он? Несомненно, человек талантливый и, должно быть, с богатым революционным прошлым. Живет в Иваново-Вознесенске. Очень обрадовала меня эта книга. А кто – Дорохов¹³?

Ну, крепко жму руку и сердечно приветствую всех товарищей.

А. Пешков

Будьте здоровы!

17.XI.28.

150. И.А. ГРУЗДЕВУ

17 ноября 1928, Сорренто

Здравствуйте, И.А.

“Самгина” – пишу¹. Об этой книге Вы сказали правильно²: молодежью она не будет понята. К этому надобно прибавить: старикам – не понравится.

Как здоровье супруги Вашей³? Судя по тону Вашего письма – Вы неплохо настроены – могу думать, что ей лучше?

Если деньги не нужны Вам⁴, пошлите их в Москву, Ек. Пав. Пешковой.

Иностранную литературу о Горьком я не собираю⁵, но, кажется, что-то есть в Публичной⁶, в Пушкинском Доме⁷ или в Ленинской б-ке⁸. Старое: Мельхиор де Вогюэ, какой-то аббат, Джойя и еще что-то⁹. Вот, вчера прислал свою статейку старик Пуччини¹⁰, прежние статьи его обо мне, кажется, у Невского¹¹ или у Мицкевича в Московском музее революции¹². Не думаю, что все это интересно.

А вот, найдены все вырезки американских газет по 906 г.¹³ – это интересно. У Невского.

Отдохнул. Работаю очень много.

Будьте здоровы. Ребятишки, мои корреспонденты, очень хвалят Ваши “Приключения Горького”¹⁴.

Жму руку.

А. Пешков

17.XI.28.

Прилагаю вырезку о Вас. Евдок. Дровяникове¹⁵, партизане, красноармейце, коммунисте. Свидетельствую: голосище действительно редкой красоты и силы. Нельзя ли напечатать эту вырезку в “Рабисе” или еще где-нибудь? В “Красной”, например¹⁶?

А. П.

“Апокалипсический голос”, это неплохо сказано!

“Mattino” недоумеает: “Кому известно что-нибудь о Зигрид Унстед? Мы – ничего не знаем”¹⁷. Так и пишут, бесстыдники.

151. А.С. НЕМИРОВУ (ГРЯЗНОВУ)

17 ноября 1928, Сорренто

А. Немирову¹.

Судя по письму Вашему² – Вы неосновательно и напрасно ставите себя в ряды “механических” граждан³

У Вас – видимо – временно понизилось настроение, м.б., под влиянием усталости, одиночества⁴, а, ведь, они – контрреволюционеры в существе их.

По поводу присланных Вами выписок⁵ трудно сказать что-либо определенное. Мне кажется, что так многословно и в таком сладковатом тоне, как у Вас написан отрывок из “Антихриста”⁶, – не следует писать; нужно – проще, серьезнее и красочней.

То же и “В тюрьме”⁷ Гораздо естественнее и правдивей начать фразу словами: “Алик топал”, а не оканчивать ее этими словами. “Кургузость” недостаточно характерный признак для паука. Дальше у Вас идет сплошной диалог, а людей – не видно, они не “изображены” Надо – изображать, а не только рассказывать.

Когда кончите повесть – покажите мне, в мае я снова буду в Москве⁸.

Привет.

А. Пешков

17.XI.28

Sorrento

152. П.П. КРЮЧКОВУ

17 ноября 1928, Сорренто

П.П.

Послать книги:

Иллюстрир. словарь иностр. слов, изд. 26 г., “Центр(альное) Т-во”¹.

Шенгели. Практическое стихосложение², по адресу: Город Балта Антону Осиповичу Ефименко³. Площадь Революции, Школьный пер., 17.

Посылаю, дорогой П.П., первую статью⁴, пишу вторую, об “отцах”, Баку – Сормово⁵

Крепко жму руку.

А. Пешков

Письмо Хал(атова) еще не получил⁶.

А.П.

153. А.И. ЕФИМЕНКО

17 ноября 1928, Сорренто

А.И. Ефименко.

Книгу Крайского посылаю вместе с этим письмом, “Словарь” и Шенгели получите из Москвы, куда уже написал¹. Стихи Сологуба и Блока тоже получите из Москвы².

Напишите мне, что хорошего есть у вас в Балте³. Как живут дети⁴? Двигается ли культурная работа?

Привет.

А. Пешков

17.XI.28.
S(orrento)

154. М.А. ЛУКЪЯНЕНКО

17 ноября 1928, Сорренто

М. Лукьяненко.

Значит – я Вас не правильно понял?¹ Ну что ж, извините мне это. Корреспондентов у меня так много, что, иногда, устаешь и ошибаешься, – как видно, – в оценке их.

Упорство Вашего стремления к литературе мне очень нравится². Обычно случается так, что если человек сильно хочет, – он достигает своей цели.

Но – стихи Ваши все-таки еще не стихи³. Вы совершенно не знакомы с современной техникой стихосложения, с теорией стиха. Нельзя писать: “*Их запах и их*”, нельзя, чтоб стихи храпели. Нельзя рифмовать: “невинный” и “пораскинулась”, “незрима” и “эфира”. Да и вообще все эти эфиры, фиалы, ароматы и т.д. – выброшены из поэзии.

Вам нужно учиться. Выпишите себе книги издания “Академии” – Ленинград, проспект Володарского 53б:

Томашевского. Метрика. 1 р.

Жирмунского. Рифма. 1 р. 80.

Тынянова. Проблема стихот(ворного) языка. 90 к.⁴

Посылаю Вам две книжки⁵, в них Вы тоже найдете кое-что полезное для Вас.

Всего доброго.

А. Пешков

17.XI.28.

154а. П.Т. КУСУРГАШЕВОЙ

20 ноября 1928, Сорренто

Милая Алмушка, старая ведьма¹, –

очерк послан мною в “Наши Достижения”, секретарю Семenu [Борисовичу] Урицкому². Кое-что я вычеркнул и еще раз просмотрю пред тем, как сдать в печать. Было бы лучше, если б Вы разделили очерк на две части: прежде и теперь, это придало бы ему бóльшую ясность. Но – это я сам сделалю.

Очень советую Вам: ведите дневник³, записывайте все, что Вас интересует, тревожит, забавляет. Пишите ежедневно хотя бы по несколько строчек. Мне кажется, что – у Вас есть способности к литературе и – надобно развивать их. Грамотность у Вас далека от совершенства, и Вы должны заняться этим делом. Читайте русских классиков. Учитесь разговорной речи у Лескова, сжатости фраз у Чехова. Философия? Прочитайте у Горького в “Моих университетах”, “О вреде философии”⁴.

И будьте здоровы, славная моя человечница.

А. Пешков

20.XI.28
Sorrento

155. Н.А. СЕМАШКО

22 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Николай Александрович,

простите меня, опоздал поздравить Вас¹. Я, вообще, всюду опаздываю, – обедать, спать, отвечать на письма, и все это потому, что атмосферические, социальные и, так сказать, лично-физиологические явления природы слагаются неблагоприятно для меня. Во-первых – хорошая погода и меня гоняют гулять, во-вторых – приезжают люди и поют², а я должен слушать, и, в-третьих, от всего этого у меня какая-то печенка болит, а из нее – бессонница, из печенки-то. Но все это, конечно, меня не оправдывает в том, что я не поздравил Вас своевременно.

В бытность мою в Москве³ я мало видел Вас. Это – плохо. Плохо для меня. Может быть, от возраста, а может быть, потому,

что у меня не дурно развит вкус к людям, но случилось так, что ко всем вам, старым товарищам, зачинателям новой истории, у меня разгорелось, вероятно, немножко смешное чувство духовного родства, чувство особенной близости и – тревоги за вас, за всех. Я очень люблю вас и высоко ценю. Большие вы люди на земле. И я не преувеличу, сказав, что хорошо жить с вами.

Но, говоря глаз на глаз, сами вы неважно, не ладно живете, как-то далеко друг от друга и каждый в своем одиночестве. Знал я, что живете вы не так дружно, как следовало бы, а приехав, посмотрев, – убедился в этом⁴. Отсюда и тревога. Вы мне простите и эти слова, быть может, неожиданные для Вас, но поверьте, что они – от чувства искреннего, хотя оно, может быть, и ошибается.

Странное поздравление?

Дорогой мой и хороший друг, знаю, что оно неуместно, а захотелось сказать именно то, что сказал. Разумеется, я горячо, от души поздравляю Вас с Вашей прекрасной работой в течение десяти лет, поверьте, что трудность этой работы ведома мне, так же как и ее огромный, неоспоримый успех.

Крепко жму Вашу руку, Н.А., сердечно обнимаю.

Разрешите напомнить о статье для “Наших достижений”⁵, – Вы хотели дать статью о детях. Дадите?

Всего доброго. Весной увидимся.

А. Пешков

Работаю бешено.

22.XI.28

Sorrento.

156. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

22 ноября 1928, Сорренто

Л.Ф. Хинкулову.

Не думаю, что “из каждой строки” моего Вам ответа “сочилось раздражение”, – я человек не раздражительный. Но мне 60 лет, я работаю 14 часов в сутки, рукописи читаю ночью и, вероятно, от усталости пишу сухо.

Если Вы стихи свои “ненавидите”¹, – зачем же посылали их мне?

Почему Вы считаете “иронией” совет мой изучать технику стиха? Каждое дело требует хорошего знания техники его. И что

значит “писать стихи волей – нельзя”²? Не понимаю. Безвольно ничего не сделаешь.

В причастии “зардевшийся” я подчеркнул *вши*³ Стихи Маяковского меня не удовлетворяют⁴. Вы ошибаетесь. Ваша ссылка на неправильности прозы не может иметь отношения к неправильностям поэзии, строго требующей точности и звучности слов. Стих Бунина холодноват, но это четкий, твердый русский стих, и Надсона, очень бедного стихотворца, ставить рядом с Бун., на мой взгляд, – нельзя⁵. Большинство стихов Надсона – отголоски публицистических статей. Знаете ли Вы Конст. Фофанова⁶?

“Я могу повернуть землю”, – пишете Вы, – ну, зачем это⁷? А если Вам нужна точка опоры лично для себя, – Вы ее могли бы найти в знании.

Вы такой еще молодой, у Вас все впереди. Вооружайтесь. Всего доброго.

А. Пешков

22.XI–28.

157. К.Н. АЛТАЙСКОМУ

22 ноября 1928, Сорренто

К.Н. Алтайскому.

Поэма “Андр(ей) Смолин”¹ осталась в Москве и будет выслана Вам в начале декабря. При рукописи – мои заметки.

“Дети улицы”² высланы Вам заказной бандеролью в мае, после моего отъезда, на штемпеле почт. расписки 23 или 25 число. Всего доброго.

А. Пешков

22.XI.28.

Sorrento

158. И.М. НОВИКОВУ

24 ноября 1928, Сорренто

Уважаемый Иван Михайлович,

– писать рассказы о кооперации и кооператорах я не могу¹, работаю только с материалом, который хорошо знаю, а коопера-

тивное движение мне мало известно. Это – работа для молодых литераторов.

Статью Вашу “Факты” посылаю в редакцию журнала “Наши Достижения” как образец тех сводок, которые должны печататься в “Хронике”. Но статья Ваша *не* будет напечатана в журнале, так как она уже появилась в газете². Не принято продавать одну и ту же шапку на две разные головы.

Ваше предложение сотрудничать в журнале с удовольствием принимаю, о характере работы и оплате ее Вам напишет секретарь редакции Сем. Борис. Урицкий³, он же редактор “Крестьянской газеты”

Всего доброго.

А. Пешков

24.XI.28.
Sorrento

159. С.Б. УРИЦКОМУ

24 ноября 1928, Сорренто

⟨...⟩ До сего дня не получил ни писем от Вас, ни материала¹.

Прилагаю статейку², по типу которой мы могли бы давать краткие обзоры движения работы в разных областях самостоятельности деревни.

Автор статейки – Иван Михайлович Новиков – Воронеж, ул. Энгельса, 5, кв. 4, предлагает давать в “Н⟨аших⟩ Д⟨остижениях⟩” сводки кооперативных успехов и “деревенских новостей”
Может быть, Вы напишете ему?³

160. Е.Э. ЛЕЙТНЕККЕРУ

24 ноября 1928, Сорренто

Уважаемый Е.Э. –

я не писал и не собираюсь писать статью “Чехов – человек”¹. Мне было предложено это, но я отказался по недостатку времени.

Разрешите спросить Вас: как смотрит “О-во друзей А.П.” на предложение одессита Григорова, который предлагает купить

у него собранную им библиотеку книг и статей, посвященных Антону Павловичу²? Григоров утверждает, что это самая полная “библиография по Чехову” Письма его были переданы мною в Музей, кажется, через Н.Д. Телешова³. В деле приобретения этих книг я мог бы помочь О-ву.

Григоров может привезти библиотеку свою в Москву. Его адрес:

Одесса. Ул. Белинского, 20,
кв. 16.
Андрею Михайл. Григорову.
Привет.

А. Пешков

24.XI.28
S(orrento)

161. А.М. ГРИГОРОВУ

25 ноября 1928, Сорренто

Ваши письма, Андрей Михайлович, в свое время были переданы мною “О-ву друзей А.П. Чехова” Летом члены О-ва были вне Москвы, и я не мог получить от них ответа на вопрос: желают ли они приобрести Вашу библиотеку? Сегодня я сообщил, что готов помочь им в этом деле¹.

150 р. на дорогу в М(оскву)² Вам переведут телеграфом отсюда через несколько дней.

Всего доброго.

А. Пешков

25.XI.28.

162. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

25 ноября 1928, Неаполь

Согласен¹.

Горький

28 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович!

Ваше письмо от 8-го, посланное 11-го, я получил 26-го ноября, таким образом оно запоздало на 15 дней; письма почтой приходят на 6-ой день.

Отвечаю на вопросы в порядке их:

1. Редиздат Исполкома поздравьте с хорошей идеей¹. Предлагаю в число книг, намеченных к изданию, включить:

Николая Колоколова “Мед и кровь”, изд. “Федерация”².

Лидии Копыловой³ рассказ “Богатый источник” из сборника “Химеры” изд. “Федерации” же.

Книгой Колоколова нанесен меткий и сильный удар мещанскому “гуманизму”⁴; рассказ Копыловой правдиво и художественно говорит о конфликте матери и детей. Очень рекомендую Вам лично обе эти вещи, – испытаете наслаждение, читая их!

Сборник статей моих приготавливаю⁵, скажите Крючкову, чтоб прислал мне вырезки всего напечатанного летом в Союзе Советов.

2. Рад, что Вы согласны с мыслью использовать материалы Синода. Но кроме указанных книг, необходима еще одна: “Происхождение сектантства”⁶. Это должна быть книга для сектантов, и было бы хорошо, если б ее написал человек, знакомый с *догматикой* церкви, а не только с политикой ее. Тема книги такая:

1-я часть: Христианство и раннее сектантство IV–XI вв. Попытки провести в жизнь евангельский “коммунизм” Фра-Дольчино⁷, “табориты”⁸ и прочее в этом духе. Средневековая буржуазия и ее борьба против христианского аскетизма, – Лютер, Кальвин и прочие “Реформаторы” Борьба дворянства против Лютера, переход его на сторону князей, вызванный страхом пред движением крестьянства и ремесленников. Борьба церкви против вольномыслия буржуазии. Расщепление догматов Евангелия и канонов Вселенских соборов параллельно расщеплению классовых интересов.

2-я часть: Русское крестьянское сектантство. Его прямая идеологическая – т.е. политико-экономическая – связь с западным. Догматическая связь – на это надо обратить особенное внимание, здесь самое слабое и уязвимое место нашего сектантства,

оно все в “словесности”, весьма наивной, грубой и “философски” непрожеванной. Признаков самостоятельного религиозного творчества – нет (ни) у сектантов, ни у мистиков, ни у рационалистов. Особенно серьезной критике нужно подвергнуть догматику сектантов-рационалистов, обнаружив ее пустоту, противоречивость, указав, что ее творцами всегда являлись люди не из класса трудящихся, или уже – люди, – как Сютаев, Бондарев⁹ – из зажиточных слоев крестьянства. В заключение книги надобно указать, что христианство было последней попыткой создать интернациональную религию, после него религиозное творчество совершенно иссякло, отмерло как свойство человека. Все последующие попытки создать религию – от “Корана” до “Китабз-Акдес”¹⁰ – равноценны попыткам религиозных реформ Лютера, Кальвина, Цвингли и др., т.е. совершенно не имеют того культурного значения, какое имели древние религии, не отвечают, не могут отвечать интересам трудового народа и только раздробляют его словесностью, из которой давно выпал смысл.

Такая книга, будучи написана просто и понятно, помогла бы сектантам деревень разобраться в своих заблуждениях. Разумеется, я набросал схему книги наскоро. Но Вы, конечно, понимаете, что мною руководит сознание необходимости всестороннего интеллектуального нажима на деревню и что с этим делом мы должны торопиться. Борьба за культуру, это – борьба с деревней, гнездилищем всяких предрассудков, суеверий, консерватизма кротов и медведей.

3. “Журнал совещания писателей”¹¹ вызвал у меня впечатлени-е тяжелое. “Мы ошиблись”, – совершенно правильно заметил т. Урицкий¹². Граждане Березовский, Никифоров, Малашкин и Клычков, все это – не те люди, которых следовало пригласить на совещание¹³. На совещании определенно выяснилось, что они ничего не знают, не читали о “Наших Достижениях” и не познакомились с проспектом его, чем и объясняются их “попытки ревизовать установку журнала”, как правильно отметил т. Рыклин¹⁴. Я думаю, что они вообще ничего не читают, кроме рецензий о своих сочинениях. Я думаю, что Вы тоже ошибаетесь, полагая, что “общий язык между редакцией и этими писателями найден”¹⁵. Я бы полагал, что следовало пригласить людей такого типа, как Жига, Акульшин, Стонов, Панферов, Огнев и др., не в той мере знаменитых, как приглашенные. Т. Рыклин, сказав: “Описывайте

то, что ясно для всех, как достижение”,¹⁶ – этим самым поощряет С. Клычкова описывать с любовью веру крестьянства в чертей¹⁷, – а эта вера вне области “наших достижений”

Как всегда дельно говорили Кольцов, Урицкий, Гольцман, Чернов, – кто это? – Вольнов¹⁸. Нам необходимо завести постоянных корреспондентов на местах, необходимо вовлечь в работу провинциальные литкружки, которые должны давать сведения о своей работе, а редакция из этих сведений будет составлять общую сводку по образцу той, которую я послал т. Урицкому, вырезав ее из “Воронежской правды”¹⁹ Такие же сводки надобно давать о жизни комсомола на местах, о работе избачей. А Жиге поручить бы организацию – силами рабкоров – описания культурных и производственных успехов на различных фабриках. Чрезвычайно важно указание т. Чернова, – поддержанное Кольцовым, – на необходимость отмечать “рост личности”, активную работу единиц. Это будет “электрофикацией” их духа.

По поводу инцидента с Я(ковым) С(таниславовичем)²⁰ скажу так: верно, я взываю к чувству дружбы между товарищами и еще на днях писал об этом Н.А. Семашко²¹. Эта дружба тем более нужна, что мы переживаем момент весьма тяжелый, и нельзя закрывать глаза на это. Но крепкая дружба отнюдь не требует хватать друг друга за шиворот, а именно так я понимаю намерение Я.С. Нет, это мне никогда не нравилось. От Я.С. я не получал никаких объяснений.

Эмигрантская пресса полна ликующими сообщениями о том, как в деревнях избивают селькоров и о всяческих беспорядках в Союзе. Это создает у меня очень тревожное настроение и “делает мне плохие нервы” Желал бы я знать, кто этот негодяй, печатающий в “Руле” сообщения из Москвы²², и кто негодяй, корреспондирующий в “Социалистическом Вест(нике)” меков²³? Не очень весело мне, дорогой Артемий Баградович!

К тому же почти каждый день приносит злые анекдоты. Раскрываю на сон грядущий книжку “Любовь и простокваша”²⁴ и на 58-й стр. ее читаю: «сейчас земля ни в чем так не нуждается, как в хорошем ледниковом периоде. Такой ледниковый период соскоблил бы с людей всю культуру, он растер бы в пыль железные дороги и проклятые машины, сравнял бы с землей их вонючие фабрики, “бездушные каменные глыбы городов”», далее речь идет о необходимости уничтожить церкви, тюрьмы, сумасшед-

шие дома, но это уже не уменьшает смысла первых слов, нет, не уменьшает! И такая ересь печатается в стране, где провозглашен лозунг культурной революции²⁵, в деревенской стране, где признано необходимым развивать индустрию²⁶, и ересь эту печатает *рабочее* издательство “Прибой” в 1927 г.! Можете себе представить, как скучно читать такие книжки! Читали Вы ответ Рязанова Полонскому в 7-ой книге “Летописи марксизма”²⁷? Уничтожающий ответ. Завидую эмигрантам: сколько радости доставляют им дорогие мои товарищи!

Закончил вторую статью о Баку²⁸ и пр. Принимаюсь за статью для “Известий” о “Защитниках культуры”²⁹

Крепко жму лапу Вашу, кожаный человек.

А. Пешков

К Вам обратится Зинаида Владимировна Васильева³⁰, работающая в булочных и пекарнях, она организует клуб для рабочих. Выдайте ей за мой счет столько моих книг, сколько она спросит. Пожалуйста! Не только моих, но и других авторов, коих она укажет.

А.П.

А здоровье?

164. П.П.КРЮЧКОВУ

28 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

вот что сказано в письме А(ртемия) Б(аградовича), которое шло ко мне 18 дней, будучи послано не почтой, а “с оказией”¹:

“В заключение – несколько слов по поводу инцидента с Я(ковом) С(таниславовичем)². Не хочется мне Вас волновать, но думается мне, что здесь кроется большое недоразумение, думается, что Вы уж больно охаяли Я.С. Последний, вероятно, объяснит Вам смысл его разговора с Мак(симом). В последнем счете, уж “не так страшен чорт, как его малюют” Мое мнение: Вы всегда взывали к крепкой дружбе; хорошо бы этот инцидент исчерпать до конца. Что же касается П.П., то он, как хороший работник, всегда будет целесообразно использован в Госиздате”³

Всё. От Г⟨анецкого⟩ письма не имею⁴. Кончил вторую статью⁵ Пишу “О защитниках культуры” – эмигрантах – для “Известий”⁶.

Погода скверноватая, очень устаю и все как следует. Матер⟨иал⟩ по “Н⟨ашим⟩ Д⟨остижениям⟩” еще не прислали⁷ Ужас, как тянут. Было там собрание писателей: Никифоров, Березовский, Малашкин, Клычков, Орешин⁸! Никто из них ничего о “Н.Д.” не читал. Хорошо говорили Кольцов, И.Вольный, Урицкий, Гольцман⁹ Эмигрантов – читаете? Ликуют, негодяи! Но – как наивно. Хотя и – злобно¹⁰.

Привет!

А. Пешков

28.XI.28

165. А.Б. ХАЛАТОВУ

28 ноября 1928, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович!

Сим прошу выдать *за мой счет* Зинаиде Владимировне Васильевой книг Горького и других авторов, сколько она спросит¹.

М. Горький

28.XI.28

Sorrento.

166. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

28 ноября 1928, Сорренто

Вот тебе, Зина, записка в Госиздат, оторви ее и – действуй¹. Не стесняйся, бери больше и Горького и других. Очень рекомендую: издания “Федерации”: Колоколов “Мед и кровь”, П. Слётова “Прорыв”², Лидию Копылову “Химеры”³, – особенно ее рассказ “Богатый источник”, весьма интересный для баб.

Портрета – нет⁴. Спроси у Катерины⁵, а еще лучше, у Халатова, попроси его увеличить. Он имеет прямое отношение к пищевикам и охотно поможет тебе.

Часы прислать не могу. К. вчера уехала в Париж и сюда уже не вернется. Пришлю с кем-нибудь другим, на квартиру Катерины⁶.

Если плохо видишь – почему не носишь очки? Сходи к Авербаху, он исследует глаза, даст рецепт, я тебе закажу очки в Берлине, Цейссовские.

Тебе, тётя, следовало бы работать в Госиздате, человек ты знающий литературу. Конечно, и пекаря – дело.

Ух, Зина, как здесь неудобно после Москвы, и, вообще, сумасшедшей бывшей России⁷

Работаю в три руки. Дождь, ветер, электричество мигает, горят две свечи, свет меняется, глазам больно. Но, разумеется, не это неудобно, а в – душе. Там – тревога, видишь ли, за всех вас, родные люди, вот что.

Обнимаю и будь здорова.

Молодец ты. Жаль, что мало я видел тебя.

А. Пешков, бывший ребенок, будущий покойник, а между тем – веселый человек.

Может быть, тебе денег надо? Скажи. К праздникам переведу, т.е. телеграфирую Крючкову, он принесет⁸.

167. В.Е. БЕКЛЕМИШЕВОЙ

28 ноября 1928, Сорренто

Я Вас, Вера Евгеньевна, хорошо помню¹ и рад, что Вы живы-здоровы, готов завидовать Вашей интересной работе. Видел я более 2000 “беспризорных”, удивлен их талантливостью и за Малютину готов хлопотать².

Написал Сольцу письмо и приложил к письму обе Ваши записки³. Почему – Сольцу? Он обещал мне помощь во всех делах такого типа.

Всего доброго. Крепко жму руку.

А. Пешков

28.XI.28

Прилагаю письма – Зарембы и Малютина⁴. О Зар. я, разумеется, тоже писал⁵. Кстати: о нем, З., мне говорили в Сормове, что он наказан слишком строго.

А.П.

168. А.Б. ХАЛАТОВУ

30 ноября 1928, Сорренто

Передайте рабселькорам товарищеский мой привет¹, пожелание мужества в борьбе за справедливость, культуру.

Горький

169. Л.Н. РАДИЩЕВУ

Ноябрь, 1928, Сорренто

Л. Радищеву.

Антисемитизм – тема зловещая и трагическая. Вместе с этим в нашей действительности антисемитизм – явление определенно контрреволюционное.

На мой взгляд – нельзя разрабатывать и освещать это явление в тоне публицистического фельетона¹. И не только – нельзя, а даже вредно. Тон этот не поражает антисемитизма как одного из явлений звериного, зоологического порядка. Наоборот: этот тон, а также и фактический материал, которым он орудует, не вскрывая пред антисемитами суть и смысл явления, отводит читателя-антисемита в сторону “бытового анекдота” Словесно уничтожив один или десяток анекдотов, автор может получить в ответ десяток или сотню других.

Известно, что среди евреев, так же как среди славян, немцев, финнов, романцев, есть плохие люди. Этот факт так же мало компрометирует еврейство, как и все другие расы. Но человекоядным животным, к числу которых необходимо отнести антисемитов, этот факт ничего не говорит. Их раздражает факт иного значения: человек, еврей вообще, как расовый тип, социально ценнее – умней, талантливей и т.д. – чем антисемит, человекоядное. Оно является особенно злостным, когда занимает командные точки в действительности.

В нашей действительности весьма много командных точек занято людьми сугубо не культурными. Эта некультурность, разумеется, не их вина. Таких людей мы не имеем права [считать] ставить в один ряд с антисемитами зоологического типа. Они –

антисемиты по неразумению, по недоразумению, по силе их социального невежества.

Вот на них-то и должно быть обращено внимание тех писателей, которые искренно и серьезно считают себя обязанными бороться против антисемитизма как явления социально-позорного и – контрреволюционного. Но для этих людей публицистика – не убедительна, по силе своей легковесности и потому, что всегда и неизбежно заключает в себе элементы “спорности”, материал для полемики.

Для этих людей необходима популярно-научная разработка темы, необходимо широкое и спокойное освещение культурно-исторической роли еврейства, необходима простая, всесторонне освещающая эту роль повесть о том, как беззаветно, – революционно и культурно, – раса, лишенная “родины”, служила [культурам] всем “родинам”, повесть о том, как пасынки истории работали на свою злую и бесчеловечную мачеху.

Сказанное должно убедить Вас, что к Вашей работе я не могу дать предисловия, ибо – на мой взгляд – эта работа не способна погасить гниение мозга некоторых людей, а способна только разжечь этот процесс гниения.

170. П.П. КРЮЧКОВУ

Начало декабря 1928, Сорренто

Сегодня пришли конверты. Вот в каком виде. Неудобно¹.

171. М. НАТАПОВУ

3 декабря 1928, Сорренто

М. Натапову.

Ваша боязнь “помешать” мне и т.д. – излишня: непосредственное общение с читателем литератору всегда приятно¹.

Делу “воинствующего оптимизма” будет служить журнал “Наши Достижения” и еще “Чудак” М. Кольцова². Особенно же успешно делу этому служит сама действительность, – это ее

“провиденциальное назначение”, о чем и говорит нам история общечеловеческой культуры.

“Клим Самгин” не нравится Вам? Эта книга никому не нравится, ни старикам, ни молодежи. Думаю, что не нравится *отчасти* потому, что слишком много обращают внимания на ее титул и недостаточно на детали, на “окружение героя” Но “не нравится” еще не значит “не читают”, а если читают, так, наверное, увидят, что современная молодежь, в значительной ее части, снова погружается в те же настроения, какими жил Самгин и жили подобные ему.

“Дело Артамоновых” – книга, которая, должно быть, понравилась, но, кроме французского писателя Ж. Жироду, никто не понял, что главный ее герой – Тихон Вялов³.

На мой взгляд, крупнейшим художником слова является не Горький, а М. Пришвин, совершенно изумительный мастер. И, вероятно, не меньшим мастером, но в ином стиле, будет Л. Леонов.

Почему Вы среди пьес – “Женитьба”, “Лес”, “Мещане”⁴ и т.д. – назвали “Обрыв” Гончарова?

Здоровье мое? Мне думается, что оно лучше, чем надлежит быть ему у человека в 60 лет.

Всего доброго. Спасибо за письмо.

А. Пешков

3/ХІІ-28

Sorrento

172. А.Б. ХАЛАТОВУ

3 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович --

Мария Давидовна Истиховская, работавшая в Госиздате по Биб-отделу, хотела бы снова получить работу у Вас.

Привет. Пишу Вам¹.

А. Пешков

Спасибо за посылку², милый друг!

3.ХІІ.28.

173. П.П. КРЮЧКОВУ

4 декабря 1928, Сорренто

В первом номере пойдет другая статья. Посылаю через четыре дня¹. Сообщите Малик, Лохнер когда вышлете деньги²?

Горький

174. П.П. КРЮЧКОВУ

Около 5 декабря 1928, Сорренто

Подпишитесь на:

“Красную Новь”

“Новый мир”

“Молодую Гвардию”

“Звезду”, “Октябрь”,

“На лит(ературном) посту”

“Печать и Рев(олюция)”

“Прожектор”

“Красная Нива”

“_” – панорама”¹

Новый научный журнал, где редак(тор) Ферсман, забыл, как его зовут – журнал².

“Научное слово” Кольцова – тоже³

На обороте:

Пожалуйста, пошлите в Тверь, улица Вагжанова, 28. Г. Пантюшенко 150 р.⁴ Поэт болен.

175. П.П. КРЮЧКОВУ

5 декабря 1928, Сорренто

Кажется, я неправильно воспроизвел фамилию старика на 18-й стр.¹, да и Никешина². Проверьте.

На 32-й пуды или тонны?

Посылаю книжку “La revue européenne”³, в ней, говорят, интересная статья Дрио ля Рошелль⁴, дайте ее хотя бы Виноградову.

Не забудьте, что эта статья для 1-го №-а⁵

176. А.Б. ХАЛАТОВУ

5 декабря 1928, Сорренто

А.Б. Халатову.

Дорогой друг!

В высокой степени не нравится мне то, что чорт носит Вас с места на место в Ростов – Архангельск – Владивосток, а также на все собрания и заседания в Москве¹. Очень рекомендую Вашему вниманию умную статью т. Семашко о необходимости экономии сил². Эдакое Вы нелепое и неумное дитя, если забыть о бороде, которой Вы гримируетесь, чтоб скрыть Ваше юношеское существо. Конечно, я знаю, что ругать Вас – бесполезно, но – не терпится и все-таки ругаюсь. Затем перехожу к делам.

Ваше и т. Либерзона письма от 27-ого получены сегодня, 5-ого. 9 дней, это – плохо! Письмо Урицкого и приложения еще не дошли до меня³

Пришвину писать не стану⁴. С характером материала он познакомится по первому № “Наших Достижений” Он – человек умный и, если захочет, сам хорошо увидит, что надобно делать. А мне писать ему – неловко, мы люди очень различные, далекие друг другу.

Рад, что Вы познакомились с Фединым и оценили его по достоинству⁵ Это, действительно, весьма хороший человек, серьезный, умница.

Доклад Ваш о “Культурной революции и книге” – отличный⁶. По поводу его я Вам напишу отдельно, а теперь разрешите обременить внимание Ваше кое-какими проектами. Обширная моя переписка с детьми школьниками убеждает меня в том, что они крайне нуждаются в знании основных начал истории культуры, т.е. в истории развития и организации труда в связи с историей науки – т.е. открытий, изобретений, улучшающих технику. Основной книгой для детей наших должна быть книга “Труд и наука”, – “Наша книга” Она должна рассказать детям о жизни как о борьбе

человека с природой и борьбе классов, затрудняющей победы труда и разума над сопротивлением сил природы. Автором такой книги мог бы быть Перельман, превосходный популяризатор, работающий в изд. “Время”⁷, а основой ее, отчасти, могла бы быть “История великих изобретений” Вальдемара Кемпферта, изданная “Прибоем”⁸. Над этим вопросом стоит подумать. Созданием такого рода книг Госиздат начал бы постепенно выполнять свою роль педагога, воспитателя – мы с Вами об этом неоднократно говорили, и этому великому делу Вы, на мой взгляд, должны бы посвятить все свое время.

Знакомясь с текущей работой Госиздата, я все еще нахожу в ней хотя и не очень крупные, но характерные промахи. Вот, например, отлично изданная книга Сальвадора Мадариага “Священный Жираф”⁹ Предисловие расхваливает ее. Но это очень скучная, плоская и, к счастью, едва ли понятная нашему массовому читателю попытка антифеминиста изобразить государство женщин, попытка не первая и такая же пошлая, как все подобные. Таких книг будут писать, наверное, много в противовес “гинекократическим” тенденциям¹⁰, которые развиваются в Германии и Англии. Степень грамотности автора “Жирафа” – не велика. Среди многих небрежностей укажу одну, весьма характерную: в предисловии сказано об английском писателе Чосере, авторе “Кентерберийских рассказов”, что он жил, “как известно, в четырнадцатом веке”¹¹, а в примечании указан 16-ый век, 1552–1599 года. Ошибаться на 200 лет, говоря о биографии писателя, это, знаете, очень плохо! Но такие и подобные ошибки очень часты, и они не могут не компрометировать Госиздат.

Мне кажется, что Вам следовало бы учредить консультацию из нескольких литературных “спецов”, которые взяли бы на себя ответственность за правильность текста переводов иностранной литературы. Тут необходимы такие люди, как Виноградов, Эйхенгольц и др. в этом роде. Кстати: был у Вас Лутохин?¹² Если был, признали Вы его годным к работе?

Не думаете ли Вы, что следовало бы учредить периодические совещания редакторов московских газет по вопросам освещения и распространения книг¹³? Есть, конечно, вопросы и другого характера, по которым в прессе нашей часто обнаруживается разнобой. Но меня в данном случае занимает вопрос о помощи прессы в деле распространения книг. Если б редакционный коллектив Гос-

издата выработывал образцовые рецензии на ту или иную книгу, распространение которой особенно желательно, и эта рецензия печаталась во всех газетах Москвы и крупных провинций – что Вы на это скажете? (Вообще дело о рецензировании книг не очень грамотными мальчиками должно быть реорганизовано.) Подумайте, какое это имело бы влияние на распространение книги¹⁴.

“Земля и фабрика” прислал* мне письма с вопросами, на которые отвечу завтра¹⁵ Рекомендую издать книжку Сторер Клаустона “Трагическое приключение господина Молино”¹⁶ – веселая и остроумная вещь, герой – английский епископ, лицемер и трус, книга высмеивает “детективные” романы и должна иметь широкое распространение. Следует перевести только что вышедшую книгу Лампеля о немецких “беспризорных”¹⁷, из этой книги совершенно ясно, что у нас положение беспризорников значительно лучше.

Очень хорошо, что к работе в “Наших Достижениях” привлечен т. Либерзоном молодой писатель Марков¹⁸, талантливый человек. Вы его приласкайте. А что Зазубрин¹⁹?

Крепко жму Вашу руку, дорогой, и очень прошу Вас – берегите себя!

А. Пешков

Боюсь, что Красиков и Ярославский отнесутся формально к проекту книг для сектантов²⁰. Госиздат, Госиздат должен руководить направлением всей издательской деятельности!

А. П.

6.XII.28
S(orrento)

177. П.П.КРЮЧКОВУ

5 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

в 1-м № “Наших Дост(ижений)” нужно пустить прилагаемую статью, – она интереснее – или же пустить обе¹. Об этом я пишу и А(ртемию) Б(аградовичу)².

* Так в подлиннике. – *Ред.*

Дровяников, уже поставленный на ходули своими успехами, очень просит опубликовать отзывы о нем. Прилагаю оные. Нельзя ли устроить это в “Известиях”, в отделе “Театр, Искусство”³? Парень делает поистине изумительные успехи, и нужно показать, что помощь, которую ему дают тт., – оправдывается им.

Прилагаю мое письмо Погребинскому вместе с письмом Марченко, которое Вы прочитайте⁴. Прошу Вас лично поговорить с П., а если этого мало, попросите Ек(атерину) Пав(ловну) побеседовать с Г.Г. Ягодой. Разрушением колонии очень огорчен.

Передайте письмо А.Б., Вам для ознакомления – копия⁵.

Новости: “Руль” подозревает, что письма “Механических граждан” я сообщаю Г.П.У.⁶ Не стесняются, негодяи.

В испанской газете “El sol” напечатано, будто бы большинство голосов высказалось за премию Н(обеля) – мне, но убоялись, что я передам ее государству⁷ Правильно убоялись.

Сегодня приезжает доктор Левин⁸. Тоже правильно, у меня внутри что-то трещит и как бы рвется, но уже не в кишках, а в печенке. Вероятно, потому, что многое злит меня.

В общем же – все в порядке. Максим с Тимошей заплутались где-то⁹. Марфа говорит мне “здравствуй” басом и с тремя “у”. Дарья все более похожа на Ферсмана¹⁰ Погода – холодная. И т.д.

Как Вы себя чувствуете?

Приезжал к Хал(атову) Лутохин¹¹? А что Зазубрин – правда¹²? Не знаете ли: предполагается издавать альманахи, о которых беседовали с А.И. Рыковым¹³?

Эмигранты празднуют “победу правды и справедливости”¹⁴. Оболгали, кажется, все, что можно оболгать, но все еще лгут. Привычка у них уже не “вторая природа”¹⁵, а коренная природа.

Ну, будьте здоровы!

Жму руку.

А. Пешков

А материалы “Н.Д.” все еще не пришли¹⁶! Удивительно.

5.XII.28

Скажите “Известиям”, чтоб не посылали мне газету *заказным* пакетом, я ее получаю и без этого. А, вот “Правды” – нет, ее бы *заказными* посылать, хотя это и дорого.

Пожалуйста, пошлите по адресу:

Япония.

Osaka.

To O.Kuroda.

*“The Osaka-mainichi”*¹⁷

книги “Федерации”:

Колоколов “Мед и кровь”,

Копыловой “Химеры”,

П. Слетова “Прорыв”¹⁸.

Скоро-скоро!

178. А.С. МАКАРЕНКО

6 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Антон Семенович –

Ваш уход из колонии поразил и глубоко огорчил меня¹. Если бы я знал об ультиматуме Арнаутова², я, конечно, действовал бы более энергично. Но у меня было обещание т. Б(алицкого)³ в Харькове “не мешать” Вам в работе Вашей. В Москве я тоже говорил о том, чтоб Вас не трогали, и тоже был успокоен обещанием не делать этого⁴. И – все-таки! Очень боюсь, что в это дело замешаны тенденции “националистического” характера⁵

Пишу в Москву, настаивая на необходимости Вашего возвращения в Куряж⁶. В январе будет напечатана моя статья о “беспризорных” и колонии, созданной Вашей энергией⁷. Разрушать такие дела – преступление против государства, вот как я смотрю на эту историю.

Антон Семенович, – Вы энергичный, умный человек. Я знаю, как должно быть больно Вам, но – не падайте духом! Все наладится.

За предложение посвятить мне Вашу “Педагогическую поэму” сердечно благодарю⁸. Где Вы думаете издать ее? Советую – в Москве. Пошлите рукопись П.П. Крючкову, по адресу: Москва, Госиздат, он Вам устроит печатание быстро и хорошо⁹ Думаете ли Вы иллюстрировать ее снимками? Это надо бы сделать. Не опасайтесь, что этим книга станет дороже.

Крепко обнимаю Вас, дорогой друг, будьте здоровы!

А. Пешков

6.XII.28.
S(orrento).

Передайте привет мой колонистам Дзержинского. А своих видите? Они ведь, наверное, знают, где Вы¹⁰?

А.П.

179. П.П. КРЮЧКОВУ

6 декабря 1928, Сорренто

Пожалуйста, пришлите мне ЗиФовские книги Анат. Франса в переплетах¹ и

14. *Обручев. С. В неведомых горах Якутии*².

Макаренко, как видно из его письма, пишет книгу. Ее надо издать в Москве. Я сообщил ему, чтоб он послал рукопись Вам³. Книгу нужно издать хорошо и дешево. Половину расходов по изданию – или все? – я бы взял на себя. Нужно дать снимки⁴. И хороший гонорар автору. Так?

Книгу Лампеля необходимо перевести на русс. язык⁵

180. Г.И. КАМКОВУ

6 декабря 1928, Сорренто

Уважаемый т. Камков, –

в письме Вашем идет речь о книгах ценою “до 25 к.”¹, но как считать: с верха или с низа? Если с верха, то почему же “Сигнал” Гаршина, – рассказец не более печатного листа, – так дорог²?

Неясно мне, и по каким признакам оценены, как “*в первую очередь, действительно нужные и полезные*” книги: Борецкой, Березовского, Дайреджиева, Дмитриева, Никифорова, Новикова-Прибоя, Ширяева³. Лучше бы заменить их более интересными и талантливыми⁴:

Глеб Успенский – “Нравы Растеряевой улицы” Вл. Короленко – “Лес шумит”, “Убивец”, “Иом-Кипур”, “В дурном обществе”

И. Бунин – “Деревня”, “Захар Воробьев” и еще два, три рассказа о крестьянах;

А. Чехов – “Мужики”, “В овраге”;

Помяловского – надо взять оба рассказа – “Мещанское счастье” и “Молотов”, они внутренне связаны. Следовало бы взять и “Очерки бурсы”

Это как раз 8 книг, – Помяловского и Бунина по две.

В списке книг иностранных авторов мне кажутся лишними:

Барбюс – “К свету”⁵, – плохая книга;

Гюго – “Труженики моря”, – это одна из неудачных книг его, лучше бы взять “Несчастных”⁶;

Лондон – “На дне”⁷ – заменить бы “Рассказами о Клондайке”, надоело “дно”;

Рони – “Власть улицы”⁸ – книга, которая не может заинтересовать наших читателей, видевших тысячи беспризорных. Вместо Рони лучше взять Йенсена “Ледник”⁹ – это будет хорошее дополнение к “Борьбе за огонь”¹⁰;

Верга – “Обойденные” – скучный роман, уж лучше издать еще раз Манцони “Обрученных”¹¹;

Синклер – “Джунгли” – тяжелая, устаревшая вещь, гораздо полезнее издать Синклера Льюиса “Эльмар Гантри”;

Бол. Прус – у него есть вещи лучше, чем “Антек”, а если издавать “Антека”, так хорошо бы вместе с рассказом Сенкевича “Бартек-победитель”;

Уэллс – почему именно “Войну в воздухе”, а не одну из его “утопий”, напр., “Пищу богов” или любую из других?

И. Франко – очень посредственный писатель и, вероятно, не заинтересует.

В серию исторических романов я бы рекомендовал: Данилевского – “Беглые в Новороссии”, это довольно верная картина заселения Новороссийского края беглыми крепостными мужиками и бродягами в 40-х годах, это нашему читателю нужно знать. Ему вообще необходимо знать как можно больше о деревне в прошлом и настоящем, о деревне, не подсахаренной народниками старыми, да и новыми, которые уже есть и еще будут.

И уж если издавать Лажечникова, так почему бы не издать Салиаса – “Последние запорожцы” – повесть, изображающую восстание Железняк и Гонты против поляков, повесть эта требует редакционных исправлений;

Гоголя – “Тарас Бульба” – тоже годилась бы книжка.

Затем, вне Ваших списков, очень советую Вам перевести книгу Стортер Клаутона “Трагическое приключение господина Молино”¹². Книга эта пародирует “детективные” романы очень удачно и смешно, герой ее – английский епископ, выдумавший преступление и сам же запутавшийся в нем. Рядом с “Эльмаром Гантри”, резкой книгой, обличающей духовенство Америки, книга Клаутона будет весьма на месте, в предисловиях к обеим они должны быть связаны.

Мне кажется, что при выборе книг для издания издательству ЗиФ следовало бы идти по линиям, которые так определенно называют переживаемый нами момент:

1. Освещение жизни деревни в прошлом и настоящем, – со всей ее темнотой, индивидуалистической тупостью и жадностью, с ее скрытой и явной враждой к городу, с кулацкой ненавистью ко всем, кто хочет внести в деревню свет знания, кто пытается притянуть ее к “новой жизни” Ненависть эта характеризуется не только истреблением селькоров, как Вам известно. Этой задаче хорошо отвечают выбранные Вами книги Вольнова, Подъячева, Шишкова, ей служат указанные мною книги Бунина, Чехова. Книга Шатриана¹³ требует очень хорошего предисловия. “Уральские рассказы” Мамина следовало бы заменить его же книгами “Три конца” или “Хлеб”;

2. Рабочий город. Быт рабочего, ремесленника, каторжный, но творящий новую культуру труд рабочего, заражение рабочих индивидуализмом мещан и деревни, их победа над собой в интересах класса, будущего и т.д. Здесь на месте “Глухарь” Гаршина, “Нравы Растеряевой улицы” Г. Успенского, сюда хорошо бы включить очерки “Охты” Помяловского и некоторые книжки молодых. Сюда годился бы рассказ “Богатый источник” из книги Л. Копыловой “Химеры”.

3. Освещение жизни капиталистических стран – в прошлом и настоящем – особенно Польши, Румынии, Англии, Франции. Сюда – “Поезд”, рассказ Даниловского¹⁴ – не смешивать с Данилевским, русским автором, книга которого “Беглые” указана мною выше, рассказ А. Струга¹⁵, кажется, о том, как архиепископ По(м)ель арестовал Христа, который присоединился к рабочим-демонстрантам, тема, повторенная Блоком в “Двенадцати”

Вот по этим трем линиям – покамест – следовало бы работать.

Если для Вас что-либо неясно в этом письме – готов ответить на Ваши вопросы.

Постепенно буду составлять для Вас список книг, которые, мне кажется, должны быть изданы для нашей массы читателей¹⁶.

181. О. КУРОДЕ

6 декабря 1928, Сорренто

Уважаемый и дорогой Курода-сан!

Хотя Вы не ответили мне, получены ли Вами книги¹, – посылаю еще три². Обратите особенное внимание на Колоколова “Мед и кровь” и на рассказ Копыловой “Богатый источник” Авторы – новички в литературе, но Колоколов, несомненно, очень талантлив, и в его книге вопрос гуманизма поставлен с резкостью исключительной.

Я аккуратно получаю посылаемые Вами издания³ Совершенно изумлен тою легкостью, той дьявольской талантливостью, с которой Ваши художники – скульпторы и живописцы – овладели традициями и канонами классической скульптуры и европейской живописи⁴. Некоторые скульпторы, например: Rio Goto, Takeo Kimura и др. особенно поражают усвоением не только техники, но духа эллинской классики. В живописи хороши, должно быть, S. Okudo, Koshi Goto, M. Jamamoto, но, разумеется, не надо забывать, что я сужу по снимкам. В общем же все снимки дают такое впечатление: ваши художники много приобрели, ничего не потеряв.

Это меня особенно радует, – я искренно люблю и никогда не перестаю восхищаться подлинным японским искусством. С восторгом любуюсь изящной красотой снимков с японских работ. Чудесные вещи.

Меня приглашали в Токио читать лекции, но эта поездка невозможна для меня, да и лекции читать я не могу, не мое дело. Но побывать в Японии просто, как все люди, а не в качестве “знатного” иностранца – моя мечта, и хочется, чтобы она осуществилась⁵

Знаете, Курода-сан, что забыли Вы сделать? Прислать мне фотографию Вашей дочери, как обещано Вами⁶. Сделайте это, прошу Вас!

С января буду высылать Вам новый журнал “Наши Достижения”

Привет супруге и дочери.

Крепко жму руку Вашу, благодарю за внимание.

М. Горький

6.XII.28
Sorrento.

182. П.П. КРЮЧКОВУ

Около 7 декабря 1928, Сорренто

Пожалуйста, П.П., переправьте вырезку о Леониде Андрееве сыну его Даниле, вместе с письмом¹. Прошу сделать это, опасаясь, что вырезка не дойдет, а она годится в сборник², издав(аемый) по случаю 10-тилетия со дня смерти Леонида³.

А.П.

183. С.Б. УРИЦКОМУ

8 декабря 1928, Сорренто

Милый друг мой, –

вчера послал Крючкову статью мою¹, которая должна идти в 1-ом №-е вместо вялой статьи “О детях”². Содержательное – и потому отличное – письмо Ваше получил³. С работой т. Серебровского поступлено правильно⁴, “отчетов по начальству” нам не надо. Рассылать излишний материал по газетам не торопитесь, пусть полежит у нас, от этого он ни вкуса, ни запаха не потеряет, а мы, со временем, можем сделать из него хорошую “вытяжку”

С наукой у нас – слабо и это – недопустимо, ибо она может дать нам наиболее убедительные факты “достижений” Н.К. Кольцов, очевидно, слишком перегружен работой, и потому я бы предложил редакции действовать – с его разрешения – самостоятельно: обратиться в “Ассоциацию научно-исследовательских институтов” при МГУ с предложением дать нам ряд очерков,

которые рассказали бы читателю о *практическом* значении научных исследований.

Нужны статьи: *по биологии* – авторами оных могли бы быть сам Кольцов или Борис Завадовский, замечательную книгу которого “Очерки внутренней секреции” усиленно рекомендую: прочитайте!..⁵ *Физика*: П.П. Лазарев, и, кроме того, просить Иоффе дать сведения о его “аккумуляторе”⁶. *Рентгенология* – пр(оф.) Неменов⁷. *Химия* – А.Н. Бах или Сбарский⁸, у Б(онч)-Бруевича – о работах Нижегородской “Радиолaborатории”⁹, у А.Е. Ферсмана – обзор практических достижений научных экспедиций – *по геологии*¹⁰; Ферсмана вообще нужно умолять о сотрудничестве, он идеальный популяризатор, – обратите внимание на его “Самоцветы” и “Занимательную минералогию”¹¹. Было бы хорошо, если б Завадовский дал статью на тему: “Чего достигла наука в борьбе с одряхлением человека”, – взять случай омоложения Фроленко, проф. Воробьева и др.¹² По *хирургии* просить статью у Оппеля¹³, пусть он использует для нас те страницы его “Новостей хирургии”, где рассказано о воскрешении умерших на операционном столе. На днях проф. Бурденко делает – или сделал – операцию дочери В.В. Воровского, операция интереснейшая своею новизной, это *в хронике*¹⁴. Просить проф. Лондона – Ленингр(ад), “Рентгено-институт” – описать изобретенные им “иглы”, – ему за это немцы, в Берлине, овацию устроили года три тому назад¹⁵, а мы ничего не знаем. Нужна статья о лечении прогрессивного паралича прививками тифа и малярии¹⁶, статья Прянишникова о калийных солях¹⁷ Мы должны очень ревностно подчеркивать все, даже и мелкие достижения науки, – высшей деятельности человеческого разума, мы живем не только в стране глубоко некультурной, но еще и зараженной инстинктивным недоверием к силе разума – Вы знаете, что эту заразу, этот “скептицизм невежества” нам прививали люди таких колоссальных сил, такого влияния, как Достоевский, Толстой, Розанов, не говоря о десятках меньших богов нашего Парнаса. Героизация действительности отнюдь не должна опираться на восхваление *только* эмоций, но, главным образом, на проповедь всесокрушающей и всеорганизующей силы разума, а она наиболее полно и ярко выражается именно в области науки. Молодежь, с коей переписываюсь я, все более удручает меня избытком “эмоциональности” и поразительно уродливой недооценкой значения разума, воображения,

интуиции¹⁸. И это – марксистская молодежь. И – даже старики-марксисты. Посмотрите, как жутко “эмоционален” Рязанов в его полемике с Полонским¹⁹, который – тоже. Ну, ладно.

Необходима статья о курортах, о “курортоведении” Это надобно сделать так: дать картину состояния курор(тов) Юж. бер. Крыма, Северо-Кавказск. группы, Одесских лиманов после гражданской войны и показать затем, что сделано С(оветской) властью с этим разбитым, разрушенным наследством. Но – это не все: надо рассказать о том, что Наркомздрав поставил на курортах *работу исследования действия минеральных вод на организм человека*, работу, которая, кажется мне, *не ведется* в Карлсбадах, Висбаденах и др. значных местах.

Сделайте налет на Н.А. Семашко и приведите его в движение. Этот человек, при помощи тт. его, сделал огромнейшую работу, чего у нас, конечно, не видят и не ценят. Кстати: он обещал мне статью о сократившейся смертности детей до 5-лет. возраста, об увеличении веса новорожденных и т.д.²⁰ Содрать с него статью. Привлечь к участию в “Н(аших) Д(остижениях)” – активному. Дети, дети! Как можно больше о детях, о их жизни, учебе и т.д.²¹ У меня есть масса детских писем; кто бы мог разработать их? Сам я – не могу, нет времени.

Нужна *общая* статья о росте изобретательства и отдельные: о резце Игнатьева – это может написать Богомолов, бывший “Чорт”, его адрес у А.Н. Тихонова, изд. “Федерация”, о тормозах и т.д.²²

“Силуэты новых людей” – это неплохо, но в какой мере Р(ыклин) пригоден для этой работы²³? Тут, мне кажется, был бы более на месте М. Кольцов. Надо следить, чтоб “Силуэты” не сливались с рубрикой “Личная инициатива”²⁴, что – возможно. “Новых людей” довольно много дают “беспризорники”: Пантелеев, один из авторов “Республики Шкид”²⁵, какой-то замечательный режиссер в Ленинграде²⁶, агрономы, студенты из трудколони. Кстати: Куряжская колония имени Горького – разрушена после 8 лет отличного бытия, после того, как из нее вышло несколько десятков талантливых ребят²⁷. Заведующего колонией убрал украинский Соцвос, и все ребята, получше которые, уже “разбрелись разно”²⁸. С изумительной педагогической проницательностью четырем сотням бродяг, воришек, проституток было заявлено: “Вас – эксплуатировали, теперь вас будут учить” После этого трудовая дисциплина колонии удалилась ко всем чертям. Идиот,

который заявил это, не знал, что колонии – учат, что из нее вышло несколько человек в Вузы, агроинст(итуты), в другие колонии – воспитателями²⁹ Да. Лично я затратил на это дело 20 т. руб., думал и еще затратить, купить колонистам грузовик, токарные станки³⁰.

Не удивлюсь, если в “Н.Д.” придет некий универсальный человек и скажет: «Все это, ребята, не так, нужна “самокритика”»³¹.

Получил письмо от Александрова, автора статьи “Цена достижений”, о племхозе³². Убит парень, его привлекают к суду, и совершенно зря, в результате “самокритики” по доносу пьяницы-чабана, которого он выгнал со службы. Алекс. – хороший парень, но от застенчивости грубоват и косноязычен. Был он в “Бюро расследований” в “Известиях”, там его приняла какая-то “вельможа”, – конечно, – грубо приняла. Этого дела я не оставляю: напишу Сольцу, Крыленко, но – парня нужно поставить на ноги³³.

Простудился, сижу с маленьким бронхитиком. На мое счастье здесь др. Л.Г. Левин, он меня взял в тиски.

Сегодня – 8-е. Материал все еще не получен³⁴. Не думаю, что его задерживает итальянская почта. Ваше письмо от 29.XI имеет почтовый штемпель 1.XII. Письма Халатова – два, даты: 8.XI и 12.XI³⁵

Совершенно необходимо дать канцелярии Госиздата несколько уроков заклеивания конвертов так, чтобы конверты не приклеивались к письмам и при вскрытии оных не рвали бы письма.

Ну, – довольно! Обременительное послание написал я Вам, С. Б.? Ну, что ж делать? Надо.

Крепко жму Вашу лапу.

Сердечное спасибо за дружеское В(аше) отношение ко мне, а того более – за серьезное и горячее отношение к делу³⁶.

Будьте здоровы.

А. Пешков

С Б. Завадовским тоже Вам самому следовало бы побеседовать, передав ему мое письмишко при сем прилагаемое³⁷

А. П.

184. Б.М. ЗАВАДОВСКОМУ

8 декабря 1928, Сорренто

Профессору
Борису Завадовскому.

Прошу Вас, уважаемый профессор, извинить мне то, что я до сего дня не выразил Вам благодарность за Ваш подарок – “Очерки внутренней секреции”¹. По этому вопросу я читал Вейля, Ишлонского и др.² – разрешите сказать, что Ваша книга талантливостью и ясностью своей дала мне значительно больше, чем всё, прочитанное раньше.

Разрешите также усердно просить Вас принять участие в журнале “Наши Достижения”, о чем подробно будет говорить с Вами секретарь редакции журнала Семен Борисович Урицкий.

Выбор тем, разумеется, вполне в Вашей воле, но хотелось бы иметь для первой или второй книги статью “Успехи науки в борьбе со старостью”³.

И позвольте поставить такой вопрос: не полагаете ли Вы, что на грубость половых отношений значительно влияет факт двойственности органов пола у мужчины, оплодотворяющего и связанного, – как “выводящий”, – с работой почек, у женщины – физическая близость “выводящего” с “воспринимающим”? Не может ли повысить половую эстетику, а вместе с нею и мораль учение о внутренней секреции, устанавливающее огромную роль половой железы в гармоническом развитии организма?

Мне думается, что для нашей молодежи было бы очень полезно, если б в данном случае – наука помогла эстетике и этике. Может быть, следовало бы написать брошюру на такую тему⁴? Пусть она будет немного фантастична и “романтична”, но – во-первых, наука вообще во всех своих областях становится все более “фантастической”, а во-вторых, – почему бы не нарушить канона и традиции, если этим возможно хоть несколько облагородить животные эмоции людей?

Свидетельствую искреннейшее уважение.

А. Пешков

8.XII.28.

185. А.А. КРЫЛОВУ

8 декабря 1928, Сорренто

Напрасно тратили такие хорошие зеленые чернила на длинное письмо, – прислали бы сразу рукописи¹.

Мой адрес: Italia, Sorrento, а не Капри, как Вы пишете. Капри – остров, а не город.

Никаких “вилл” никогда у меня не было, нет и не будет².

Так-то, друзья.

Жду рукописей.

А. Пешков

8.XII.28.

Sorrento

186. Н.Н. КРАШЕВСКОМУ

9 декабря 1928, Сорренто

Н. Крашевскому.

Вам следует спросить себя: что нового *моего* вносит рассказ мой в жизнь, в сознание читателя¹?

Если Вы – человек вдумчивый, серьезный – Вы ответите на этот вопрос отрицательно.

Рассказ – шаблонный, тема его была излюбленной лет 40 тому назад, на эту тему писали Достоевский, Гаршин, Чехов, Толстой².

Пишете Вы сухо, почти сплошь диалогом, картин – нет, все у Вас висит в воздухе, язык – беден, тускл.

⟨...⟩ “благородное” я. К самому себе надобно относиться несколько скромнее и не выдвигать “я” на первый план³⟨...⟩

А. Пешков

187. Г.В. ПАНТЮШЕНКО

9 декабря 1928, Сорренто

В моем сознании поэзия не объединяется с болезнью, которой страдаете Вы и наверное заставляете страдать других, распространяя ее. Вы должны понять, что Ваша социальная обязанность – избавиться от этой болезни раньше, чем она превратилась бы в хроническую¹.

Вам вышлют из Москвы денег, р. 200², пойдите к лучшему и наиболее честному из докторов Твери и начните серьезно лечиться. Скажите этому доктору, что за его работу платить буду я, пусть он сообщит мне, сколько следует перевести ему денег. Поймите, что Вы обязаны сделать это. В данном Вашем состоянии Вы человек социально опасный более, чем любой бандит. Не обижайтесь, это – правда.

О стихах Ваших трудно сказать что-либо похвальное³ Вам самому следует догадаться, чем они плохи. Я скажу, что, – в частности, – мне не кажутся уместными такие словечки, как “гуммигуд”, “виадуки”, “параллели” и прочее в этом роде. Маяковский – плохой пример для подражания, – хороши были его старые вещи, а не то, что он пишет сейчас⁴.

Итак – лечитесь. Иначе будете инвалидом. Если у Вас есть “совесть”, она должна бы давно подсказать Вам, что Вы ведете себя преступно по отношению к людям, а особенно – по отношению к женщинам⁵

А. Пешков

188. М.Л. ПРЕМИРОВУ

11 декабря 1928, Сорренто

Уважаемый Михаил Львович –

книги Ваши я читал и знаю Вас¹. Конечно, Вы можете послать мне рукописи заказными бандеролями, – как это делают все.

Но практически будет лучше, если Вы пошлете их сейчас же в Москву, Тверской б(ульвар), 25, “Дом Герцена”, Зав. издательством “Федерация” Ал-дру Никол. Тихонову².

Сейчас же, потому что, кажется, “Федерация” [именно] торопится издавать “стариков”³.

Тихонову о Вас я пишу⁴.

В.С. Миролюбов служил в Ленинградской Гос. библиотеке, кажется, и теперь там же⁵

“Кабак” тоже пошлите “Фед.”, указав, что он был конфискован⁶.

Желаю Вам всего доброго.

А. Пешков

Писать мне:

Italia. Sorrento.

M. Gorki

Raccomandata

(Manuscritto)

– если рукописи.

А.П.

189. П.П.КРЮЧКОВУ

14 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

Вы пишете: “ред. послала вам ряд статей”, а я до сего дня все еще ничего не получил¹. Статья о “Росте населения” трудна², – говорите? Отложить ее, не пускать в 1-й №, просить автора, чтоб переработал. Тема статьи не очень характерна, достижения наши – суть победы разума, а в процессе размножения людей разум почти не играет никакой роли.

Посылаю статейку “О разных разностях”, перепечатать ее здесь – некому³ Очень прошу Вас: *проверьте хорошенько*, когда напечатает машинистка! Вырезки надо печатать петитом⁴.

Предложите Гронскому печатать в “Известиях” ежемесячно вот такие скандальные “Картинки культурной жизни Европы”⁵, пользуясь для них *исключительно* материалом эмигрантских газет. Это будет поучительно для той части молодежи, которая думает, что культурная жизнь Запада резко и в положительную сторону отличается от жизни Сов. Союзов, и это покажет прессе Запада кое-что едва ли знакомое ей в наших эмигрантах. Вообще у нас совсем не пишут *о быте* Европы, а об этом давно бы надо писать. Пусть “Изв.” посадят на эту работу бойкого и знающего –

грамотного – юношу. А того лучше годился бы Лутохин. Хотя – надо подождать выхода его книги⁶.

Получил письмо т. Гольцмана, рекомендует прочитать “прекрасную статью Гудка-Еремеева”, под письмом чья-то приписка: “Статья послана”⁷. Будьте добры проверить, – правильно ли сдает канцелярия пакеты на почту, и узнайте: не идут ли рукописи на чей-либо “предварительный просмотр”, где они и задерживаются.

Прилагаю 3 – маленьких поручения⁸ и письмо нового зава Куряжской колонии⁹ Плохо!

В “ЧиП”е глупая рецензия на книгу “Кровь и мед”¹⁰. По этому поводу напишу ругань¹¹. Вредный журнал этот “ЧиП”¹²!

Прошу Вас: вышлите мне издания “Академии”: Григорович. Воспоминания¹³.

Анненков – тоже¹⁴.

А если вышел в “Акад.” “Виконт Бражелон” или “Граф Монте-Кристо”¹⁵, – то и виконта с графом давайте. Надо же человеку на пустяках отдохнуть. Очень устаю, работы – дремучий лес.

Пишите почаще.

Крепко жму руку. Привет А(ртемию) Б(аградовичу).

А. Пешков

14.XII.28

Вместе с этим письмом посылаю рукопись рассказов Карла Скоповского¹⁶, – предложите ГИЗ’у или ЗиФ’у или чорту. Устал.

190. П.П. КРЮЧКОВУ

14 декабря 1928, Сорренто

Это – его мамаша¹. Надо бы послать ей к Рождеству р. 200 от *его имени*². Можно?

191. Г.М. МНУХИНУ

15 декабря 1928, Сорренто

Г. Манухину.¹

Мне совершенно точно известно, что в ГИЗ’е – работы нет и что там, вероятно, скоро начнут сокращать аппарат.

Деньги Вам вышлют из Москвы², вероятно, через 3–4 дня после получения Вами этого письма. Пишу в М(оскву) сегодня же³

А. Пешков

192. Н.К. КОЛЬЦОВУ

15 декабря 1928, Сорренто

Многоуважаемый Николай Константинович!

Всего более убедительно в письме Вашем – Ваше указание на свою “перегруженность” серьезной, научной работой¹. Против этого у меня, разумеется, нет возражений. И тут я могу просить Вас только об одном: не укажете ли Вы человека, который “отдал бы журналу все свое время”, как Вы пишете, или значительную часть времени? Не согласится ли на эту работу Борис Завадовский², автор “Очерков внутренней секреции”? Или кто-либо другой из молодых ученых? Если бы такой человек нашелся, тогда Ваша работа свелась бы к чтению 3-х – 4-х статей на протяжении двух месяцев.

Я прошу С.Б. Урицкого зайти к Вам поговорить по этому поводу³

[С Вашим утверждением, что “русские ученые не умеют популярно писать” – трудно согласиться. “Рефлексы головного мозга” Сеченова, “Жизнь растений” Тимирязева...]⁴

193. П.П. КРЮЧКОВУ

15 декабря 1928, Сорренто

Дорогой П.П. –

Вместе с Вашим письмом от 6.XII получил прилагаемое письмо от Н.К. Кольцова¹. Понимаю, это его письмо как замаскированное – и не очень ловко – “прошение об отставке” Прилагаю копию моего ответа и очень прошу А(ртемия) Б(аградовича) “отставку принять”, в той форме, как это намечено в моем ответе².

Убедительно прошу С.Б. Урицкого как *секретаря редакции* сходить к Н.К. Кольцову и взять у него статьи Ипатьева, Мичурина³. В беседах с Кол. и вообще с людьми науки следует *густо и неоднократно подчеркивать*, это темы статей гг. ученых.

Успехи науки в их переводе *на практику*. Нужно, чтоб читатель знал, что вся масса разнообразной научно-исследовательской работы в конечном счете более или менее продуктивно отражается в практике, что научные теории, гипотезы суть орудия дальнейшего познания, практически обогащающие культуру. “Аристократизм” ученых, изредка и милостиво рассказывая о науке, не очень ясно понимает необходимость для них же самих рассказать о том, какое практическое значение имеет их работа с микроскопом. А в наше время понимать это – особенно необходимо.

Письмо Кол. оставьте у себя.

Некий “доброжелатель” сообщает мне, что: «“Н(аши) Д(остижения)” рассматриваются известной частью сов. интеллигенции как политический журнал, цель которого задержать развал власти, а другая – как апологию интеллигентского труда». Первая часть – как будто – “механические граждане”⁴.

Был у меня сегодня Лев Ник. Рубинштейн из Милана⁵ и сообщил, что мы экспортируем в Италию касторовое масло и семена клещевины, а в Голландию, Бельгию – подсолнухи. Сие надо отметить⁶. До войны был один завод касторки, а ныне не только обслуживаем свое потребление, но – экспортируем. Ура – касторка! И – да постигнет всю буржуазию Европы “поносная смерть”, от которой издох еретик Арий⁷

Прилагаю письмо Грж(ебина). Как быть⁸?

Я просил Ар. Баг. взять из “Круга” в ГИЗ для распространения книгу Дм. Семеновского “Мир – хорош”⁹ Узнайте, что последовало? Мною было передано Ар. Б. – или Ганецкому? – письмо из тюрьмы Альтшулера и К^о – какое решение по сему поводу¹⁰? Неужели мальчики будут сидеть 10 лет?

Кажется – всё.

Привет Урицкому, Гольцману, Эпштейну¹¹, еще бы тройку таких!

Будьте здоровы, жму руку.

А. Пешков

15.XII.28

194. И.И. АЛЕКСЕЕВУ

15 декабря 1928, Сорренто

И.И. Алексееву.

Посылаю фотографию¹, – единственная под руками.

Писать о Н.Ф. Федорове – не могу, не имею времени². Да и не печатать негде, – журнал “Наши достижения” имеет целью давать читателю очерки и картины текущей работы в стране.

Вот если Вы напишете об открытии астроном. обсерватории в Богородске³, – это журналу нужно для отдела его научной хроники.

Рукопись присылайте:

Москва, Госиздат.

“Наши Достижения”

С.Б. Урицкому.

Будьте здоровы.

А. Пешков

15.XII.28

S(orrento)

195. П.К. МИЛОВЗОРОВУ

15 декабря 1928, Сорренто

П. Миловзорову.

По одному стихотворению нельзя судить о том, может ли человек писать стихи¹. “Подпасок” написан грамотно, на простенький песенный мотивчик – кроме этого, ничего не скажешь. Вы напишите стишков десяток, ну тогда и спрашивайте: как? Годится? Посылаю Вам книжку Арватова², может быть, она принесет Вам пользу.

Жму руку.

А. Пешков

15/XII–28

196. З.А. ПЕШКОВУ

15 декабря 1928, Сорренто

Вот, наконец, собрался ответить на твое письмо, Зина. В России ко мне столько прилипло всякой работы, что сижу я, теперь,

за столом до ночи и нет у меня ни минуты свободной для себя¹. Кажется – и читать скоро разучусь, а интересных книг – масса. Вот – вышла книга об открытом экспедицией Обручева Виллюйском хребте², а читать – некогда.

Но – хорошо мы знаем нашу землю, если на ней возможны такие находки, как горный хребет объемом с Кавказ³!

Видел в России массу интересного, всего интересней, конечно – люди. Удивительно ожила и удивительно живет страна. Был на Кавказе, на Украине, на Волге, будущим летом поеду на Север, на Мурман, в Сибирь. На днях приедет Лиза⁴. Что ты делаешь – режиссируешь, да⁵? Прислал бы мне фотографии Холливуда, я посмотрю и отдам Лизе.

Ну, крепко жму руку.

Будь здоров.

А. Пешков

15.XII.28

197. С.Л. НЕМИРОВСКОМУ

15 декабря 1928, Сорренто

С.Л. Немировскому.

Писем, подобных Вашему, я получаю десятки, и каждое из них ставит предо мною один и тот же вопрос: что я могу сделать?

Государство не имеет возможности удовлетворить все более растущую жажду образования¹. Не думайте, что от этого не страдает рабочий класс, – дети рабочих тоже не находят места в ВУЗах.

Вы пишете: “Я чувствую в себе огромную энергию”, – это хорошо. Будем надеяться, что Вы добьетесь своей цели.

В мае м-це я буду в Москве. Повидайтесь со мною, поговорим и попробуем преодолеть препятствия. В случаях, подобных Вашему, мне удавалось это несколько раз². Думаю, что и еще раз тоже удастся. А теперь уже ничего не сделаешь – уч. сезон давно начался.

Всего доброго.

А. Пешков

15.XII.28.

198. Р.Г. ГОРЕЛОВУ

15 декабря 1928, Сорренто

Стихи – плохие¹, но – не унывайте; в 13 лет от рода никто еще не писал хороших стихов.

О том, что такое стихи и как они делаются, Вы еще ничего не знаете.

Посылаю книжку², которая кое-чему научит Вас.

“Буревестник” написан ритмической прозой и перекладывать ее в стихи, да еще плохие – нет смысла³.

Учитесь, малыш! Всегда всю жизнь учитесь.

Жму руку.

М. Горький

15.XII.28.

199. П.П.КРЮЧКОВУ

16 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

перепечатав прилагаемую статейку и проверив ее, – покажите Ар(темию) Багр(адовичу)¹. Думаю, что он, пожалуй, обидится, но все-таки скажите ему, что я не хочу печатать эту статью в “ЧиП”е. Это, на мой взгляд, журнал, который становится все более вредным. Вреден он и своей безответственной болтовней и совершенно нелепым саморекламиранием писателей и полным отсутствием какого-либо плана². Вреден и тем, что благодаря невнимательности редакции в него проникают элементы явно антисоветские, каким надо признать автора рецензии о книге Колоколова³ Он – не первый. Его вопрос “для кого?” – вопрос, недопустимый в журнале Госиздата.

Мне кажется, следует убеждать А.Б., чтоб он или закрыл этот журнал, или же реформировал бы редакцию. Пусть бы взял в редакцию Горбова, Зазубрина, Лелевича, вообще кого-либо из грамотной молодежи⁴. Вообще говоря – я не могу понять: зачем нужен такой сумбурный журнальчик? Хорошо, если б Вы, Урицкий, Гольцман и еще кто-нибудь попытались бы убедить А.Б., что “ЧиП” вполне способен скомпрометировать его. Это уже началось.

Затем: мы совершенно забыли привлечь к “Н.Д.” краеведов⁵. Необходимо немедля исправить это. Нужно обратиться в их центр⁶ с предложением дать общий очерк работы краеведов, предпослав ему краткое указание на практический смысл краеведческой работы. Напечатав краткий очерк, мы должны давать картины краеведческой работы по областям, округам. Напр.: Кузнецкий округ, Усолье, Урал, Озерный край и т.д.

Прочитал изд(анную) “Федерацией” книжку Гиляровского⁷, ну и врет же старик! Очень, замечательно хорош роман Неймана “Дьявол”⁸. Автор хорошо читал Достоевского и хорошо одел в Достоевского Людовика XI-го и его брэдоброя.

Госиздату необходимо организовать при себе такую редакцию, какая была во “Всемирной литературе”⁹ И надо использовать рукописи “Всем. литер.” Было бы хорошо, если б Вы, время от времени, напоминали об этом А.Б.

Ошиблись мы еще и в том, что не привлекли к журналу Накорякова¹⁰. Можно ли исправить это? Не годится ли нам часть материала, который бракует Энциклопедия? Не для того, конечно, чтоб печатать его у нас, а для сверки некоторых фактических данных.

Всего доброго.

А.Пешков

16.XII.28

“Ligue Mondiale pour la Paix”, куда входят Чемберлен, Бриан, Масарик и др., затевает издание “Золотой книги мира”¹¹, – это сборник мнений о необходимости “мира миру сему”

Получил приглашение и я. Чудаки.

200. П.П. КРЮЧКОВУ

18 декабря 1928, Сорренто

Раньше, чем высказаться по вопросу о предположенном ГИЗом издании популярно-технических книг для “широкого” читателя¹, я хотел бы ознакомиться с планом работы. Вероятно, Вы знаете, что существует – или существовала? – организация “Техника – массам”, во главе ее стоял Вен. Свердлов, – сделала ли и что сделала эта организация²?

Лично я предложил бы издавать книжки по технике, исходя из принципа “от простейшего к сложному”, нумеруя каждую книжку, ссылаясь в 1-ой на 2-ю, во 2-й на 3-ю так, чтоб в общей их связи читатель получил небольшую техническую энциклопедию.

Но этой серии должны предшествовать популярные книжки по химии, физике, механике³, и тут я очень советовал бы купить книги Перельмана из серии “Занимательная наука”, издаваемой изд. “Время”⁴. Крайне жалко, что эта серия книг ускользнула из рук ГИЗа и что такого прекрасного популяризатора, как Перельман, издает “частник”⁵. То же скажу и о “Занимательной геологии” Ферсмана⁶. Нужно очень определенно представить себе, для кого назначаются поп. научно-технические книжки и чему именно они хотят учить? Крестьянина, – чтоб он развивал и расширял кустарничество, или рабочего, чтоб дать ему возможность повысить свою квалификацию? Тут необходимо дать себе совершенно точный отчет.

К “Н(ашим) Д(остижениям)” следовало бы привлечь еще Большакова, автора книги “Деревня”⁷

Книги от ГИЗа получаю, от “Федерации” – тоже. Выпишите мне “30 дней” и “Красную газету”. Из книг, выслать которые просил Вас, не получены: Обручев и Франс в переплете⁸. “Дьявол” Неймана⁹ – замечательнейшая вещь. Товарищи должны бы читать эту книгу очень внимательно, несмотря на то, что в ней идет речь о XV веке.

Будьте здоровы, дорогой.

А. Пешков

18.XII.28.

Радио и фонарь следовало бы устроить барановцам¹⁰.

201. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

18 декабря 1928, Сорренто

Какой Ваш срок¹?

Горький

202. П.П. КРЮЧКОВУ

19 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

сегодня получил В(ашу) телеграмму и немедля ответил: материала нет¹. Этот факт давно беспокоил меня, еще до получения мною письма Урицкого², но, затем, были письма от Вас, в одном из них сказано, что материал будет выслан *после* 20-го, в другом: “м.б., пошлем раньше 20-го”³ Разумеется, это меня успокоило, ибо я понял, что посланное Урицким остановлено и идет с общей массой⁴. Странно. И – почему-то мне кажется, что это путаница – московская, а не римская или неапольская. Все другие посылки я получаю аккуратно.

Вместе с этим письмом посылаю [книгу] рукопись стихов Семеновского и мое предисловие к ним⁵ Рукопись, вместе с прилагаемым письмом, пожалуйста, пошлите автору по адресу на письме, а когда он возвратит ее – передайте Хал(атову)⁶. Предисловие мое, напечатав на машинке, тоже пошлите автору.

Судьбою материала очень встревожен.

Будьте здоровы.

А. Пешков

19.XII.28.

Конверты заказаны Вами не по мерке бумаги⁷

203. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

19 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Д.Н. –

посылаю Вам рукопись¹, посмотрите ее, перенумеруйте страницы и пошлите по адресу:

Москва, Госиздат.

Петру Петровичу *Крючкову*².

Думаю, что из “Иконостаса” следует устранить хорошие стихи “Святой Боже” и одно о Богородице³

В общем книжка – хорошая. О фельетонах я должен был упомянуть в предисловии⁴.

О каких “маленьких очерках о людях” пишете Вы⁵? Нельзя ли познакомиться с ними? Мне хочется издать несколько книг о “Великих маленьких людях”⁶, одну из таких пишут в Ростове н/Д.⁷ Ваша, м.б., годилась бы на место второй, если только в ней Вы имеете героями маленьких людей, сердечно делающих будничное дело.

Крепко жму руку.

А. Пешков

19.XII.28

Нитобургу – привет. Кончил он свой роман⁸?

204. П.Х. МАКСИМОВУ

19 декабря 1928, Сорренто

П. Максимову.

Какой смысл издавать Вам книгу свою в провинции, где она не найдет достаточного количества читателей¹?

Вопрос этот не следует принимать за отказ мой дать предисловие к В(ашей) книге, – поймите этот вопрос как предложение издать книгу в ГИЗе².

Мне думается, – и, полагаю, Вы согласитесь с этим, – что сборники очерков работы “великих-маленьких” людей были бы крайне полезны³, и я уже кое с кем говорил о необходимости делать такие сборники по областям, округам, даже – районам. Уже имею обещание сделать книгу по Иваново-Вознесенску.

Если Вам улыбается участие в этой работе, – посылайте рукопись мне, сюда; если не хотите – телеграфируйте: Италия, Сорренто, Горькому: Предисловие⁴.

Так.

Будьте здоровы.

А. Пешков

19.XII.28.

205. В.М. ХОДАСЕВИЧ

20 декабря 1928, Сорренто

Дорогая Купчиха, –

письмо Ваше я получил давно, месяца за два до сего дня, а ответить не мог, и все это время меня кусали мухи совести моей. Теперь мух осталось только две, потому что стало холодно и, кроме Горького, нечего есть, все уехали. Горький пишет разные штуки и так накуривает у меня в комнате, что дышать нечем и Кончаловские картины закоптили¹.

Читаю замечательно скучные и устрашающие книжки о женах: Пальмера “Книгу о жене”², Зудермана “О жене”³ и вообще все о них. Если б я знал, что они такие – никогда бы не женился. Вообще Вселенная устроена отвратительно, воеет ветер, дождь хлещет, бухает какой-то мокрый гром, и это возбуждает такой кашель, что бумаги со стола летят сразу ко всем чертям. Больше никаких новостей нет, если не считать дверь. Ее построили внизу на лестнице, чтобы ветер и собаки не лезли к детям, но так построили, что ее видишь лишь после того, как стукнешься о нее. Вообще – всё против меня.

В одной книжке, тоже скучной, какой-то болван спрашивает болванку: “Как ты думаешь, Алис, зачем живут люди?..”⁴ Вот негодяй! Молчал бы.

Тоже и Вы, – сообщаете новости: “Ленинград красят в желтое”⁵. Я же не маленький, я сам видел это.

А если хотите прочитать хорошую книжку, так это “Мед и кровь” Колоколова⁶.

Шкловского – “Гамбург(ский) счет” – не читал⁷ Развернул книжку и – почти на каждой странице: Горький. Нет, – думаю, – прочитаю после, когда у меня бронхит будет.

“Из Херсона мне пишут, что там бывший дьякон зажигалку проглотил. Это еще не формализм, но уже кое-что” «“Петух поет, пастух играет” – вот типичный стих Пушкина. От таких стихов архиереи толстели» – это похоже на Шкловского⁸? А из Херсона ему никогда, никто не писал, мне же, вот, написали из Москвы:

Судьба число своих насмешков
Добавила еще одним:
Приехал литератор Пешков
И снова вдруг исчез, как дым⁹

Дальше – неприлично.
Будьте здоровы, Купчиха.
Всего доброго.
Очень устал.

А. Пешков

Пишите. Хорошо?
20/ХІІ 28.

206. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

20 декабря 1928, Сорренто

В декабре не могу¹.

Горький

206а. А.С. ДЕРЕНКОВУ

20 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Андрей Степанович, по адресу: Сахалинки и т.д. я писал дважды¹, одно письмо пропало, другое и пакет книг возвращены за ненахождением адресата. Получив это письмо, сообщи мне, где я должен хлопотать о понижении налога, где и у кого, а также сообщи, куда выслать тебе деньги², переслать их отсюда – операция сложная, скорее всего и надежнее – переслать из Москвы. Дай точный адрес (1 нрзб) П.П. Крючкову, я напишу ему, чтоб, получив твое письмо, выслал деньги³. Как живешь? Напиши мне, как ты прожил эти 40 лет.

Будь здоров.

А. Пешков

Сорренто.
20.ХІІ.1928.

207. И.В. ВОЛЬФСОНУ

21 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Илья Владимирович –

должен отказаться писать о Роллане¹, потому что все его и о нем книги² оказались не здесь – в ящике, на чердаке, – а в Берлине, в моей библиотеке. Библиотека упакована в ящики для отправки в Россию³.

Понимаю, как это неловко вышло, да и хотелось бы написать о Роллане, но – невозможно же писать, закрыв глаза. На его книгах отметки есть.

Вчера получил сведения о смерти Ю.А. Айхенвальда⁴, убит автомобилем. Хотя я и был антипатичен ему⁵, а – жаль, талантливый, знающий человек был.

Жму руку.

А. Пешков

21.XII.28.

208. М.Е. КОЛЬЦОВУ

21 декабря 1928, Сорренто

Дорогой т. Кольцов, –

прилагаемая вырезка из “Известий”¹ вопиет о необходимости еженедельных совещаний редакторов московских газет; на совещаниях этих редактора должны сообщать друг другу о том, что они хотят делать в ближайшее время, и договариваться о “единомыслии” А такой, вот, и подобный “разнобой” компрометирует советскую прессу.

Не следует ли Вам ввести в “Чудаке” отдел: “Культурная жизнь Европы”² или что-нибудь в этом роде? В отделе этом Вы могли бы освещать юмористически бесчисленные скандалы и “сенсации” европейских столиц. Часть материалов мог бы посылать Вам я.

Этого нигде у нас нет, а следовало бы начать такую игру.

Всего доброго!

А. Пешков

21.XII.28.

В статейке “С⟨orriere⟩ della S⟨era⟩” очень забавно говорится о том, что Россию не могли “взять измором”; это следовало бы использовать в “Чудаке”

А.П.

209. П.П. КРЮЧКОВУ

21 декабря 1928, Сорренто

П.П.

Материала все еще нет¹.

Ничего не понимаю. В Вашем письме от 12-го сказано: “15-го пошлю *весь* материал”², – значит ли это “*весь*”, что посылается и то, о чем писали мне Урицкий, Гольцман³?

Посылаю письмо А.И. Рыкову⁴, копию снять некому, все уехали в Неаполь, дома только я и сестра⁵.

Посылаю книгу Лампеля⁶ и письмо М. Кольцову⁷ На мой взгляд, совещания редакторов совершенно необходимы⁸, а то – что ж это такое: “Своя своих не познаша”⁹

Госиздат выпустил книгу Ганса Доминика “Джон Воркман”¹⁰. Это – учебник для сдачи экзамена на по(д)леца. Книга, очевидно, предназначалась: “для юношества”, но кто-то догадался снять это указание. Все-таки, я думаю, юношество найдет ее и ознакомится с тем, что нужно делать, чтоб нажить большие деньги. Оказывается – для этого не нужно брезговать ничем – книга рассказывает об этом, не осуждая никаких приемов наживы. Это именно – учебник.

Госиздату необходимы политически и литературно грамотные редактора. Обращение к рабочим нахожу излишним¹¹ пока, но пишу статью “О великих маленьких”¹².

Был у меня некто Крымов, литератор, автор книги “Богомолы в коробочке”, быв(ший) издатель жур(нала) “Столица и усадьба”¹³. Он едет на Куковом пароходе вокруг света. Пассажиры – американцы¹⁴. Один из них, *ректор* высшего учеб(ного) завед(ения) проф(ессор) литературы, спрашивает Крымова: “Кто теперь царствует в России? Кр. объяснил. “Ах, да, я помню! А, этот... как? Еврей? Левит?... Ленин? О, да, Ленин, он – президент?” “А Керенский – в правительстве?” Похоже, что Кр. не сочинил. Затем он говорит с промышленником, стариком 78 лет. “Почему вы не признаете нас?” Старик отвечает вопросом: “А что вы можете купить?” И затем говорит: “У себя дома мы можем взять 30% на капитал, – вы – знаете это? Можете вы нам дать 40?” Из всех своих бесед от Н(ью)-Йорка до Неаполя Кр. вынес впечатление, что американцы – на пароходе, преимущественно, деловой народ –

ничего не знают и знать ничего не хотят о России, но все очень взволнованы событиями в Ю(жной) Америке¹⁵, и некоторые даже высадились в Неаполе, чтоб возвратиться немедля домой.

Так-то.

Жму руку. Материал!

А. Пешков

21.XII.28

210. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

21 декабря 1928, Сорренто

Получил письмо из Йошкар-Ола, – ну, слава тебе, Тетереву! Снова слышу крепкий голос живаго человека, т. Ивана, который, яко древний Антей, коснувшись земли, обретает силу для борьбы и работы¹. А то московское Ваше письмо даже обидело меня; ткнул человека мизинцем какой-то шибздик, и Вы уже Пушкина от Гоголя не можете отличить, не то что себя от шибздика². Странно – откуда у вас, тт., такая дамская чувствительность к мелким обидам, – у вас, прошедших “огни и воды и медные трубы”? Ведь еще не в раю живем, а среди грешников, у которых нервы сильно потрепаны, и среди болванов, которые, едва изучив азбуку, чувствуют себя гениальнейшими околдочными надзирателями³. Побывать бы вам в моей шкуре, – в шкуре человека, которого ежедневно и на всех европейских языках пытаются обидеть, но ему все это нимало не мешает делать свое любимое дело. Я не хвастаюсь терпением и говорю это лишь для того, чтоб сказать: не обращайтесь внимания на пустяки. Меня лают за то, что я не кричу о кошмаре глупости и пошлости, это, конечно, неверно, я кричу, но – осторожно, ибо нет смысла обижать своих для удовольствия чужих, на радость врагам⁴.

Две тысячи лет – и больше! – люди указывают друг другу на то, как они плохи, а вот я думаю, что пора говорить о том, как и чем они хороши. Это особенно важно для нашей страны, где год от года является все больше великих-маленьких героев. Поэтому: человек, который ухитрился сделать вместо 50 челноков – 500 в сутки, – это человек более ценный, чем 500 лентяев и дураков, значит, на него-то и нужно обратить внимание, его-то и следует похвалить, возвеличить. Верно?

Ну, так вот. Вы, дорогой, коротенько напишите – где, на какой фабрике, работает этот человек и как велико практическое значение его усовершенствования. И о всяком подобном факте личной инициативы, о всяких маленьких героях труда сообщайте в Госиздат, “Наши достижения”⁵ Сем. Борис. Урицкому, секретарю.

Рассказами о таких фактах мы с Вами будем электрифицировать трудовую энергию людей. Так? Наш главный и лучший учитель – труд.

“Лесную глушь” – читал, о ней напишу через недельку, подробно⁶. Вам, дружище, надобно читать классиков и следить за тем, чтоб под Ваше перо не попадали “умные” слова. Попроще пишите. Истинная красота и мудрость – в простоте. Факт.

Крепко жму лапу.

А. Пешков

21.XII.28.

211. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

21 декабря 1928, Сорренто

Л.Ф. Хинкулову.

Можете быть уверены, что я пишу Вам не по “сознанию долга”¹, а также и не по желанию “учить” Вас, а просто потому, что мне интересно и приятно беседовать с человеком, который моложе меня на 40 л.², т.е. почти на два поколения, и которого волнуют очень серьезные мысли. В Вашем возрасте я ведь тоже “ненавидел подлое, слабое, себялюбивое, изолгавшееся человечество”³. Но затем, становясь старше, я заметил, что “изолгавшееся” человечество отлично и бесспорно обличает свою ложь устами библейских пророков, отцов церкви, поэтов, таких сатириков, как Свифт, Лесаж, П.-Л. Курье, как Бодлер, наш Щедрин и сотни, тысячи специалистов по обличению пороков человечества. Разумеется – это прекрасная и, конечно, полезная работа, к тому же это легкая, приятная работа. Что может быть легче подчеркивания недостатков человека? Их так много, они так очевидны, и находить их проще, чем грибы в лесу. Возможно, что и польза обличения пороков равна пользе собирания грибов, которые – кстати напомним – хотя и вкусны, но не очень питательны. По этой “линии наименьшего сопротивления” – по

линии критики ближних – в молодые годы мысль особенно быстро развивается. Живешь – настоящим, многовековое, героическое и трагическое дело творчества культуры в прошлом – плохо знаешь, целью будущего ставишь “самоутверждение”, ну, и рубишь сплеча все, что мешает “самоутвердиться” Да. И только в очень зрелом возрасте начинаешь понимать, что, пожалуй, было бы и социально и лично полезнее, если б сила “критического анализа” была обращена не на людей, а на себя самого, что было бы лучше обратить больше внимания на достоинства людей, меньше на их недостатки, потому что оказывается: история развития культуры есть – в главнейшей, существенной части своей – история развития в трудовой массе сознания ее достоинства и что только сила этого сознания и способна “перевернуть мир”, как Вы пишете. Другой “точки опоры” для этого – нет.

Боюсь, что Вы – человек молодой, с хорошим сердцем и, видимо, даровитый, – позволяя мысли своей развиваться “по линии наименьшего сопротивления”, нанесете этим существенный ущерб себе, приобретя некоторую “однобокость” суждений⁴. Надобно немножко “философствовать”, надобно спрашивать себя – “почему”? И совершенно необходимо быть более точным в критике поведения людей. Точность – это справедливость. На точности основана наша изумительная, чудеса творящая наука – самое мощное из всех орудий борьбы с природой, созданных нами.

Мне понятно то, как вам, рабочим, трудно идти к своей цели сквозь дремучий лес 25 миллионов мелких собственников, наличие которых делает естественным “уклоны” и вправо, и влево. Знаю и то, как много пьют, как много лентяев, дураков, зазнавшихся негодяев. Но сверх этого я знаю, что в мое время – комплименты исключаются – не было таких юношей, как Вы, а теперь их – тысячи. Суть дела не в Днепрострое, не в В(олго)-Д(онском) канале и т.д., а в том, что быстро растет действительно “новый” человек⁵. Мое право восхищаться и удивляться основано вот именно на росте этого человека. Для меня настоящие “великие” люди – это так называемые “маленькие” люди. Вот чего Вы, пожалуй, не поймете сейчас.

Мелочи: неверно, что прозу художественную можно писать “без таланта”, “одним усилием воли”⁶, – этими средствами даже стул хорошо не сделаешь. А если стул делать с любовью – это будет высокоценный стул знаменитых мастеров Буль или Жакоб⁷ Д. Лондон был “волюнтарист”, но – очень талантливый⁸. Если

Вы читали Шелли⁹ в переводах Бальмонта – Вы читали только Бальмонта, которому был совершенно непонятен мистицизм и анархизм Шелли. На Фофанова я Вам указал только как на предшественника¹⁰ Бальмонта. О Бунине я говорил с точки зрения чистоты его языка, четкости¹¹, а Вы говорите о другом – об однообразии его и о скудной образности.

Вам бы надобно идти в вуз какой-нибудь и вообще – учиться¹². Не надо ли Вам книг? Пришлите список, вышлю¹³. Не стесняйтесь.

Ну – крепко жму руку.

А. Пешков

21.XII.28.
Sorrento.

212. М.И. РЕМНЕВУ

23 декабря 1928, Сорренто

М. Ремневу.

Вы хорошо чувствуете, о чем надобно писать, но пишете – плохо¹. Поэтому Вам следует серьезно заняться собою, следует учиться писать. Всякое дело требует знания его техники, без этого условия и гончар не слепит горшка.

Видите Вы – не плохо, но для того, чтоб хорошо изобразить видимое Вами, у Вас не хватает слов. Накопите их.

Стихи недостаточно звучны, музыкальны и недостаточно образны², – это опять-таки от бедности словом – материалом. Слово тоже, ведь, материал, который формирует Ваши мысли и чувствования.

Не пишите рваными строчками – это плохая манера. Старайтесь разнообразить ритмы.

Обратите особое внимание на стихи “По весне”, – над ними следует хорошо поработать.

Желаю успеха.

А. Пешков

23.XII.28

213. П.П. КРЮЧКОВУ

24 декабря 1928, Сорренто

Дорогой друг П.П. –

утром сегодня получил почтовую *посылку*¹, которая и объяснила мне, отчего материал путешествовал так долго. Последите, чтоб впредь *посылок* не отправляли, они просматриваются слишком внимательно, и это замедляет их движение. В 3 ч. – сегодня сочельник – почтальон принес Ваши заказные пакеты, в крайне растрепанном виде. Пожалуйста: запаковывая в более толстые конверты, сгибайте лист в четвертушку и туго связывайте бечевкой, как делаю это я.

Начал редактировать суховатую ст(атью) Куркина², но – бросил, найдя другой его пакет, более простой. Если нам будут давать научные статьи такого тона, – мы не далеко уедем с наукой.

Вслед за этой статьей Кур. – нам необходима статья об уходе за роженицами и воспитании, питании младенцев, об охране матерей, беременных и рожениц³. Это – обязательная статья, она подтвердит и объяснит выводы первой – Куркина. Об этом надо говорить с Н.А. Семашко, пусть он немедля закажет такую статью⁴.

С наукой – плохо, плохо! Надобно искать *живых* ученых. С Завадовским – говорили⁵ Обратите внимание Урицкого на фельетон Рыклина⁶ в “Известиях” 18-го XII, о профессоре Червякове, – нельзя ли использовать этого профессора?⁷ Нужна статья на тему: “Что такое исследовательский институт?”⁸ – она послужит предисловием к статьям о раб(оте) исследовательских институтов в Союзе.

Мою статью – “Баку” и пр., пожалуйста, пошлите журналу “Монд” Барбюса, послать можно через О.Д. Каменеву⁹

Сочельник, внизу пляшут, в городе стреляют, за окнами свищет ветер, а я утонул в рукописях и в унынии, все перепутано, не могу разобраться.

Об армянском вопросе в его турецком решении телеграфируйте¹⁰ “Маликам” сами, – кто же сделает это отсюда? Я – один. На реформу “Страны Советов” я не рассчитываю, нет уверенности, что она удастся¹¹, но – посмотрим.

В докладе т. Яковлева он упомянул, что работой наших опытных станций интересуется Европа¹², – упомянуто ли это в нашей статье о станциях¹³? Не упомянуто. Статья, вообще, плохая. Ее нужно расширить, детализировать.

Посылаю длинное воззвание к рабочим. Будет хорошо, если его* подпишут все редактора и *секретари*, а также А(ртеми) Б(аградович)¹⁴. Это я нахожу весьма важным.

Пока – всё. С праздником¹⁵ поздравляю.

Крепко жму руку.

А. Пешков

24.XII.28.

214. П.П. КРЮЧКОВУ

24 декабря 1928, Сорренто

В письме ко мне Артемий Баградович правильно указал на Клычкова как на одного из людей, стоящих “по ту сторону баррикады”¹.

А в бюллетене ГИЗа № 48-й помещена такая рецензия²:

«Клычков С. – Сахарный немец. Изд-во “Федерация”, 25 л.

Писательское умение Клычкова, его великолепный, образный язык, мастерское изображение человека и природы – достаточно хорошо известны, так же, как известны и все его недостатки. Роман “Сахарный немец”, переиздаваемый “Федерацией”, является первым прозаическим произведением Клычкова. В нем с большим лирическим напряжением показана *гибель прочного мужицкого психического и бытового уклада* в столкновении с ужасами империалистической войны. Герой романа Зайчик, мирный, добрый человек и мечтатель, попадает на фронт. Он вынужден идти сам и посылать других на смерть, на убийство – и это медленно, но верно опустошает его. В книге наряду с фронтом показана и деревня, родина Зайчика. Однако фронтовая часть производит более сильное впечатление своим реализмом, ярким и четким изображением солдатской и денщицкой жизни, окопного и блиндажного быта. Читается роман с большим интересом».

* В подлиннике – её. – Ред.

“Большое лирическое напряжение”, с которым “показана гибель *прочного* мужицкого уклада”, – есть не что иное, как искреннее и не беззлобное сожаление о гибели “прочного уклада” [лавочн(ика)] жизни деревенского лавочника³.

ГИЗ должен организовать у себя редколлектив. Нужно обучать делу редактирования и рецензирования молодежь, молодежь!

215. П.П. КРЮЧКОВУ

24 или 25 декабря 1928, Сорренто

Весь материал получен¹, завтра начну постепенно возвращать².

Горький

216. Е.П. ПЕШКОВОЙ

25 декабря 1928. Сорренто

Хотя сегодня 25-е декабря¹, но – поздравляю с Новым годом. Живи тихо, скромно и не требуй от людей ничего, это – бесполезно, они ничего не дадут. Будь здорова, – если ничто не мешает этому. Ешь не больше того, сколько хочется.

В таком духе я могу дать бесчисленное количество советов, но, надеюсь, что они тебе не нужны.

Все благополучно. У Марфы была “заушница”¹, но это – пустяки. Вчера она уже присутствовала на елке, очень веселилась, получила много подарков. Дашку елка ошарашила так, что она остановилась пред нею и – мычит, а глазенки – изумленные.

Ну, что ж еще? Больше ничего.

Пришли мне книгу о Пифагоре, ее продает Шибанов². Напомни, что он хотел достать мне “Приключения нижегородского мещанина Баранщикова”³.

Будь здорова. Это – самое лучшее, как говорят опытные люди. Доктора едва ли искренно согласятся с этим.

Все здесь очень здоровы, нарядны и целый день едят.

А., т.е. – я.

25 декабря 1928, Сорренто

Дорогой друг Артемий Баградович,

совершенно правильно: с “наукой” у нас плохо¹. Тут необходимо принять решительные меры – искать людей и найти людей. Еще раз напоминаю о Завадском Борисе и о Перельмане, который мог бы взять на себя популяризацию самых премудрых статей наших ученых и сделал бы это отлично.

Правильно Ваше указание и на то, что Секретариат работает “за совесть”².

Гольцману я ответил³. Воззвание к рабочим посылаю⁴. Мне кажется – было бы хорошо, если б его* подписал весь коллектив редакции вместе с Секретариатом, конечно, и – с Вами. Места слишком субъективно-горьковские можно, разумеется, выкинуть.

Мое “скептическое” отношение к гг. Ярославскому и Красикову⁵ объясняется их крайней перегруженностью и опасением, что вследствие этого они затянут работу. Я предлагаю Вам и убеждаю Вас: ставьте ставки на молодежь. Посмотрите, какой молодчина Колоколов, какая умница Копылова и как много обещает Слетов. Очень огорчен, что Заз(убрина) “вычистили”⁶, жалко, хорошая сила! Надеюсь, что переработанную им книгу “Два мира” Вы все-таки издадите⁷? Она лучше “Колчаковщины” Дорохова⁸.

Количество людей, которые переползают на “ту сторону баррикады”⁹, будет расти, это – естественно. Тем более мы должны “держатъ ухо остро” Тем больше мы должны уделить работы и внимания на организацию наших сил. Старики – заработались, устали, перегружены. Вы увидите, что Керженцев, хотя он еще и не старик, ничего не сделает из “Книги и Революции”¹⁰. Если он не подберет кружок хорошей молодежи, – он повторит “Печать и Революцию”¹¹. Человек он не даровитый и, кажется, самонадеянный, да и самолюбивый. А вот Кострова, бывшего редактора “Комсом. правды”, надо бы пристроить к делу.

“Книга и Рев.” Вам – не поможет¹². Вам необходимо организовать в самом ГИЗе грамотный и внимательный к работе коллектив, который не делал бы таких глупостей, как, например:

* В подлиннике – её. – Ред.

ЗиФ издал книгу “Уленшпигель”, Ленотгиз “Чудо Грааля”¹³. В последней книге говорится об “Эйленшпигеле”, это и есть Уленшпигель. Тут дело не в том, что искажено имя, а в том, что Ленотгиз не догадался указать: книга об Уленшпигеле издана на русском языке там-то, что, несомненно, увеличило бы сбыт книги. Издаются малограмотные, опороченные на Западе книги, как напр., “Подлинные приключения Колумба”¹⁴. И вообще – делается масса чепухи.

Ее может уничтожить только коллектив, организованный ГИЗом в себе самом, коллектив людей, знающих литературу.

Рад, что идея совещания редакторов пришла к Вам по вкусу¹⁵ И опять-таки очень советую приглашать на эти совещания молодежь – пусть учится трудному делу строить сов. прессу.

ЗиФ прислал мне приглашение сотрудничать в журнале “Земля Советская”¹⁶, – *журнал рассчитан на деревенский актив селькоров, избачей, учителей, колхозников и т.д.* Так. Но, – ведь “Наши Д(остижения)” тоже имеют в виду именно эту “публику” Зачем же еще другой журнал для нее? К чему этот “параллелизм”? Его и без “Земли Советской” много.

Вы бы предложили Дорогойченко и Рубановскому объединиться с “Н.Д.”¹⁷

По вопросу об издании нац. литературы и нац. альманахов – не имею возражений¹⁸. Простите, что пишу наскоро, – получил материал для “Н.Д.” и тороплюсь читать его.

Крючков передаст Вам стихи Семеновского¹⁹ Этот парень честно работает 15 лет, из них лет 6 – фельетонистом “Рабочего края” в Иваново-Вознесенском. Поэт он – лучше многих признанных и, главное, искреннее их. Некоторые из его старых – дореволюционных стихов, напр. “Святой Боже” – придется выкинуть, хотя они крайне характерны для его творчества той эпохи и для самой эпохи.

Крепко жму руку. Здоровья, бодрости, веры в то, что Вы успешно ведете огромное дело.

25.XII.28

А. Пешков

Либерзон – молодчина! Хороший работник и хороший человек! Он, Урицкий, Гольцман превосходная тройка!

P.S. Эмигрантская и буржуазная пресса Запада полностью использовала речь т. Томского: “Все – воры, все воруют!” – гово-

рил он²⁰. Затем сказал, что за отчетный кусок времени украдено 400 т. рублей. Для “всех” это – ничтожно мало. Но буржуи – рады подарку Томского, им это – праздник.

А.П.

218. С.Б. УРИЦКОМУ

28 декабря 1928, Сорренто

Тов. С.Б. Урицкому.

Мне кажется, что все эти мелкие статьи¹ следует рассматривать как материал для большой, которую можно озаглавить “Письма активистов деревни” или “С(ельско)х(озяйствен)ная жизнь деревни по письмам с мест”². Надо ожидать, что статей такого типа будет много и мы получим возможность пользоваться ими из книжки в книжку³.

Ввиду моего малого знакомства с соврем. жизнью деревни, править эти статьи я опасаясь, – это должен делать человек, осведомленный более широко, чем я. Мне, например, кажется, что некоторые статьи слишком и по-детски оптимистичны⁴. Господин крестьянин – человечие хитрое, человечие недоверчивое, и оно чрезвычайно любит видеть чужеродных ему существ “в дураках”, и само, своею силой с удовольствием ставит “в дураки” разных мудрых людей, кои желают устроить для него житьишко получше. А я – “консерватор” в отношении к деревне и, от всей души желая ей всего лучшего, не могу закрывать очи моя на скептицизм невежества и на вековое ее недоверие к новшествам, – недоверие, которым и объясняется мое недоверие к ней⁵. Но, все-таки, хотя лоб и стена – в одинаковой степени факты, но в крепости лбов, сокрушающих все и всякие иерихонские стены⁶, – верую безусловно. Сокрушим и консерватизм деревни, сокрушим!

Некоторые из статей, возвращаемых в этом пакете, очень хотелось бы видеть напечатанными в первой книге⁷ Эти статьи мною отмечены. Остальные – кажутся мне только материалом для большой статьи, – как уже сказано.

В пакете на имя Крючкова возвращаются статьи Серебровского и др.⁸ “Апшерон” пришлю завтра⁹ Читаю с утра до вечера. Потрясающе интересно!

Крепко жму руку.

А. Пешков

Если я что-нибудь делаю не так, как следует – прошу Редколлектив указать мне это.

Привет всем. Настроение у меня праздничное – по случаю рождества “Наших Достижений”

Товарищи! Убедительно прошу позаботиться о тщательной корректуре и о внешнем порядке журнала¹⁰. Шрифт должен быть четким, не очень плотным; глаза читателя надобно щадить.

Нужна статья о достижениях в области типографского дела и о *быте печатников*¹¹. Как работают наборщики, сколько миллионов букв набрано ими за 10 лет и т.д.

28/ХІІ.

А.П.

219. А.С. ПАВЛОВУ

28 декабря 1928, Сорренто

А.С. Павлову.

Вы [убеждаете] хотите убедить меня, что “Карл Маркс и Ленин – ошибались”, и “категорически” заявляете, что “социализма на земле построить – нельзя”¹. В доказательство невозможности этой Вы приводите такой расчет:

“Земной шар может прокормить только 8 миллиардов людей; сейчас людей 2 миллиарда. То есть через 140–180 лет земля будет иметь зловещую цифру 8. Что же будет тогда?” Благодарю Вас за Ваши заботы о просвещении разума моего. Учиться я люблю больше, чем учить; чего и Вам искренно желаю. Но должен сказать, что Вы учите – плохо.

Расчет Ваш не доказывает, что “социализм на земле построить нельзя”, а говорит, что социализм может существовать только 140–180 лет. А что же будет дальше? С полной уверенностью могу сказать Вам: не будет дураков и невежд. Уже лет через пяток–десяток, наверное, умрет малограмотный невежда, который научил Вас рассуждать о социализме так, как Вы рассуждаете.

Он, болван, должен бы сказать Вам, что 130 лет тому назад [англичанин], в 1798 году, англичанин Томас Мальтус [написал] напечатал книгу “Опыт о законе народонаселения”². В книге этой он доказывает, что население земного шара увеличивается быстрее, чем средства существования. Доказательства его целиком

опровергнуты не только Карлом Марксом, но [еще до Маркса] буржуазными учеными Кэри, Бастиа, Гербертом Спенсером. Опровержения эти, в общем, сводятся к тому, что чем разумнее, – интеллектуальней – животное, тем более медленно размножается оно. Слон дает одного детеныша за 20–24 месяца [свинья, в более кра(ткий срок)], боров оплодотворяет до 40 самок, и свинья беременеет только 8 месяцев и приносит до десятка поросят. В человеческом обществе мы видим то же самое: чем менее культурны люди – тем больше у них детей [а вот немецкое богатое и среднее мещанство давно уже приняло за правило “систему двух детей”]. Есть еще много неопровержимых доказательств того факта, что размножение людей может быть регулировано и регулируется разумом]; население деревень везде и всюду более плодovито, чем население [всюду деревень вообще насе(ление)] городов, крестьянки рожают почти ежегодно, а вот богатая и зажиточная [немецкая] буржуазия все более широко применяет систему “двух детей” [Есть]. Отсюда ясно, что бессмысленное размножение людей может быть регулировано и уже регулирует разумом.

Но дело не только в этом, а и в том, что, когда писал Мальтус и даже Маркс, они не могли предвидеть этого сказочно быстрого роста науки и техники, которые, непрерывно развиваясь, обогащают человечество все более. Распространение автомобилей делает ненужными лошадей, и огромные пространства земли, которая засевалась овсом, отходит под пшеницу, под рожь. Наука микробиология, вмешиваясь в сельское хозяйство, ставит целью своей увеличение урожаев и успешно добивается этой цели. К тому же идут геология и химия, открывая [все более] огромные залежи удобрений, истребляя вредителей хлеба, насекомых – саранчу, “кузьку”, гессенскую муху и пр., а также грызунов – суслика, полевую мышь и др. Вам, крестьянину, все это надо бы знать, и знать это Вам гораздо полезнее, чем подсчитывать, да еще и неверно, рост населения. Дело это – не Ваше и совершенно зря “взбрело в башку” Вам, как говорил отличный знаток крестьянства писатель Глеб Успенский³

Тот болван, который Вас познакомил [Вас] с теорией Мальтуса, не сказал Вам, что теория эта очень понравилась помещикам, фабрикантам и вообще богатым людям. Она дала им возможность сваливать [свою] вину [их] свою [и за грабеж и] за нищету [крестьян и рабочих] рабочих людей на самих рабочих и крестьян [они доказыв(вали)]; опираясь на Мальтуса, богачи доказывали, что причина

нищеты крестьянства и рабочего класса не в малоземелье, не в плохой обработке полей, не в грошовой заработной плате и вообще – не в грабеже богачей, а именно в том, что [рабо(чий)] трудовой народ быстро размножается. Далее они доказывали то же, что и Вы: нет никаких мер и способов улучшить бедственное положение трудового народа, ничем нельзя помочь им жить лучше и даже не следует помогать. Мальтус считал вредной даже общественную помощь бедным, находя, что она только плодит нищих.

Так что вот какие идеи проповедуете Вы, крестьянин “косо-пузой” – как Вы пишете – губернии. Очень жалею людей, которым внушаете Вы эти [подленькие] идейки. А человек, который внушил эти идеи Вам, – (нрзб) он, на мой взгляд, негодяй и даже – враг трудового народа. Вам бы, вместо того, чтоб проповедовать [эти] подленькие глупости, лучше заняться [своим] чем-нибудь другим. Подумать бы о том, сколько [сорных т(рав)] ни на что не нужного кустарника и дерева, негодного в дело, истощает землю, сколько ценных соков ее поглощают сорные травы, как вредят они хлебам, как много пахотной земли уничтожают овраги, как много у нас болот, которые надобно осушить, как много засушливых мест, которые можно бы оросить водами рек, которые бесплодно исчезают в морях, и еще о многом. Вам, крестьянину, следовало бы подумать. И поучиться следует. А то Вы Маркса и Ленина [не чита(ли)] критикуете, а ни того, ни другого не читали и о научном социализме не имеете никакого представления. [Социализм же этот необходим – между порочим – и потому еще, что частное крестьянское землепользование истощает землю хуже всех вр(едителей)] Между прочим, подумали бы и о том, как мелкое, частное хозяйство истощает землю и [как] посчитали бы, как велик для государства вред некультурного, неумелого землепользования.

220–221. П.П.КРЮЧКОВУ

28 декабря 1928, Сорренто

Дорогой П.П. –

посылаю маленькое предисловие для январской книги. Вставьте в конце его перечень наших обещаний¹.

Не следует ли собрать мои статейки о целях журнала, – “Рабочий класс должен иметь своих мастеров культуры”, “О великих

маленьких людях” и пр., объединить их в брошюру и дать *бесплатным* приложением к Январь-книге²?

Сделать такую брошюрку могли бы Вы с т. Шкапой³. Если ГИЗ запротестует, – сделайте за мой счет.

У нас есть согласие Жиги работать в “Н(аших) Д(остижениях)”, – где он⁴?

Привлекайте молодежь начинающую. Басов должен дать статью о Сиб. Энциклопедии⁵

Необходима статья о работе ГИЗ’а и, вообще, о книжном деле по всему Союзу⁶.

Пишу Урицкому о статье “Крестьянская газета” – передайте ему письмо⁷

Возьмите статью о куроводстве, ферманенте⁸.

Нужен снимок с фабрики часов и записка о ней⁹

Пошлите письмо Павлову¹⁰.

Всех благ!

А.Пешков

222. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

29 декабря 1928, Сорренто

Уважаемый т. Довгалевский –

сердечно благодарю Вас за сообщение о визите Гржебина.

Я очень хотел бы “разделаться” с ним, – выкупить у него мое письмо¹, – но здесь у меня денег – нет, а из Москвы их высылают не очень охотно, как Вы знаете.

Тем не менее я упорно хлопочу, чтоб деньги Гржебину были высланы на Ваше имя, т. е. на Полпредство, и очень прошу Вас, поручите кому-либо из товарищей уплатить эти деньги в обмен на мое дарственное письмо. Имею все основания думать, что это будет сделано скоро².

Еще раз – спасибо Вам! Очень смущен тем, что Вам пришлось заняться моими “делами”³

На днях был здесь Д.И. Курский, чудесно потолковали⁴.

Искренний мой привет Вам и товарищам.

А. Пешков

29.XII.28
Sorrento

223. З.И. ГРЖЕБИНУ

29 декабря 1928, Сорренто

Полпреду ответил¹. Крючков на днях высылает деньги².

224. И.А. ГРУЗДЕВУ

31 декабря 1928, Сорренто

Короля включайте¹.

Горький

225. И.А. ГРУЗДЕВУ

31 декабря 1928, Сорренто

Простите, Илья Александрович, только сегодня удосужился прочитать Ваше письмо. Телеграфировал Вам: “Короля включайте”¹.

Между нами: эти интервью – “порядочная дрянь” и едва ли не пошлость. Но “довлеет дневи злоба его”² – что поделаешь?

Я всегда чувствовал себя человеком *сего дня*. Вот и теперь с утра до ночи сижу, читая материал для журнала “Наши достижения”³. Уже достиг бессонницы.

Но – до чего интересен становится русский человек, особенно когда он, закоренелый индивидуалист, видит *выгоду* коллективного труда! Замечательно. Не умеем мы писать о драмах ценою в пятиалтынный и о трагедиях в рубль, а, ведь, это же настоящие, Софокла и Шекспира трагедии.

Разбирая письма, коими осыпает меня “Русь”, завидую человеку, который будет рыться в моем архиве.

Деньги Е(катерине) П(авловн)е не нужны, не торопитесь⁴.

Всего доброго.

А. Пешков

31.XII.28
Sorrento

226. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

31 декабря 1928, Сорренто

Уважаемые товарищи –

разрешите поделиться с Вами впечатлением, которое вызвал у меня материал журнала¹, прочитанный мною.

По существу – материал хороший. Он должен убедить нас в том, что мы избрали правильный путь* к нашей цели: постепенно возбуждать трудовой пафос, возбуждать бодрость активистов фабрики и деревни, ободрять одиночек, ведущих культурно-революционную работу в консервативной, инертной массе, заражать эту массу указаниями на успехи и выгоды коллективного труда, отколоть “хорошее” от дурного и, организовав это хорошее в одной точке, сделать ее точкой отправления к дальнейшей работе по созданию нового о-ва.

Если мы, преследуя эти цели, сумеем сделать наш журнал легко доступным пониманию широких масс, – мы сделаем его более сильным и влиятельным проводником идей социалистической культуры, чем любой журнал теоретиков. Тов. Гольцман справедливо указал, что мы сделаем это только при неслыханном условии – опираться на активное сотрудничество людей массы².

Далее: материал – хорош, а обработка его крайне плоха. Среди всего, что прочитано мною, нет ни одной статьи, которая вполне удовлетворяла бы своей литератур. формой и ясным пониманием целей журнала. Большинство авторов пишет слащаво, как – в свое время – писали интеллигенты, сочиняя “литературу для детей школьного возраста” У многих чувствуется тот фальшивый восторг, который справедливо называют “казенным” Некоторые стремятся писать красиво и все, плохо понимая социально-педагогическую цену материала, так или иначе уродуют его. Все это – не годится и необходимо преодолеть все это. Как? Покамест я еще не вижу ответа на этот вопрос. Посмотрим, что дадут нам литераторы, привлеченные к делу литературной обработки сырья. Должен сказать, что далеко не все они сами усвоили технику литературной работы и что многие, наскоро выработав некий свой “стиль”, уже закисли в нем³.

* В подлиннике пропуск слова “путь”; восстанавливается по ЧА. – *Ред.*

Мне думается, что мы, пожалуй, достигнем лучших практических результатов, если поищем пяток людей среди “начинающих”, среди молодежи, способной отнестись к делу с большим увлечением⁴. Таких ребят хорошо бы привлечь к постоянной работе в редакции, сделать их чем-то вроде “помощников” секретарей, которые – судя по обилию материала – скоро окажутся перегруженными работой.

Думаю, что 1-я книга будет у нас недостаточно яркой и не произведет должного впечатления. Лично меня это не смущает, но, разумеется, было бы объективно полезней, если б книга вышла более солидной. Самым слабым ее местом является отдел “Науки”⁵. Необходимо принять все возможные меры для привлечения популяризаторов науки⁶. По физике и химии отличным популяризатором является Перельман⁷, работающий в изд-е “Время”. Но, опять-таки, обращаю внимание на молодых ученых МГУ⁸. В отделе “Промышленность” необходим ко 2-й книге общий очерк роста промышленности и ее успехов⁹

Темы, обязательные для нас¹⁰:

Женское движение: участие женщин в полит. и культ. работе.
О женщине Востока – отдельно¹¹;

Охрана материнства и детей;

Пионерство;

Комсомол¹²;

Пресса. Журналы¹³;

Рост культуры нацменьшинств¹⁴;

Очерк работы краеведов¹⁵;

Научно-исследовательские институты¹⁶;

Практика научно-геологических экскурсий¹⁷;

Госиздат¹⁸.

На мой взгляд, следовало бы дать статью о работе ГПУ по ликвидации “беспризорности”, а также о хозяйственных опытах ГПУ – Братовщина, Николо-Угренин и др. трудколоний¹⁹, птицеводство²⁰.

Вообще – тем у нас десятки²¹.

Чем шире мы будем охватывать явления действительности, – тем более богатый материал для агитации за Сов. власть, за коммунизм мы дадим. И это будет агитация не от теории, все еще трудноусвояемой, а от фактов, которые сами читатели будут в состоянии тем более часто проверять, чем больше мы дадим материала²².

В заключение повторю: мы поставили пред собою очень трудную задачу, но это крайне полезная задача: создать действительно массовый журнал, который отразит всю текущую культурно-революционную работу пред глазами ее работников.

Это – последний пакет. Больше я не имею материала.
Сердечно приветствую Вас, товарищи!

А. Пешков

31.XII.28

Sorrento

С Новым годом! Новых сил!

Будет совершенно неприлично и политически бестактно, т.е. если мы не дадим в 1-ом №-е хотя бы маленькую статью о женщинах²³

Цель “Н.Д.” – развитие социалистического сознания в массе, пропаганда коллективизации труда и труда как основы соц. культуры; ставя пред собой эту цель, мы – теоретически – обязаны уделить 50% нашего внимания большей половине “рода человеческого”, т.е. женщинам. 50% мы, конечно, не уделим, для этого нет оснований в практике, но мы обязаны очень внимательно регистрировать все даже и мельчайшие явления женского движения по пути к созданию нового быта. Дело это у нас поставлено не так хорошо, как следовало бы.

31.XII.

227. ДОКТОРУ ВАСИЛЬЕВУ

31 декабря 1928, Сорренто

Копия.

Д-ру Васильеву.

Вы пишете:

“...в эпоху борьбы двух классов естественно стремиться прикнуться к той или иной стороне”¹. Для меня это – странная фраза. Она говорит, что Вы как будто считаете себя человеком “внеклассовым” и как таковой рассчитываете: на чью сторону Вам удобнее, выгоднее встать. Если это – так, то Вы, интеллигент, этим совершенно оправдываете отношение рабочего класса к интелли-

генции как к категории людей не только “ненадежных”, но эмоционально чуждых исторической задаче трудового народа.

Дальнейшее содержание Вашего письма говорит мне, что Вы человек из тех, которые хорошо понимают и помнят лишь то, что наиболее близко касается лично их, и то, что наиболее плохо рисует ближних².

Люди этого типа создаются давлением тех социально-экономических условий, которые призван(ы) уничтожить рабочий класс.

Это – все, чем я могу ответить на Ваше письмо.

А. Пешков

31.XII.28

Сорренто.

Киев. 9-е почт. отдел.

228. П.Н. ГОРОБЦУ

31 декабря 1928, Сорренто

Павлу Горобцу.

О том, как надобно писать стихи, Вы не имеете достаточно ясного представления¹, ⟨но если⟩ хотите получить его – ⟨возьмите⟩ в библиотеке каталог изданий ⟨...⟩ и выберите себе любой из учебников ⟨по теории⟩* стихосложения – Шенгели, Крайского и т.д.² Это поможет Вам разобраться в серьезности Вашего намерения.

А. Пешков

31.XII.28.

229. Д.А. ЛУТОХИНУ

31 декабря 1928, Сорренто

Дорогой Далмат Александрович –

есть две причины, которые мешают мне отвечать на Ваши письма: Вы никогда не пишете адреса Вашего, а я с величайшим трудом разбираю Ваш почерк. Вероятно, я понимаю только треть написанного Вами¹.

* Дефект подлинника; прочтение слов в угловых скобках предположительное. – *Ред.*

“Козлиная песнь” Вагинова и “Джиадэ” Лугина² – эти книги вызвали у меня впечатление озорства очень неприятного и неуместного. Возможно, что оба автора стремились выразить “протест индивидуализма” – мне кажется, что это им совершенно не удалось. Русский индивидуализм – эмоционален, а они оба интеллектуалисты, да притом недостаточно даровитые.

А, вот, книга Колоколова “Мед и кровь”³ – тоже из “Федерации”, – очень понравилась мне. Хорошая книга. Интересна Лидия Копылова⁴ и что-то обещает Слетов⁵.

Вас должен был вызвать в Москву – или повидаться с Вами в Ленинграде – А.Б. Халатов. Виделись Вы с ним? Мне это весьма интересно, – напишите⁶.

Поздравляю с Новым годом! Да будет он для Вас великодушной истекшего.

Крепко жму руку.

А. Пешков

31.XII.28.

230. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

31 декабря 1928, Сорренто

Зина, –

я могу давать деньги для больного, но решительно отказываюсь давать их на дело распространения болезни¹.

Книги – бери, это хорошо²; бери и требуй скидку. Рассчитывай на сумму в 500 р. – хватит? Но ⟨по⟩ номиналу это будет 1000. В случае затруднений действуй через Петра Петровича, не смущаясь его тоном³.

Поздравляю с Новейшим годом, и да будет он тебе приятен. Жму руку.

А. Пешков

А что – мои письма к Николаю ты растеряла или нет⁴?

231. И.М. КАСАТКИНУ

31 декабря 1928, Сорренто

Дорогой друг –

кашлять я отлично могу на всех точках неуклюжей нашей планеты, но Вы сбежали от моего кашля напрасно, ибо он, скорее, привычка, чем симптом болезни¹. Разумеется, есть привычки, от которых умирают, но я так много и хорошо пожил, что, если умру, – это меня не обидит, и не потому, что покойники, вообще, не обижаются, а потому, что и умереть тоже интересно, если умирать при условии “непогашенного сознания”

Что “не удовлетворил я братьев писателей” – это они дали мне почувствовать². Виноват. Но – уж очень я был ошеломлен противуречивостью впечатлений, кои, одновременно, вызвали у меня и восторг, и тревогу. Восторг – конечно, не “встречей”, в которой много было искусственного и немало обывательского любопытства, а – тою работой, которая сделана и делается, и теми явными изменениями “к лучшему”, которые заметны в туманной психике [“хороших”] россиян, вообще не отличавшихся “активным отношением к действительности” Тут много радостного. Тревога же вызвана тем, что – крепок мещанин и превосходно маскируется, негодяй³ И тем, что переживаем моментик тяжелый и что это далеко не всем ясно. Но – о тревогах я не люблю и “не мастер” говорить, находя, что против причин, вызывающих тревоги, гораздо лучше бороться, чем рассказывать о них⁴. В целях этой борьбы я и уговорил гг. организовать “Наши достижения”, а также еще кое-что. Вот Вам бы, когда Вы поправитесь, в этом журнале поработать, – а? Когда выйдет первая книга, сообщите мне Ваше впечатление. Думаю, что она будет не совсем удачна⁵

У писателей в д(оме) Герцена я был⁶. Там человек 10 говорили об интересах “цеховых”, а также о “разноречиях” своих. С разноречиями я знаком. Основное и главное – разноречие деревни и города, индивидуализма и коллективизма, разноречие двух стремлений: одно к более или менее устойчивому равновесию “человека и действительности”, другое – к решительному разрушению самых основ позорнейшей действительности. Все остальные противоречия – мелки и производны. Большинство писателей – и вообще людей – жаждет “равновесия”, сиречь – покоя

и уюта. История же обнаруживает – все более резко, – склонность к беспокойству, бунту и т.д. Все – очень просто.

Шолохов, – судя по первому тому – талантлив⁷ Но, вот Вы прочитайте “Мед и кровь” Николая Колоколова, – отличная вещь⁸. Этот ударил мещанина “по душе” Очень метко ударил. Интересна Лидия Копылова⁹, весьма. Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это – радость! Очень, анафемски талантлива Русь. Оттого ей так трудно и живется. Ну, – ладно.

Крепко жму руку. Зачем это Вы хвораете?

С Новым годом, новой душевной бодрости желаю Вам!

А. Пешков

31. XII

Простите – устал! Ночь, уже 4-й час! Бессонница ест меня.

232. П.П.КРЮЧКОВУ

*Конец декабря 1928,
Сорренто*

Петр Петрович, –

статья Воеводина – ценная статья¹, но написана езоповски премудрым языком и требует сокращений. Попросите сделать их т. Гольцмана, я – не решаюсь сокращать. Таблицы, конечно, не нужны в таком количестве. Статья годилась бы для 1-ой книжки?

Вырезки передайте Яну².

Всех благ.

А. Пешков

1929

233. Б.Г. ПАНТЕЛЕЙМОНОВУ

1 января 1929, Сорренто

Уважаемый Б. Г.,

– ознакомься с материалом, присланным Вами, я убедительно прошу Вас дать статью о работах Ваших для журнала “Наши достижения”, – журнал издается в Москве, Госиздатом; для ознакомления с целями его прилагаю проспект¹.

Статья должна быть размером в печатный лист, не более, – если это возможно. Так как журнал рассчитан на массового читателя, изложение должно быть достаточно популярно, и крайне важно особенно подчеркнуть как достигнутые, так и возможные практические результаты работы с “рапой”

Срок – чем скорее, тем лучше. Гонорар, – точно не могу сказать, но вполне приличный.

Рукопись можно послать мне в Сорренто или Госиздат, “Наши достижения”, – как хотите.

Возвращаю Вам конспект, который, м.б., будет нужен при работе над статьей².

Свидетельствую мое уважение.

А. Пешков

1.1.29

234. А.И. ЯРЛЫКИНУ

1 января 1929, Сорренто

Александр Иванович!

прилагая маленькое предисловие к Вашим переводам рассказов моих¹, я прошу Вас вот о чем:

Вы, наверное, читали, что основан журнал “Наши Достижения”, цель его – дать массе читателей картину роста культуры в Союзе Советов.

Не можете ли Вы сами дать или найти человека, который дал бы статью о культурных достижениях Чувашской республики²?

Такие статьи будут о республиках Мари, Тат(арской), Баш(кирской), Кир(гизской) и т.д. – обо всех³.

Очень прошу Вас – организуйте это дело⁴.

Привет! И – с Новым годом!

А. Пешков

1. I. 29.

235. И.Б. ГАЛАНТУ

1 января 1929, Сорренто

Принужден просить прощения у Вас, уважаемый Иван Борисович, – я так “загружен” работой, что еще не успел прочитать Вашу книгу¹. У меня на книги “очередь”, а те, которые говорят о моей “персоне”, уже совершенно некогда читать. Но Вашу – прочитаю в январе.

Почему Вы пишете Беранже как Беранжер²? Мне кажется, эта фамилия образована по тому же закону, как Бурже, Буланже, Верже и т.д.

И не указали переводов Фореля на русский язык³. Его “Половой вопрос” издавался у нас, кажется, неоднократно и, наряду с книгой Вейнингера “Пол и характер”⁴, был очень популярной книгой. Сюда же надо прибавить 2 т. Плосса “Женщина”⁵. Эти и подобные им книги сыграли, на мой взгляд, вредную роль, значительно “огрубив” отношение к женщине среди интеллигенции. “Популяризация” вопросов половой жизни – очень опасна и двусмысленна. Есть отношения, которые не следует упрощать, а уж если решено упрощать, так надобно делать это осторожно⁶, в противном случае мы получаем “художество” Фридланда⁷.

Вот Вам материал для возражений и опровержений.

Затем – поздравляю Вас с Новым годом и желаю всего доброго.

1. I. 29.

А. Пешков

Не пришлете ли Вы мне III и IV т. “Архива” со статьями Гривича о Есенине и об искусстве⁸?

236. И.Ф. КАЛЛИНИКОВУ

1 января 1929, Сорренто

И. Каллиникову.

Думаю, что дела Ваши – в недалеком будущем – наладятся¹, в Москве за Вас хлопочут². Недавно в “Н(овом) Мире” был хвалебный отзыв, сам я не читал его, но мне сообщили – “преувеличенно хвалебный”³.

Слышал, что книги Ваши предполагает переиздать “Федерация”⁴.

Груздев продолжает работать в ГИЗ’е⁵

Если “Моши” вышли в Германии на немецком языке – это не может осложнить Ваших отношений с Москвой⁶.

Там очень мог бы помочь Вам т. Антонов-Овсенко, поговорите с ним на эту тему⁷

Относительно “Монастырских женок” сегодня пишу в Главрепертком⁸.

Будьте здоровы. Не падайте духом.

Жму руку.

А. Пешков

1.1.29.

С Новым годом!

237. П.П. КРЮЧКОВУ

2 января 1929, Сорренто

Гржебин просит триста долларов вперед¹, склонен дать, телеграфируйте немедленно свое мнение.

Горький

238. П.П. КРЮЧКОВУ

2 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович,
с Новым Годом!

Искренно желаю Вам всяческих хороших впечатлений.

Не знаете ли Вы адрес Далмата Александровича Лутохина? Пожалуйста, – пошлите ему прилагаемое письмишко¹. Второе – Зинаиде Владимировне Васильевой², тоже не сообщившей мне свой адрес; с этим письмом Вы ознакомьтесь, обратите внимание на его первую фразу. Третье – С.Б. Урицкому, для хроники³

Когда увидите Гронского, пожалуйста – скажите ему, что телеграммы такого текста, как предлагаемый, печатать не следует⁴. Журнал “Н(аши) Д(остижения)” организуется не Горьким единолично, а Редколлективом. И нам, проповедующим коллективизм, неловко выдвигать – в данном случае – индивидуальность. Совершенно другой смысл имеет выдвижение нами инициативных единиц из массы.

Далее: в “Известиях” от 25. XII помещен фельетон Львовича о детях⁵ Это – наш материал и очень яркий. Прочитанный в газете, он будет немедленно забыт. У нас он проживет более долгий срок и, соответственно с этим, увеличится его воспитательное воздействие.

Поэтому: не следует ли Редколлективу предложить редакторам “Известий” и др. газет или же предложить Львовичу и др. авторам передавать *такой* материал нам? Поставьте этот вопрос.

Вырезка из “Бюллетеня” ГИЗа – для Вашего сведения⁶. Вырезки из эмигрантских газет – в “Чудак”, Кольцову⁷

Н.К. Кольцов прислал письмо менее пессимистическое⁸. Я – рад.

Заказал инженеру Пантелеймонову статью о его интереснейшей работе с “рапой”⁹

Заказал статью о достижениях Чувреспублики¹⁰.

Достиг бессонницы. Пишу 3-й том¹¹.

300 Гржебину переведены телеграфом¹². 1000 марок Игнатьеву – *вторично* возвращены сюда, ибо за получением ее никто не явился¹³

В общем – все обстоит благополучно.

Будьте здоровы.

2.I.29.

А. Пешков

Анатоля Франса – не получил¹⁴.

Болит голова, чего со мною никогда не было. Льют дожди.

Вырезка из “*Giornale d’Italia*” может быть помещена как *примечание* к статье Куркина¹⁵, если он не против этого.

А.П.

239. С.Б. УРИЦКОМУ

2 января 1929, Сорренто

Тов. Урицкому.

Намеченное Вами предисловие к журналу¹ намечено вполне правильно, четко и совершенно необходимо. Погуще подчеркните цель журнала – быть действительно массовым журналом, отсеять хорошее, питательное от дурного. Ваша мысль вполне совпадает с тем, что и я наметил в статейке о “маленьких” людях².

Об “Азнефти” Погодина я писал уже³. Статья требует фактической проверки: бурение на два километра в глубину, 90% железа в руде, – все это, пожалуй, насмешит читателя. “Сельмашстрой”⁴ – это интересно, да, но это еще – намерение, а не достижение. Но я не против того, чтоб поместить и эту статью. Рыклин – слишком фельетонист⁵, нужно попробовать убедить его, чтоб он писал в тоне более простом и солидном. “Сдвиги” Туманского⁶ – плоховато, в 1-й № не надо бы помещать.

Весь материал мною прочитан, сегодня отправляю последний пакет⁷ Не посылайте рукописей почтовыми *посылками*, они задерживаются надолго просмотром Центр. Почтамта, – *заказные* пакеты приходят на 6-й, 7-й день.

Хорошо бы привлечь к работе правки статей Ив. Мих. Касаткина⁸, но, к сожалению, он нездоров. На писателей с “именами” у меня мало надежд, как я уже писал Редколлегии⁹. В общем же дело, кажется, идет на лад? “Что и требуется доказать”. Докажем¹⁰.

Жму руку.

2.I.29.

А. Пешков

240. Н.Е. БУРЕНИНУ

2 января 1929, Сорренто

Дорогой мой –

по отношению к документам капитана, ты, разумеется, поступил правильно¹.

Я по отношению к тебе поступил неправильно: обещал и – не исполнил². Мне напомнили, что там есть письма и документы, с которыми еще рано знакомить посторонних людей. Весною, по дороге в Москву, я сам отберу все, что можно, и передам тебе.

Круто приходится мне, – такая масса работы. И чем дальше, – тем больше ее, а сил – меньше. Это – дьявольски несправедливо.

Хорошо звучит в твоём письме фраза о детях: “Им стыдно отца”³. Закон: чем сильнее разгорается огонь, тем плотнее тьма вокруг его. Но – это закон “кажущегося”

Твой рассказ об “йоге” – не убедителен⁴.

Ну – с Новым годом!

Будь здоров.

А. Пешков

2.I. 29.

241. Е.П. ПЕШКОВОЙ

2 января 1929, Сорренто

Мамаша – с Новым годом!

Хотел послать телеграмму, да – денег жалко стало. “Лучше я себе чего-нибудь куплю”, как говаривал Бунин¹.

Получил одеяло. Разумеется, я не думаю, что ты совсем с ума сошла, но немножко – ужé. Такие одеяла покупают невестам, девицам лет 17-ти, а не мужчине моего возраста. Я мечтал о православном русском одеяле стеганом, на вате и покрытом уголками из разнообразных ситцевых лоскутов. Вот. В бессонные ночи рассматривать такие лоскуточки – высокое наслаждение. А ты... Ну, ладно! В этом мире всему есть место.

Живем благополучно². У Марфы – заушница. Подарков она и Дашка получили – воз. Марфа Дарью бьет.

Будь здорова.

А.

2.I.29.

242. С.В. ЯКОВЛЕВУ

2 января 1929, Сорренто

Сергей Васильевич –

получив это письмо, известите меня, где и у кого я должен хлопотать о смягчении Вашей участи¹? Вы забыли сказать мне это*

А. Пешков

2.I.29.

Sorrento.

Ведь М.И. Калинин, вероятно, не может быть полезен в данном случае².

А.П.

243. П.К. МИЛОВЗОРОВУ

2 января 1929, Сорренто

П.К. Миловзорову.

У Никитина и Сурикова – нечему учиться¹, это были поэты третьестепенные, учиться нужно у Пушкина, Лермонтова, Некрасова, даже у таких современных Вам “молодых”, как, например – Асеев.

Пушкина, Некрасова и мои книги Вы, на днях, получите².

Стихов читайте больше: Брюсова, Сологуба, Блока, – смотрите, как тонко они разработали технику стиха.

“Деформация” – простое слово ведь. Вы знаете, что такое – форма? Форма, как понятие? Все в мире имеет форму, оформлено. Деформация – разрушение, искажение формы. Эстетика – учение о прекрасном, красивом, о формах красивого.

Таких слов, как “деэстетизация”, Вы не могли встретить у меня³. Я пишу просто.

Будьте здоровы.

А. Пешков

2.I.29

* Дефект подлинника; последняя фраза читается предположительно. – Ред.

244. П.П. КРЮЧКОВУ

2 января 1929, Сорренто

Пожалуйста, пошлите:

Петру Констант. Миловзорову
в гор. Бежецк, Тверской губ.,
Проспект Ленина, 23:

1. Пушкина, – однотомное изд.¹;
2. Некрасова²;
3. Несколько моих книг: Детство, В людях, Университеты и еще что-нибудь³, “Как я учился писать”⁴;
4. Какой-нибудь учебник стихосложения – Шенгели⁵, а то – недавно изданный ГИЗ’ом⁶.

245. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

3 января 1929, Сорренто

Крайне огорчен случаем с Вами, дорогой В.Я., и, разумеется, приму все меры к “ликвидации” одного случая¹.

Огорчен тем более, что у меня были – и, конечно, остались – некоторые своекорыстные расчеты на Вас, – хотелось приснастить Вас к “Нашим Достиж(ениям)”, а затем, с Вашей помощью, организовать еще и литературный журнал². Ну, ладно: “Отложенное – не потеряно”, а я – упряма, чего и Вам желаю от всей души.

Буде Вам понадобятся деньги, – сообщите об этом Крючкову, это – скорее, чем писать сюда.

Теперь: не дадите ли Вы для “Наших Достиж.” статью о Сибири³? Разумеется – это “пространство огромное”, но Вы возьмите область, округ или район, наиболее знакомый Вам, и расскажите: какие явления положительного характера бесспорны? Интересно и полезно будет, если Вы возьмете себе тему – инородцы, механизация сельского хозяйства, рост коллективных предприятий и т.д. – каждую отдельно, но еще лучше, если – все вместе. Журнал, как Вам известно, рассчитан на внимание и понимание массового читателя.

С Новым годом! И – “не падайте духом”!

Крепко жму руку.

А. Пешков

3.1.28.

246. А.И. СВИДЕРСКОМУ

3 января 1929, Сорренто

Дорогой Алексей Иванович – итак: еще один новый журнал!¹ Дело – доброе. Сказано:

“Дай бог побольше нам журналов,

Плодят писателей они”², – хотя наша задача не “плодить писателей”, а воспитывать оных. Однако лично я не могу принять участия в журнале “Искусство”, потому что я не теоретик искусства и потому, что у меня нет времени для практической работы в этом новом журнале, так же, как ни в каком ином. Вероятно, я с Вами разойдусь и в оценке “громادного художественного богатства западно-буржуазной культуры”³ Мне кажется, что богатство это “все в прошлом”⁴, а в наши дни литература Запада интересна только как зеркало именно “разложения буржуазии” Это, разумеется, интересно, но это дает в достаточном количестве журнал ВОКСа⁵ Интересно, конечно, и все растущее влияние Достоевского, Толстого, Чехова на писателей Запада.

Откровенно говоря – обилие новых журналов меня смущает. Бумаги нет, Толстого издавать не на чем⁶. “Энциклопедия”⁷, говорят, нуждается в бумаге, а у нас выходят: “Наши достижения”⁸, параллельно с ними – или с ним – “Советская страна”⁹, “Книга и революция” Керженцева¹⁰ – видимо, параллельно с “Печатью и революцией” Полонского¹¹, какой-то журнал Шолохова и Каравачевой¹², и все это, мне кажется, не очень нужно. Слава богам – “ЧиП” скончался¹³. Все эти невеселые мысли к “Искусству”, конечно, не относятся, они относятся к хаосу. В “Искусстве” мне делать нечего, как я думаю, а главное – совершенно нет времени. Работаю я не меньше 14-и часов в сутки, и такой напряженной работы мне хватит до весны¹⁴.

Барбюс, на мой взгляд, человек не талантливый и делающий себе карьеру на игре в симпатию к Советам¹⁵. Истрати – того хуже¹⁶. С ними я имел “интимную” беседу и насмотрелся, – не верю в искренность их отношения к Советской власти. А вот Цвейг – вполне порядочный человек¹⁷, не говоря о его талантливости. Для писем об искусстве Италии рекомендовал бы старика – Mario Rusconi – Марио Пуччини¹⁸ и еще Боргезе¹⁹

С Новым годом, дорогой А.И.!
Желаю Вам всего хорошего.

А. Пешков

3.1.29

247. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

4 января 1929, Сорренто

Гржебину уже переведено 300, дайте ему еще 150, Вам эти деньги будут переведены через неделю¹. Пишу.

247а. П.П. КРЮЧКОВУ

4 января 1929, Сорренто

Последнее письмо А(ртемия) Б(аградовича)¹ вызвало у меня странное впечатление: пишет как будто не член редколлегии “Н(аших) Достижений” и не заведующий ГИЗом, а третье лицо, которому уже поручено “реформировать” еще не существующий журнал². Ибо – пока журнал еще не вышел из типографии, он – не существует, что совершенно ясно³. Разумеется, я не сомневаюсь, что “Н(аши) Д(остижения)” – дело, которое должно быть и будет многими встречено “в штыки”, но не хочется думать, что кто-нибудь уже боится этой естественной встречи⁴. “Поживем – увидим”, хотя мы видим так же плохо, как живем.

Вот что, дорогой П.П., нужно построить статью о работе ГИЗ’а⁵. Мне кажется, статья должна и может быть сделана кратко, выразительно, в таком, примерно, виде:

прежде всего: русские и иноземные классики. Издано их 21 м(иллион) 100 т(ысяч), продано – 16 м(иллионов) 600 т(ысяч). Исключить даровые экземпляры и показать, какой капитал истратило население страны на свою “интеллектуальную потребность” – на худ(ожественную) книгу⁶. И было бы отменно хорошо показать расход населения на это дело в Германии, Англии, Франции и т.д. Упор на художественную литературу более убедителен, чем на политическую, это – ясно. Затем – литерат(ура) научно-популярная, в этой области, немцы, наверно бьют нас, а мы, вероятно, бьем французов, итальянцев и, м(ожет) б(ыть), англичан.

Статья о газетах-журналах должна быть выделена, но поместить ее надо в той же книге, где о работе ГИЗа.

Сегодня получил 6 т. Франса⁷, – спасибо.

Второй том “Тихого Дона” – вышел или нет? Если будете посылать, пошлите и первый⁸. Прилагаю “на усмотрение” Ваше две просьбы⁹

Ох, нездоровится мне! И – дьяволов ветер замучил. Холод. Представьте: вода в цистерне замерзла!

Жму руку.

А. Пешков

4.I.29

248. А.Б. ХАЛАТОВУ

5 января 1929, Сорренто

Ноги себе сломали, дорогой мой друг¹? Не удивлен этим. Что-нибудь подобное должно было случиться с Вами. Не удивлюсь, если Вы и голову сломите себе. В тоску и в бешенство приводит меня совершенно детское легкомыслие, с которым Вы разбрасываете свои силы, и – мягко говоря – неразумное отношение к Вашему здоровью. Казалось бы, Вам, человеку с бородой, надо помнить, что сил у Вас не так уж много, здоровье – основательно подорвано, и надо бы помнить, что Вы – работник весьма ценный и что партия ценными работниками не так богата, как бы следовало, а работа – расширяется и усложняется, а молодые силы – туго растут. Об этом говорится и пишется немало и – странно, что это не доходит до сознания таких людей, как Вы. Разумеется, я знаю, что и мои слова не будут иметь никакого значения. Но все-таки скажу, что, иногда, глядя на то, как Вы, т.т., живете, невольно думаешь: вот люди, которые торопятся умертвить себя. О ногах Ваших узнал из заметки в “Руле”². Сами Вы не догадались сообщить мне об этом. Сегодня несколько успокоило письмо Крючкова³. Приехал Вольнов и рассказал мне о заседании с “литераторами”⁴. Мягкий Вы человек, милый мой друг. На Вашем месте я бы всех этих Никифоровых, Евдокимовых, Орешинных и прочих, кои прежде всего интересуются вопросом: сколько им заплатят? – я бы их изругал. Кстати, – я давно хотел сказать Вам, что следовало бы понизить гонорары “именитым” писателям,

всем этим Никифоровым, Новиковым-Прибоям, Ляшко, Гладковым и т.д., им – понизить, а “начинающим” повесить. А то получается неприятная и вредная неравномерность оплаты труда и создается среди литераторов “аристократия” Мне кажется – не следует платить выше 200–250 р. за лист, я слышал, что платят по 400 и выше. И – люди жиреют, зазнаются, а самое вредное: не работают над собой. Заметьте, что никто из них не растет. Уже есть “пролетарские” литераторы, которые пишут книги как будто “из милости” к пролетариату, смотрят на рабочих как бы “с верха вниз” и предлагают ему всякий хлам необработанным, как он высыпался из-под пера на бумагу. Все это – плохо. Хотелось бы мне убедить Вас, что в редакцию “Н. Дос.” надобно ввести людей, которые отнеслись бы к работе с увлечением, “за совесть” Такими я считаю Ив. Мих. Касаткина, Жигу, Родиона Акульшина, Ивана Вольного⁵ Эти знают рабочих, знают и крестьян, эти сумеют обработать материал как следует для усвоения нашим читателем.

Хотелось бы мне посидеть около Вас, не только для того, чтоб пилить Вас. Ну, ладно.

Поздравляю с Новым годом. Сердечно желаю Вам всего доброго, а родительнице передайте почтительный мой привет⁶.

А. Пешков

Получил письмо от А.И. Свидерского, приглашает сотрудничать в журнале “Искусство”

Отказываюсь⁷ Не думаете ли Вы, что слишком много новых журналов? “Революция и книга” Керженцева, “Советская страна” Дорогойченко, какой-то журнал под редакцией Анны Караваевой и Шолохова⁸, и еще, и еще что-то, и “30 дней” и “Чудак”. А бумаги – говорят – не хватает. Редактировать журнал – дело нелегкое и требует опыта. Пример “Журнала для всех” – плохого журнала, – веско подтверждает этот факт, – нелегкое дело. “Революция и культура” говорит о том же.

Привлекать молодых литераторов к работе “редакторов” – дело вредное для них, для сотрудников и для читателей. Квалифицированные рабочие учатся работать у мастеров, также и литераторы должны учиться делу редактирования, напр. – у Шмидта, редактора “Прожектора”, человека, который “научился”⁹.

Не нравится мне это обилие журналов¹⁰, хотя и сказано Пушкиным, – если не ошибаюсь:

Дай бог побольше нам журналов,
Плодят читателей они¹¹.

А – вдруг мы наплодим Гоголевских Петрушек¹²?
Плодить – это выгодно для торговцев книгами, нам же необходимо воспитывать читателей, вот в чем дело!

Надоел я Вам? Я – всем надоел. Судьба такая.

А. Пешков

249. П.П. КРЮЧКОВУ

5 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

возвращая статью т. Сысина, прошу убедить его внести дополнения о работе бактериологов и успехах бактериологии¹, дополнения эти, на мой взгляд, совершенно необходимы.

Статья Гудка читана мною и отправлена редакции, но, так как *эта* правка, видимо, лучше моей, – возвращаю ее. Полагал бы, что следует поместить и характерное письмо Гудка с моими исключениями из текста². Статью Нюриной³ пришлю завтра. Самойловича⁴ следовало бы в 1-й №.

Прилагаю письмо жены Красина⁵. Немедля передайте его Б.С. Стомонякову или Ганецкому, – переговоры с Любашей вел последний. Отвечать ей я – не стану.

Гржебин выпросил у Довгалева 150 д., и просит еще 450. Теперь он получил 300, переведенные мною. Довгалева я телеграфировал⁶, чтоб он дал Гр. еще 150. Таким образом Гр. будет уплачено 600 – верно? Я бы очень просил Вас перевести Довгалева 300 возможно скорее.

Прилагаю письма А.Б.⁷ и Свицерскому⁸, прочитав, передайте их адресатам.

Приехал Иван Егоров⁹ и рассказал мне – очень осторожно – о том, как вели себя “именитые” писатели на совещании в Госиздате¹⁰. Это меня взорвало, признаюсь! Совершенно ясно, что с такими ребятами нам “каши не сварить” Буду настаивать, чтоб в

состав редакции были введены как сотрудники постоянные Жига, Родион Акульшин, Вольный и И.М. Касаткин¹¹. Эти четверо будут работать, зная, что надобно делать, и – с увлечением, “за совесть”, а не за гонорар.

Не могу понять: на кой дьявол нужны новые журналы? Каждый из них уже имеет свой прототип. И что, вообще, какие *новые* – по существу, да и по форме – журналы могут создать Дорогойченко, Анна Караваева, Шолохов¹²? Им всем нужно учиться писать, а не журналы редактировать. Не понимаю, зачем нужен и журнал Керженцева¹³, – ведь есть “Печать и революция” Странно, хаотично все это.

Ну, – ладно! Будьте здоровы.

Работаете Вы – превосходно, П.П.

Спасибо Вам, крепко жму Вашу руку, дорогой.

А. Пешков

5.I.29

250. П.П. КРЮЧКОВУ

6 января 1929, Сорренто

Шестого послан пакет рукописей¹.

Горький

250а. Е.Д. КУСКОВОЙ

6 января 1929, Сорренто

Прочитал я Ваше письмо¹, уважаемая Екатерина Дмитриевна, и вспомнил Анатоля Франса:

“Рыцари обоих лагерей обменивались учтивостями, каждый раз, когда календарь напоминал им, что они христиане”².

Но, несмотря на учтивости³, очевидно, что мы не можем понять друг друга. Вот – Вы послали мне вырезку из “Возрождения” и плохонькие стишки. А – зачем? Эмигрантскую прессу я читаю, хотя это весьма кошмарное занятие, стишки – тоже читал. В августе м-це мне принес их юноша, думаю – сам автор. Очень неплохой паренек, но – свирепый антисемит, к сожалению⁴. Он – из тех романтиков, которые желают иметь все самое лучшее по

дешевой цене или не платить за это совсем ничего. Потом я видел его еще раза два. Живет он в недоумениях, но это у него, кажется, не надолго. Что за такие стишки кто-то кого-то в тюрьму сажает – это, разумеется, чепуха. Нельзя же думать, что я какая-то “неприкосновенная вельможа” Ругать меня – не запрещено и ругают – усердно, с наслаждением. По существу Вашего письма мы решительно расходимся. Для меня раб(оче)-крестьянская власть как раз та власть, которая организуется массой русского народа, как подлинная ее власть. Говоря так, я, само собою разумеется, принимаю на себя всю целиком ответственность за все ее грехи и ошибки. Если доживу до весны, уеду в Россию и останусь там⁵. Жить и работать там, действительно, трудно, но, Екатерина Дмитриевна, я очень желал бы, искренно говорю! – чтоб Вам удалось испытать хоть немножко той радости, которая была испытана мною там.

Разумеется, я говорю не о той шумной встрече, которую устроили мне и которая, в самом деле, много отняла у меня времени на пустяки, – нет, я говорю о встречах с детьми, с молодежью. Хорошие люди растут там.

Будьте здоровы. Всего доброго.

А. Пешков

6.I.29

251. П.П. КРЮЧКОВУ

7 января 1929, Сорренто

Весь материал выслан до статьи Сысина включительно¹.

Г.

252. П.П. КРЮЧКОВУ

8 января 1929, Сорренто

Сегодня выслал хронику¹. Огоньку откажите². Напоминаю о Гржебине³.

Горький

253. П.П. КРЮЧКОВУ

8 января 1929, Сорренто

Несколько ошарашен Вашей телеграммой с вопросом: “Когда послан обратно материал журнала?” Первые пакеты я получил около 20-го XII и начал отправлять Вам рукописи через сутки¹. Вчера отправил Сысина и Самойловича, сейчас посылаю Нюри-ну², больше у меня ничего нет. Может быть, пакеты задерживает Центр-Почтамт? Пусть Халатов сделает соответствующее заявление.

У меня осталось несколько страниц рукописи Селиха и Гриневского “Крестьяне о сов. власти” Что это такое? И – для кого? Нам нельзя помещать у себя такую работу даже и в том случае, если в ней собрано будет 5 или 10 <тысяч> положительных отзывов, ибо и таких тысяч – мало. Такие вещи имеют значение в отдельных брошюрах, а мы ими только насмешим читателей³.

Получил 1-й № “Чудака”⁴. Определенно неудачен. О том, что Вольный приехал, я Вам уже писал.

Почта подала акт за декабрь на 3 т. лир с лишком!

В книжке “План издания классиков”⁵ вместо “Суходол” напечатано “Суходольские дворяне”, и вся моя речь искажена. Спасибо! Мне уж 32 раза указали на ошибку со стихами Пушкина⁶.

Пожалуйста, пришлите мне книгу:

5963. Линн Э. Робин Гуд⁷, – № 12-го каталога “Международной книги”

“Хронику” Урицкого еще не получил⁸. Статья Нюриной – совершенно не годится и передавать ее – нельзя, мало фактов, одни слова.

В статье о Красной Армии не указано потребление ею книг, – не успеете взять об этом справку в Снабарме и пристроить к статье страничку цифр⁹?

Следовало бы дать такую же страничку в “Хронику”: “Расход классиков”¹⁰, цифровой материал взять хотя бы из “Плана издания классиков”

Будьте здоровы.

Очень много интересного рассказывает Вольный.

Жму руку.

А. Пешков

8.XII.28.

254. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

8 января 1929, Сорренто

Друг мой –

денег здесь нет¹, телеграфировал Крючкову², чтоб он выслал 500 д. Он сделает это тотчас³, ибо не высылал мне денег на январь, значит – вышлет одновременно мне и тебе.

На первое письмо не отвечал, ожидая обещанного тобою письма от А.Н. Игнатьева⁴. Но он до сего дня ничего не прислал.

Признаться, я и не очень понял – о чем бы ему писать ко мне?

Живу – обыкновенно: работаю, т.е. – пишу, читаю рукописи и пр.

Очень тихо и – никаких новостей.

Всего доброго и доброго пути⁵.

Катерине – привет⁶.

А. Пешков

8.I.29.

255. В.А. ЖДАНОВУ

8 января 1929, Сорренто

Отвечаю на Ваши вопросы¹, уважаемый Владимир Александрович:

1, 2. Карточка и письмо Льва Николаевича должны быть в музее или в Ясной Поляне². Не помню, кто взял их у меня для передачи.

3. Думаю, что Л.Н. писал мне только один раз³.

4. Повесть, вероятно, “Мужик”⁴. Не кончена.

5, 6. Васильева звали Антон Антонович, был секретарем журнала “Жизнь”, он помер⁵. О нем, вероятно, может дать справку В.А. Поссе. Адрес последнего можно узнать у Конст. Петровича Пятницкого⁶. Ленинград, Знаменская, 20.

Всего доброго.

А. Пешков

8.I.28.

256. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

8 января 1929, Сорренто

Дорогой Анатолий Васильевич, –

по поводу журнала “Искусство” я уже ответил А.И. Свищерскому, ответил в тоне скептическом¹. Мотивы скептицизма таковы: кажется, уже дважды или трижды возникал журнал под титулом “Искусство”², – “мелькнет и – был таков” Отсюда, разумеется, не следует, что нельзя уже еще раз попробовать создать такой журнал. Но – тут возникает вопрос о своевременности. Конечно, Вы неоспоримо правы, указывая, что в вопросах оценки искусства у нас – отчаянная и печальная неразбериха, а также немало и нигилистичьего хулиганства, прибавлю я. Мне кажется, что появление такого журнала в наши дни – должно будет усилить бесплодную, а, – отчасти, – и вредную полемику со стороны людей, которые во что бы то ни стало хотят быть видимы и слышимы. Наверное, – все это для Вас неубедительно и только показывает Вам, что у меня “нет интереса” в эту сторону³.

Да, нет интереса. Мне все кажется, что мы плохо обслуживаем литературой нашего массового читателя. Мне думается, что пора бы создать журнал для крестьян, журнал, который знакомил бы нашего мужика с бытом западноевропейского его собрата, с приемами и условиями работы на земле, с предрассудками, обычаями и вообще – со всею жизнью современного крестьянина Дании, Голландии, Германии, Франции⁴.

Возвращаясь к ж. “Искусство”, я попрошу Вас не торопить меня. Дайте мне сначала ознакомиться с тоном и планом журнала. А сейчас у меня такая масса работы, что я не могу быть полезен Вам и журналу. Вы знаете, что теоретик я весьма сомнительный. Мне нужно сначала присмотреться, как и что будет говорить “Искусство”

Всего доброго. Крепко жму руку.

А. Пешков

8.I.29.

257. МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ

8 января 1929, Сорренто

Может быть, вам, товарищи, кое-что даст книжка, написанная мною для рабселькоров “О том, как я учился писать”¹.

Пусть кто-нибудь из вас сходит в Госиздат и возьмет там штуки три этой книжки.

Судя по вашему письму, Вы, очевидно, знаете: “что читать и как читать” А на вопрос: “как излечить товарищей от графомании”, – ответу Вам вопросом же: можете ли вы правильно, безошибочно определить, когда перед Вами – графоман, когда – парень, который стремится выразить свои, еще не совсем ясные ему чувства и мысли, хочет заключить их в слова, в образы наиболее точные, но – не умеет? Вы учитесь относиться друг к другу острее, бережливее, возраст ваш очень требует этого. И вообще человек заслуживает очень внимательного и бережливого отношения к нему, это ведь только в буржуазном обществе привыкли смотреть на человека, как на ничтожество, и всячески одергивать его.

Против графомании лучшим средством, – на мой взгляд, – служит чтение хороших книг. Вы пишете о “бесполезном” чтении. Не совсем ясно, что понимаете вы под словом “бесполезное”? Дело в том, что знание плохого так же обязательно, как знание хорошего. Поэтому – некоторые плохие книги надо читать, чтобы узнать, чем они плохи? Плохи они могут быть по технике, но хороши по идеологии. Роман Чернышевского “Что делать?” – технически плохая книга, но идеологически прекрасна². Роман Достоевского “Бесы” отлично сделан технически, но – это книга болезненно злая³.

Мне очень бы хотелось, чтоб вы прочитали книгу нового писателя Колоколова “Мед и кровь”⁴ и сказали мне ваше о ней мнение.

Будьте здоровы. Желаю вам в новом году хороших успехов и радостей.

А. Пешков

8.I.29.

258. Д.И. МОРСКОМУ

9 января 1929, Сорренто

Д. Морскому.

Ваша ссылка на Гёте – не совсем понятна¹. Как Вам, наверное, известно, через несколько десятков лет после его смерти французы, а позднее и наши поэты ввели аллитерации, ассонансы, усеченные рифмы и все прочее.

Чернышевский выражает совсем не “то же”, что сказано Гёте, а нечто очень спорное, во всяком случае – неясное. Сказать: “Забота об оригинальности губит оригинальность”² – это не значит сказать нечто вполне определенное хотя бы потому уже, что человек со *своеобразным* опытом, со *своим* взглядом на людей, на явления природы вовсе не заботится об оригинальности формы, его опыт самосильно отливается в наиболее совершенно подходящую ему – опыту – форму. В этих счастливых случаях мы получаем такие разнообразные фигуры, как Тютчев и Беранже, Некрасов и Верлен, как Гоголь и Чехов, Лесков и Достоевский. “У кого есть содержание, тот не будет хлопотать, чтоб отличиться оригинальностью”, – цитируете Вы Чернышевского³, опыт которого прекрасно отливался в формы критических и политических статей, но очень неудачно отлился в форму романа⁴. Тут, как видите, есть некоторое противоречие: оригинальность содержания и оригинальность формы как будто “разнствуют” Это противоречие Вы разрешите, подумав о том, почему большинство молодых писателей наших, обладая *небывало богатым* – для их возраста – опытом, уложить его в форму достаточно “художественную” – т.е. простую и красивую – не могут, не умеют.

Разумеется – “вопросы формы так же стары, как стара сама литература”⁵ и даже гораздо старше: люди говорили стихами еще не имея письменности. Можно сказать, что форма стара как познание, ибо – всякое познание [есть попытка оформить] оформляет явление природы, мысль, чувство человека.

О стихах Ваших скажу⁶: много в них небрежности, много “несделанного”, торопливого. Мне кажется, Вы преждевременно пишете такие большие и “сюжетные” вещи, Вам бы попробовать

разработать дарование Ваше на мелких стихотворениях. Они тоже могут быть “сюжетны”, если Вы возьмете “жанр” – быт.

Всего доброго.

А. Пешков

9.1.29

259. П.П. КРЮЧКОВУ

10 января 1929, Сорренто

Дорогой П.П.

С 1-го же №-а¹ необходимо, на мой взгляд, установить такой порядок: некий молодой человек, в достаточной мере грамотный, обязан следить за тем, как развиваются “достижения” в каждом данном случае. Делать это надобно так, примерно:

в январской книге напечатано, что такой-то совхоз или завод или хозяин достиг таких-то результатов. Возможно, что в 4-й, в 5-й книге пойдет речь снова о том же совхозе, заводе или хозяине. Так вот, молодой человек должен указать редактору отдела, что в январе уже печаталось об этом удачливом совхозе или заводе, а редактор, от себя, сделает к новой заметке соответствующее примечание о росте удачи. Таким образом, наш читатель будет видеть постепенность развития того или иного явления, а это – очень важно, это – неплохая педагогика.

Прилагаемое письмо передайте т. И. Шкапа². Ив. Егоров уже “погрузился” в работу³

Очень тревожит меня задержка материала по пути сюда и отсюда.

Пожалуйста, – передайте стихи и письмо Дм. Морскому⁴, он не сообщил мне адреса. И пошлите все мои книги по адресу:

Село Тургасово, Онежского уезда, Архангельской губ.,

В.П. Зырянкину⁵

И – 100 р. врачу В.В. Логвиновскому⁶.

Тверь.

Советская ул., 83, кв. 4.

Надо бы, дорогой П.П., послать комплект детской литературы в Чарджуй, – Туркменистан, Детдому имени М. Горького⁷,

Ташкентская ул., 17.

Одолеваю я Вас?

Обращаю внимание на заметки Ивана Егорова, – из них ясно, что редактор невнимательно читает материал⁸.

260. А.Б. ХАЛАТОВУ

10 января 1929, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович –

вероятно, Вы не станете возражать против необходимости ознакомления массового читателя с культурной работой, которая ведется в различных областях С(оюза) Советов¹. Я предлагаю Вам издать ряд книг, которые развернули бы пред читателем живую и широкую картину труда “маленьких” героев, строителей великого будущего. Следует дать очерки Сибири, Сев(еро)-Кав(казского) края, Средней Азии, Поволжья и т.д. Затем – сузить круг – и дать Текстильный округ, Донбасс, Урал и пр.

Вместе с этим письмом посылаю очерки Павла Максимова “Северо-Кав. край”². Они написаны вполне грамотно, охватывают почти весь край, сообщают много поучительного, интересного, читаются легко.

Если эта затея улыбнется Вам, – напишите мне, и я пришлю очерки Иваново-Вознесенского округа, затем начну собирать и по другим областям, округам. Все эти книги должны подкреплять и усиливать то влияние на массу, которое ГИЗ имеет в виду, издавая “Наши Достижения”

Вероятно, Вы дадите очерки Максимова на просмотр и оценку Ваших редакторов, и они там надолго застрянут или будут прочитаны небрежно. Мне известно, что все, что так или иначе связано с “Н.Д.”, особенными симпатиями именитых литераторов и законных чиновников – не пользуется. Именитые литераторы тоже, в сущности, законные чиновники, многие из них и еще хуже того. Поэтому было бы лучше, если б книги типа, предлагаемого мною, просматривал редколлектив “Наших достижений”, т.е. Урицкий, Либерзон и другие наиболее активные работники, для которых “Н.Д.” не является делом чужим, казенным³

Как Ваша нога? Или – ноги? И как, вообще, здоровье⁴?

Я загружен работой свыше головы. “Н.Д.” значительно увеличили количество моих корреспондентов. По их письмам можно

думать, что журнал наш попал в цель, что его ждут и надеются увидеть в нем *самих себя в своей работе*.

Всего доброго, А.Б.

А. Пешков

10.1.29

261. П.Х. МАКСИМОВУ

10 января 1929, Сорренто

Максимову П.

Почему Вы не сделали оглавления книги? Материал расположен неправильно, начать книгу надобно хотя бы очерком “В глубине Чечни”¹, а не “Золотым дном”². “Сельмашстрой” пойдет сначала в “Н⟨аши⟩ Д⟨остижения⟩”³.

Вам необходимо будет читать корректуру книги.

Нет ли *хорошего* снимка с раб⟨очего⟩ поселка Сельмашстроя⁴? Пошлите его: Москва, Госиздат, П.П. Крючкову.

Всех благ.

А. Пешков

10.1.29.

262. А. ЛОХТЕ

10 января 1929, Сорренто

А. Лохте.

Писем, подобных Вашему, я получаю десятки, у меня накопилось их несколько сот¹. Присланные Вами статьи я уже читал; за литературой эмигрантов я слежу довольно внимательно². Что надо мною смеются³, – это меня не трогает, а что коммунисты меня “подводят”⁴, – это неверно.

За 5 лет я получил несколько тысяч – и получаю все больше почты с каждой неделей – писем от рабочих и крестьян, партийцев и беспартийных, от людей, непосредственно и активно участвующих в деле возрождения культуры и хозяйства Союза Советов⁵. Именно эти письма и внушили мне сознание необходимости [издавать] организовать журнал “Наши Достижения”⁶. В этом жур-

нале Вы – при желании – найдете вполне достаточно количество фактов, которые ответят на вопросы, поставленные Вами.

А. Пешков

10.I.28

Разрешите и мне послать Вам вырезку из “Рабочей Газеты”⁷

263. Г.В. ПАНТЮШЕНКО

10 января 1929, Сорренто

Г. Пантюшенко.

Все идет хорошо, – письмо от д-ра получил¹, дела Ваши, видимо, не так плохи, как показалось мне.

Деньги д-р на днях получит² за все время лечения, значит – не беспокойтесь. Но – лечитесь аккуратно и усердно, болезнь эта – подлая и хитрая³

Если Вам нужны деньги – напишите⁴. Книги нужны? Могу и книги прислать⁵

Жму руку.

А. Пешков

10.I.28.

Никому не показывайте моих писем, прошу Вас!

264. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

12 января 1929, Сорренто

Примите, дорогой т. Довгалевский, сердечную мою благодарность за помощь, оказанную Вами мне в деле с Гржебиным¹, – деле столь же своеобразном, как и неприятном для меня. Вероятно, впервые случилось так, что писателю приходится выкупать у издателя свой ему подарок, и, разумеется, писатель чувствует себя не совсем хорошо. Однако на сей поступок его вынуждают причины отнюдь не “экономического” характера и уж, конечно, не каприз.

На днях я получу деньги из Москвы и немедленно вышлю Вам телеграфом 300 д(олларов), а для Гржебина – 200². Был бы рад выслать ему всю сумму сразу или же большую часть ее, но Москва задерживает посылку мне и вообще посылает понемногу.

Вы спрашиваете о моем здоровье – спасибо³! Отвечу так: работоспособен, работаю не менее 12-ти часов в день. К сожалению, мучает бессонница и – отсюда – головные боли, их я испытываю первый раз в жизни.

Но работа – изумительно интересна. “Наши Достижения” сильно увеличили количество моих корреспондентов, и ежедневно, со всех концов Союза Советов, человек 25–30 шлют мне всяческие поучения, благопожелания, советы, ругательства и т. д. Ругаться у нас научились отлично, ядовито, нещадно и, хотя частенько ругаются по неразумию, все-таки, в конце концов, создается впечатление, что люди живут открыв глаза. Это – не плохо. Автоматическое мышление – мышление по навыкам, внушенным старой школой, мещанским бытом, христианской моралью и вообще старинкой – это мышление отмирает. “Механические граждане”⁴, конечно, непоколебимы, но ведь они, в огромном большинстве, люди зрелого возраста, быстро вымирают и скоро вымрут. Массовый же активный человек – рабкор, совхозник, избач, селькор – интереснейший человек. Думаю, даже уверен, что во 2-й, 3-й книгах “Н⟨аших⟩ Д⟨остижений⟩” Вы его увидите и порадуетесь ему⁵.

Журналом я увлечен весь, целиком. К сожалению, не все тт., работающие в нем, достаточно ясно представляют себе, чем он должен быть. А быть он должен журналом массы и для массы. Если нам удастся достичь этой цели – мы создадим хорошее, культурное дело.

Крепко жму Вашу руку. Вы не бываете в Риме? А то бы, вместе с Ф⟨едором⟩ И⟨вановичем⟩ – ко мне⁶? У меня, до весны, Иван Вольный⁷, орловский мужик, чудесный парень, интереснейший человек, талантливый литератор.

Потолковали бы?

Всего доброго!

А. Пешков

12.I.29.

265. П.П. КРЮЧКОВУ

13 января 1929, Сорренто

Статьи высылаю¹.

Горький

266. И.А. ГРУЗДЕВУ

13 января 1929, Сорренто

И.А. Груздеву

Копии писем Влад(имира) Галакт(ионовича) передайте его семье¹, – пожалуйста! Они, вероятно, полагают, что эти письма еще неизвестны им.

Второй части “Американских очерков” не было². Я был бы рад, если б и первой тоже не было.

Вторая песня – не нова³: ее пели лет 30 тому назад так:

Любила меня мать, обожала
Свою ненаглядную дочь,
А дочь с милым другом бежала
В осеннюю, темную ночь.

Родина песен такого типа – Казань, их сочиняли студенты проституткам; затем они являлись – вместе с девицами – на Нижегородскую ярмарку, а оттуда – по всей Руси.

Первая песня – о свадьбе – чье-то испорченное стихотворение.

Казанские песни: “Маруся отравилась”, “Я с пятнадцати лет по людям ходила”, “По улице, довольно грязной”, “Нежная моя девчонка”, “Не печаль свои глаза” и т.п., – таких песен – десятки⁴. Жаль, что никто не обратил должного внимания на это своеобразное “творчество”, которым нередко платили за ласки.

Это – не из самых грустных дел мира сего.

Дорогой И.А., – жажду прочитать “Виконта де Бражелон(а)”⁵! Если “Академия” издала эту книгу – пошлите мне.

Крепко жму руку.

А. Пешков

13.1.29.

P.S. Прилагаю письмо Макарова⁶, это – бывшее мое начальство, пекарь у Семенова⁷. Замечательно врет.

А.П.

267. П.П. КРЮЧКОВУ

14 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович,

вместе с этим письмом посылаю “Очерки Советского Кавказа” Павла Максимова¹. Из моего письма к А.Б.² Вы увидите, чего я добиваюсь. Мне думается, что очерки такого рода и политически, и культурно гораздо более полезны для массового читателя, чем “сочинения” преждевременно и незаслуженно прославленных писателей. Таких очерков у нас много печаталось в “Кр(асной) Нови”, “Новом Мире” и, если их собрать в сборнике, да издать, — мы получим весьма ценную библиотеку по вопросу о “познании” С(оюза) Советов.

Рукопись Ефименко³ оставьте у себя, автор пришлет на *Ваше имя* дополнительную статью о достижениях в других областях; тогда Вы увидите: если эту рукопись он включил в новую статью, — значит, эту бросьте в корзину, а если не включил, — присоедините ее к новой.

Пришлите мне 11-ю — ноябрь — “Красную Новь”

Гржебину я послал 300 и 300 дал Довгалевский: [взяв с Г.] мое письмо — в Полпредстве, кое выдало Грж. такой документ: “Парижским Пол(пред)ством” — получено от Грж. на хранение дарственное письмо А.М.П–Г. от 20.II.19 для передачи последнему по учинению по нему полного расчета с Гр.”⁴ Не очень грамотно, а — не плохо.

Пожалуйста, выпишите мне журнал “Смена”⁵ со всеми приложениями.

Получил телеграмму Луначар(ского), приглашающую в журнал “Искусство”⁶, но я уже отказался участвовать в этом журнале и времени не имею, да и журнал кажется мне не нужным. До того ли? Надобно обращаться непосредственно к массе, а разводить “промежду себя” философские антимионии и тратить на это бумагу, — которой не хватает — время ли? Обыватель “оживляется”, и следовало бы обратить побольше внимания на этот процесс.

Вообще — реакция растет. Сербский Саша⁷ и афганцы⁸, и всякая мелкая чертовщина — удручающе действует на стариковские нервы мои. Бессонница, головные боли.

Будьте здоровы.
Жму руку.

А. Пешков

Каков-то будет наш 1-й №!

Если Вам во-время пришлют снимок с рабочего поселка Сель-машстроя⁹, – уговорите тиснуть его в 1-й.

И, пожалуйста, проследите за судьбою рукописи очерков Максимова.

Привет всем.

А.П.

14.I.29.

268. С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

14 января 1929, Сорренто

Спасибо за поздравление, милый мой старый друг, Семен Павлович¹!

Как живете²? Пишете ли воспоминания³? Это нужно писать. Нужно, чтоб молодое советское крестьянство знало, как жил и работал *его*, родной ему, писатель.

Жизнь Ваша глубоко поучительна. Вы сами едва ли в состоянии понять это. Уж очень Вы скромный человек и вообще мало цените себя. Но – необходимо, чтоб другие оценили Вашу долголетнюю работу.

Сейчас здесь Иван Вольнов, вчера мы с ним вспоминали Вас⁴. Хороший он мужик и тоже – много сделал!

Будьте здоровы, дорогой!

Крепко жму руку.

А. Пешков

14.I.29.

269. Н.А. СЕМАШКО

14 января 1929, Сорренто

Дорогой Николай Александрович,

ходатайствую пред Вами за студента Ленинградской консерватории Георгия Львовича Клеменц¹, человека весьма талантливого и больного туберкулезом.

Сей студент еще в 26 году прошел медкомиссию и был направлен в санаторию, на очередь, но по увлечению музыкой и по некоторой пассивности к себе самому, ждет этой очереди до сего дня. Нельзя ли его толкнуть лечиться? Люди, знающие его и музыку, отзываются о нем с превеликим восторгом.

Уважаемая Вельможа! Почему Вы не даете ничего “Нашим достижениям”²? Не похвально это. Заставьте кого-нибудь написать о курортоведении, о детских лечебницах, об охране детства и материнства и о прочем, содеянном Вами и армией Вашей. Все это Вы клятвенно обещали мне сделать, а отделались одной сухой статьей Куркина³.

Злодеи вы все, говоря языком нежным. Воскресает обыватель, оттаивает, анабиозное состояние его превращается в био-активное – можно так сказать? – изо всех щелей смотрит его черно-белая морда, и уже ухмыляется, и уже надеется.

А посему нужно как можно чаще, внушительней и понятней говорить рабочему люду о том, чего он уже добился и как ревностно, напряженно следует ему добиваться дальнейшего необходимого.

Получаю я журналы, газеты и [не] вижу в них [ничего] мало такого, что было бы рабочей массе непосредственно интересно. Молодые критики “выправляют линию” идеологии, грызут друг другу уши, а под носом у них молодые писатели разводят обывательские “антимонии на бобах”⁴. Извините, что впадаю в тон учительный, – мне что-то тревожно. Очень мало вас, товарищи, очень много вы работаете, живете – трудно, устаете – сильно, а кроме всего этого, относитесь друг ко другу неважно, небрежно.

Крепко жму Вашу руку, дорогой Н.А.

Всего доброго.

А. Пешков

14.I.29.

270. А.Б. ХАЛАТОВУ

17 января 1929, Сорренто

⟨На письмо от 9.I.⟩

Да, дорогой А.Б., “первый блин” у нас будет “комом”¹, но – не надо смущаться этим, а следует приложить все усилия к тому, чтоб второй был сделан лучше первого.

Первой книгой мы дадим понять публике, что “Наши достижения” возникли не по капризу, не по инициативе Горького, а потому, что на это дело даны основания объективной действительностью. В дальнейшем нам не нужно будет обременять занятых людей просьбами о статьях, а следует опереться с возможно бóльшей силой на показания, на материал массовых работников и на тот “очеркизм”, о котором так умно писал Жига в последнем № “ЧиП”^{а2}. Разрешите повторить, что мы добьемся несомненного успеха в массовом читателе тогда, когда привлечем к журналу таких опытных “очеркистов”, как Жига, Акульшин, Стонов и др., чьи очерки, печатаясь в Кр(асной) Нови” и “Нов(ом) Мире”³, забываются, пропадают. Тройка или пяток таких ребят, привлеченных к постоянной и активной работе в журнале, может сделать очень много.

По сельскому хоз. необходимо найти редактора⁴, и, я думаю, искать его надобно в провинции, среди преподавателей Агр.-институтов, среди “опытников” Этот отдел будет очень богат материалом и потребует у редактора очень много времени, внимания.

За хронику я не боюсь, хотя в 1-ой книге она и не так богата, как хотелось бы.

Приглашение О.Ю. Шмидта – радостно приветствую, так же, как и приглашение т. Гольцмана в зам-редактора⁵.

В “Деш(евую) Библиотеку”, мне думается, следует пустить “Мать”⁶, а еще – не знаю что.

На все Ваши письма ответил, о докладе Вашем писал⁷, возвратив его Вам с некоторыми мелкими пометками.

Статью “О двух книгах”⁸ исправьте, как находите нужным. А как статья о “маленьких-великих”⁹?

Справки о книге Семеновского при Вашем письме – не оказалось¹⁰, копии писем Шмидту и Кольцову, М.Е., – имеются.

Вольный пишет о движении сельхоз. культуры в Орловском округе¹¹.

Журнал “Книга и Революция” печатает материал с фокусами, которые затрудняют чтение¹². К чему это?

Нам следует все делать как можно проще, понятнее, не забывая, что наш читатель не так грамотен, чтоб интересоваться техникой, ее тонкостями, гораздо больше он будет доволен, если ему дать более крупный и четкий шрифт. По 1-му №-у “Рев. и кн.” нельзя судить, каков будет журнал, а два №-а “Чудака” – определенно неудачны, за исключением карикатуры с инвалидом на обложке второго.

Всех благ!

Слышал от Крючкова, что отдых очень помог Вам. Рад!

А. Пешков

17-I-29

А.Б.!

По поводу научно-популярной библиотеки: из переписки с проф. Борисом Завадовским я узнал, что его сотрудник Азимов предполагает написать брошюру, “посвященную вопросам связи внутренней секреции половых желез с проблемами эстетических восприятий и этики”¹³.

Это – совершенно ново и чрезвычайно важно. И вот этой брошюрой следует открыть серию “Научно-популярной биб.”¹⁴. Кстати: кто редактирует б-ку, кто будет писать?

Если б Вы знали, какие прекрасные брошюры писали лучшие немецкие профессора Гржебину *по 4 дол.* за лист!

А он, свинья, не издал их.

А.П.

Завадовскому я написал. Издание брошюры взял бы на свой счет. Вы представить себе не можете, как велико может быть значение такой новой точки зрения на отношение полов.

271. Е.П. ПЕШКОВОЙ

17 января 1929, Сорренто

Женщина!

Мы получили присланное тобою германское одеяло и отвергли его, ибо оно: а) съезжает к чертовой матери туда или сюда

с тела, которое оно – германское – обязано прикрывать; б) ибо Макс, Тимоша и дети оных до присланного тобою наградили меня одеялом из крысиных шкурок, окрашенных в два цвета, и которое ложится на спящего подобно листу котельного железа, что очень удобно, когда во все щели дует ветер, гремит громом и со всех концов Вселенной на виллу Сорито сорит густейшим снегом¹.

Мы получили икру, рыжики, налимяю печенку и все это благосклонно съели, кроме книги о Пифагоре, которая еще не получена².

Что же касается заушницы, так ее давно уже нет³, но явилось изумление пред снегом и досада на него, ибо как только снежинка падает на ладонь и Марфе хочется рассмотреть: что это такое? – оказывается, – это капля воды. Приходится немедля ловить еще снежинку, но результат – тот же, это – вода притворяется ватой. Марфу Пешкову притворство других существ справедливо раздражает.

Вольный, Иван⁴, работает с утра до поздней ночи, вижу его только за обедом, завтраком. Утверждаю: парень – хороший.

В общем – все прекрасно, кроме погоды и людей, которые пишут письма.

Погода же явно намекает на близость конца Вселенной, на приближение ледникового периода и на необходимость носить настоящие шерстяные фуфайки, предварительно купив их за наличный расчет.

В доказательство действительности мерзостей, изображенных мною, тебе будет послана фотография.

Несмотря на это – все здоровы.

Навсегда благосклонный,

Аманулла 11-й, Соррентийский⁵

17.I.29.

Сын твой – и мой тоже – Максим рисуется своей женою и сам рисует⁶. Весьма интересно.

272. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

17 января 1929, Сорренто

Уважаемый пессимист¹!

Вам 17 лет². Допустим, что уже 5 лет Вы изучаете жизнь совершенно сознательно. Затем, допустим, что я начал изучать жизнь в возрасте 20-ти лет. Это будет значить, что Ваш опыт меньше моего – во сколько раз? К этому прибавлю, что поле моих наблюдений неизмеримо шире Вашего, я жывал и живу в Европе, был в Америке. Вот широтою моего житейского опыта – сравнительно с Вашим – Вам и следует объяснить мой – “страшный оптимизм”³. Однако – должен добавить, что я *не* оптимист, как Вы увидите из моих книг; они будут высланы Вам из Москвы.

Пессимистом я тоже был от 15-ти до 22-х, скажем. “Ненавидел” людей, судил о них так же неосновательно и топорно, как Вы, тосковал о “правде”, стрелялся⁴ и т.д. Конечно, читал Шопенгауэра⁵, изучал буддизм⁶, – все, как следует. Затем – догадался, что пессимизм мой это – болезнь возраста. Я предъявлял к действительности запросы, которые решительно не соответствовали тому, что она мне предлагала. Это – не только в области социальных отношений, но и в области личных эмоций: например, меня оскорбляла грубость половых отношений, оскорбляло мое непонимание философии Канта, “вещи в себе” и прочего⁷

Половые эмоции играют особенно сильную роль в “пессимизме возраста”⁸, т.е. в тот период, когда формируется характер. Интеллект требует ясности, гармонии, эмоции идут против этого.

Так-то. Не согласны? Возражайте.

А. Пешков

17.I.28

273. П.П.КРЮЧКОВУ

17 января 1929, Сорренто

Дорогой П.П. –

позвоните, пожалуйста, Авербаху, в ред. “На лит. посту” и скажите: статью – дам¹.

Нельзя ли перевести денег Гржебину? Мешает он мне².

Платки в Морозовку послали³?

Пошлите *все* мои книги:

Л.Ф. Хинкулову⁴.

Киев, улица Гершуни, 88, кв. 4.

Эх, как надо бы мне жить в Москве! А я и здесь устаю, как семь чертей. Да еще и погода обезумела: гром, град, дождь, снег – катавасия!

Отлично работает Вольный⁵.

Хинкулову – 17 л., работает чернорабочим на сахар-заводе, читает Шелли по-английски – знай наших! – ругает меня за то, что я – оптимист⁶. Ловко?

Жму руку.

А.Пешков

17.I.29

А(ртеми) Б(аградович) о “Н(аших)Д(остижениях)” – пишет грустно⁷.

274. Б.М. ЗАВАДОВСКОМУ

17 января 1929, Сорренто

Борису Завадовскому.

Сердечно благодарен Вам за письмо Ваше¹ и очень обрадован Вашим сообщением, что Г.И. Азимов намерен писать по вопросу о связи внутренней секреции половых желез с этикой и эстетикой².

Разрешите поделиться с Вами таким соображением: мне кажется, – мне, профану, – что к проблеме этой несомненной связи можно подойти, не особенно углубляясь в биологический анализ процессов внутренней секреции. Если б это оказалось возможным, – это было бы очень хорошо для нашей малограмотной и сексуально нечистоплотной молодежи³.

Мне кажется, что единственная этика, которая способна упорядочить отношения полов, может быть создана только наукой опытной, только вами, биологами и биопсихологами.

Вероятно, эту, не философскую, а строго научную этику можно бы назвать биосоциальной гигиеной. Вы, конечно, понимаете эту простую мысль.

Если Вы с нею согласны, – не попросите ли Вы Вашего друга написать брошюру⁴ в два текста, один – как ему угодно, а другой – в тоне наиболее упрощенном, доступном пониманию каждого мало-мальски грамотного юноши?

Этот второй текст я усердно просил бы Г.И. Азимова дать для “Научно-популярной библиотеки”, организуемой при Госиздате⁵ Гонорар – по назначению автора.

Очень прошу Вас ответить на это письмо и прошу извинить меня за причиняемое Вам беспокойство.

Всего доброго.

А. Пешков

17.I.29

Сорренто

275. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

18 января 1929, Сорренто

Уважаемые товарищи, –

прилагаемое письмо т. Жиги¹ повторяет и дополняет мысли, которые я не однажды предлагал вниманию вашему² и Ар(темия) Баг(радовича)³

Мне кажется, что если мы сумеем осуществить их, – мы несомненно сильно поможем чернорабочим революции, повысим энергию их армии, а это я считаю основной задачей переживаемого момента, – его нельзя назвать легким.

Очень просил бы Вас обсудить предложения Жиги, призвав и его⁴.

Возможно такое возражение: журнал будет дорог, убыточен. Он – не первый будет таким, я думаю. Но он первый хочет быть действительно журналом для массы, и, если это ему удастся, его материальная убыточность компенсируется его моральной – энергетической – ценностью. А – вернее – тогда он, вообще, не будет убыточен.

Мой сердечный привет.

А. Пешков

18.I.29.

276. П.П. КРЮЧКОВУ

18 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

нет ли какой-либо возможности ускорить окончание канители с Гржебиным?¹ Он пишет Ракитскому², М(арии) И(гнатъевне)³, вот – Довгалеvскому. Довгалеvскому я ответил благодарностью за сообщение и написал, что деньги будут высланы в адрес Полпредства.

Мешает мне этот Гржебин, будь он проклят!

Письмо – передайте Редколлегии⁴.

Привет. Урицкий с восторгом пишет о Вашей работе⁵. Х(алатов) – тоже⁶.

Жму руку.

А. Пешков

277. И.Ф. ЖИГЕ

18 января 1929, Сорренто

Уважаемый т. Жига, –

советы Ваши относительно журнала “Н(аши) Д(остижения)” с благодарностью принимаю¹. Они почти целиком совпадают с тем, что я неоднократно говорил и писал редколлегии журнала². Мечта моя – ввести в редколлегию активными членами ее – Вас, И.Е. Вольнова, И.М. Касаткина, Р. Акульшина³. Но Вы, очевидно, слишком заняты, Касаткин – болен, Вольнов – работает здесь, в Сорренто⁴. Кроме этих четверых – не вижу никого, кто мог бы наладить связь с массами. Не вижу, конечно, только потому, что мало знаю тт., способных и обладающих достаточным количеством свободного времени для того, чтоб “за совесть” поработать в журнале. Воззвание к массам написано мною⁵

Приветствую и Вашу идею организовать кружки “очеркистов”⁶. Читал Вашу статью в “Ч и П-е”⁶. Советовал А.Б. Халатову издавать “очерки”, которые печатаются в журналах и пропадают втуне⁷. Советовал организовать очерки по областям, округам, даже по районам, издавать библиотеку “Очерки текущей действительности” или “жизни” Это было бы дважды полезно: и для ав-

торов, – как Вы указали, и для читателей, все еще плохо знающих, где они живут и пред чем живут.

Идея литкурсов по литературной *технике* действительно принадлежит мне⁸, но я предлагал осуществить эти курсы, имея в виду обучение молодежи именно *технике, т.е. русскому, литературному языку* главным образом и прежде всего. Совершенно уверен, что года прилежных занятий совершенно достаточно для того, чтоб излечиться от малограмотности, “газетного” языка и зараженности “местными наречиями” Фольклор, – былины, песни, пословицы, – сюда, конечно, входит. Но – не разумею: причем тут “15 ч(асов) античной литературы” и в какой это срок 15 ч. – в месяц? История материализма в связи с общей истор. философии, это, конечно, уместно, но о политэкономии я не думал, что, вероятно, является моей ошибкой, хотя я вообще программ не намечал. Как уже сказано выше, я нахожу нужным обучение “начинающих” писателей языку, разъяснение им форм литработы и некоторое знакомство с историей развития лит. языка в XIX – хотя бы – веке, от Державина и Карамзина до Октября, скажем. Это – все, о чем я говорил. Весьма сомневаюсь в полезности писать об этом Луначарскому и Свидерскому, но – попробую написать⁹

Очень сожалею, что Вы не написали о литературных делах, кровно интересных для меня¹⁰. Вижу в этой области весьма много печального и – вредного. “Некоторое колебание базиса” и, вследствие этого, “колебание надстроек”¹¹, как Вы пишете, в литературе отражается весьма ясно. И – странно! – казалось бы, на все это нельзя смотреть разинув рот. Следовало бы, не боясь правды; сказать самим себе: контрреволюционное движение, тт., растет, а потому мы обязаны обратить серьезнейшее внимание на этот факт и сконцентрировать все наши культурно-революционные силы для новой борьбы за повышение революционного настроения и против всех форм игры на понижение его.

В частности: марксистская критика должна временно прекратить междоусобную войну¹², и, вместо того, чтоб заниматься мелкими спорами по вопросу [как] “выпрямления идеологической линии”, – вспомнить, что в основе своей эта линия неуклонна в сознании каждого искреннего марксиста-революционера. Практически было бы гораздо полезнее, если б критики-марксисты заменили споры на бумаге – организацией конференции, на кото-

рой они попытались бы выработать основную и единую для всех групп линию сопротивления идеологическому и этическому распутству в литературе. Глубоко уверен, что две, три недели работы такой конференции¹³ дали бы гораздо более полезный результат, чем полемика *всех* журналов в течение года.

Журналов у нас – чорт их знает сколько¹⁴! Впечатление они вызывают такое: ссорятся между собою члены одной, довольно значительной семьи, ссорятся на глазах и к великой радости другой семьи, превышающей их в №-ное число раз и жадно желающей отнять имущество первой.

Дорогой т. Жига, мне хорошо известно, что я – плохой марксист, но – я весьма старый пес и у меня хорошо развито чутье на лису, на волка и даже на крыс контрреволюции. Мы переживаем весьма серьезный момент. Прекрасно растет сила наша, когда она затрачивается на индустриальное и сель-хоз. строительство, но слабо растет идеологическая сила влияния на массы. Враги друг друга учат. Мы гораздо лучше учим сопротивляться нам, чем соединяться с нами.

Извините за длинное письмо. Сижу здесь, работаю, ветер воет, гром гремит, даже снег идет¹⁵, а – все не настоящее. Хочется в Москву, в Арзамас – в настоящее.

Разрешите дать Вам хороший совет: живите как можно больше, – старейте как можно медленнее.

Крепко жму руку.

Пишите!

А. Пешков

18.1.29.

278. П.П.КРЮЧКОВУ

18 января 1929, Сорренто

Дорогой П.П. –

два письма Ваши, – оба от 10-1 – получил. Хорошо написали о казачке¹. Из фактов такого рода я буду строить нечто вроде “Хроники роста личности” Так что Вы меня этого рода чудесами снабжайте.

М(ария) И(гнатъевна) обещает приехать 19².

По поводу письма Жиги надо устроить совещаньишко³.

За Ферсмана – спасибо Вам! Но – как использовать его указание на провинциалов⁴? Приглашать их следует не мне, а редактору науч. отдела О.Ю. Шмидту.

Вырезки получил⁵

О Гржебине. Вы ничего не можете сделать⁶?

Тут – снег идет. Холодище! Ветрище! Бешеная погодка. Даже смешно. На улицу выйти и не думаю. С неделю не выходил.

“Путешествие по Якутии” – чудесная книга⁷!

Жму руку.

А. Пешков

Уже 18-е. Не получаю “Красную газету”, которой интересуется нижний этаж⁸. Ее можно заменить “Вечерней Москвой”

279. Г.Г. ЯГОДЕ

Около 20 января 1929, Сорренто

Дорогой Генрих Григорьевич –

хорошо знакомый мне Алексей Алексеевич Семенов и жена его Наташа – оба жители Якутска – лишены избирательных прав¹.

Разрешите мне сообщить Вам биографии этих людей.

Алексей Семенов – полуякут, жена его – китаянка. Мальчиком, служа у известной фирмы “Кунст-Альберт” в Троицко-Савске, С. изучил эсперанто, но, усомнившись, что на этом языке говорят какие-то люди, послал на эсперанто телеграмму в Лондон, предлагая какой-то фирме два вагона рябчиков. К его радости – фирма ответила на телеграмму, и, убедившись, что это – международный язык, он принялся изучать его еще более усердно. Фирма “Кунст-Альберт” перевела его приказчиком в Якутск. Там вместе с нижегородским маляром Упрыжкиным и евреем-извозчиком Браиловским² он занялся культурной деятельностью, организовал театр, нашел огнеупорную глину, делал кирпич из нее – обычный кирпич вследствие частой топки быстро перегорал. Нашел литографский камень. Перечислять все его работы и открытия не стану, их много. Был знаком с политиками, кое-чем помогал им, многому научился от них³.

В 1911 году побывал в Москве, Петербурге, зная только эсперанто, толково объехал всю Европу, был у меня на Капри, где я познакомился с ним. Меня очень поразили оба они, он и Наташа, своим умом, предприимчивостью, знаниями. С той поры до сего дня я с ними в переписке⁴.

280. А.А. СЕМЕНОВУ

20 января 1929, Сорренто

Дорогой мой Алексей Алексеевич –

сегодня получил Ваше письмо, а вчера читал о Вас в книге Обручева “В горах Якутии”¹. Обручев Вас назвал “фантастом”, – для меня это почетное звание, хороший титул.

Черных у меня был, я договорился с ним о переводах с якутского для журнала “Советская страна”², но – я уехал, а журнал, пока, ни с места.

Рад узнать, что Вы пишете автобиографию³, что весьма похвально и нужно. У меня к Вам – дело.

В Москве организован журнал “Наши достижения”. Цель его: показать массовому читателю всю работу, которая сделана за десять лет и делается в наши дни; дать широкую картину культурных достижений, вообще рассказать обо всем *хорошем*. О плохом говорят много, и это – плохо. О хорошем хорошо говорить не умеют, это – вдвойне плохо.

Напишите: чего достигла Якутия за десять лет⁴? Не возьметесь сами – найдите человека, который сумеет написать. Но – лучше, если напишете Вы.

Идет? “Даешь”? – как говорят.

Рукопись посылайте:

Москва, Госиздат, Рождественка, 4,

Петру Петровичу Крючкову.

Мой сердечный привет Наташе⁵ Летом снова буду в России. “Повадился кувшин по воду ходить, тут ему и голову сломить”

Крепко жму руку.

А. Пешков

281. С. ЦВЕЙГУ

20 января 1929, Сорренто

Дорогой Цвейг, – наконец, я прочитал Вашу интереснейшую книгу о “Трех певцах своей жизни”¹. Боюсь, что слово “наконец” заденет Вас, но я до такой степени загружен различной мелкой работой, что у меня не хватает времени читать книги, от которых ждешь много и которые хочется читать не спеша. Ваша книга из таких. Это не комплимент.

Мне больше всего понравился отлично написанный Вами Казанова². В этом очерке Ваш исключительный талант психолога, так изящно заостренный скептицизмом европейца, который смотрит на прошлое с хаотической высоты 20-го столетия, и Ваша интуиция художника – развернуты с поразительным блеском. Я думаю, что Вам удалось сказать “всю истину” не только о Казанове, но вообще о *туне* талантливом человеке XVIII ст. Вам не хочется писать о Лауренсе Стерне³?

Ваш Стендаль меньше понравился мне⁴. Вероятно, это потому, что я с юности влюблен в него и отношусь к нему ревниво. Он для меня – первый, кто придал литературе характер “Священного писания” о человеке⁵. Вместе с Бальзаком и Флобером, – которые кажутся мне невозможными без Стендаля, – он, они – для меня так велики, как авторы “Книги Иова”, “Екклезиаста”⁶, как Исаия⁷. Естественно, что когда мне говорят: Стендаль был толст, не имел успеха у женщин и прочее в этом духе, – такие истины несколько смущают меня⁸. Я не хочу знать их, мне они – не нужны. Смешно Вам? Ну, что ж, посмейтесь. Но, разумеется, я вижу, что о Стендале Вы рассказали много нового, меткого и – прекрасно рассказали. Художник Вы – изумительно талантливый.

Толстой тоже хорошо сделан, хотя для меня основная драма его жизни не там, где видите ее Вы и, вместе с Вами, все⁹. Я вижу Толстого гениальным художником, который ненавидел разум, всю жизнь боролся с ним и, в конце концов, был изуродован разумом. Свою колоссальную силу художника он почувствовал еще в ранней юности и тогда уже понял, что его небольшой, но назойливый и пугливый разум христианина решительно враждебен его эмоциональной силе, его интуиции художника-язычника. Еще в “Дневнике юности”, – в 1851 г. V, 4, – он писал: “Сознание – величайшее *моральное зло*, которое только может постичь человека”¹⁰

(Здесь, между словами “зло” и “которое”, он забыл поставить: “из всех зол”). Как видите – это писал христианин и писал от разума. Но в тот же год, в том же месяце он, язычник и художник, отметил: “Мыслей много может вмещаться, особенно в пустой голове”¹¹. А позднее, в одном из писем к Арсеньевой, героине первого своего романа, он сказал: “Ум, слишком большой, противен”¹². На мой взгляд, его разум был слишком незначителен сравнительно с его талантом¹³, но это был именно назойливый, самовлюбленный и пугливый ум, а испуган был он пониманием своей слабости против таланта, враждебного ему. Л.Н. обтачивал его о буддизм¹⁴, Шопенгауэра¹⁵, Талмуд¹⁶, Шекспира¹⁷, но это не помогло, как мы видим по философским сочинениям Толстого-моралиста и христианина. Паскаль¹⁸ и Амиэль¹⁹ влияли на Толстого значительно больше, чем Гоббс и Юм. Кончилось тем, что морализующий разум испортил жизнь и работу художника²⁰. От разума Лев Толстой кричал: “Не могу молчать!”²¹ Художник в нем *хотел* молчать и о многом умел молчать, как это мы видим в “Севастопольских рассказах”, “Казаках”, в “Детстве” и “Отрочестве”

Непримиримое разноречие большого языческого таланта и маленького морализующего христианского разума – драма не одного Толстого. Это – “болезнь духа” многих, больших и маленьких русских людей. Вы найдете ее у Гоголя, Достоевского, найдете и у современного молодого, очень талантливого писателя Леонова²². В его романе “Вор” один из героев говорит: “Мысль, вот где источник страдания. Того, кто истребит мысль, – человечество вознесет в памяти своей” Подобные “изъявления тайного тайных” довольно обычны у русских людей, все еще мало способных уравновесить эмоциональное с интеллектуальным. Для большинства “мыслящих” русских людей разум – карлик, хвастунишко, негодяй. Он щеголеват и ловко одет, всюду принят, в нем есть что-то убедительное и он – “повелевает” В нем есть нечто “дьявольское” Хорошему русскому человеку всегда хочется остричь и обрить дьявола. Лично я не согласен с этим, для меня дьявол именно хорош в густой шерсти и во всеоружии его озорства²³.

Мои суждения о Стендале – суждения человека, который читает его только на русском языке. Напоминаю Вам об этом для того, чтоб Вам понятны были ошибки или преувеличения моих оценок.

А теперь, дорогой Цвейг, позвольте Вас от всей души благодарить за посвящение мне Вашей прекрасной книги²⁴. Вы очень тронули меня этим выражением дружбы. Крепко жму Вашу руку.

Не знаете ли: почему Ромэн Роллан не пишет мне²⁵? Давно уже не пишет. Не обидел ли я его чем-либо?

Будьте здоровы, дорогой друг!

М. Горький

20.I.29.

282. З.И. ГРЖЕБИНУ

Около 22 января 1929, Сорренто

Точных сведений не имею¹. Ждите ближайшие дни².

283. О.П. РУНОВОЙ

22 января 1929, Сорренто

Поверьте, дорогая О.Д.¹, что мне очень неловко пред Вами, и я искренно огорчен тем, что не нашел времени встретиться с Вами². Но вышло как-то так, что я вообще не видел никого из моих старых личных друзей: ни Калюжного, ни Чекина, ни даже Щербакова, хотя он живет под Москвой³. Это нельзя объяснить только тем, что я был ошеломлен встречей, нет, меня увлекла та масса новых впечатлений и новых людей, коих я не ожидал встретить. Это – с одной стороны, а с другой – поразили меня и явные признаки роста мещанства, что оно растет, я, конечно, знал, но что оно растет так обильно – это было для меня тоже новостью. Но, разумеется, не очень огорчило меня, как Вы знаете⁴.

Росту мещанства способствуем мы сами автоматической нашей привычкой отмечать в людях – отрицательные качества, в жизни – отрицательные явления. Ведь нельзя же думать, что 150-и-миллионная масса разношерстного народа способна изменить свой характер, свои консервативные навыки, т.е. опять-таки свой автоматизм в течение 11-и лет. И следует помнить, что автоматическое мышление есть один из главных способов самозащиты, приемов охраны личного покоя, личных удобств.

Мне кажется, что система воспитания человека революционером должна быть основана не на фиксации дурного, а на высокой оценке хорошего. Эта простая мысль плохо понимается, а, на мой взгляд, только она может героизировать жизнь и человека⁵

Простите, что философствую. Но меня одолевает встревоженная молодежь именно вопросами этого порядка – о силе дурного и хорошего, о их противоречиях и т.д.

Живу мыслью о лете, о Москве, о поездке в Палех, в деревни⁶. Работаю часов по 12–14. Здоровье? А – ничего, поскрипывает. Бессонница одолела, а наркотиков – “не приемлю”

Пинкевича – видите? Как это он ухитрился всадить пулю в себя⁷? И – как его здоровье теперь?

Крепко жму Вашу руку.

А. Пешков

22.1.29

284. Е.Д. КУСКОВОЙ

22 января 1929, Сорренто

Вы, уважаемая Екатерина Дмитриевна, упрекаете меня в грубости отношения моего к эмиграции и одностороннем освещении мною русской действительности¹. Искренно говорю: никому, кроме Вас, я на эти упреки отвечать не стал бы, да и Вам отвечаю не потому, что хочу “оправдываться”, а потому, что у меня к Вам есть определенное отношение, началом коего служит моя первая встреча с Вами летом 93 года в Нижнем, когда Вы, больная, жили в Вознесенском переулке².

О грубости говорить не стану; это, очевидно, свойство натуры. Все же я не вижу себя грубее, например, дворянина Бунина в его отношении к людям, которые думают и чувствуют не так, как он, а также в его отношении, вообще, к русской народной массе³. Мне кажется, что людям Вашего типа следовало бы обращать внимание не на мою грубость, а на совершенно изумительную циническую грубость эмигрантской прессы. На ее поражающую живость. И вообще на понижение ее моральной грамотности.

Односторонность? Но ведь Вы, в письме Вашем, тоже односторонни – как еще! Между нами тут, разумеется, есть существ-

венное различие: у Вас есть *привычка не молчать* о явлениях, которые Вас возмущают, я ⟨же⟩ не только *считаю себя вправе и могу молчать* о них, но даже отношу это уменье к числу моих достоинств. Это – аморально? Пусть будет так. Но – не считайте это парадоксом или вообще какой-то словесной уловкой.

Суть в том, что я искреннейше и непоколебимо ненавижу правду, которая на 99% есть мерзость и ложь. Вам, вероятно, известно, что, будучи в России, я публично и печатно, и в товарищеских беседах выступал против “самокритики”⁴, против оглушения и ослепления людей скверной, ядовитой пылью будничной правды. Успеха я, разумеется, не имел. Но это меня не охлаждает, я знаю, что 150-ти мил(лионной) массе русского народа *эта* правда вредна и что [людям] необходима другая правда, которая не понижала бы, а повышала рабочую и творческую энергию. Такая правда, возбуждающая доверие человека к воле своей, к разуму, – уже посеяна в массе, она дает превосходные результаты⁵.

Я имею в виду не только электрификацию, индустриализацию, не развитие сельскохозяйственной культуры и все прочее, что совершенно напрасно и совершенно зря порочит Ваша пресса. Не того теленка, о котором Вы пишете⁶, – теленок этот очень хорошо растет и множится, хотя для меня, лично, это – не праздник.

Вы, конечно, не поверите, если я Вам скажу, что крестьянин ест мясо, масло, яйца в количествах, о которых он раньше не мечтал. Не поверите и в то, что убийства селькоров и активистов деревни – это борьба против культуры, борьба отцов с детьми, борьба индивидуалистов против коллективистов, борьба, которая будет развиваться до победы последними первых. Оставим это.

Для меня важно, главным образом, вот что: быстрый и массовый рост личности, рост нового культурного человека, важен рабочий сахарного завода, который читает Шелли в подлиннике, важен человек широкого и здорового интереса к жизни, человек, понимающий, что он строит новое государство, человек, живущий не словом, а страстью к деянию, к действию⁷

Человека этого я, разумеется, наблюдал не за время моего пребывания в России истекшим летом, я с ним нахожусь в общении более четырех лет. Это – превосходный человек, но – он очень

горяч и доверчив. Ему не нужна та мелкая, проклятая правда, среди которой он живет, ему необходимо утверждение той правды, которую он сам создает. Он ее создаст и утвердит на своей земле. Вы скажете, что я оптимист, идеалист, романтик и т.д. Это – Ваше дело. Мое – посылить Вам, почему я “односторонен” Кстати: это у меня началось лет 35 тому назад.

В заключение скажу Вам, Екатерина Дмитриевна, – верьте – не верьте – удивительно хорошо, бойко и деятельно живет молодежь в России.

Всего доброго.

А. Пешков

22.I.29.

P.S. Кстати об односторонности. Сию минуту прочитал в “П(оследних) Н(овостях)”⁸, что в Москве решено отправить “в котлы” на бумажную фабрику 30 тысяч пуд. книг. Разумеется, это – скверно, уничтожать хорошие книги. Но в заметке кажется “Известий” (?), откуда взято “П.Н.” сведение это, указано: “книги издания Аскарх⁹ Думнова¹⁰ и др. В Ленинграде тоже скопилось несколько десятков тысяч книг, подмоченных наводнением в складах”

Завтра отправляю в Аргентину сведения о движении издательского дела у нас. Вот, не хотите ли посмотреть выборку из этих сведений. Это – работа *Гиз*’а, но ведь, кроме его, существуют частные издательства.

А. Пешков

Список русских классиков, изданных Госиздатом

	Кол. назв.	Кол. экз.	Остаток
1. Андреев Л.	10	262000	76484
2. Достоевский	27	403000	140781
3. Короленко	30	741000	229943
4. Лермонтов	20	470000	50080
5. Некрасов Н. А.	26	984000	230379
6. Пушкин	69	1661805	207711
7. Салтыков-Щедрин	49	1188250	461257
8. Толстой Л. Н.	87	1826000	302104
9. Тургенев	64	1638000	321180
10. Чехов	52	1103000	127743

Далее идут Мамин-Сибиряк, Куприн, Лесков, Островский, Г. Успенский и проч. Общая цифра: 18 205 795, остаток на 29-й – 3 810 904¹¹.

Иностр. *классиков* издано 2 742 044. С т. г. начнем выпускать полные собрания Шекспира, Гёте, Бальзака, Флобера, Стендаля, Диккенса. Заканчивается издание пол. собр. А. Франса.

А – видели, как издается юбилейный Толстой? Пальчики оближете¹²!

А – знаете, что Троицкий и др. читают в Эрмитажных залах Зимнего дворца лекции об искусстве рабочим, причем лекции эти организованы по инициативе самих рабочих¹³?

Будьте здоровы!

А.П.

285. Н.А. ЗАДОНСКОМУ

23 января 1929, Сорренто

Н.А. Задонскому.

Я – плохой драматург и не представляю, как можно сделать пьесу из темы Курапстроа. О материале для пьесы судить по Вашей газетной заметке – невозможно¹.

Но – вот что я Вам предлагаю: разработайте Вашу заметку в небольшую статью², расскажите подробно историю возникновения Курапстроа и пошлите заметку по адресу:

Москва. Госиздат.

*Журналу “Наши Достижения”,
Рождественка, 4.*

Приложите 3–4 снимка³

Гонорар будет немедленно выслан.

Всего доброго.

А. Пешков

23.I.29.

286. П.Ф. ЕЛИЗАРОВУ

23 января 1929, Сорренто

П.Ф. Елизарову.

Из пометок на рукописи Вы увидите, в чем я нахожу недостатки рассказа¹, – недостатки формы его. А по содержанию он – выдуман и – плохо выдуман. Такие рассказы еще не литература, потому что в них мало правды и совсем нет того, что называется искусством. Однако мне кажется, что задатки – признаки дарования у Вас есть, и если б Вы попытались почитать, например, Чехова, Пришвина и других мастеров слова, может быть, Ваше дарование и развилось бы².

Попробуйте, поучитесь, если Вам хочется писать и если Вы еще молодой человек³.

А. Пешков

23.I–29.

287. В.Д. ПУШКОВУ

23 января 1929, Сорренто

В.Д. Пушкинову.

Вы спрашиваете: как писать?

Пишите так, как будто Вы – свидетель на вековом суде правды с кривдой, а судья – Ваш лучший друг, в справедливость его Вы, безусловно, верите и скрыть от него ничего не хотите, даже – не можете.

Нашего брата судит по заслугам не критика, а – в конце концов – история культуры, основным же работником культуры является трудовой народ.

Разумеется, надобно хорошо знать речевой и литературный язык, но не следует смешивать их, как это делают современные молодые писатели, – у них весьма часто сам автор рисует обстановку, героев речевым языком и герои говорят этой же – его – речью.

Все остальное – дело дарования, таланта и насыщенности Вашей опытом, т.е. материалом¹.

Очень хорошо у Вас в письме то место, где Вы говорите, как Вас били в Аннаме, а Вы думали: “Опишу!”

Вот напишите-ко рассказ на эту тему. Начните его описанием Аннама, его экзотической красоты, и затем – дайте драку².

Можно сделать интереснейшее противопоставление невиданного со знакомой, всюду виденной Вами животной злостью людей, привыкших исполнять [эту чужую] повеления чужой воли, изнасилованных ею, а потому и – злых. Это – возможная правда³.

Будьте здоровы.

А. Пешков

23.I.29

288. П.П. КРЮЧКОВУ

25 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

мне нужно знать: какой гонорар платит авторам наш журнал¹?

Пришлите мне сентябрьский № “Женского журнала”², – общаю, что там напечатана какая-то пакость против Советской власти.

Мария Иг(натъевна)³ очень хвалит пьесу Газенклевера “Браки заключаются на небесах”, в пьесе действует Егова и апостол Петр. Говорит – “очень смешно” Следовало бы поставить у нас⁴.

Из присланных денег послал 300 Довгалевскому, 200 – Гржебину⁵ и 300 Осоргину, в возмещение гонорара его, полученного Ек. Пав.⁶

Посылаю “Письма Сакко-Ванцетти”⁷, передайте А.Б.⁸, хорошо бы издать.

“Крестьяне о Сов. власти” – получены⁹.

Семеновский возвратил рукопись стихов своих?¹⁰

Вы получили мою статью “О маленьких”?¹¹ На днях вышло для “напостовцев”¹².

Пожалуйста, пошли(те) все мои книги:

Николаю Васильевичу *Сайгакову*¹³.

Баку. Угрозыск.

Всего хорошего.

25.I.29.

А. Пешков

Франса и “Робин-Гуда” еще не получил¹⁴. Нуждаюсь в книге:
Брюсов: Неизданные стихи. ГИЗ¹⁵,

– пришлите!

И Алексей Толстой “Сестры” (XI-й том Собрания сочинений¹⁶).

Вы ничего не ответили по поводу Гржебина¹⁷

Книги “Нац. меньшинств” получил. В самом деле: при чем тут Лебедев¹⁸.

М.И. просит “Воспоминания Айседоры Дункан” – Федерация¹⁹

Еженедельники “Кр(асную) Ниву”, “Прожектор”, “30 дней” тоже не получаю.

“Правду” – тоже²⁰.

289. Г.Т. НИКОЛЕНКО

25 января 1929, Сорренто

Г. Николенко.

Рассказ написан так плохо, что его не напечатают нигде¹.

Вводная его часть – совершенно не нужна. Суть рассказа в том, что человека повесили, а он – ожил. Но Вы это изобразили так, что поверить рассказу – нельзя. Ваш герой слишком долго висел, и у него должны были разорваться шейные позвонки.

Не удался рассказ.

Всего доброго.

А. Пешков

25.1.29.

290. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

25 января 1929, Сорренто

Поздравляю с дочерями¹ и Вас, и мамашку, разумеется, поздравляю, молодец – женщина!

Возвращаю “Лесную глушь”², обратите внимание на поправки. Пишите короче, проще, не употребляйте таких слов, как “симвония” и т.д. Не заботьтесь о красоте, буде начнете писать про-

сто – красота сама собою явится. Не заставляйте героя излишне много думать, он, ведь, не интеллигент.

“Буржуйку” отправили в Москву, Гладкову³.

Живу. Пишу. Погода – адова: дождь, гром, холод, снег и снова гром, ветер, молнии, снег. Ясно, что стихии сбесились.

Жму руку.

А. Пешков

25.1.29.

291. П.П. КРЮЧКОВУ

25 или 26 января 1929, Сорренто

Необходимо выслать Гржебину через Полпредство 600 долларов до 7 февраля¹.

Горький

292. П.П. КРЮЧКОВУ

27 января 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

пожалуйста, отпечатайте прилагаемую статейку и передайте Авербаху¹, другой же экземпляр надобно дать в руки человека, который организует 17-го февраля какой-то красноармейский праздник. Письмо этого человека я куда-то засунул и не могу найти, а фамилию его – забыл. Кажется, он из Пура или из “Дома Красной Армии” Он просил меня написать что-нибудь, что можно бы прочесть на празднике, так вот: писать для них у меня нет времени, а м.б., годится начало статьи?

“Буржуйку” оставьте у себя, за нею придут². Получил телеграмму о Гржебине, успокоен³ Ему уплачено 800 д.

Насморк и голова болит, опасаясь бронхита. Погода совершенно сбесилась⁴.

Будьте здоровы.

А. Пешков

27.1.29

Семеновский возвратил Вам рукопись⁵?

293. И.С. ШКАПЕ

28 января 1929, Сорренто

“Крестьяне о Советской власти”¹.

Мне кажется, что предисловие недостаточно солидно², слишком громогласно; лучше бы сделать его покороче, поделовитее.

Глава “Голоса молодежи” – очень слаба, ее бы выкинуть³.

Чрезмерно много писем о снижении цен. Не следует ли предисловие направить главным образом по адресу молодежи? И – не надо ли коснуться в нем – опираясь на “голоса кулаков”, – усиления преступной активности кулаков: убийств, поджогов и т.д. Может быть, допустимо рассматривать кулацкий “активизм” как признак страха пред ростом колхозов, совхозов, коммун, как признак начинающейся агонии индивидуальных хозяйств?⁴ Думаю, что полезно было бы обратить мысль крестьянской молодежи в эту сторону.

Затем: вероятно, есть случаи, когда селькоры и коммунистов бьют за хулиганство? Следовало бы – мимоходом, осторожно – упомянуть и об этом, это свидетельствовало бы об “объективности” составителей книги.

Далее: обязательно нужно возразить на жалобы: “рабочим живется лучше, [легко] легче”, указав на работу в шахтах, в химических производствах, в горячих цехах и т.д.⁵

Никто из крестьян не указал на то, что деревня стала есть больше, вкуснее, более питательную пищу: молоко, яйца, жиры, мясо, а ведь это – факт⁶.

В общем – книга интереснейшая, но все же мне думается, что предисловие или следует сократить, или же расширить его, введя указанные темы. Кустарей нет. Баб – мало. Но – хороши⁷

Жму руку.

А. Пешков

Славная книга. Необходимо как можно шире пустить ее в деревню⁸.

28.1.29.

294. П.П. КРЮЧКОВУ

29 января 1929, Сорренто

Вторые сутки – ни письма, ни газеты из России. По этой причине я – живу *в тихом бешенстве*¹.

Посылаю рецензию на книгу “Крестьяне о С(оветской) в(ласти)”². Интересно. Очень.

Но – митинг – был организован плоховато, можно бы сделать лучше, шире³.

Кулака разделали – отлично⁴!

П.П., где же Франс⁵? Я прочитал штук 30 скучнейших книг, мне нужно отдохнуть, честное слово!

Жму руку.

А. Пешков

29.1.29.

Рукопись выслал одновременно с этим письмом⁶.

Прилагаемые стихи передайте С.Б. Урицкому⁷, м.б., он их напечатает.

А.П.

295. А.А. АМБАРЦУМЯНУ

29 января 1929, Сорренто

Уважаемый Амбарцумиан,

— ГИЗ – в Москве – издает большую серию книг под общим заголовком: “Творчество народов СССР”¹, я думаю, что туда и следует Вам направить Вашу рукопись.

Судить о достоинствах Вашей поэзии не считаю себя в праве, ибо в вопросах стихотворной техники я – профан². Идеологически Ваше творчество, разумеется, разноречит с теорией материализма³, но я не думаю, что может послужить препятствием к изданию Ваших стихов⁴.

Желаю Вам всего доброго.

А. Пешков

29.1.29

296. А.В. СИВАЕВУ

Конец января 1928, Сорренто

А. Сиваеву.

Ты, Андрей, брось мысли о бродяжьей жизни беспризорника, ты на этот путь – не стремись¹.

Если ты, попробовав уйти в бродяги, уже “поплатился за это шкурой”, как сам пишешь, [смотри] в другой раз попробуешь – можешь и здоровьем полатиться или еще как испортить себе жизнь.

[Торопиться тебе некуда, в] Сделаться писателем – не торопись.

В 14 лет от рода следует торопиться только в одну сторону – к науке. Сначала надобно хорошенько поучиться, внимательно присмотреться к жизни, а потом и начнешь изменять ее к лучшему.

Вот я тебе пришлю книг, а ты почитай, поучись, подумай. Лет через пяток начнешь писать, а годам к сорока, может быть, и сам напишешь хорошие книги.

Так-то. А в “беспризорники” не бегай. Из этого толку не будет.

Книги получишь из Москвы².

297. П.П. КРЮЧКОВУ

3 февраля 1929, Сорренто

П.П. Крючкову.

Статья М.Е. Кольцова – неудачна, печатать ее – нет смысла, об этом я извещаю его в прилагаемом письме¹.

Среди вырезок, посылаемых для “Чудака”², есть хвалебная рецензия “Руля” о пьесе, переделанной из книги Лампеля³.

Посылаю для 2-й книги интересную статью Пантелеймонова⁴, хорошо бы показать ее Курнакову, или Каблукову, не сделают ли они каких-либо поправок и дополнений? Я на сей шаг – разумеется, – не могу решиться, ибо уже очень ново это дело.

Статейку о переводах Л. Толстого пересуньте в Т(олстовский) музей⁵.

Пожалуйста, возвратите деньги Пантюшкину и пошлите книг⁶.

Чувствую себя так отвратительно, что едва пишу. Тут дуют какие-то вселенские сквозняки, у меня бронхит и чорт знает что еще. Поэтому сегодня на письмо Халатова не отвечаю.

Всего доброго.

А. Пешков

3.II.29

Хал. пишет: “безделье Редколлегии переходит все границы. Не знаю, что предпринять”⁷

Посылаю оттиски работ Пантелеймонова – это для редактора.

298. Д.А. ЛУТОХИНУ

3 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Далмат Александрович –
вчера, вместе с В(ашим) письмом, получил письмо Халатова, читаю¹:

“Лутохина Ленотгиз привлекает к редакционной работе, о чем главредатор Ленотгиза уже договорился”

Сегодня сообщу Хал(атову), что это не совсем верно. В тех случаях, когда Вам попадают под руку такие нелепости, как этот календарь², Вы бы писали рецензии, посылая их или непосредственно в ГИЗ, на имя Халатова, или в журнал Керженцева “Книга и революция”³.

Интересное письмо Ваше вызвало у меня очень много невеселых мыслей, но говорить о них не стану, плохо чувствую себя, тут какие-то вселенские сквозняки дуют, холодище адов, вой, свист и треск. Италия совершенно не приспособлена к такой погоде, и люди здесь – замерзают в буквальном смысле сего понятия. Пошла девочка в школу и – замерзла. Везувий – в снегу до основания, чего, – говорят “старожилы”, – никогда не было со времени основания Везувия. Я тоже немножко замерзаю и очень много кашляю⁴.

Будьте здоровы.

А. Пешков

3.I.29.

299. П.Х. МАКСИМОВУ

3 февраля 1929, Сорренто

“Колыбель урожая” и “В стар(ом) Дербенте” посылайте:

Госиздат, Семену Борисовичу Урицкому¹ – это секретарь редакции “Н(аших) Д(остижений)” и редактор “Крест(ьянской) газеты”

Затея писать “Живые души” – отличная затея². Но, разумеется, Вам тут нужен не один “Чичиков”, а двое наблюдателей: пессимист и оптимист, так, чтоб Вы могли хлестать действительность в два кнута³

Нездоров и больше не пишу.

Всего доброго.

А. Пешков

3.I.29.

300. А.Б. ХАЛАТОВУ

4 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович, –

Вы пишете¹: “первая книга создает впечатление альманаха: статьи подобраны не по определенной системе, не по заранее выработанному плану”

Если это так, это – очень плохо. Тем более плохо, что, ведь летом, на многочисленных заседаниях Редколлегии система и план были выработаны. Почему же Редколлегия не могла следовать системе и плану? Мне кажется, что именно на этот вопрос Вы и отвечаете словами: “безделье нашей Редколлегии переходит все границы. Не знаю, что предпринять”

Я повторю то, что предлагал неоднократно: к работе в журнале необходимо привлечь более молодые и более свободные силы.

Далее Вы пишете: “в начале журнала или пред разделами нужно давать объединяющую статью, которая суммировала бы и оправдывала помещение отдельных статей и очерков”

Просмотрев стенограммы заседаний, Вы, наверное, убедитесь, что такие “вводные” статьи, написанные редакторами отделов – предлагались, но редактора не написали их. Само собою разумеется, что в таких статьях отразилась бы и “злободневность”,

так как они говорили бы о текущей работе науки, техники, сельхозхозяйства и т.д., а не о “делах давно минувших дней”².

Ваши слова: “только при таком соблюдении пропорции между злободневностью и фиксацией наших культурных завоеваний” – эти слова не понятны мне. Что подразумеваете Вы под “злободневностью”, которая, по Вашему мнению, очевидно, находится в каком-то противоречии с “фиксацией культурных завоеваний”, а также и с задачей журнала: строить пропаганду культурной революции на фактах положительного характера. Хорошо, если бы Вы объяснили мне это место Вашего письма³

Относительно Н.К. Кольцова я уже писал Вам, что он, кажется, жаждет отставки и, вероятно, будет доволен ею. На активную работу в журнале он явно не способен, о чем предупреждал нас О.Ю. Шмидт, это, разумеется, ценнейшее приобретение для журнала⁴.

Статью М.Е. Кольцова печатать нельзя⁵, я известил его об этом⁶. Копии статьи о Владимире Ильиче при Вашем письме не оказалось⁷

“Книга и революция” возбуждает у меня вопрос: для кого издается этот журнал? Не думаю, чтоб массовый читатель нуждался в нем. О странном расположении материала я уже писал Вам. Зачем нужно на одной и той же странице печатать две различные статьи разными шрифтами? Думаю, что это должно затруднять процесс чтения. Что значит “россеянство” в применении к сказкам, сюжеты которых в огромном большинстве “переходящие”, “общечеловеческие”: борьба разума против стихийных сил природы, восхваление личного мужества, борьба бедного против богача, простака против зазнавшегося умника, осмеяние себялюбия, трусости, жадности и т.д.? Причем тут “россеянство”⁸? Насколько политически тактично подчеркивать “национальный мотив” там, где его нет и где он дает право, например, антисемитам сказать, что “статейку жида писали”?

Я приветствовал бы книгу, которая – в поучение националистам – указала бы, что внесла во всемирное народное творчество сказки, русская сказка, как в наших сказках выразилось национальное “я”, как против народного творчества боролась церковь и т.д., указала бы, насколько в этой области “национальное” творчество – в сущности интернационально. Это была бы хорошая, поучительная книга, а так вот, полусотней строчек никого ничему не научишь.

Не совсем ясна мне Ваша мысль: “Рентабельность работы необходима советскому издательству лишь для поддержания его производства на необходимом уровне”⁹ Так ли? В стране с населением в 150 миллионов, которое ежегодно физически и “грамотно” растет – уровень производства тоже, естественно, должен расти и едва ли возможно “устанавливать максимум тиража для книги”¹⁰. Впрочем, может быть, я плохо понял Вашу мысль.

О “Наших Достижениях” побеседуем после того, как изругают первую книжку. Ругать будут, разумеется, охотно, с наслаждением. Занятие простое и приятное, особенных талантов не требует.

Лутохин пишет: «Просмотрел календарь коммуниста на 29 г. В политсловаре даны такие слова: “цитата”, “дебет” “Джентри” пояснено как наименование китайского дворянства. Нет биографии Ленина”. Далее: “На избирательном собрании великолепны были пионеры. Иванов, мальчик 12-ти лет, в зале, где было полторы тысячи народа, спокойно, по блокноту изложил целую программу реформ по детскому вопросу, говорил легко, не заученно. Слушали его напряженно, ему одному дали двойное время и проводили овацией. Таких “орлят”, будто бы, много»¹¹.

Календарь – материал для “Книги и революции”, а Иванов – для “Наших Достижений”

Посылаю Вам 2 тома Уптона Синклера¹². Раньше послал письма Сакко и Ванцетти¹³. Если ГИЗу книги эти не нужны, пусть их передадут в Ленинскую библиотеку.

Мало обращено внимания на провинцию, мало! Вот куда следовало бы заглянуть редакции “К. и Р.”

Беленко с Лутохиным беседовал, обещал ему временную работу, но прошел уже месяц, работы еще нет¹⁴. Лутохин “ни сват, ни брат” мне, но это – грамотный человек, человек, не способный в официальном издании ГИЗа допустить такую чепуху, как «Светлова “По градам и весям”». “Светлов” – это роман Оммулевского, а по “Градам и весям” – роман Засодимского. В русской литературе нет книги “Суходольские дворяне”, а есть “Суходол”¹⁵.

В проекте изданий за время 28–32 указан Помяловский “Очерки бурсы” Почему именно это, а не “Молотов” и “Мещанское счастье”¹⁶, повести, особенно характерные для нашего времени, когда мещанство, становясь все более активным политически, просачивается всюду? Странно это.

От вестей из Москвы, от погоды у меня – судороги, хочется удрать к вам. А я – прихварываю.

Всего доброго, А.Б.!

А. Пешков

4.I.29

301. П.П. КРЮЧКОВУ

4 февраля 1929, Сорренто

Сейчас получил две телеграммы от Фарбмана¹ и Довгалеvско-го: Гржебин ночью скоропостижно умер.

Довгалеvский вчера дал ему 100 д., просит телеграммой разрешить дать еще 100 д. вдове. Я телеграфировал: “Дайте сколько можете, деньги из Москвы высланы Вам”².

История тяжелая.

А.П.

302. П.П. КРЮЧКОВУ

5 февраля 1929, Сорренто

Гржебин умер, вышлите деньги поскорее Полпредству для семьи.

Горький

303. А.А. КРЫЛОВУ и М.М. МОГИЛЕVСКОМУ

6 февраля 1929, Сорренто

Крылову, Могилянскому*

Присланные вами литературные опыты¹ небрежностью и несерьезностью своею вызвали у меня впечатление шутки “от безделья”

Я получаю сотни рукописей гораздо более малограмотных, но в них всегда чувствуется искреннее стремление людей сказать

* Так в подлиннике. – Ред.

что-то от себя и своим голосом. В произведениях ваших я этого не почувствовал.

Особенно плохи афоризмы, и не только потому, что автор плохо знаком с формой афоризма. Все они – крайне грубы и непродуманны. Стихи обнаруживают незнание с техникой стиха.

А главное – малограмотно все. Если вы серьезно думаете учиться писать, – купите книги, которые познакомили бы вас с черновой работой. Хотя бы книжку Крайского “Как писать стихи и рассказы”². Подробной критикой таких опытов, как ваши, я не имею права заниматься, у меня нет времени для этого.

А. Пешков

6.I.29.

304. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

7 февраля 1929, Сорренто

Д. Семеновскому.

Дорогой мой –

очерки Вашего типа для издания, о котором я мечтаю, – не годятся, Вы правы¹.

Вы, наверное, поймете меня, если я скажу Вам, что следовало бы создать ряд книг “житийного” характера, нечто вроде “Чётки Минеи”², ряд биографий героев труда, бескорыстно, всю жизнь творивших маленькое свое дело для великого будущего. Вот какова идея.

Думаю, что Вашему “строю души” она близка и, м.б., Вам следовало бы попробовать написать, просто и мудро, – как Вы умеете делать некоторые стихи – два, три таких жития³.

Рукопись в Гиз Вы уже отправили⁴?

Будьте здоровы. Всего доброго.

А. Пешков

7.I.29.

305. Н.В. САЙГАКОВУ

7 февраля 1929, Сорренто

Н.В. Сайгакову.

Жизнь – штука нелегкая, такую она является не для Вас одного¹, а для миллионов людей, и мы с Вами знаем, что на протяжении тысяч лет люди жаловались и жалуются на жизнь, а – легче она от жалоб этих – не стала. И для Вас не станет легче, если Вы будете только жаловаться на тяжесть жизни, не тратя сил своих для того, чтоб она стала легче.

В нашей стране, как Вам известно, люди решились изменить жизнь в самых основах ее, и делают они это дело довольно успешно. Нельзя, конечно, требовать, чтоб миллион коммунистов переделал в 10 лет 140 миллионов людей, которые, кроме своего, узко личного блага, ни о чем думать не хотят, в людей, которые сердцем и умом поняли бы, как велика, трудна дорога к лучшему, и поняли бы, что это – одна дорога вперед, все другие ведут назад, к рабству.

Вы подумайте-ко над этим.

И попробуйте написать два, три рассказа о Вашей работе² да пришлите их мне. Это будет лучше Вашего нытья. Книги Вам высланы из Москвы³.

Всего доброго.

А. Пешков

7.1.29.

306. П.П. КРЮЧКОВУ

9 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

давно уже нет от Вас никаких вестей, значит ли это, что нет и новостей?

По письму Фишера следовало бы послать 100 р. и предложить ему – от имени редакции – написать для “Н.Д.” о его опытах¹.

Халатов известил меня, что мою статью “О великих маленьких” наполовину сократил². Я предлагаю поместить ее целиком как предисловие к “Очеркам” Павла Максимова³.

Очень прошу Вас выслать мне книгу Ю. Тынянова “Смерть Визирь Мухтара”, о Грибоедове⁴.

Завтра приедут Сосновский и Чухновский⁵.

Едва не схватил воспаление легких. Здесь – холоди и снег. В Неаполе – эпидемия гриппа, умирает человек полтораства в сутки⁶. Некоторые люди ухитряются замерзнуть на улице при t° 4 ниже 0. Всех благ. Писали бы почаще!

А. Пешков

9.II.29.

307. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

9 февраля 1929, Сорренто

Письмо твое получил, прочитал, но ответить тотчас же – не мог; у меня очень много работы, и для “личных” дел не хватает времени. А твое письмо очень “личное”, и отвечать на него – трудно. Ты, например, пишешь, что я “не могу никого любить просто, по-человечески” и что мне, “как Гёте, нужно влюбиться”¹. Ну, что я могу сказать по этому поводу? Одно только: не хочу влюбляться. А “любовь” Гёте, на мой взгляд, очень смешная, немецко-сентиментальная штука², так же, как и переписка Геккеля³. Притом – сентиментальность, в обоих случаях, литературная, от “интеллекта”

Трижды ты мне писала и говорила, что “Самгин написан холодно”⁴. Это – все говорят⁵ Но я думаю, что “прохладное” отношение к герою объясняется тем, что он автору не симпатичен. Вот и все, что я могу сказать по поводу Самгина.

Что “человек – существо одинокое”⁶, это известно от времен Иова и Екклезиаста. Честное слово, – не могу я философствовать на такие темы!

Телеграфировал П(етру) П(етровичу), чтоб он немедля выслал тебе денег⁷ Тысяча марок Игнатьеву возвращена третий раз, кажется⁸.

Умер Гржебин. Накануне смерти он прислал мне письмо с благодарностью за высланные деньги⁹

Вот “повседневная сторона жизни”, от которой я, к сожалению, не “оторвался”, хотя – пора бы уже.

Пишут, что картина Юрия очень удачна, а Леонидов – изумителен в ней¹⁰.

Ну, вот и все. Недавно у меня начинался хороший бронхит, думал – перейдет в воспаление легких, но я вывернулся еще раз. Однако вполне уверен, что, со временем, умру.

Живи и не кричи.

Всего доброго.

А.

9.II.29.

308. Е.А. БАСТИАНУ

9 февраля 1929, Сорренто

Е.А. Бастиан.

Из Москвы Вам вышлют 100 или 150 р. Стихи – “так себе”¹, подобные стихи пишутся у нас саженьями и верстами. Но – имейте в виду – я, вообще, плохой знаток и ценитель современной поэзии и, может быть, ошибаюсь в оценке Ваших стихов. Но – безошибочно можно сказать: написаны стихи небрежно, ударения – неправильны, размер – ритм – не выдержан, есть неясности. Но есть, – как будто, – и нечто “свое”, Ваше.

Почему – для того, чтоб попасть в вуз – нужно ехать в Москву²? А – Харьков? У кого, где надобно хлопотать за Вас?

Не прислать ли Вам книг по теории стиха? Напишите.

Всего доброго.

А. Пешков

9.II.29.

309. П.П. КРЮЧКОВУ

14 февраля 1929, Сорренто

Дорогой П.П.,

получил “Н(аши) Д(остижения)”¹. Говоря по совести: впечатление тусклое. На пространстве 14-и листов *фактов* можно было дать вдвое больше. Статьи такого сорта, как Серебровского, Самойловича² – мы не должны печатать в будущем, ибо это

статьи *исторические* гораздо больше, чем фактические. Статья Луначарского – пустая. Журнал должен жить фактами, должен рассказывать о том, что делается, что сделано и какое практическое значение имеет, должно иметь уже сделанное и начатое³.

Постановление редколлегии о рецензировании “наиболее интересных книг” – должно будет сократить в журнале место для фактов⁴. ГИЗ поступил бы практичнее, если бы вкладывал в каждую книжку оттиск своего “Бюллетеня” – те страницы, на коих рекомендуется массовая книга для крестьян и рабочих.

Здесь Самойлович и Чухновский⁵. Последний рассказал много интересного о “Комсеверпути” Прошу Вас: пошлите книгу “Н.Д.” по адресу

Новосибирск.
Францу Адольфовичу Штольцу.
Комсеверпуть.

Я пишу ему, чтоб он дал нам статью⁶. Прилагаю письмо Дроздюка, – помните его⁷? Я думаю, что мне следует требовать, чтоб с Куряжской колонии сняли мое имя. Как Вы думаете⁸? Не можете ли Вы поговорить с Погребинским о Чопе⁹? Мне уже как-то неловко говорить об этом деле и вообще – о колонии.

Статья моя должна пойти в 2-м №-е все-таки *без изменений*¹⁰.

Мне *не* нужны журналы:

[Парадное] “Красный библиотекарь”¹¹.

“Ежемесячник Наркомпроса”¹².

Очень прошу выслать рецензии о “Н.Д.”¹³, и нельзя ли узнать, почему не напечатана моя рецензия о книге Колоколова “Мед и кровь”¹⁴?

Из бесед с проф. Самойловичем вынес впечатление, что в В.С.Н.Х. есть много ценнейшего научного материала для “Н.Д.” и что мы *обязаны* материал этот использовать.

Как стоит [дело] вопрос с приглашением О.Ю. Шмидта в редактора Науч. Отдела¹⁵? Если это еще не решено, тогда я сам напишу разным лицам предложение дать нам статьи по науке.

Пожалуйста, пошлите [денег] книги Дроздюку и – нельзя ли дать ему р. 100 денег? Жалко мне колонию, жалко этих ребят – бешено! Сколько идиотов создает природа.

Передайте письмо т. Шкапа¹⁶.

А. Пешков

309а. П.П. КРЮЧКОВУ

Около 14 февраля 1929, Сорренто

Попросите, чтобы мне выслали:
Руднев. Горький-революционер (ГИЗ).
Грин. Джесси и Моргiana (“Прибой”).
Каверин. Скандалист (“Прибой”).
Корибут. Мстители... “Изд. писателей”
Моруа. Путешествие в страну эстетов. (“Прибой”).
Лонор. Живой товар. “Федерация”
Оськин. “Записки солдата” – “Федер.”¹.

310. И.С. ШКАПЕ

14 февраля 1929, Сорренто

И. Гриневскому.

Уважаемый товарищ, –

Ваш псевдоним – “Шкапа”¹, – обманул меня, и я произвел Вас в чин женщины², позвольте надеяться, что это лишь рассмешило Вас.

Рукопись составленной Вами книги³ я получил действительно без указания на то, что она требует предисловия; прочитал рукопись и возвратил ее с небольшой моей заметкой одобрительного характера.

Предисловие – напишу и дня через два пришлю Вам⁴, хотя – на мой взгляд – книга достаточно хорошо говорит сама за себя, в предисловии не нуждается, а требует хорошей рекомендации ГИЗ'а – рекомендации вполне заслуженной текстом книги.

Кстати, вообще о предисловиях: весьма часто они совершенно необходимы, но еще более часто пишутся с казенным равнодушием и нередко вызывают впечатление, что автор предисловия не читал книгу или прочитал только несколько страниц в начале ее, а затем – заглянул в конец.

Так как предо мною нет рукописи, то я боюсь, что мое предисловие к “Крестьянам о С(оветской) власти” невольно окажется

похожим на те обычные предисловия, которые мне кажутся плохими.

Поэтому я предоставляю Вам право изменить в рукописи моей то, что Вам покажется плохим или же ненужным⁵.

Всего доброго.

А. Пешков

14.II.29.

311. И.А. ГРУЗДЕВУ

15 февраля 1929, Сорренто

Статейка о гибели “Самокатов”¹ – моя, дорогой И.А., а напечатана без подписи, вероятно, потому, что цензора замещал директор гимназии Самойлович, которому я не нравился. “Бранжелона”² с удовольствием прочитал третий раз в жизни моей. Чтение – освежающее. А, м.б., уже “впадаю в детство”? “Монте-Кристо” – имею. Ну, это уже сделано под влиянием Э. Сю. Сейчас читаю самую умную и беспощадную книгу XX-го века – “Современную историю” Франса³. Отличная вещь путешествие Обручева по Индигирке⁴. Весьма понравилась мне “Самоядь” Милия Езерского⁵. “Красинец” Чухновский, – он и Самойлович здесь⁶, – говорит, что Езерский прекрасно изобразил быт и характеры “Самояди”

Посылаю “документ” – письмо одной из трех жен моего хозяина В.С. Семенова⁷ Не знаю, та ли это, о которой я писал в “Хозяине”⁸ и коя пыталась склонить меня на грех прелюбодеяния.

Вашими словами по поводу песен – задет за живое. Вы пишете: “не подозревал о таком их экономическом происхождении. Совсем по Марксу”⁹ Вывод недостаточно обоснованный, ибо у меня есть рассказ “О том, как сложили песню”¹⁰, это сделано “с натуры” в Арзамасе¹¹, песню сложила прислуга соседа моего Хотяинцева, председ. Арз. земской управы, черносотенца и воспитателя Зверева¹², бывшего главноуправляющим по делам печати. “С натуры” же рассказец “Игра”¹³, – кажется. В деревне, Хохломской волости – Семенов(ского) уезда, Нижегород. губ. – кустарь, на завальне пред избою режет ложки и, утешая больного сынишку, поет “Варит Ваня липу. Режет Ваня ложку”. А затем увлекся и поет для себя – *сочиняет* песню о том, как росла липа,

кормила пчел и проч. У меня не было и нет намерения особенно подчеркивать экономический мотив в песенном творчестве народа, однако ж нельзя отрицать, что в песнях *подлинно* народных мотив этот обязателен, – ссылаюсь на “артельные” песни: бурлаков, плотников, сукновалов, шерстобитов и т.д. Вы можете возразить: трудовых песен мало, даже – почти нет у Рыбникова, Киреевского, Сахарова, Снегирева¹⁴ и т.д. Ну, а я Вам скажу, что людям этим не верю я. Они – особенно Гильфердинг, Барсов¹⁵ – прекрасно записывали былины, потому что записывали их непосредственно от “сказителей”, песни же, – мне кажется, – записаны ими от *помещичьих хоров* и певцов, и у меня есть основания думать, что в этом случае они записывали искаженные песни, – искаженные текстуально. Неудобно ведь, чтоб “песенники” помещика пели жалобы на барщину, на тяжесть оброков, переселение и т.д., т.е. жалобы на помещика же:

Ты прости, прости, деревня,
Прощай, рódное село,
Посетило меня злое горе –
Обрекают парня на оброк.

“Во субботу, день ненастный”¹⁶ – песня тоже вдребезги испорченная словесно; остался лишь напев. Резким примером искажения словесного убора песни является бурлацкая: “Эй, ухнем!”¹⁷ Все – и Шаляпин – вводят в эту песню “ни к селу, ни к городу” слова из обрядовой, девичьей, которая пелась в “Семик”¹⁸: “Разовьемте березу, разовьемте кудряву”¹⁹ Сами судите, на кой чорт бурлакам “березу развивать”? Они пели в ритм шага, согнувшись под бечевою:

Мы идё-о-ом
Босы, голодны,
Каменьё-о-ом
Ноги порваны.
Ты пода-ай, Микола,
Помоги – (помоши),
Доведи-и, Микола,
Дó ночи.

Вот это и будет:

С болезненным припевом – ой,
И в такт качая головой,

– как сказано у Некрасова²⁰. Бабушка²¹ моя отлично знала песни, их “отбирал” у нее нижегородский помещик и театрал Турчанинов²². “Хорошие-то, сердешные, не нравились ему, дурачку”, – говорила она.

У Шейна в его “Великоруссе”²³ записана “народная” песня:

Вдоль по [бережку] реченьке гоголюшка плывет,
Выше бережка головушку несет

– это сочинил министр народ. просвещения И.И. Дмитриев²⁴. Народную песню переделывали, т.е. искажали: Вяземский, Цыганов, Востоков, Вельтман, Вонлярлярский, Жадовская, Рас-топчина²⁵ и другие поклонники “народности” “Не будите меня, молоду, Ранним-рано по утрам”, “Вечор поздно из лесочка”, “Я вечер, молода, во пиру была”²⁶ и десятки других подобных – все это *псевдонародные*, сочиненные помещиками песни, а подлинно народное творчество вот оно:

Эх, талан ли мой, талан таков?
Али участь моя горькая?
На роду ли мне досталось,
Что со младости до старости,
До седого бела волоса
Весь мой век всё горе мыкати?²⁷

Или – вот:

Эх, мальчик, кудрявчик мой,
Кудреватая головушка твоя!
Да и кто это тебя породил?
Кто красавчиком тебя нарядил?
Спородила меня матушка-краса,
Белó вымыла Валдайская вода,
Завила кудри разлапушка моя²⁸ – и т.д.

Пляшут слова, сами пляшут. А у нас теперь возможны в стихах такие штуки, как: “слив миллионы”, – это от глагола сливать! Или:

Сумрак на мир океан катнул
Синь. Над костром – бур (?)
Подводной лодкой пошел ко дну
Взорванный Петербург (Маяковский)²⁹

Мною в 90-х годах были записаны десятки песен, несомненно, подлинно народных. Они погибли в Жандар. Упр., а

раньше – я утопил целую тетрадь записей в Керченском проливе³⁰. По сей день жалею: песен этих нет нигде у собирателей. Кстати: в “Детстве” есть “Сказание про Мирона-отшельника”³¹. Это – от бабушки. Ни текста такого, ни вариантов его я тоже нигде еще не встречал, хотя фольклором занимался усердно.

Теперь вот что еще: сам народ тексты песен – не ценит и на них – не памятливы. Но он прекрасно помнит “напевы” – мелодии. Напр.: напев недавно возникшей песни “Потеряла я колечко”³² лет 45 тому назад пели в Казани проститутки ⟨на⟩ слова: “По Казанке шла Матаня, А за ней спешил студент”, но, разумеется, в этой песне не было нелепых слов: “Своей русою косою трепетала по волнам” Проститутки и студенты – тоже “песнетворы”, их творчество: “Маруся отравилась”, “Я с 15-ти лет по людям ходила”, “Любила меня мать, обожала свою ненаглядную дочь” и множество других таких же пошлостей.

Затем – обратите внимание на следующее: люди наших дней *стыдятся* лирики, но, разумеется, отойти от нее не хотят и не могут, она им в кровь дана. И, вот, оставляя старинный, строго лирический напев, они – от стыда – наполняют его [нелепой] нарочито нелепыми словами:

Что ты, девка, ночью ходишь,
Не боишься мертвяков?
“Веселый разговор!”
Сидит лошадь на березе,
Мелку ягоду грызет.
“Веселый разговор!”

Ваш пример: “Ах, да пускай свет осуждает” и “Хаят, хаят меня люди” – косвенно подтверждает мое убеждение не о стойкости мелодии, а о том уже, что “психика” изменяется:

Я – хаяна, отчаянна
И так не пропаду.

И – прекрасно!

Кстати: частушки – далеко не новость, как думают. Им предшествовала саратовская “Матаня”³³, прекрасно записанная Виктором Арефьевым³⁴, да и вообще это старинная форма. У Шейна записано:

Ты коси, коса,
Пока есть роса,
А роса – долой,
Так и я – домой!³⁵

Вот сколько написал я Вам. Это объясняется моей любовью к песнетворчеству народному, которое особенно значительно и по словам, и по музыке. Слова в подлинно народных песнях, как жемчуга, нанизаны, и нашим поэтам не худо бы почитать сборники песен, хотя бы тех же, охаянных мною: Рыбниковых, Киреевских, Бессоновых³⁶ и т.д. Литературный язык у нас развивается вкривь и вкось. Не говоря о таком удивительном мастере, как Пришвин, делу правильного развития языка служит – из молодых – усердно только Леонов. На многое способен Зоценко, но ему не следовало бы забывать, что лучшее, сказанное им, – “старушка – божий одуванчик”³⁷, а не “собачка системы пудель”³⁸. О Серапионах Вы написали печальную правду³⁹. Все они покорно подчиняются фактам, позволяют действительности одолевать их. У них личные, кожные раздражения, слуховая и зрительная память развиваются болезненно, подавляют воображение, домысел, интуицию. А Замятин слишком умён для художника и напрасно позволяет разуму увлекать талант его на тропу сатиры. “Мы” – вещь отчаянно плохая⁴⁰. Усмешка – холодна и суха, это – усмешка старой девы.

Вот, несколько отдохнул, отвечая Вам. Задыхаюсь от кашля. Погода – идиотская: дождь, ветер, снег. “Самгина”, конечно, пишу, но печатать в этом году – не стану. Кстати: в “Детстве” на 49 стр. кто-то посеял три строчки многоточий⁴¹. В чем дело?

Прилагаю образец европейского варварства на английском языке⁴².

Всего, всего доброго.

А. Пешков

15.II.29.

312. И.С. ШКАПЕ

17 февраля 1929, Сорренто

Тов. Шкапа.

Уважаемый товарищ, –
посылаю предисловие¹.

Придавая книге крупное агитационное значение, я очень советовал бы Вам поговорить с А.Б. Халатовым [и] о необходимости издать ее дешево и в большом количестве экземпляров², дабы она возможно глубже проникла в деревню, на воспитание которой у нас все еще не так много обращают сил, как следовало бы.

Будьте здоровы. Желаю всего доброго.

А. Пешков

17.II.29.

313. С.В. ЯКОВЛЕВУ

17 февраля 1929, Сорренто

С.В. Яковлеву.

Очень рад за Вас¹, желаю Вам всего доброго.

И – обращаюсь с просьбой. Некоторое время тому назад я писал человеку, который переводит на чувашский язык мои рассказы. Я предложил ему дать журналу “Наши Достижения” статью о достижениях чуваш. республики в разных областях культуры. Он мне не ответил. Имя и адрес его я потерял. Живет он вне Чебоксар. Вы можете узнать его адрес в издательстве.

Пожалуйста, спросите его: будет ли он писать статьи, и сообщите мне его ответ².

А может быть, мне следует обратиться к тов. Петрову³?

Привет.

А. Пешков

17.II.29.

314. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

17 февраля 1929, Сорренто

Л.Ф. Хинкулову.

На мой взгляд, Вы философствуете преждевременно и во вред себе¹. Учиться следует не на идеях, а – на фактах. Усвоив идеи раньше фактов, Вы неизбежно будете формировать Ваши впечатления, – факты Вашего опыта, – по линиям, по клеткам усвоенных Вами идей и, таким образом, создадите для Вашего личного опыта Прокрустово ложе, т.е. – ограничите, исказите свободный, нормальный процесс Вашего развития².

В суждении о Шопенгауэре Вы смешиваете пессимизм как систему философии, – как суждение о мире в целом – с пессимизмом социальным³, – как настроением неудовлетворенности условиями современного Вам быта. Назвать философию Ш. “метафизическим бредом”, конечно, – очень легко, но – Вы поспешили с этим, тем более, что Ваше рассуждение о “любви” целиком заимствовано именно у него, Шопенгауэра⁴. Такое противоречие довольно обычно у людей Вашего возраста, и мне часто приходится указывать на него моим молодым корреспондентам: усваивается идея интеллектом и оскорбляет чувство, усваивается чувством и – гневно протестует интеллект. Вероятно – чувство заставляет Вас говорить о “всеобъемлющей, общечеловеческой Любви”, противопоставляя ее действительной силе “половой любви”, которая вызывает у Вас отношение отрицательное – шопенгауэровское. О любви “общечеловеческой”, с большой буквы – мне ничего неизвестно, но я знаю, что “любовь и голод правят миром”⁵. Из любви этой – половой – исходит все, что именуется “культурой”, из головы – все, что зовется “цивилизацией”. Искусство возникло на почве именно любви.

Вы – ⟨нрзб⟩ человек хорошо одаренный природой, и Вам следует взяться за воспитание свое серьезно. Усвоение чужих идей – это еще не самовоспитание, а подчинение своего разума чужому, самовоспитание начинается с проверки чужого опыта – своим опытом, с критики чужих выводов и сомнения в правильности своих. Назвав философию Шопенгауэра “метафизическим бредом”, Вы сказали общераспространенную среди газетчиков глупость, а газетчики – это не те люди, у которых можно учиться.

Говоря о Шопен., оценивая его, нужно знать Еклезиаста, Платона, буддизм и еще многое, из чего сложилась философия Ш.⁶ И надо знать, что им написана книга “О четверном корне закона достаточного основания” – весьма полезная книга для людей Вашего типа⁷ В общем – Вам надобно учиться и учиться, причем ВУЗы необязательны, на мой взгляд.

Ну, будьте здоровы! Не сердитесь за то, что я “пробрал” Вас, я искренно желаю Вам добра и, как видите, своих мыслей не навязываю Вам. Роль учителя – не моя роль. Мне человек дорог сам по себе, а не как ученик, и мне хочется видеть человека умным, смелым, сильным, добрым. Так-то.

Жму руку.

А. Пешков

17.II.29
Sorrento

315. Н.А. СЕМАШКО

18 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Николай Александрович –

в этой форме статья Ваша для журнала – не пригодна¹. “Наши достижения” требуют статей фактического, а не лирического характера. Журнал рассчитывает на внимание массы и, тем самым, на подъем ее доверия, ее уважения к работе Советской власти. Факты учат солиднее, чем идеи, а в статье Вашей фактов – нет, их заменяет поэтическое умиление пред фактами, о которых читателю ничего не рассказано.

Мне кажется, что статья должна бы более подробно рассказать: в каком состоянии были санаторные учреждения после гражданской войны? Какие средства затрачены на ремонт курортов, на приспособление дворцов и частных зданий под санатории? Сколько больных пропущено через курорты и санатории, дома отдыха за все время существования таковых? Сколько крестьян, рабочих, служащих и т.д.?

Затем: ведутся ли и какие ведутся научные работы на курортах, в санаториях? Каковы результаты этих работ? Я слышал, что на курортах Кавказской группы, на лиманах Одессы, Сакских грязях поставлены строго научные наблюдения за целебным действием

минеральных вод и грязей, что – будто бы – у нас изучение терапевтики вод и грязей в некоторых отношениях дало результаты крайне интересные и что в этом нам удалось опередить немцев. Вам лучше знать – верно ли это.

Я уверен, что, напечатав статью в том виде, как она есть, мы подвергли бы Вас злостному обстрелу “самокритики”, – вредной забавы, польза которой – сомнительна, а болезненное увлечение ею – несомненно, так же как несомненен для меня и вред ее². Ибо она служит понижению престижа Сов(етской) власти в глазах массы, воспитывает в массе “критиков ради критики” и льет очень мутную воду на колеса эмигрантских и вообще враждебных мельниц.

Не сердитесь на меня: статью надо радикально изменить, в этой форме она не пойдет у нас.

Будьте здоровы. Всего доброго, и крепко жму руку.

А. Пешков

316. П.П. КРЮЧКОВУ

18 февраля 1929, Сорренто

Дорогой П.П. –

сегодня получил материал для II-го №-а¹: прочитал статью Семашко, она – не пойдет, возвращаю рукопись вместе с письмом автору². Двукратный опыт со статьями наркомов³, на мой взгляд, вполне достаточен, и уже можно не обращаться к ним с просьбами о сотрудничестве.

В разное время, в письмах моих я намечал темы статей, отношение ред. коллегии к этим темам мне неизвестно⁴. Я просил бы выписать их из писем на отдельный листок и поставить на обсуждение ред. колл. вопрос о их приемлемости. Добавляю к ним:

1. Стоимость власти, т.е. расходы народа на администрацию сравнительно с расходами старого режима.

2. Социальное страхование, обеспечение.

Если в статье Ферсмана не будет отмечено открытие Влад. Иван. Владавцом огромных залежей удобрения в Карельском крае, – сообщите мне, я немедленно напишу самому Владавцу⁵

По словам Руд. Лаз. Самойловича, мы можем получить богатейший материал в Н(аучно)-Т(ехническом) У(правлении) ВСНХ.

Довгалецкий написал мне, что ему неудобно торговаться с Гржебиной, я телеграфировал: не торгуйтесь⁶. Вы перевели 3700? Раньше было упрочено 800. Значит 4500, – это все?

Передайте т. Шкапа предисловие и письмо⁷, а также письма Кольцову⁸ и Семашко.

Материал вышлю послезавтра.

Как решен вопрос об издании очерков Максимова⁹? Халатов перестал отвечать на письма, обижен чем-то, что ли? Ох!

Ну, будьте здоровы.

А. Пешков

Какие удивительные люди красинцы¹⁰! Особенно – Самойлович и Чухновский. Да и доктор – превосходный парень. Вчера в Рим. посольстве был раут в их честь. Милан подарил им золотые медали, выбитые тоже в их честь. Мне кажется, что интереса к ним – больше, чем к открытию “города Ватикана”¹¹.

А также мне кажется, что кто-то должен сломать себе шею. Такова погода: ветер, его – столько, как будто он совершенно спокойно лежал где-то в горах лет 50. На Везувии снега больше метра, Самойлович с К^о был там и – удивился. Я убеждал их, что снег нарочно насыпан тоже в их честь. Не верят.

Ветер, дождь, мороз, грипп. Все хворают.

А. П.

317. И.Ф. ЖИГЕ

20 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Иван Федорович, –

я забраковал Вашу статью “Прокламация”¹ по таким соображениям: стремление Данила к “чистой жизни” не является чем-либо новым, это – всегда было и – на мой взгляд – выражая зоологическую тягу индивидуума к своей норе, своей берлоге, всегда служило причиной отдаления человека от интересов его группы, его коллектива. Не все формы тяготения к жизни “культурной” в существе своем революционны. Наш лозунг “культурной революции” не очень продуман² и, несомненно, для многих людей утверждает право движения вспять, к “благополучному и мирному житию”

Далее: “Прокламация” касается одного из оригинальных достижений советской действительности, – “стенгазеты” “Стенгазета” воплощает действительно полезную “самокритику” рабочей массы. “Наши достижения” должны посвятить “стенгазете” большую, солидную статью³, которая расскажет массовому человеку о социально-педагогическом значении этой формы самокритики *подлинной* и, тем самым, *полезной*.

“Красный путиловец” написан Вами неплохо⁴. Эта статья была бы еще лучше и гораздо лучше, если б Вы не поддавались желанию писать “красиво” Вы хотите действовать лирикой там, где нужны факты в простом и точном изображении. В изображении трудовых процессов лирика всегда и у всех звучит фальшиво, это потому, что труд – никогда не лиричен, а, в существе своем, он – эпика, он – борьба, преодоление различных сопротивлений, инерции. В труде, если хотите, есть даже элементы трагизма, – как во всякой борьбе.

И – заметьте следующее: о процессах трудовых никто, никогда не писал по-настоящему “художественно” Мы, русские, этим, – ныне особенно необходимым искусством – совершенно не владеем. От глубокой древности мы великолепно жалуемся на то, что “жить трудно” Жалобам на жизнь мы придали прекрасные формы песен, сказок, легенд, наше “народное творчество”, наша литература, все искусство насквозь пропитано талантливейшими стонами и воплями, а землю тысячу лет мы пахали, да еще и теперь пашем таким грубым, бездарным орудием, как соха. Конечно, не одни мы повинны в этом. Музеи по истории развития материальной культуры показывают нам, что люди очень быстро и художественно научились делать вещи для украшения и для домашнего обихода, – посуду, мебель и т.д., а инструменты и орудия труда улучшались медленно, неудачно. Создается впечатление, что искусством делать вещи для забавы, – красивые вещи, – человек занимался всегда очень усердно и успешно, а о том, чтоб облегчить свой труд, совершенствуя его орудия, он, болван, заболел мало и плохо. Это противоречие можно, разумеется, объяснить тем, что труд всегда был подневольным, “на чужого дядю”

Но вот мы, как будто, имеем право работать свободно, на себя. И? И трудового пафоса у нас – нет, сознания всеразрешающей силы разумного труда – нет. Над этой темочкой вам, молодые писатели, следует подумать.

Грустное письмо Ваше о писательских делах⁵ с грустью же, конечно, и прочитал. Плохо. Напостовцам я дал статейку о мещанстве⁶, ибо они посвятили этой – моей – теме целую книгу⁷ Рекомендую договориться по вопросу о “выпрямлении идеологической линии” путем созыва конференции⁸, а не на бумаге. Бумага – жалко.

“Жур(нал) для всех” – получил⁹, но еще не читал, нет времени для чтения. Писать – тоже некогда, все вожусь с рукописями и письмами.

Будьте здоровы. Жму руку.

А. Пешков

20.И.29.

318. П.П. КРЮЧКОВУ

20 февраля 1929, Сорренто

Дорогой П.П. –

возвращаю статьи¹, прочитанные и принятые для второй книги.

Передайте письмо Жиге², копию оставьте у себя. Я бы попросил Вас копии писем ред. коллегии авторам, да и копии рецензий на статьи, сохранять³ Это – документы, на которые мне придется опираться, когда журнал начнут “критиковать”

Вторая книга обещает быть лучше первой. Для статьи “Грозный – Туапсе” хорошо бы дать два снимка, да и для статьи Шапиро – тоже⁴.

Отзыв Беспалова пошлите Семеновскому⁵, пусть он видит, что папаша этого поступка – не я. Вероятно, Семеновский будет очень удивлен, когда в ГИЗе выйдут стихи Ахматовой и Мих. Кузмина⁶. Одобренную М. Кольцовым статью о лечении алкоголиков – нельзя печатать⁷ Вообще К. читает невнимательно.

Завтра вышлю весь остальной материал⁸.

Вы хотите захворать⁹? Как человек весьма опытный в этом деле – не советую Вам приниматься за него, дело – скучное и раздражающее до бешенства. И – потом, – если Вы захвораете, – кто же будет двигать “Н(аши) Д(остижения)”?

Сколько напечатали? Бумажка – плохонькая. Пустыковина печатается на лучшей.

Деренков – это казанский, хозяин “конспиративной” булочной. Он и теперь “хозяин”, у него хутор. Его прижал фин. инспектор, и Деренков просит денег, но я не могу понять – сколько? Не спишетесь ли Вы с ним по этому вопросу? Не то – 600 р., не то 1600¹⁰?

Зазубрину я заказал статью об инородцах Сибири еще в Москве, до его разоблачения¹¹. Пошлите ему р. 300–400. Статью, вероятно, можно будет напечатать под псевдонимом Манухин из Белоруссии? Не знаю – кто это.

Здесь, как будто, начинается теплая погода, хотя снег на горах – не тает.

Удивительно хорошо итальянцы встречали Самойловича и К^о¹². Прямо трогательно. И Мессину вспомнили¹³. Город Ватикан радует не очень многих¹⁴.

Жму руку. Берегите себя.

“Редколлегии” завтра напишу¹⁵

А. Пешков

20.II.29.

319. П.П. КРЮЧКОВУ

20 февраля 1929, Сорренто

П.П. Крючкову.

Статьи Аверьянова, Грасиса, Леонтьева – не пойдут¹. Эти статьи, – так же, как “Сдвиги” Кременецкого², – написаны по типу газетных корреспонденций. Нам необходимо выработать свой тип статьи, тип упрощенного очерка, сжатого, фактического, без излишних украшений от беллетристики, без крикливых, газетных заголовков, вроде: “Интервенция в жизнь”, “Поднятая целина” и т.д.

Следует настойчиво внушать авторам, что они пишут не для критиков, не для профессиональных читателей, потомков Гоголевского Петрушки³, а для не очень грамотных, но весьма серьезных людей, работников на земле и на фабрике. Люди эти вовсе не требуют, чтоб авторы щеголяли пред ними “красотой стиля”, “богатством образов”, лирикой, остроумием, философией. Этим людям необходимо знать: что сделано и делается в их стране такими же руками, как их руки. Журнал “Наши Дост.” должен

быть журналом для массы, иначе он – не нужен. Авторам весьма помогло бы в их работе, если б они попытались воспитать в себе чувство “дружелюбия” к массе. Мне думается, что в стране, где начата в массе такая широкая и всесторонняя работа, – чувство восхищения пред этой работой и чувство дружеского внимания к рабочей массе может быть очень искренним. Но эту искренность не часто встречаешь в статьях. Должно быть, десяти лет еще мало для того, чтоб воспитать ее.

Вообще, – с авторами необходимо что-то делать, надобно воспитывать их. У меня возникает такая идея: не следует ли сделать выборку из моих статей, написанных о “Н. Д.”, собрать их в листовую брошюрку⁴, напечатать – конечно, за мой счет – и разослать бесплатно по редакциям всех газет, литкружков, по провинциальным объединениям рабселькоров? Поговорите об этом с редколлегией и А(ртемием) Б(аградовичем)⁵.

Вы пишете о людях, которые торопятся “страховать себя от возможных упреков и критики”⁶. Я ждал, что это будет, и чувствую, что это уже есть. Конечно, это очень дрянно, однако не может помешать делу, если есть два, три человека, искренно преданных ему. Лично я весьма приспособлен к упрекам и критике, и те, и другая, – никак не действуют на меня. Желая и Вам того же.

Зря похвастался теплой погодой, – отменена. С полудня дует холодный ветрище, до боли раздувая голову. Вселенная совершенно испортилась.

Будьте здоровы. Спасибо за то, что часто пишете.
Жму руку.

А. Пешков

20.II.29.

320. П.П. КРЮЧКОВУ

Около 21 февраля 1929, Сорренто

К статье Агамала-оглы следует дать краткую биографию автора, – очерк его долголетней культурной работы¹. В Москве, наверное, есть тюрки, которые дадут материал для очерка или сами напишут очерк, – страничку, полторы.

Сделать это нужно не только из почтения к автору², а по соображениям тактического характера в пример другим культурным работникам нац-меньшинств.

А также и для предупреждения вполне возможных бестактностей со стороны храбрых наших рецензентов, – узнав о заслугах Агамала-оглы, они, может быть, станут осторожнее обращаться с ним и его статьёй.

А.П.

321. Д.И. МОРСКОМУ

22 февраля 1929, Сорренто

Д. Морскому.

Стихотворение не понравилось мне¹, не ясно и не понятно в нем многое.

Для знакомства с Гёте – недостаточно “Разговоров” Эккермана², прочитайте еще что-нибудь, напр. – книгу Лихтенштейна³. С его эпохой хорошо знакомит Гайм “Романтическая школа”⁴. В этой книге Вы найдете много весьма интересных суждений Тика о формах стиха.

Утверждая, что Гоголь “вырос из Диккенса”⁵, Вы слишком уж категоричны. Сказать так – мало, надо подтвердить. Подтверждение найдется лишь в сходстве приема “Мертвых душ” с “Записками Пиквикского клуба”. Но – тем же приемом и раньше Диккенса Стерн написал “Сентиментальное путешествие”

В языке Гоголь – в первую пору – был зависим от Марлинского, сильно влиял на него Гофман. Стерна он читал, а читал ли Диккенса – сомневаюсь⁶.

Всего доброго.

А. Пешков

22.П.29.

322. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

22 февраля 1929, Сорренто

Уважаемый г. Довгалевский –
извините! – снова беспокою Вас!

Крючков телеграфировал, что перевел Вам все деньги для Гржебиной. Могу думать, что Вы расплатились с ней!¹

Здесь прожили несколько дней Чухновский, Самойлович и д-р Стражевский². Какие отличные люди! Какая скромность и жажда жизни, работы и мужественная готовность на всякое трудное дело. Итальянцы в восторге от них еще бóльшем, чем тот восторг, который вызвали у них, в Неаполе, матросы “Славы”, во дни Мессинской катастрофы³.

“Город Ватикан” вызывает – на мой взгляд – значительно меньше умиления⁴. Самойлович получил оригинальный подарок для “Красина”: бронзовую фигуру святого с белым медведем. Не представляю, как уставится святой на корабле грешников⁵.

Сердечное спасибо Вам.

Жму руку.

А. Пешков

22.11.29.

323. П.Л. ВЯЧЕСЛАВОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

П.Л. Вячеславу¹.

Сторонник простоты, ясности, музыкальности, я не могу одобрить форму Вашего стихотворения² – шероховатый стих, неточность ритма, недостаточную звучность рифм.

Но – я знаю, что я старый человек, и мои оценки, мои вкусы, может быть, уже запоздали.

Но я должен сказать, что по содержанию, по теме стихотворение нравится мне³ У него есть свое “необычное лицо” Это – очень хорошо, и это Вы берегите в себе.

Учиться писать стихи по учебникам Шенгели, Крайского⁴ и др. я Вам не советую. Гораздо больше будет пользы для Вас, если Вы станете читать старых поэтов: Пушкина, Лермонтова, не брезгуя и такими, как Мей, человек, очень хорошо знавший русский язык. Весьма пригоден будет Вам сухой, четкий стих Бунина, и ловкое мастерство Сологуба – годится. Их настроения, наверное, останутся чужды Вам, как и следует, но их мастерство, их лексикон – богатство для Вас.

Вот мой совет.

Всего доброго.

А. Пешков

25 декабря 29.

324. П.П.КРЮЧКОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

Пошлите экз. 2 книжки “Как я учился писать”, а также “Детство”, “В людях”, “Университеты”, “Воспоминания”:

*Великий Устюг, Северодвинской губ.
Павлу Леонтьевичу Вячеславу¹
Липтовская ул., д. 9.*

325. П.П. КРЮЧКОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

Узнайте, пожалуйста, П.П., не захочет ли Госиздат переиздать эти брошюры, соединив их в одну или каждую отдельно¹.

Брошюры написаны хорошо, толково, выдержали по 3 издания и разошлись.

Тревожусь, – как Ваше здоровье²?

О выходе “Наших Дост(ижений)” не вижу нигде объявлений, рецензий, только один какой-то либеральный гражданин крепко обругал в письме³.

Всех благ.

А. Пешков

25.П.28

326. П.Х. МАКСИМОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

П. Максимову.

Сожалею, что брошюры о Волго-Дон-канале не получил раньше¹, они годились бы для хроники “Н(аших) Дос(тижений)” Статья на эту тему уже заказана журналом². В “Научном слове” была ст(атья) проф. П.С. Осадчего³. Брошюры посылаю Халатову⁴.

5-й т(ом) Ключевского, кажется, не выходил⁵. Вы не очень доверяйте Василию Осиповичу, человек он, разумеется, весьма талантливый и знающий, но, в угоду худосочному либерализму

адвокатов и профессоров из “Русских ведомостей”, слишком увлекался остроумием. В беседах с другими людьми он еще более остроумно высмеивал российский либерализм и носителей его. Вам полезно будет познакомиться со взглядом на Грозного С.Ф. Платонова⁶ в его книжке “Ив(ан) Грозный”, изд. Брокгауз-Ефрон, 23-й год, Петербург. И хорошо прочитать Щапова⁷ “Естественно-исторические условия развития рус(ского) народа”; это несколько смягчит Ваш взгляд на историю. Лично я считаю лучшим историком нашим Соловьева, он просто изложил летописи, документы, изложил достаточно объективно, предоставляя читателю полную свободу выводов. А Костомаров – беллетрист и даже талантливый⁸, но историей занимался по недоразумению. Испортив свой талант на “истории”, написал плохой исторический роман, кажется – “Кудеяр”⁹

Какие книги нужно Вам¹⁰? Сообщите, м. б., у меня есть. Пришлю, мне все равно некуда девать книги.

У Вас жестокая зима¹¹? Читаю. А у нас – паника от холода и гриппа. Ежесуточно умирает до 300 человек в Неаполе. Особенно легко гибнут дети¹².

Книг могу прислать много.

Будьте здоровы.

А. Пешков

25.II.29.

327. П.П. КРЮЧКОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

посылаю статейку “О противоречиях”¹. Имея в виду, что рецензию о книге Колоколова “Мед и кровь” не напечатали², считаю возможным, что не напечатают и эту³. Очень прошу Вас сообщить копию ее Н.И. Бухарину. Напечатать же следовало бы в “Правде”, которую я не получаю.

К темам, которые мы должны “использовать”, присовокупите [“О воспоминании”] о содержании заключенных в тюрьмах по суду, о их досрочном освобождении, об отпусках на работу и т.д.

Из прилагаемой копии телеграммы бакинской газеты “Вышка” Вы увидите, что газета затеяла неплохое дело. Я, разумеется, ответил, что участвую в нем⁴.

В Неаполе – паника, ежедневно умирает от гриппа до 300 человек. Умер милый доктор Сутер⁵, вчера хоронили. Прибавьте к этому эпидемию скарлатины, убивающую массу детей. Жуткая зима.

Пожалуйста, скажите Шибанову, чтоб прислал мне книги Флеровского и Аксакова⁶. Каталоги он мне присылает, а когда я хочу купить книгу – ее не оказывается. Странно. Так было с “Приключениями Нижегородского мещанина Баранщикова”⁷ и еще с некоторыми книжками.

Из всех журналов “толстых” получил только первую книгу “Кр. Нови” и две “Молодой гвардии”, “Нового Мира” и “Звезды” – нет. Нет “Красной Нивы”, “Прожектора”

Как Ваше здоровье? Сообщите.

Очень тревожно. Люди заболевают чересчур легко и некоторые торопятся умереть. Непонятная торопливость.

Крепко жму руку.

Всего доброго.

А. Пешков

25.II.29.

328. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ГАЗЕТЫ “ВЫШКА”

25 февраля 1929, Сорренто

Дело хорошее согласен просим выслать газету¹.

Горький

329. Н.А. ОРЛОВУ

25 февраля 1929, Сорренто

Н.А. Орлову.

Стихи у Вас – сырые, в них много небрежного, недоделанного и неясного¹. Но чувствуется дарование, и Вам следует отнестись к нему серьезно².

Надо учиться. Учиться следует у хороших мастеров стиха, у стариков, таких, как Пушкин, Лермонтов и т.д. Внимательно прочитав старых, Вы увидите, чего не хватает современным моло-

дым, что они взяли у старых поэтов и чего добились сами. Понять это – легко. Понять это Вам необходимо, если Вы серьезно хотите писать стихи и не можете отказаться от этого.

Стихи о полете на аэроплане очень удались Вам³ Но зачем Вы так фигурно расставили строки⁴?

Лишнее это. Читатели наши – простые, хорошие, рабочие люди, их внешними фокусами не тронешь, им нужны красота, искренность, хорошее, полнозвучное слово.

Всего доброго.

А. Пешков

25.II.29
Sorrento

330. П.П. КРЮЧКОВУ

26 февраля 1929, Сорренто

Азнефть просит мою статью для бесплатной раздачи рабочим Баку, согласен¹.

Горький

331. П.П. КРЮЧКОВУ

28 февраля 1929, Сорренто

Вероятно, я моими письмами очень перегружаю Вас, Петр Петрович, но уж очень интересная, даровитая и драматическая фигура автор прилагаемых стихов Глеб Васильев. Смирнов¹. Ему надобно помочь, он придет к Вам с моей запиской².

Передайте его стихи М.Е. Кольцову, нельзя ли некоторые напечатать в “Огоньке” и не поможет ли парню С.Б. Урицкий или еще кто-либо? Достать бы ему работенку какую-нибудь, – невозможно?

На днях я пришлю статью о нем³

Очень беспокоюсь: что с “Н(ашими) Д(остижениями)”? Ни рецензии, ни объявлений – ничего не вижу⁴.

А Вы – как? Здоровье?

Всего доброго.

А. Пешков

28.II.29.

332. А.Г. УФИМЦЕВУ

Февраль 1929, Сорренто

Привет из Сорренто¹!

Горький

**333. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА
“НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”**

Конец февраля – начало марта 1929, Сорренто

Статья Шапиро, интересная по содержанию, [великовата] сухо-
ваго написана и велика¹. Следует попросить автора сократить ее².

А.П.

**334. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА
“НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”**

Конец февраля – начало марта 1929, Сорренто

Статья “утешающая”¹, но читатель вправе сказать: “Улита
едет, когда-то будет?”

Язык статьи слишком тяжел и [“научен”], – премудр, – газет-
ный язык.

Статья велика.

Требуется: упростить язык, сократить текст.

В этой форме статья – не годится. Но и вообще я против таких
статей гадательного содержания и лишенных содержания факти-
ческого.

А.П.

**335. В СЕКРЕТАРИАТ ЖУРНАЛА
“НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”**

1 марта 1929, Сорренто

В Секретариат журнала “Наши достижения”

В протоколе № 13¹ так много нового и непонятного для меня,
что я принужден просить Секретариат журнала подождать рефор-
мировать это издание до моего приезда. Надобно надеяться, что

к тому времени мы получим отзывы читателей и прессы. Мне кажется, будет лучше, если мы начнем вводить реформы, опираясь на этот конкретный материал. Действуя же без опоры на него, мы рискуем впасть в противоречие с нашим намерением сделать журнал действительно массовым, – намерением, выраженным в редакционной статье². Эти соображения относятся также к постановлению Секретариата о необходимости передовой статьи для каждой книжки журнала. Постановление формулировано не ясно: почему нужно, чтоб передовая статья для 2-ой книги *заменяла* статью в 1-ой³? Так же неясно постановление “отмечать не только достижения, но и пути к ним”⁴. Что подразумевается под словом “пути”? Если условия работы, тогда мы должны будем отметить ряд таких условий, которые не позволят нам “резко отделить наше хорошее от нашего плохого”⁵, на необходимость чего было указано в передовой статье 1-ой книги от лица редакции.

Новостью для меня является постановление об издании «иллюстрированного 2-х-недельника при “Наших достижениях”» и непонятно постановление “добиться передачи редактирования этого журнала из “Огонька” в “Наши достижения”⁶. Тут тоже есть что-то неясное: считается целесообразным издавать журнал, значит, он еще не издается, а в то же время “добиваются передачи редактирования этого журнала”, значит, он уже издается.

Мне кажется, что уж если меня избрали ответственным редактором, так я обязан отвечать за все, что в нем и с ним делается, но так как я об этом осведомляюсь “после факта”, – значит, я не несу ответственности за него, она с меня кем-то снята. Думаю, что тут возникло недоразумение пока еще только “бумажного”, канцелярского характера.

И, продолжая считать себя ответственным редактором, я настаиваю, чтоб гражд. Рыклин, человек, продающий свой товар одновременно двум покупателям, был устранен от сотрудничества в “Наших Достижениях”⁷ С такими людьми мы не должны иметь дела, ибо они компрометируют журнал. За помещение статьи Рыклина необходимо во 2-ой книжке извиниться перед читателями⁸.

В заключение повторю мою просьбу: не спешить с реформами, подождать, что подскажет сам читатель и пресса⁹

Главное – читатель.

Разрешите надеяться, что в моих словах нет ничего, что могло бы как-нибудь задеть достоинство членов Секретариата¹⁰. Такого намерения у меня не может быть. Я слишком хорошо вижу отличную работу секретарей и высоко ценю ее. Если мы будем и впредь работать так же, мы, разумеется, создадим большое, оригинальное дело.

Мой сердечный привет.

А. Пешков

336. П.П. КРЮЧКОВУ

1 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

протокол № 13 явился для меня неожиданным и неприятным сюрпризом. Может быть, я плохо читаю документы такого типа, но этот для меня является клубком непонятной путаницы. Как мотивировались постановления Секретариата, напр., об издании иллюстрированного двухнедельника? Чем, какими соображениями вызвана необходимость издавать такой журнал? При чем тут “Огонек”? И все, вообще, постановления непонятны. Мое отношение к протоколу я изобразил на отдельной бумажке, коя прилагается¹. Возможно, что она резко написана. Если Вам покажется, что тт. это заденет, обидит, – смягчите мое мнение – не читая бумажку, – своими словами. Но – иначе я не могу отнестись к этому “инциденту” И не могу не потому, конечно, что нарушены мои права редактора, а потому, что – решительно против всяких реформ до поры, пока сам читатель не укажет их. Может быть, мы с его указаниями не посчитаемся вовсе или посчитаемся лишь отчасти, но – пусть укажет.

Посылаю вырезки из харьков. газет². По поводу “инцидента” с мовой я больше не буду ничего писать³. Если украинцам угодно, – пусть они предъявят мне мотивированное обличение в “украинофобстве”, шовинизме и т.д. Тогда я отвечу. И, конечно, не скрою основного моего отношения к вопросу: каждый человек должен говорить на всех языках или все люди на одном. Это – невозможно? Но – как же иначе должен думать социалист, признающий слова “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!” не только ло-

зунгом рабочего класса, но криком, – командным криком – всей истории человечества?

Прилагаю статьи Троцкого⁴. Когда-то человек этот сказал: “Если мы уйдем, мы хлопнем дверью на весь мир”. Красноречиво сказано. Но – вот он ушел, затворяет за собою дверь Союза Советов, и – дверь жалобно скрипит. Кому жалуется он, изобретатель “перманентной революции”? На мой взгляд – тем самым буржуа, которых он пугал, обещая хлопнуть дверью. Говорили – он самолюбив. Даже и этого не слышно в его жалобах. Нет, не велик мужчина он. Но гг. буржуев сильно радует.

Скушно немножко это, П.П. Кисло как-то. Получил книги Шолохова⁵ и пр. Спасибо.

Очень интересуется меня судьба рецензии моей на книгу Колоколова. Куда ее сунул Халатов⁶?

Посылаю образец халтурной книжки, изданной ЗиФом⁷, и французский марксистский журнал⁸, передайте его кому-нибудь. А ЗиФа книжку посмотрите, – смешно!

Жму руку. Рад, что здоровы.

А. Пешков

29.II.29.

337. Ю.Г. КОГБЕТЛИЕВУ

1 марта 1929, Сорренто

Ю. Когбетлиеву.

Можно думать, что стихи писались двумя авторами¹, один – лирик, не чуждый иронии, с хорошим глазом на природу, вообще – на мир, на людей, с яркими признаками оригинальности в образах. А другой – эдакий посвистывающий, не верующий в себя и – наплевать ему на все. Они, конечно, друг другу мешают, и поэтому в недурные, иногда очень своеобразные стихи вторгается то пошлейший романс:

Ничего мне на свете не надо,
Только надо тебя мне одну,

или:

Трансвааль, страна родная².

Еще хуже, когда оказывается, что в этом суматошном “творчестве” принимает участие такая несоединимая тройка, как Гумилев, Есенин и Блок³

Все это, вместе взятое, совершенно сбивает с толка читателя, и он не знает: что сказать? Талантливый человек писал? Да. А может он стихи писать хорошие? Нет. Вот что получается, когда человек способный не умеет отнестись к себе самому с достаточной серьезностью.

Не сердитесь.

Желаю всего доброго.

А. Пешков

29.II.29

338. А.Б. ХАЛАТОВУ

3 марта 1929, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович.

Инициатором издания журнала “Наши достижения” и ответственным редактором его являюсь я. Это значит, что я и несу главную ответственность за все, выходящее под маркой этого журнала. 13-ый протокол заседания Секретариата известил меня, что предпринято издание иллюстрированного 2-х-недельника “Наши достижения” под другой редакцией¹. Мотивы, по которым признана необходимость издавать такой журнал, мне неизвестны, неизвестен и состав редакции. Я весьма опасаясь, что журнал этот не выдержит того скромного тона, который все мы считали обязательным для “Наших достижений” Картинки, вообще, не убедительны. Откровенно говоря – затея эта непонятна мне и “не по душе” Почему бы Вам не подождать с нею до мая²?

Вы знаете, что я не самолюбив, и Вы, наверное, догадываетесь, что дело для меня дороже людей. Мне странно видеть, что дело, только что начатое и еще не окрепшее, уже “реформируется” Повторю, что основания реформы непонятны мне. Просил бы Вас ответить на это письмо возможно скорее.

Всего доброго.

А. Пешков

3/III.29

339. П.П. КРЮЧКОВУ

3 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

опасаюсь, что затея с изданием иллюстрированного двухнедельника приобретет характер бестактного хвастовства. Как уже писал – мотивов этого издания – не понимаю. Другая редакция, но связанная с редакцией “Н(аших) Д(остижений)”, – не устраивает меня. Я не знаю – кто эта редакция, но я знаю, что ответственность за 2-х-недельник падет на меня. Вообще – я не понимаю: в чем дело? Но, как всегда это бывало, начинаю чувствовать себя лишним в игре, организатором которой был я¹.

Прилагаемое письмо передайте Халатову².

Возвращаю материал³ Большая часть его была уже читана мною. “Хроника” обещает быть интересной, но следует добавить ее.

Всего доброго.

А. Пешков

3.III.29.

Жалобные статейки Троцкого⁴ передавайте Халатову, они годятся для сверки текста перевода. Пишет парень неумно, это бы еще ничего, но он, кажется, начинает шаркать ножкой пред буржуазией, – это уж – хуже!

340. Г.В. СЕГАЛИНУ

4 марта 1929, Сорренто

Г.В. Сегалину.

Простите великодушно за то, что я так долго не отвечал Вам, но мне сначала хотелось ознакомиться с Вашим интереснейшим изданием¹. Условия, в коих оно зародилось и живет, напомнило мне о другом, провинциальном и тоже оригинальнейшем издании, – о единственном у нас Астрономическом календаре², издаваемом в Н.-Новгороде любителями физики и астрономии вот уже четверть века. На Западе календарь этот знают и ценят, на родине – не очень.

У меня к Вам просьба: не напишете ли Вы небольшую заметку о Вашем “Архиве”, о его задачах и успехах для журнала “Наши Достижения”?³ Рукопись пошлите в Москву, Госиздат, Петру Петру. Крючкову.

Другая просьба: если Вас интересует изучение сновидений, не можете ли Вы сообщить мне: сопровождаются ли предметы и люди в сновидениях тенями?⁴ Видите ли Вы людей в сновидениях нормально в 3-х измерениях или же, как в кино, в 2-х? Или же – иногда – в 4-х?⁵ (Случаи, когда человек проходит сквозь стену, погружается в камень, садясь на него, и т.д.)

Вопрос о генезисе или – м.б., точнее – “технике” сновидений меня давно интересует⁶. Сам я вижу “сны” редко, но всегда какие-то “выдуманные”, литературные, – я хочу сказать – как бы до-сочиненные мною уже в бодрственном состоянии. В моих сновидениях я никогда *не* вижу теней. Я опросил десятки людей: видят ли они? Определенных ответов не имею. Лично мне вопрос этот кажется очень серьезным, он как будто бы приоткрывает тропу в темную область игры нашего “подсознательного”

Записал немало своих сновидений⁷, предпослав им описание, по возможности точное, всего пережитого в день [перед] до сна.

Извините, что беспокою Вас. Да не покажется Вам это смешным. Мне кажется – значительным.

Еще раз – спасибо за книги! Могу ли прислать Вам свои?

Всего доброго.

А. Пешков

4. III. 29

Sorrento

341. УЧЕНИКАМ ФАЩЕВСКОЙ ШКОЛЫ № 2

4 марта 1929, Сорренто

Получил ваши письма¹, ребята, спасибо вам!

Очень хочется мне поглядеть на вас, какие вы люди на земле и как озорничаете?

А также хочется и поболтать с вами, послушать, что вы знаете, чему научились?

Охотно ли учитесь?

Я, ребяташки, не учитель, учить вас не собираюсь, но все-таки хочется сказать вам, что на свете нет силы сильнее науки, нет силы, которая творила бы такие чудеса, как наука.

Я вот старик, мне 61 год, а я все еще учусь и нахожу в этом большую радость для себя, да и людям, думаю, это полезно, – могу сказать им хорошее слово.

Вам, ребяташки, нужно учиться особенно усердно, потому что когда вы станете большими, – вам придется государством управлять, государством, которое завоевали для вас ваши отцы и в котором вы будете хозяевами.

Послал вам книг², пошлю и еще. Может быть, вы сами скажете мне, какие книги хотелось бы вам прочитать? Посоветуйтесь с Ильей Васильевичем, и пусть он мне пришлет список книг.

Жюль Верн – читали? Вот хороший писатель.

Ну, до свидания, ребята!

Весною, пожалуй, увидимся³.

М. Горький

4.III.29
Sorrento

342. А.К. ВИНОГРАДОВУ

4 марта 1929, Сорренто

А. Виноградову.

Уважаемый сотоварищ –

не ставьте мне в вину то, что я не поблагодарил Вас за “Жанну д’Арк”¹ и, вот, только сейчас, получив Мицкевича², собрался сказать Вам сердечное спасибо за Вашу любезность.

Причина столь невежливого опоздания кроется в “чортовой прорве” работы и только в этом.

С наслаждением прочитал “Современную историю”³, какая беспощадная книга и как хорошо, как “насквозь” видел Франс сам себя. Изумительна в истории культуры Франции эта линия: Раблэ – Монтень – Вольтер – Франс.

Сколько томов Франса издано у нас? Я имею: 1, 2, 3 и 5, 7, 8 и “Жанна д’Арк” Есть еще? Если есть – пожалуйста, пришлите!

Боюсь, что Вы сердитесь на меня за отказ написать о Мери-мэ⁴. Могу утешить Вас тем, что так же точно обманул я издателей Р. Роллана⁵ Это объясняется тем, что книги обоих авторов и мои заметки о них оказались в Берлине⁶ тогда как я был уверен, что они, – т.е. ящик, в котором они лежат, – находится здесь, на чердаке.

Еще раз – спасибо Вам!

Жму руку.

А. Пешков

4.III.29.

343. П.П. КРЮЧКОВУ

4 марта 1929, Сорренто

Получил протокол редколлегии, беру назад мои возражения против двухнедельника¹. Писем не оглашайте, не передавайте адресатам².

Горький

344. П.П. КРЮЧКОВУ

5 марта 1929, Сорренто

Дорогой друг П.П. –

ознакомясь с протоколом заседания Редколлегии – 21-го, II-го¹, – от возражений моих против издания 2-х-недельника я, телеграфно, отказался². Но это все-таки не значит, что я понимаю мотивы этого издания и поспешность, с которой решено организовать его. Ну, да уж, – ладно. Поссориться успеем.

Статью Шапиро, мне кажется, *слишком* сократили³. Вероятно, из нее выпала та часть, которая рисует именно трудность путей к достижениям.

Кто это Морозов и какова тема его статьи? Судя по тому, что постановлено “предпослать характеристику автора”, это – “шлиссельбуржец”⁴. Не наболтал бы он чего-нибудь, он это любит, – наболтать.

Статью Финка “Новые земледельцы” печатать *нельзя*⁵ Вопрос о еврейх-земледельцах требует более серьезного отношения, более широкой разработки и серьезного тона. Финк написал несколько “полемически”, это нам не годится. Его статья хуже гла-

вы “Евреи-земледельцы” в книге Горева “Против антисемитов”⁶. Статью на эту тему нужно заказать “ОЗЕТу”⁷ Это – совершенно обязательно тактически, и это обеспечивает нам самый точный материал.

Статью редакционную для 2-й книги послал⁸, кажется – она мне не удалась.

“Известия” рецензию на книгу Колоколова едва ли напечатают⁹, автор рецензии, которую я оспариваю, кажется – секретарь “Известий”¹⁰ Вы, пожалуйста, последите за тем, что будет с этой моей злосчастной рецензией.

С удивлением увидал в “Красной газете” начало статьи моей о мещанах, посланной для Авербаха по его просьбе. В чем дело? Где конец¹¹?

Прилагаю вырезку из “Руля”¹². Как видите, мое впечатление Истрати совершенно оправдал¹³ Думаю, что и Барбюс оправда-ет¹⁴. Было бы очень правильно предложить Барбюсу ответить на интервью Истрати. Поговорите об этом с А(ртемием) Б(аградо-вичем)¹⁵ Вообще, на мой взгляд, кормление икрой этих стран-ствующих менестрелей – дело дохлое.

Вчера в “Руль” пришли молодые люди и сделали там погром¹⁶, избив двух “врулей” Способ полемики очень старый, одобрить его нельзя, но последние дни “Руль” так бесился, что возмуще-ние – понятно.

Победу над Дитерлингом итальянские газеты считают “ог-ромным успехом русской экономической политики”¹⁷

Будьте здоровы.

А. Пешков

5.III.29.

Гудку-Еремееву тоже пошлите “Наши Достижения”

345. Г.А. ВЯТКИНУ

6 марта 1929, Сорренто

Уважаемый Георгий Андреевич –
загружен работой так, что до осени не могу исполнить Ваших
просьб¹.

Писать для ребят – нелегко, а времени – писать – нет².

Рукопись советую послать в ГИЗ, в Москву, я буду там в конце мая, посылайте на мое имя, и я попробую устроить так, чтоб к осени ее издали³

Жму руку.

Всего доброго.

А. Пешков

6.III.29.

346. Н.А. САМОЙЛЕНКО

6 марта 1929, Сорренто

Н. Самойленко.

Два пакета журналов высланы Вам¹.

Отвечаю на вопросы:

1. “Как смотреть на антисемитизм”²?

С отвращением. На антисемитов как на людей, у которых нет ни ума, ни сердца.

2. “На какие средства я живу?”

35 лет на литературный заработок, раньше жил физическим трудом. “Виллы” у меня – нет, живу на квартире³

Вот и все.

Привет.

А. Пешков

6.III.29

Sorrento

347. М.К. АЗАДОВСКОМУ

7 марта 1929, Сорренто

Уважаемый Марк Константинович –

вот несколько слов о В.С. Арефьеве¹; это – все, что я могу сказать о нем. Сорок лет многое стерли в памяти.

Вероятно, о нем мог бы кое-что рассказать Ситников, – присяжный поверенный г. Киева², – если Ситников жив. Адреса – не знаю.

Хорошо знал Арефьева Асаф-Иоасаф Пахомов³, учитель в Богородском, этот был еще жив в 25 г. – Н.-Новгород, Суетинский съезд, д. 3.

Был еще у Арефьева “закадычный” приятель Василий Фролов, крестьянин Тетюшского уезда, очень мудрый старик, я встречал его летом 21 г. в Москве, но где он теперь и жив ли – не знаю⁴. Если жив, то – среди кооператоров, наверное. Может быть, случайно встретите.

Сердечно благодарю Вас за книгу, чрезвычайно интересная⁵! Жалею, что мало занимался этнографией и фольклором. Завидую Вам.

Крепко жму руку. Всего доброго.

А. Пешков

7.III.29.
Sorrento

348. П.С. КОГАНУ

7 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Семенович, –

разрешите напомнить Вам о Вячеславе Ивановиче Иванове¹

Он очутился в положении весьма драматическом: у него заболел сын острой формой туберкулеза. Сын – в санатории, это стоит не дешево, а заработок В.И. – ничтожен². Нельзя ли ускорить разрешение вопроса о пенсии ему³? И – не издаст ли Академия перевод “Ада”⁴?

В.И. особенно следовало бы поддержать здесь, он, ведь, в исключительной позиции: “русский, советский профессор”, с *красным* (!) паспортом, читает итальянским *профессорам* лекции по литературе⁵ Анекдот “исторический” Кстати, у него есть большая работа об Эхсиле, – Академия не могла бы издать⁶?

Желаю Вам всего доброго.

Погода здесь – ужасающая! И – грипп!

А. Пешков

7.III.29

349. А.М. ЧАЧИКОВУ

8 марта 1929, Сорренто

А. Чачикову.

“Дауда” написана очень плохо¹ – непродуманно, небрежно. Очень много лишних слов, много неясностей, язык – тусклый. Это – странно, стихи Вы пишете другим, более образным и ярким языком², а, вот книжку, которая имеет в виду “широкие массы читателей”³, написали вяло, скучно. А – главное – небрежно, точно по принципу: “На тобі, небоже, що нам не гоже”⁴.

Стихи современные я плохо понимаю и от оценки Ваших стихов – поэтому – воздержусь. Да – едва ли и нужна Вам эта оценка, если, – как Вы сообщили в письме, – стихи Ваши вызвали “ряд откликов и за границей”⁵

Очень советую Вам – учитесь! Покамест Вы пишете весьма плохо и, если намерены писать, – Вам необходимо учиться.

Всего доброго.

А. Пешков

8.ІІІ.29.

350. П.П. КРЮЧКОВУ

11 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

пожалуйста, передайте 9 красноармейских книжек¹ и статей-ку о них в Дом Красной Армии; не помню, кто прислал мне их, передайте в библиотеку.

Из вырезки “Не поступайте в университеты” надобно сделать *примечание* к статье о рабфаках².

Вырезку о борьбе с крысами в Петрограде нужно развить в заметку для хроники. Предварительно следует проверить сообщение “Corriere della Sera”³

Рекомендую Вам книжку Нины Смирновой “Марфа”⁴, а Вы – за это – пришлите мне книги по прилагаемому списку⁵

Здесь стало теплее и – усилилась эпидемия гриппа. У М(арии) И(гнатьевны)⁶ заболел сын, завтра она уезжает в Германию.

Я – работаю. Написал, пожалуй, половину 3-го тома⁷ и начал повесть “Сон”⁸. Тороплюсь, а то какой-нибудь грипп удушит.

Пожалуйста, раздайте письма адресатам⁹.

Куда пошла статейка “О противоречиях”¹⁰?

Жму руку.

Очень занят.

А. Пешков

11. III. 29

Март, а еще только что начал цвести миндаль, в нормальное время он зацветает во второй половине февраля. На горах лежит снег. Атмосферическое давление так низко, что я задыхаюсь. Не могу ходить гулять. Впрочем, и некогда.

А. П.

351. Н.К. КРУПСКОЙ

11 марта 1929, Сорренто

Дорогая Надежда Константиновна –

с Владимиром Ильичом я виделся в 10 году в Париже, – кажется, на улице Сен-Жак; впервые видел и Вас там, но Вы скоро ушли. Через день или два мы с ним встретились в Фонтенэ-о-Роз, в ресторане, потом гуляли¹. Приехал я тогда в Париж с предложением достать денег, но В.И. от моего предложения решительно отказался и не советовал мне принимать участия в этом деле, затеянном, кстати сказать, не мною. Вы знаете, как бережно относился он ко мне. В этот приезд он мне не советовал посещать ряд лиц, с которыми я хотел повидаться из любопытства².

Ваши указания “Нашим Достижениям” относительно коммун немедленно сообщу редколлегии³.

Примите мое хоть и запоздалое, но искреннейшее поздравление с юбилеем⁴. Прожить 60 лет так, как Вы прожили, это великий подвиг, Надежда Константиновна!

Крепко жму Вашу руку. Был очень обрадован Вашим письмом⁵

Привет.

А. Пешков

11. III. 29

352. П.П. КРЮЧКОВУ

Около 14 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –

сегодня получил Ваше письмо 5.III, – спасибо! Работаете Вы здорово!

Сормовичам напишу¹. Почему бы ГИЗу не разослать по отделениям его в провинции маленькое циркулярное письмо² с указанием на необходимость энергично распространять “Н(аши) Д(остижения)”? Почему бы не предложить провинциальным газетам партийным обратить больше внимания на журнал? Ведь он не частное предприятие, а – дело государственного органа. Странно, что до сего дня ни “Правда”, ни “Известия” не отозвались на выход журнала³ С одной стороны, Гиз боится убытков от издания, а с другой – ничего не делает во избежание убытков. Очень странно.

К 3-му №-у я пришлю вместо передовой две-три странички из повести Вольного с моим послесловием, кое будет “от редакции”⁴. Вольный замечательно изобразил Орловскую губернию до Октября. Было бы крайне хорошо, если б в 3-ю книгу мы поместили описание сельскохозяйственных “достижений” именно этой губернии, ее коммун, совхозов и т.д. Два адреса коммун я послал⁵, С.Б. Урицкий, вероятно, знает еще. Поговорите с ним.

Очень прошу Вас – не забывайте об авторах, которые “ведут себя отвратительно”⁶. Пожалуйста. Это – необходимо. Летом я пойду войной на них. Не только на них, конечно, а – вообще.

Прилагаю письмо Ганейзера⁷ Пожалуйста, – оплатите его работу за мой счет и скорее. Человека этого я давно знаю и очень не уважаю. Не нужно давать ему право жаловаться на Гиз.

Пошлите “Н.Д.”⁸:

1. *Дмитрию Семеновскому,*

Иваново-Вознесенск, “Рабочий край”.

2. *Павлу Максимову,*

Ростов-Дон, Новое поселение, 2-й переулок, д. 3;

3. *Николаю Самойленко,*

Киев, Бассейная, 5б, кв. 44;

4. *Серпухов,* Вечерний рабфак имени Горького, *Студент. комитет* 5 экземпляров 1-й книги;

5. Берлин, SW. Schöneberstr., 8^{III}, bei Sacharias, Пантелеймонову.

Мы вообразили, что Вас уязвил грипп, чем и вызвана была телеграмма с вопросом о Вашем здоровье⁹ Здесь заболевают чрезмерно охотно. Инфекция поражает уши и лобные пазухи, требует хирургического вмешательства. Сутеру трепанировали череп¹⁰

Ну, будьте здоровы, крепко жму руку.

А. Пешков

У М(арии) И(гнатьевны), кажется, плохи дела: Павла перевезли в Берлин, вероятно, и у него поражение уха¹¹, – как она думает.

Вольный пишет превосходную повесть¹².

Привет.

353. С. КИБАЛЬЧИЧУ

14 марта 1929, Сорренто

Степану Кибальчич.

Я тоже нахожу, что Ваша “Поросль” – плохая книга¹. Доказательством ее достоинства Вы считаете то, что: “Ни одного факта вымышленного в ней нет, даже фамилии героев – настоящие”². Это может быть достоинством очерка, это обязательно для газетной корреспонденции, а “повесть” относится к “художественной” литературе, которая требует “выдумки”, домысла, типизации явлений и характеров. В Вашей повести характеров – нет, все люди – одинаковы и говорят одним и тем же языком, причем, говорят и думают так, как живые люди, современные нам крестьяне, – не думают, не говорят.

Язык Вы знаете очень плохо. Придать мысли образ – не умеете. Повесть вызывает впечатление работы поспешной, необдуманной. К сожалению, таких книг, как “Поросль”, у нас пишут много, и все они носят отпечаток “принудительной работы”

“Радио-свадьба”³ еще хуже “Поросли” Это уже совершенно ничтожная вещь, к тому же и малограмотная. Для того, чтоб писать об американцах, необходимо или побывать в Америке, или много прочитать о ней. “Аристократическая” девица Волконская

ведет себя у Вас, как мещаночка, Вандербильдт – деревенский кулачок из числа не умных.

Так же плох и “Фомченоч”⁴.

“Краеведческие” очерки так не пишутся. “Ведать” – знать – край, это значит: знать его почвы, его воды, промышленность, ремесла, флору, фауну, ископаемые и т.д. Ничего этого в очерке Вашем нет.

Вы начали печататься преждевременно. Вам следовало бы сначала поучиться писать, учиться же этой работе Вам следует потому, что у Вас есть данные для развития.

Книгу и рукописи возвращаю.

А. Пешков

Сорренто.

14 – III – 929.

354. С.А. ДВОРИНУ

14 марта 1929, Сорренто

От всей души поздравляю Вас, дорогой Семен Алексеевич!

Сожалею, что не был извещен раньше о дне Вашего юбилея и поздравление мое запоздало.

Проработать в области музыкальной педагогики 30 лет, – высокий подвиг. Вам есть чем гордиться. Не одна сотня людей помянет Вас добрым словом. А в моей памяти – кроме того – Вы останетесь навсегда человеком, которого любят дети. Я видел, знаю, что они Вас любят, и думаю, что это хорошая награда за Ваш труд.

Желаю Вам здоровья, бодрости душевной, радостных успехов в деле, любимом Вами.

М. Горький

14.III.29

Sorrento

355. А.В. РУММЕРУ (ИВАННИКОВУ)

15 марта 1929, Сорренто

Ар. Руммель¹.

Рассказы еще слабы².

Вы начинаете их однообразно, материал располагаете небрежно, необдуманно, отсюда получается несвязность, неясность.

Такие слова, как “ячеи ноги”, “решето природы” – чепуха. Выдумывать слова не нужно, особенно же – плохие.

Нельзя писать “солнечный, мрачный и яркий день”, – разве мрак можно представить ярким? Это – понятия, взаимно отрицающие одно другое.

Что значит: “располоснуть глаз”? Вас, очевидно, ушиб город и растрепала газета³ Вам, пожалуй, надо отдохнуть от этого. Поезжайте рыбачить, поработайте летом, а в свободную минуту – ведите дневник. Пишите все, что понравится и не понравится, пишите просто, как бы беседуя с лучшим другом, который, однако, не требует от Вас, чтоб Вы были обязательно умником и красавцем, – как этого требуют милые девицы. Пишите просто и честно. Заработайте денег, а зимою начните снова писать рассказы. Не забывайте читать. И – не вешайте нос. Вы еще молодой петух и Вам – долго петь.

Всего доброго. Жму руку.

А. Пешков

15.III.29.

356. Г.А. ТАРПАНУ

15 марта 1929, Сорренто

Прошу не винить меня, т. Тарпан, за то, что долго не отвечал; отвечаю в порядке очереди поступления рукописей¹.

Рассказ, конечно, нужный: молодежь плохо знает, как тяжело и страшно жили отцы². Но, разумеется, хотелось бы, чтоб такие рассказы писались проще, не так многословно, и эдаким, знаете, железным языком.

По отметкам на книжке Вы поймете, о чем я говорю³. “Сочинять” надобно так, чтоб правда действительности была совершенно ясна, не загроужалась лишними словами.

Мне, читателю, например, кажется лишним человеком Подгоричани⁴, его беседа с Эбергардтом⁵, сцена с горничной⁶. Всего этого Вы не могли знать-видеть. А писать надобно обязательно на основании того, что сам знал-видел.

Думаю, что писать Вы можете⁷, но Вам следует поучиться, почитать мастеров слова, обогатить язык Ваш, присмотреться к тому, как надобно размещать материал. Тогда, пожалуй, дело пойдет на лад⁸.

Всего доброго, товарищ. Жму руку.

А. Пешков

15.III.29

357. А.Б. ХАЛАТОВУ

15 марта 1929, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович –

правильно, совершенно правильно: журнал следует подвигать как можно ближе к текущей действительности. Отмечая *сделанное*, он должен *освещать делаемое* и *рассказывать о предполагаемом*¹. Однако сделано уже так много, что все это мы обязательно должны подытожить, чтоб наш читатель ясно видел основу, фундамент, на коем строится сегодня и будет строиться завтра. Тогда мы получим то, чего хотим: исторический рассказ о росте социалистической культуры, рассказ, воспитательное значение которого для массы будет несомненно. В мае² мы с Вами устроим на материале 3-х книг собеседование, сначала – частное, затем – публичное.

С отзывом о стихах Семеновского я, частью, согласен, но все же настаивал бы на издании его стихов³ Мотив мой таков: стихи имеют самостоятельную ценность, тут я с т. Беспаловым – не согласен. Некоторые стихи действительно не современные и даже вредноваты – согласен. Но – вот в чем дело: Семеновский работает в “Рабочем крае” со времени его основания, он очень популярен в среде текстильщиков Иваново-Вознесенской губ., – это я знаю. Не хотелось бы, чтоб отказ напечатать его книжку возбудил кривотолки, которых и без этого – достаточно. Может быть, т. Беспалов спишется с ним, договорится об исключении “неподходящих” стихов. В конце концов – решайте Вы. Количество обид на ГИЗ, ЗиФ, “Прибой” растет с такою быстротой, что я

уже думаю ответить на все эти обиды в печати, большой статьей⁴. Невероятно, до смешного обидчива, самолюбива и требовательна становится литературная молодежь!

По вопросу создания библиотеки “Очерков” мы побеседуем в мае⁵ Это – большой вопрос. Тут надобно действовать весьма осторожно и при строжайшей редакции.

Надо бы, А.Б., сделать брошюру: “Сколько стоит война?”⁶ Дать подсчет истраченного металла, снаряжения, – т.е. – амуниции, разрушений хозяйства, потерь людьми и т.д. Это я говорю потому, что деревенский народ не имеет представления именно о стоимости войны. Вообще, мне кажется, что на деревню, на ее воспитание мы все еще мало тратим сил. А письма из деревень становятся все ворчливее, зазорней.

Ну, ладно. Будьте здоровы.

Крепко жму руку.

А. Пешков

Знаете: очень много издается плохих книг! Мне кажется – все больше и больше. Зачем, напр., издана глупенькая книжка Моруа “В стране эстетов”⁷? И вообще – очень много ненужного. Жалко бумагу.

358. А.Н. МИРОШНИЧЕНКО

Середина марта 1929, Сорренто

Копия.

Уважаемый Александр Николаевич –

я мог бы назвать Вам еще четверых священников, которые смущены Вашим смущением и, в разное время, ставили предо мною Ваш вопрос. Для меня это – вопрос о непримиримости социальной морали и религиозной¹ Видимо – людям действительно трудно, если они – верующие, обращаются за разрешением сомнений своих ко мне, убежденному атеисту². Не думайте, что атеист – торжествует, – меня страдания человеческие никогда не радовали и не радуют.

Но – вот что: если Вы, действуя по вере Вашей, все-таки ныне говорите о “пятне на совести”, сомневаетесь в Вашем “праве на человеческое существование”³, – для меня это значит, что вера



М. Горький. Сорренто.
Март 1929 г.

Ваша поколебалась, что социальный человек, “сын своего народа”⁴ чувствует себя виновным именно пред своим народом, а уже не пред богом своим.

Поэтому я могу лишь человечески искренно пожелать, чтоб и остатки Вашей веры в бога – исчезли. Зачем Вам бог, который не может дать мира душе Вашей и бесплодно поглощает силу ее, полезную людям?

Затем разрешите напомнить Вам хорошие слова Иисуса, сына Сирахова: “Люби душу твою и утешай сердце твое и печаль от себе отрини далече: многа бо печаль уби и несть пользы в ней”⁵

Забавно Вам, что я Библию цитирую? Прекраснейшая книга, очень люблю ее⁶

Будьте здоровы.

А. Пешков

?..III.29*

* Так в автографе. – *Ред.*

359. И.М. НОВИКОВУ

16 марта 1929, Сорренто

И.М. Новикову.

Как я уже писал Вам¹, – по вопросу о достижениях в области кооперации должен дать статью специалист, что и будет сделано².

Целей “художественных” журнал “Н(аши) Д(остижения)” не ставит пред собою³, это, ведь, не беллетристический журнал. Цели его были обозначены в ряде статей и в статье редакционной, см. 1-ю книгу.

С мнением Вашим завести во всех органах отдел “Н.Д.” – решительно не согласен⁴, да это и технически невозможно. Журнал же не станет перепечатывать материал, уже использованный.

Всего доброго.

А. Пешков

16.III.29.

360. И.Н. СТАЛЬСКОМУ

16 марта 1929, Сорренто

И. Стальскому.

“Черный дым” – пьеса – на мой взгляд – интересная и сделана довольно живо¹. Следует хлопотать, чтоб ее поставили на сцене, но для этого сезона она, вероятно, уже запоздала. Поставить ее будет нелегко, – уж очень много действующих лиц.

Что мне с нею делать? Послать в Госиздат с предложением напечатать²?

Наверное, редактора театрального отдела в ГИЗе укажут Вам, что некоторые действующие лица – лишние, сцены – растянуты и пьесу надо сократить³

Сам я – плохой писатель для театра, но думаю, что эти указания будут правильны, мне тоже кажется, что пьеса длинна.

Надо переменить фамилию Ковняков⁴, – нехорошо звучит.

Всего доброго, товарищ.

Жду ответа: посылать ли пьесу в ГИЗ?

А. Пешков

16.III.29

Sorrento.

361. А.Б. ХАЛАТОВУ

19 марта 1929, Сорренто

С пошленькой болтовней г. Истрати я уже знаком¹, дорогой Артемий Баградович. Болтовня эта не удивила меня, ибо лучшего я не ожидал. Думаю, что и г. Барбюс тоже напишет или расскажет нечто в тоне г. Истрати². Напрасно у нас так много и так любезно возятся с господами этого типа. Разумеется, они могут более или менее красноречиво говорить о гнилом разложении буржуазного общества, но, при этом, сами они остаются неизлечимыми буржуа и – хуже того: сектантами секты европейских “интеллектуэлей”, людьми “первого сорта”, которые признают за собою право быть совершеннейшими невеждами по отношению к таким “варварам”, как, напр., мы, грешные. Это не мешает им восхищаться русской музыкой, театром и т.д. и не мешает обнаруживать поразительную малограмотность во всем, что касается России. С. Цвейг написал, что Зимний дворец построен Петром I³, – средний русский интеллигент не скажет, что Лувр основан Людовиком XI⁴. Вот, посмотрите, что пишет “Le Cri de Paris” о Чехове⁵

Отвечать Истрати – не буду, много чести для него. Но я собираю материал вообще об отношении европейских “интеллектуэлей” к Союзу Советов и напишу об этом, со временем⁶.

Почему нигде нет объявлений о “Н(аших) Д(остижениях)”? Судя по отзывам, которые прислал Крючков, первая книга имеет неплохую прессу⁷ Но нам необходимо стремиться к тому, чтоб журнал был, действительно, массовым, тиражом в 50, во 100 т. мы этого не достигнем.

С авторами, которые продают рукописи свои и нам и, – в то же время, – другим изданиям, я бы просил не церемониться. Такие “нравы” следует искоренять⁸. До чего изнахальничались у нас литераторы и до чего они терпеть не могут друг друга. Скверное это явление. По этому поводу хорошо бы выступить Н.И. Бухарину⁹

Посылаю Вам на просмотр “XX век”, новый итальянский [еженедельник] журнал¹⁰. Неплохо? Очень удачен портрет скульптора Джемито на обложке. Старик недавно умер от гриппа. Талантливый был.

Всего доброго. Сердечно жму руку.

А. Пешков

19.III.29

362. П.П. КРЮЧКОВУ

19 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –

посылаю очерк Максимова¹, передайте С.Б. Урицкому. Во 2-й книге ростовского журнала “На подъеме” Максимов поместил интересный очерк “Колыбель урожая”, о работе некоего Пустовойта². Никак их, чертей, не организуешь около “Н(аших) Д(остижений)”, торопятся “заработать” Максимов просит очерк этот немедленно оплатить³, хотя у него, в феврале, статьи в 3-х журналах⁴.

Очерк Вольнова – тоже Урицкому. Очерк этот следует предположить описаниям Орловских коммун⁵

Очень прошу: обратите внимание на Сергея Васильева, письмо его прилагаю⁶; он к Вам придет.

Пошлите р. 200 Пантюшенко в Тверь⁷ Вы уже посылали ему, но деньги возвращены.

Нельзя ли послать в Куряж инструменты? Тамошний капельмейстер Семен Алексеевич Дворин на днях праздновал 30 лет своей работы⁸. Я его поздравил⁹ Но следовало бы подарить ему что-нибудь: подстаканник, баклажку серебряную и т.д. от меня, с надписью, – можно? Устройте. Скажите Екатерине, она сделает.

Нац-меньшинский материал высылаю послезавтра¹⁰.

Не получил: ни одной книги “Нового Мира” и “Октябрь” “Красную Ниву” – тоже.

Крепко жму руку.

А. Пешков

19.III.29.

Один № “XX века”¹¹ передайте в музей.

363. В.А. НАРИЖНОМУ

19 марта 1929, Сорренто

В. Нарижному.

Вы плохо прочитали статью¹ В ней речь не о том, что на гармониках играть – вредно, а о том, что играть научились хорошо, а работают – скверно.

Что значат Ваши слова: “повернуть сознание человека к гармонике”²? Этот антимузыкальный инструмент никогда не выпал из “сознания”, т.е. из быта³

В карты играют у нас очень усердно⁴. Слишком.

Вы пишете: “не собираюсь защищать Бухарина и Луначарского”⁵ Статья указывает на противоречие Бухарина с Луначарским по вопросу об оценке значения – культурного значения – труда⁶. Значит: Вы можете защищать или Бух. или Лунач., а не – и того, и другого. Видите, как плохо поняли Вы то, о чем говорит статья.

“Дело Артамоновых” изображает процесс разложения буржуазии, показывает ее биологическую слабость; у нас, так же, как (в) С.Ш.С.А., она давала в третьем поколении дегенератов. Илья для этого процесса – не типичен⁷ А пример консервативной стойкости дан в лице Тихона Вялова, которого Вы, очевидно, не заметили.

Плохо читаете, товарищ. А еще собираетесь писать, да так, чтоб “концы были эффектнее”, чем у меня⁸.

И это – плохо. Думать надобно не об “эффектных” концах, а о жизненной правде, о путях преодоления данной действительности, о работе создания иной действительности.

19 лет несколько путают Ваши мысли⁹ и внушают Вам излишний, неуместный задор.

А Вы попробуйте думать логичнее, серьезней.

Писать – не торопитесь, рано Вам. Лучше побольше читайте. Вот прочитали бы “Тихий Дон” Шолохова, да “Мед и кровь” Колоколова, Фадеева почитайте, Нину Смирнову – отличные литераторы!

Привет и всех благ.

А. Пешков

19.III.29.

364. К.А. ГУДКУ-ЕРЕМЕЕВУ

21 марта 1929, Сорренто

Гудку-Еремееву.

Дорогой товарищ, –

прочитал и отправил в редакцию вторую Вашу статью¹.

Пишете Вы уже неплохо, но – многословно. Писать надобно экономнее, проще, избегая ненужных длиннот. У Вас в статьях “разговора” много, – будет лучше, если Вы “разговор” выкинете.

Вы пишете для своего брата, рабочего Москвы, Ленинграда, Сибири, Урала, Баку, пишете для крестьян всего Союза Советов. Большинство крестьянства думает, что труд рабочего – легче, чем труд хлебороба, хотя хлебороб работает 6–7 месяцев, а рабочий – круглый год. Да еще – как? На полверсты под землей, как Вы, горняки.

Вот бы Вам написать о работе шахтера эдакий рассказец, вроде письма крестьянству. Пишите кратко, точно, без охов и вздохов, но так, чтоб читателю, не знакомому с этой адовой работой, жутко стало. Возьмите день шахтера, от спуска в шахту до конца работы, и хорошенько изобразите все это. Не забудьте о взрывах, завалах, о прорывах воды, вообще об опасностях работы, неведомых крестьянству.

Это надо для того, чтоб крестьянин правильно понимал и ценил труд рабочего.

Пишите картинно, живо, но – коротенько.

Даешь?

Крепко жму руку.

М. Горький

21. III. 29.

Sorrento.

365. В РЕДАКЦИЮ АЛЬМАНАХА “СТРАНА СОВЕТОВ”

21 марта 1929, Сорренто

Литература нацменьшинств.

Материал неисправимо плох. Редакторская правка не может сделать его лучше, потому что он малограмотен не только формально-литературно, а и социально¹.

За исключением рассказов Сулиашвили² и Арази³ все остальные написаны так, как будто авторы дышат воздухом 70-х годов XIX века, а о том, что календарь показывает вторую четверть XX века и 12-й год Октябрьской революции, авторам ничего неизвестно.

Образцами безграмотности литературной являются рассказы Зарецкого и Сажина⁴.

Стихи в переводах Нейкирха⁵ – крайне плохи; все другие стихи – тоже плохи и неинтересны. Свежее других стихи Ерошина, Сови и Герда⁶. “Кремль” Лахути – очень тяжелая, длинная вещь и, кажется, сильно испорченная переводчиком⁷ Прилагаю стихи бурята Даурова⁸, это – тоже не очень стихи, но – их писал живой, сегодняшний человек.

В общем, материал вызывает тяжкое впечатление.

Авторы совершенно не понимают того, что Госиздатом Российской СФС Республики затеяно издание сборников литературы племен и народов федерации не для своего удовольствия, а для того, чтоб знающие русский язык люди нацменьшинств могли взаимно ознакомиться на этом языке с литературой друг друга и этим самым ускорить процесс взаимопонимания, процесс сознания единства своих интересов и сознания необходимости культурного соревнования.

Если бы эта цель издания сборников была понята авторами, они, естественно, постарались бы дать для сборников лучшие свои вещи. Мне кажется, что они поступили наоборот: дали рассказы, написанные небрежно и неумело. Такие рассказы обычно давались авторами для “благотворительных” изданий.

У Герда есть стихи гораздо лучше⁹, они печатались в “Красной Ниве”

Джавахишвили, судя по его книгам, уже изданным ГИЗом, тоже мог бы дать нечто, более интересное, чем “Мусуси”¹⁰.

Мне кажется, что переводы С. Городецкого сделаны небрежно¹¹.

В конце концов, я думаю, что издание сборника с таким материалом решительно компрометирует намерение Госиздата – ознакомить русских и всех других читателей с литературой нацменьшинств¹².

Поэтому я – против издания сборника с таким плохим материалом.

А. Пешков

Сорренто
21.III.29.

366. П.П. КРЮЧКОВУ

21 марта 1929, Сорренто

Дорогой П.П., –

посылаю 3 пакета рукописей для сборника нацменьшинств; отзыв мой об этом товаре – прилагается¹.

В этом пакете – четвертом – Вы найдете фельетон Бунина². Ведь вот до чего дошел, старый болван! Передайте вырезку кому-нибудь из фельетонистов.

Пошлите, пожалуйста, книги Козачкову в Сибирь³

Очень жаль, что статейка Пантелеева не попала во 2-ю книгу, вместе с моей⁴.

Прилагаю письмо для Гудка-Еремеева⁵, точного адреса его не знаю.

Статьи о *лабкорах* и трактор(ных) колоннах не плохи⁶, но все-таки [тут] авторы не ясно видят, для кого они пишут.

Придется, в мае, побеседовать с ними на эту тему, что я и сделаю.

Время течет дьявольски быстро, но я на это не жалуясь, работается – не плохо. Тепло стало. Скоро увидимся? Как у Вас виза? Надо хлопотать здесь? Телеграфируйте⁷

Жму руку.

А. Пешков

21.III.29.

P.S. Сегодня телеграмма от Гржебиной; просит выслать остальную сумму. Но – ведь Вы Довгалеvскому все выслали⁸?

Посылайте, пожалуйста, “Н⟨аши⟩ д⟨остижения⟩” в разные глухие углы! Я получил несколько писем с жалобами, что журнал “обещали, а его все нет”⁹ В двух письмах – хвалят книжку¹⁰.

Кажется, 3-я у нас будет хороша.

А.П.

Если Гудок даст статью о работе в шахтах¹¹, я ее раскрашу, и это будет весьма полезная статья.

А.П.

367. П.Х. МАКСИМОВУ

21 марта 1929, Сорренто

П. Максимову.

“Оживленных мужиков” получил¹, отправил в Москву.

Весьма жаль, что написали о них мало и что очерк о Пустовойте напечатали в Ростове². Думаю, что и морально, и материально для Вас лучше давать статьи “Н⟨ашим⟩ д⟨остижениям⟩”³ Гонорар – 120⁴. 2-ю книгу печатаем 40 т.⁵ По мере увеличения тиража Гиз не откажется повышать гонорар. К концу года надеемся довести журнал до 100 ⟨тысяч⟩⁶. На 3-ю книгу материал – отличный⁷

Жму руку.

А. Пешков

P.S. Для “Н.Д.” давайте побольше описаний, поменьше диалогов. Лирики – не надо, факты – лучше. Но факт изображайте – по возможности – красочно, ярко. Идет?

А.П.

368. В.П. БУТУСОВУ

23 марта 1929, Сорренто

В письме Вашем, т⟨овариш⟩ Виктор Павлович, есть слова, за которые я должен сказать Вам – спасибо! Это слова о том, что после статейки моей Вы почувствовали “новый прилив сил”¹.

Вот именно в этом – суть и смысл жизни и работы каждого честного социалиста: внести свою силу в творческий поток коллективной силы класса, подлинного и единственного хозяина жизни. И, разумеется, я рад, что способен заражать таких людей, как Вы, моею непоколебимой верой в победу рабочих.

А сегодня я – особенно с праздником: прочитал в итальянской газете “Курриере делла Сера” – “Вечерний курьер” – телеграмму из Нью-Йорка, американцы дают нам миллиард долларов на стройку². Очень взволнован, хотя еще не совсем верю.

У меня к Вам – дело. Вы знаете, что издается журнал “Наши Достижения” Чтоб ознакомиться с ним, зайдите с прилагаемой запиской в Госиздат³ и возьмите там две первые книжки.

Затем, прочитав редакционные статьи журнала, сообразите: чего Вы достигли за [эти] десять, одиннадцать лет после Октября? Чем лично Вас обогатили эти года, как осветилась и расцвела Ваша внутренняя, “духовная” жизнь?

Можно – и даже следует – говорить не только о своем личном росте, но и о росте Ваших товарищей.

Вот Вам и “заказ”, Вы сами предложили дать его⁴.

Значит: дайте очерк роста личности Вашей, очерк Ваших личных достижений, очерк постепенного строения нового человека, коммуниста⁵.

Ведь коммунистом-то Вы не только по книжкам стали? Так вот, и напишите о том, как Вы, постепенно, становились коммунистом, новым человеком. Пишите просто, скромно, сжато. Удастся Вам – напечатаем. Нам нужны биографии великих “маленьких” людей.

Понятно?

Жму руку.

А. Пешков

23.III.29.

Sorrento.

369. П.П. КРЮЧКОВУ

23 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович –
дайте В.П. Бутусову “Наши Достижения”, обе книги¹.
Привет.

А. Пешков

23.III.29.

370. Ю.Н. ТЫНЯНОВУ

24 марта 1929, Сорренто

Ю.Н. Тынянову.

Сердечно благодарю Вас за “Визирь Мухтара”¹, на днях прочитал.

В комплиментах моих Вы, конечно, не нуждаетесь, а все же скажу: хорошая, интереснейшая и “сытная” книга. Удивляет Ваше знание эпохи. Четко написаны фигуры Булгарина, Сенковского, – кстати: любимца моего. Превосходно сделан Самсон². Вообще, – характеры Вы рисуете, как настоящих, искусный художник слова, что не мешает Вам быть проницательнейшим историком литературы, как о том говорит книга “Архаисты и новаторы”³, а в ней – особенно оригинальнейшая статья “Тоголь и Достоевский”⁴.

Не понравился мне Чаадаев⁵, кажется даже, что Вы обидели его чем-то или – он Вас обидел.

Грибоедов – замечателен, хотя я и не ожидал встретить его таким⁶. Но Вы показали его так убедительно, что, должно быть, он таков и был. А если не был – теперь будет.

Сашка – личность, родственная по духу Петрушке Чичикова, так показался он мне, хотя в нем уже заметно величие Смердякова⁷.

В общем – все очень интересно, и лишь местами мне мешал язык – “стиль” – Викт. Шкловского, – короткая и сухая, парадоксальная фраза.

Вас не обидит это замечание? Оно, [разумеется], не относится к “Кюхле”⁸.

Думаете ли Вы еще и еще писать в этом же роде^{9?}
Будьте здоровы. И – еще раз – спасибо за книгу.

24.III.29, Sorrento.

А. Пешков

371. П.Е. БЕЗРУКИХ

25 марта 1929, Сорренто

Товарищу
П. Безруких.

Дорогой товарищ –

давайте статью для 3-го №-а¹, который выйдет в мае.

Размер статьи – лист, 1¹/₂, – хватит с Вас?

Пишите именно о творчестве “маленьких” людей². Журнал будет выслан Вам из Москвы; обратите внимание на статью редакции³

В первой половине мая я уже выеду в Москву⁴.

Крепко жму руку.

А. Пешков

25.III.29.

P.S. Статью можете послать мне⁵, сюда, [а лучше] или – прямо в редакцию: Госиздат, Рождественка, 4, “Наши Достижения”

А.П.

372. С.Н. МАРКОВУ

25 марта 1929, Сорренто

С. Маркову.

Эта статья для “Н(аших) д(остижений)” – не годна¹. Обо всех этих людях – Бегичеве, Кулике и др. – писалось в газетах². Разумеется, – они интересные люди, но такие бывали и раньше. Про учительницу, которая построила уборную, Вами было рассказано³ Уборная – не из тех “достижений”, о которых можно говорить и дважды.

Тон Ваших статей слишком “фельетонен” для журнала. Надо писать несколько “солиднее”, в типе очерка, а не фельетона. Не требуется, чтоб автор говорил от себя и философствовал, вполне достаточно будет, если он изобразит факты картинно и ярко.

Вы – человек даровитый и, мне кажется, могли бы делать это весьма искусно, с пользой для журнала и еще большей пользой для себя самого – научитесь писать экономно, сжато и веско⁴.

Жму руку.

А. Пешков

25.III.29

373. Б.В. ЯКОВЕНКО

25 марта 1929, Сорренто

Копия.

[Уважаемый] Борис Валентинович, –

благодарю Вас за предложение сотрудничества в журнале¹, организуемом Вами, но принять это предложение не могу².

К эмигрантской печати – в целом ее – я отношусь отрицательно³, считая ее враждебной интересам трудового русского народа, а в частности – у меня брезгливое отношение к таким людям, как, напр., Петр Струве⁴, один из помеченных Вами сотрудников журнала.

А. Пешков

25.III.29.

374. В.Е. ДРОВЯНИКОВУ

25 марта 1929, Сорренто

Чудить начинаете Вы, Василий Евдокимович¹.

Зачем это Вы заказали себе конверты с “фирмой”², точно хозяин похоронного бюро или торговец мебелью? Неужели Вы не понимаете, что это – смешно и компрометирует Вас как артиста? Вы сожгите-ко эти конверты, пока Вас еще не осмеяли за них.

И не пишите таких плохих стихов, как присланные Вами. Или уж если не можете не писать, так не показывайте их никому. А также не употребляйте таких нелепых слов, как “дли” Глагол “длить” сам по себе достаточно неблагозвучен, а повелительное наклонение от него – уродливо³

Разрешите повторить Вам – для Вашей пользы, – что Вы покамест еще только хороший певец, но – не артист, не художник. И если Вы будете увлекаться самолюбованием и самомнением, как уже начали, – артистом Вам не быть при этом условии.

Вам необходимо заняться самообразованием, усвоением артистической культуры.

Все это я говорю потому, что так диктует мне мое хорошее чувство к Вам.

Привет супруге⁴.

Жму руку.

25.III.29.

А. Пешков

375. П.П. КРЮЧКОВУ

26 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович, –
возвращаю 6 статей¹.

Геологи написали мало и сухо². По этому поводу пишу А.Е. Ферсману³

Очень хороша статья Зубрилина.

Маркову рукопись надобно возвратить⁴.

Лукиянов дал интересный материал, но пишет он – отчаянно “хорошо”, так красиво, что ему не веришь⁵

Странички Н.К. Кольцова о распознавании ранней беременности, вероятно, надобно поместить в “Хронику”? Хотя это, пожалуй, обидит профессора. Нет, уж помещайте в “Науч. отдел”⁶.

С наукой все еще плохо. Прошу статьи у Вавилова и Костычева, написал им⁷

Зачем прислана мне статья Преццолини⁸? Написана – бестолково и, по отношению к нам, злостно, переведена – безграмотно. Кто это прислал ее Вам?

Безруких, нач. Окт. ж.д., предлагает написать о железнодорожниках⁹ Предложение принято.

Кудиш напишет о холодильниках и торговле мясом¹⁰.

Леонов, автор рецензии¹¹, возвращаемой мною, считается знатоком Северного края, как на такового я на него указывал. Он – прав, оценивая статейку Маркова так низко. От эдакого материала мы должны отказываться. Теперь материал становится – как будто – солиднее.

Некоторые газеты Италии ввели у себя новый отдел: “Наши достижения”¹². Не глупо, хотя и заимствовано.

Посылаю отклик Ек. Кусковой¹³. Хотя и заимствовано, а – глупо.

Прилагаю копии писем для сведения Вашего и два письма “просительных”¹⁴. Мальчику пошлите книги, а по поводу денег распорядитесь, как найдете удобным или лучшим.

М.И. где-то пропала¹⁵. Перепечатывает мне Иван¹⁶. Хороший он мальй. Мы с ним летом поедем по деревням.

Как решили Вы по поводу предложения Баринова об издании моей статьи для бакинских рабочих¹⁷?

На днях у Вас будет представитель “Вышки” по делу об организации конкурса¹⁸.

Будьте здоровы.

А. Пешков

26.III.29.

376. А.Е. ФЕРСМАНУ

26 марта 1929, Сорренто

Искренно уважаемый

Александр Евгеньевич,

очень обрадован фактом Вашего участия в журнале “Н(аши) д(остижения)” и сердечно благодарю Вас за помощь журналу. Прочитал Вашу статью и статьи сотрудников Ваших, материал интереснейший, жалею, что мало его. Разрешите и впредь надеяться на помощь Вашу¹. Недавно прочитал Вашу “Занимательную геологию”², – прекрасный Вы популяризатор и подлинный “художник”, артист своего дела. Это – не комплимент.

Хочется создать для массового читателя – рабочего и крестьянина – журнал, который знакомил бы его с богатствами

родины, утилизацией их, с процессом создания новых форм хозяйства, с его великой работой маленького человека. Мне думается, что так, этим путем скорее всего разовьется в массе вкус к действительной культуре и, необходимый стране, трудовой пафос.

Очень прошу Вас, дорогой А.Е., о помощи в этом начинании. Убежден, что Вам, изумительно энергичному работнику, понятна задача журнала и что Вы не можете не сочувствовать ей.

Вместе с этим очень прошу и Вас и сотрудников Ваших, не затушевывая, т.е. не обходя исследовательских задач науки, подчеркивать погуще практическое значение исследований и достижений, обязательно указывая и на сложность, на трудность их.

Необходимо, чтоб масса, а особенно – молодежь наша, понимала эти трудности и чтоб этим повышалось ее уважение к науке.

Если б Вы могли дать статью о работниках науки, о их героизме, о той настойчивости, с которой они умеют преодолевать препятствия на пути к целям!³ Не дадите ли? Размер статьи не должен смущать Вас.

Надо бы еще статью о калийных солях Камы и вообще – об удобрильных веществах⁴.

Знаю, что Вы перегружены работой, но все-таки – помогайте! У Вас, вероятно, немало даровитых учеников и сотрудников, просите их писать для журнала!

Крепко жму Вашу руку.

Всего доброго.

А. Пешков

26.III.27.

Sorrento.

377. С.П. КОСТЫЧЕВУ

26 марта 1929, Сорренто

Дорогой и уважаемый Сергей Павлович, – обращаюсь к Вам с просьбой.

Существует журнал “Наши достижения” Цель его – познакомить нашего массового читателя с успехами страны во всех областях труда и творчества.

Моя к Вам просьба: дайте статью о достижениях зооботаники за эти 10 лет¹. Размер статьи: 1¹/₂–2 листа, гонорар 200 р.

Весьма желательно, даже – необходимо, чтоб в статье было подчеркнуто практическое значение успехов зооботаники и чтоб читателю понятна была сложность и трудность научной работы. Очень прошу Вас – помогайте журналу! Предложите это и коллегам Вашим.

Давно уже ничего не слышал о Вас². Как Вы живете, как здоровье и настроение³?

Крепко жму Вашу руку.

Всего доброго!

А. Пешков

26.III.29.

Sorrento

P.S. Статью посылайте по адресу: Москва, Госиздат, П.П. Крючкову. “Наши достижения”

А.П.

378. И.А. КАРТИКОВСКОМУ

26 марта 1929, Сорренто

Иван Александрович, друг мой!

На днях ты получишь из Москвы журнал “Наши достижения” Редакционная статья расскажет тебе о задачах журнала¹.

Мой вопрос и, одновременно, усердная моя просьба: не возьмешься ли ты наладить для журнала полную – по возможности – информацию о движении и успехах культурной жизни Казани и Татарской Республики?

Нужно дать статьи о достижениях в области науки, т.е. о работе Университета в целом или о наиболее выдающихся работах той или иной научной дисциплины, причем не обходя теоретической, чисто исследовательской значимости работ, сильно подчеркнуть их практическое значение для экономики или культуры страны.

Статью о работах “Института для усовершенствования врачей”

Статью об общем движении культуры в Татарской Республике.

О достижениях в области сельского хозяйства и землепользования.

Может быть есть какие-либо своеобразные начинания, факты, события, которые свидетельствуют о изменении жизни к лучшему, о росте культурного сознания и т.д.²

Все это надобно знать.

Статью нужно писать попроще, применительно к степени понимания массового читателя.

Размер статей – лист, 1^{1/2}, в крайнем случае – 2.

Гонорар – 200 р. лист.

Очень прошу тебя, возьми за эту работу³! Разумеется, она будет оплачена в размере, указанном тобою.

Может быть, сам найдешь тему для статьи? И – не одну?

Отвечай.

Как живешь? В июне, вероятно, увидимся⁴. Я уже приеду без шумихи.

Крепко жму руку.

А. Пешков

26.III.29.

Sorrento

Italia

M. Gorki

Это – полный адрес.

Пиши заказным⁵

379. М. МАРКОВУ

26 марта 1929, Сорренто

Мих. Маркову.

Вы спрашиваете: помню ли я Вас?¹ Нет, не помню. И Вы не должны претендовать на это, мне пишут сотни людей, разве всем найдешь место в памяти?

Писем Ваших у меня нет, вероятно, они отправлены в Москву².

В стихах, присланных Вами, хороши только две строчки, подчеркнутые мною³. Все остальное – неоригинально и плохо. У Вас не хватает слов, и Вы, для “соблюдения размера”, удваиваете одно и то же слово. Это – странно, потому что слух у Вас, кажется, неплохой, да и вкус к слову, к образу как будто есть.

Но Вы пишете:

У тоски ни барьеров, ни граней,
Как ольховых ветвей у осин –

неужели последняя строка, дважды повторенная Вами, нравится Вам?

“Прибратах” – искаженное слово, правильно будет – прибранных.

“Овражный сын” – плохо⁴!

Надо учиться. Надобно всегда и упорно учиться.

Всего доброго.

А. Пешков

380. А.С. АГАПКИНОЙ

27 марта 1929, Сорренто

Анне Агапкиной.

Попросту, по-стариковски, скажу: молодчина Вы, Анюта, умница!

Для меня, человека, который начал жить в тяжелое, темное время, великая радость – знать, что на смену нам, старикам, родились вот такие разумные, хорошие люди, как Вы, Анна Агапкина, селькорка¹.

Когда получаешь дружеские письма от таких людей² – крепнет уверенность, что все, что завоевано крестьянством, рабочими, – никакая сила не вырвет из их рук. Учитесь усердно, т. Анна, работайте над собой, не увлекайтесь дешевеньким личным благополучием, готовьтесь к трудному делу править своим государством рабочих людей, старайтесь скорее уничтожить все, что делает жизнь еще тяжелой для людей. Знайте, что сделать ее легче может только ваша сила, сила рабоче-крестьянской молодежи, что вы и есть подлинные хозяева своей страны.

С Вашими указаниями на недостатки книги моей согласен. Но – книга написана в 906-м году. Там, где Вы пишете, что при обысках и арестах обязательно должны присутствовать понятые, старшина или писарь, Вы тоже верно пишете, но в местностях фабричных закон этот не соблюдался.

В книжке “Как я учился писать” я рассказываю о технике дела. В прирожденную талантливость я плохо верю. По-моему,

есть только один талант: уметь делать всякое дело с любовью к нему. “Воплениц” и “сказительниц” я знаю, встречал, слышал знаменитейшую из них Орину Федосову, это была талантливая старуха, но именно потому, что полюбила дело свое с 12 лет и на всю жизнь³.

Стихи у Вас – неудачны⁴, и Вы лучше не пишете их. А вот песни, которые Вы раньше писали, хороши. Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой – не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами.

Написал в Москву, чтоб Вам выслали все мои книги. Письмо Ваше пришло подарком на именины мои, мне сегодня стукнуло 61 год⁵.

Братишке Вашему и товарищам его – поклон и привет. Грамоту он плохо знает, оттого и стихи плохо пишет, но – в 14 лет это не беда, научится. Спросите его, не надо ли ему каких-нибудь книг? Пусть напишет, вышлю⁶.

А Вам – сердечное спасибо за письмо, т. Анна.

М. Горький

Сорренто.
27.ИИ.29.

381. П.П. КРЮЧКОВУ

27 марта 1929, Сорренто

П.П.!

Покажите это письмо – Агапкиной¹ – А(ртемию) Б(аградови-чу)², а затем пошлите его Чумандрину³

А.П.

382. И.А. ГРУЗДЕВУ

27 марта 1929, Сорренто

И.А. Груздеву.

Рукопись “Детства”, кажется, сожжена, а, м.б., в Финляндии, в Мустамяках¹.

Насколько помню – 300-летие не покрывало преступлений моих, и ехал я в Россию, зная, что буду привлечен к суду за “Мать”², но – разве это кощунство? Помнится, – за “призыв” и т.д. допрашивал меня следователь Петерб. Суд. Палаты, защитником вызвался быть Оскар Осипов Грузенберг³, гарантировавший мне устройство большого скандала. Он, кажется, изобразил всю эту историю в своих “Воспоминаниях”, по крайней мере он переписывался со мною по этому поводу в 22–3 г.⁴ Его архив должен быть в Ленинграде у брата Семена Осипов., “философа”⁵. Дело о “Матери” кончилось “измором”, не до того уже было. О прекращении дела я не извещался. Думаю, что О. Грузенберг застращал начальство скандалом.

Указанный Вами псевдоним – Ректор? Ректор? Пастор⁶? – не мой, а думаю, А.В. Яровицкого-Корнева⁷

“Игра” была напечатана в каком-то южном, одесском – или екатеринославском, ростовском – журнальчике “Голос Юга”, “Жизнь Юга” – что-то в этом роде⁸. Вышел один №, но и его, кажется, конфисковали. Время? Вероятно – осень 903 или зима 4-го. Точных дат с меня не спрашивайте, не люблю хронологию.

По поводу “Т(ихого) Дона” Вы сообщили нечто потрясающее. Неужели⁹?

Передайте, пожалуйста, Ю. Тынянову статейку о Грибоедове¹⁰, а о Жакомино – Вам¹¹, курьеза ради.

О песне я, пожалуй, мог бы рассказать много и неплохо¹². И, пожалуй, доказал бы, что песнетворчество вовсе не свелось у нас целиком к частушке, а с развитием грамотности в *бабьей* массе помаленьку процветает. Примеры: Глазов-Вятский, Елена Трубачева из дер. Онохиной сочиняет:

Ты ль, звезда, звезда моя далекая,
Ой, далекая, холодная!
Что блистешь, души не радуешь,
Не согреешь мне сердечушко?

Дальше, в нарушение всех правил, речь идет о брате – красноармейце, или бандите? Неясно. Но не о муже, не о любовнике.

Анна Агапкина – Сеитово, Рязанской, Касимовского:

Чтой-то, чтой-то мне, младшеньке,
Разнеможилось с утра?
Эх, зачем ты меня, матушка,
Рано замуж отдала?

В В(еликом) Устюге сочиняет песни Василиса Лямина, селькор.¹³ Есть и еще. Собираю сведения, думаю выпустить сборничек современного песнетворчества, имея в виду лишь песни старинного, традиционного лада¹⁴.

Ну, будьте здоровы!

А. Пешков

Мне сегодня – 61 г. Привык жить, старичина, не могу отвыкнуть. Да и некогда отвыкать.

383. М.Г. ГАЛЧЕНКОВУ

27 марта 1929, Сорренто

Михаилу Галченкову.

Кроме этой книжки, у меня здесь нет моих книг¹. Из Москвы Вам вышлют “Детство”, “В людях” и “Мои университеты”². В этих книжках изображена моя жизнь. Вот Вы и познакомьте с нею тех людей, которые не верят, что книги пишут такие же простые люди, как вот эти, Ваши “неверующие”³ Пора бы им знать, что теперь большинство литераторов Союза Советов – рабочие и крестьяне.

Стыдно не знать этого.

М. Горький

27.III.29.
Sorrento

384. Н.С. НОВОСЕЛОВУ

28 марта 1929, Сорренто

Товарищ Новоселов, –

статья “О противоречиях” не первая из тех, в которых я, в меру сил моих, *протестую против игры на понижение культурно-революционного пафоса крестьянской и рабочей молодежи*¹.

Я считаю это моей обязанностью потому, что ежемесячно, из разных углов Союза Советов, мне присылают рабочие и крестьяне полторы, две сотни писем. Большинство этих писем наполнено жалобами на трудность жизни, на моральный развал и всяческие уродства нашей действительности. Поле зрения жалобщиков, как

Вы, наверное, согласитесь, не может быть особенно широким, и материал для нытья они черпают не столько из области личных неурядиц, пережитых ими, сколько из газет. Газеты, обслуживая лозунг “самокритики”², работают ремесленно, придирчиво и усердно подчеркивая темные, уродливые факты, хаотически заваливают этими фактами явления другого, положительного характера. Эти явления – есть, их не может не быть в стране, которая хотя еще трудно живет, но уже все-таки и с необыкновенной быстротой строит новую действительность.

Не отрицая социально-воспитательного влияния самокритики, я не могу не указать, что она односторонняя, казенная, большей частью – бездарная. Затем: я указываю, что “самокритика” в принятых у нас формах играет в руку нашим врагам, и не только эмигрантам, не только буржуазии Европы и Америки, а и внутренним нашим врагам, – “механическим гражданам”³. Я очень хорошо осведомлен о том, что думает и чего хочет “внутренний враг”⁴ рабоче-крестьянской власти, я знаю, как он ловко умеет пользоваться каждым фактом, который порочит рабоче-крестьянскую массу, ее власть и партию. Но я отнюдь не рекомендую молодежи смотреть на неурядицу жизни “сквозь розовые очки” Инструмент этот, искажающий зрение, вредит ей и не к лицу, так же, как и мне не к лицу.

Я говорю: *учиться надобно не только на плохом, а и на хорошем*. Надобно помнить, что люди до ужаса тонко умеют и делать, и понимать плохое, они учились этому века. И так же до ужаса плохо они видят, низко ценят и с трудом верят в хорошее, – в то хорошее, которое они впервые за всю историю трудового народа сами начали делать.

Вам, молодым строителям нового рабочего государства, надобно твердо помнить, что вы работаете в окружении, враждебном вам, и что врагов у вас неизмеримо больше, чем друзей.

Вам надобно точно и тонко знать всю ту скверну, которой так много вокруг вас и которую вы должны уничтожить, но так же тонко и точно вам необходимо знать и все то хорошее, что вашей же силой создается в стране. Вы уже имеете возможность и право противопоставить старому, плохому новое, хорошее. Точное знание того и другого крепче поставит вас на ноги, сделает тверже и уверенней ваши шаги вперед, к организации свободного трудового социалистического государства.

Вам надобно осознать и ввести в плоть, в кровь свою простейшую идею, неоспоримую в ее истинности: все создано и создается трудом, таланты и гении, это – просто люди, которые умели трудиться с великой любовью к процессу труда, к цели труда и к людям.

Необходимость подвести и подводить итоги всему новому, что строится силою рабочих и крестьян в Союзе Советов, внушила мне мысль организовать журнал “Наши Достижения”. Журнал этот будет выслан Вам. Если Вы найдете нужным написать что-либо о Вашей школе для этого журнала, пишите⁵.

Из редакционной статьи в первой книге⁶ Вы ознакомитесь с целями журнала.

Письмо Вы мне написали очень хорошее.

Будьте здоровы. Школе – привет мой.

М. Горький

Сорренто.
28-III –29.

385. Н.А. ОРЛОВУ

29 марта 1929, Сорренто

Н. Орлову.

Стихи – не плохие. Вы бы послали их в московскую красноармейскую прессу¹.

По поводу слова “ситец”, “ситцевый” я указал Вам, что частое повторение одного и того же слова, как бы оно ни было приятно лично Вам, – читателю должно наскучить². Ведь стихи-то Вы пишете не только для себя, а и для читателя.

Так же не всегда уместно и повторять первую строфу в конце стихотворения³.

Всего доброго.

А. Пешков

29.III.29.

386. С.Д. ПЕРСОВУ

31 марта 1929, Сорренто

С. Персову.

Уважаемый товарищ –

мне очень трудно сказать что-либо определенное по поводу Вашей книги¹. В общем – она мне понравилась. Думаю, что я не ошибаюсь, находя у автора весьма живой дар изображения характеров и хорошее знание своего материала. Но затрудняюсь сказать больше этого, ибо ведь я читаю “Ржаной хлеб” в переводе на русский язык, а с этим языком у переводчика – неблагоприятно. Примеры: он пишет “жевать голым черепом”, “прибитой, как пластырь”, “стеарин, готовый погаснуть”, “оглобленный колокольчик”, “пыльные сапоги жуют черный хлеб”, человек у него ходит “шагом сапог”² и т.д.

Все это, разумеется, страшно портит книгу, и сквозь эти бесчисленные ошибки крайне трудно уловить подлинное лицо автора.

Желаю Вам всего доброго.

А. Пешков

31.ИИ.29
Sorrento

387. П.П. КРЮЧКОВУ

31 марта 1929, Сорренто

Дорогой Петр Петрович,

возвращаю статьи Ольденбурга и Финка¹, а также рецензии.

В качестве ответа на письма по поводу ст. “О противоречиях”² предложите “Правде” напечатать прилагаемое письмо Новоселову³, которому прошу высылать журнал *за мой счет*, так же, как Агапкиной и Галченкову⁴ адреса их на отдельных листиках⁵. Все эти трое – люди настроенные серьезно, деловито, без критического задора, в котором гораздо больше желания “себя показать” и “людей удивить”, чем серьезной, обдуманной критики.

Рецензии на книги Драйзера и Ремарка передайте А.Б. Халатову.

Надо бы обе издать⁶.

Прочитал “Ржаной хлеб” Персова⁷ – “Творчество народов”, – перевод ужасающе безграмотный, в нем “жуют голым черепом”, звучат “оглобленные колокольчики” и т.п. диковины.

“Руль” сочинил Чичерину сына “Аменподиста”, студента в Оксфорде, победителя на гребных гонках⁸.

Вчера, по случаю именин⁹, поджег внизу огромный гнилой пень, – вот красота была! По случаю Христову¹⁰ сегодня отличная погода.

Всех благ. О Це Це написано¹¹.

Жму руку.

А. Пешков

31.III.29.

388. А.Б. ХАЛАТОВУ

31 марта 1929, Сорренто

Дорогой Артемий Баградович, –

о письме т. Ильина¹ тоже можно сказать, что оно “однобоко”, как сам он говорит о журнале, имея пред собою одну, первую и не очень удачную книжку. По материалу, который дает эта книжка, еще нельзя говорить, что “достижения как будто становятся самоцелью” Каждая ступень лестницы на пути вверх, конечно, самоцель, но в то же время она – опора для следующего шага вверх. Слишком торопится молодежь критиковать. Рабочие относятся к журналу более солидно, их критика больше “по существу”

Но – сейчас говорить на эти темы бесполезно. Мы подробно побеседуем об этом в мае², когда у нас будут три книги. Само собою разумеется, что журнал должен непрерывно расти и претерпеть ряд существенных изменений.

На днях прочитал книжку Персова “Ржаной хлеб”³, это – из серии “Творчество народов СССР” Перевод – ужаснейший! Я написал об этом автору. Книжки этой серии нам необходимо редактировать весьма тщательно, а то они сядут на шею ГИЗа. Обращаю Ваше внимание на рассказ “Плотина” в книжке Замойского “Канитель” и {здания} “Федерации”⁴. В рассказе изображена работа комсомола в деревне, и рассказ этот следовало бы издать отдельной брошюрой для крестьянства.

Скоро увидимся, чему очень рад⁵

Сообщаю новый и неплохой анекдот, который выдают за факт. В купе вагона сидит Турати⁶, секретарь партии, человек против него закуривает сигару. Т. указывает, что купе для некурящих. Тот – курит. Турати дает ему карточку свою. Курильщик, прочитав ее, прячет в карман. Тогда Турати спрашивает: “Вы не знаете, кто я?” “Отлично знаю”, – говорит курильщик и продолжает дымить. Турати зовет кондуктора и жалуется ему, но курильщик, вынув визитную карточку Турати, показывает ее кондуктору. Тогда тот, отдав ему честь, берет Турати за руку, выводит его в коридор и говорит ему: “Не связывайтесь с этим мошенником, он – Турати”

Лучше всего, что это рассказывают фашисты, да, видимо, и сочиняют они же.

Крючков передаст Вам рецензии о двух книгах⁷, обратите внимание на них.

И – будьте здоровы. Ем Вашу рыбу с утра до вечера и съедаю огромное количество апельсинов.

А. Пешков

31.III.29.

389. П.П. КРЮЧКОВУ

31 марта 1929, Сорренто

Дорогой П.П. –

посылаю письмо для А(ртемия) Б(аградовича)¹ и копию с него для Вас. Из письма А.Б. ко мне явствует, что против «Н(аших) достижений» уже ведется «исподтишка» компания зловердная². Как будто журнал мешает кому-то.

390. П.П. КРЮЧКОВУ

31 марта 1929, Сорренто

Пожалуйста, пошлите мои книги:

Анне Агапкиной¹.

Почт. отделение Бетино,

Рязанской губ. Касимов. уезда.

Село Сеитово.

Это – селькорка. Прислала мне замечательно интересное письмо, талантлива.

“Детство”, “В людях”, “Университеты”
Михаилу Гаврилову Галченкову²,
Балашов, Нижне-Волжского кр.
Рабочий городок,
Ново-Лагерная ул.,
д. Селиванова.

391. Н.В. САЙГАКОВУ

31 марта 1929, Сорренто

Николай Васильевич –

первый рассказ – о неудаче – имел бы интерес только тогда, если б он был написан в юмористическом тоне. А в той форме, как Вы его написали, он не имеет ни интереса, ни значения, ничего не показывает читателю, ничему не учит его.

Другие рассказы тоже, по типу своему, не рассказы, а сухие сообщения о фактах, сообщения, опять-таки, лишённые социального интереса¹.

Нет, это не годится. Мне думается, что Вы в практике Вашей могли бы найти более живой яркий материал, имеющий именно общественный социальный интерес.

Всего доброго.

А. Пешков

31.III.29.

392. Е.Э. ЛЕЙТНЕККЕРУ

31 марта 1929, Сорренто

Многоуважаемый Евгений Эмилиевич!

Разрешите сообщить Вам возражения против организации “О-ва друзей Музея М. Горького”¹.

Будучи плохо осведомлен по вопросам музееведения, я нахожу, что самый факт бытия “Музея имени Горького”, при жизни Горького, несколько чрезмерно оригинален². Но, разумеется, я

понимаю, что это уже непоправимо иначе, как только путем стихийного явления вроде, например, полной ликвидации вселенной или же сокрушительного нашествия многомиллионных армий, возглавляемых редакцией берлинской газеты “Руль”, купно с П.Б. Струве и другими гукасовыми³. Уверенный в том, что вселенная организована астрономами “всерьез и надолго”⁴, а воинственная фирма “Руль”, Струве и К^о, по дряхлости лет, способна только на интервенцию в рестораны “Рушо” и “Ротонда”, я, конечно, могу только пожелать “Музею Горького”, как и всякому иному культурно-просветительному учреждению Союза Советов, жизни вечной или, по крайней мере, “благоденственного жития” на протяжении лет шестнадцати.

Но, приступая к возражениям против создания “О-ва друзей”, я позволю себе обратить внимание Ваше на следующее:

Друзья – это хорошо, но – когда человек уже помер⁵ и, блаженствуя в местностях потусторонних⁶, относится к делам тутошнего мира с гордым безразличием. Однако при наличии на сей земле, среди более или менее живых людей, субъекта, именем коего назван музей, обставлять оный музей друзьями, это значит как бы ставить и субъекта, – в данном случае Горького, – в странную позицию своего же собственного друга.

Признавая, что позиция сия одобряется самою природой человека и потому – естественна, я не забываю, что мы существуем в эпоху “самокритики”⁷ и что поэтому каждый гражданин Союза Советов обязан самокритику оную обратить на самого себя, как это диктуется понятием “самокритика” Обязанность эта грозит каждому жителю “раздвоением личности”, а это – болезнь и, на известной степени развития, она приводит человека в психиатрическую лечебницу. Не думаю, чтобы эта форма безумия угрожала мне, ибо, как доказано множеством критиков, я к “самокритике” не способен. Но именно этот органический мой недостаток грозит “О-ву друзей”, членом коего и я логически неуклонно становлюсь, – грозит друзьям музея различными неприятностями.

Человек я самолюбивый, честолюбивый, избалованный вниманием населения земного шара, капризный, в отношениях к людям груб, лицеприятен, преисполнен дьявольской гордости, вообще же – идеологически не выдержан, склонен ко всяческому порокам и даже люблю оные. И, представьте, что вдруг, и в воздаяние заслуг моих перед печатным словом, меня назначат около-

дочным надзирателем “гонорис кауза”⁸, как говорили гимназисты древнего Рима, где тоже были цезари, и каждый из них тоже считал себя “Бенито” – хорошо идущим⁹ Так вот, представьте, что такое чадушко внедрится в “О-во друзей музея Горького”? Нет, лучше и не представляйте.

Давайте отодвинем “шутки в сторону” и посмотрим на дело с какой-либо серьезной точки зрения, например, – “под углом жилищной тесноты” Угол – острый. Ведь если Горький, – литератор, которого мы, вероятно, можем поставить в ряд грамотных, – если Горький вживе удостоен музея, то ведь литераторам, которые считают себя гениальными, тоже захочется, чтоб их омузеили? Но ведь к чему же это поведет? Ведь сколько же потребуется помещений для увековечения и для заседаний “О-в друзей музеев”?

Уважаемый Евгений Эмилиевич, простите меня, никак не могу попасть в серьезный тон! Но – совершенно серьезно и решительно не согласен с необходимостью организации “О-ва друзей” Пожалуйста, не надо этого¹⁰. Подождите годика два, три! За это время я обязуюсь собрать для музея множество интереснейших вещей: портретов, рукописей, писем и всякой всячины. Seriously, даже клятвенно обещаю.

А библиотеку Григорова Вы не приобрели¹¹? Если она нужна музею А.П., я бы мог достать сумму, потребную для покупки этой библиотеки?

Желаю Вам всего доброго.

А. Пешков

Сорренто.
31.III.29.

ПРИМЕЧАНИЯ

В 18-й том включено 396 писем Горького за период с июня 1928 г. по март 1929 г. (четыре из них под номерами с литерой “а”), 122 письма печатаются впервые. Переписка Горького становится в это время еще более интенсивной, чем прежде, что связано с его приездом в СССР, укреплением прежних и установлением многочисленных новых личных и деловых связей с партийными и издательскими работниками, рабкорами и селькорами, писателями и учеными.

Эпистолярный тома делится по времени написания, по содержанию и характеру на две части: письма к частным лицам, приветствия и обращения к коллективам и организациям периода пребывания Горького на родине (с июня по 12 октября 1928 г.) и письма, написанные после возвращения за границу, в Сорренто (с середины октября 1928 г. по март 1929 г.).

28 мая 1928 г. Горький после шести с половиной лет пребывания в Европе приехал на родину. (О подготовке к этой поездке и причинах, приведших писателя к возвращению в СССР, см. подробнее во вступительной статье Л.А. Спиридоновой к т. 17 “Писем” М. Горького.)

Писатель не мог остаться равнодушным к тому праздничному воодушевлению, с каким его встречали толпы народа и многочисленные делегации трудящихся на всем пути следования поезда, начиная от самой границы. На Белорусском вокзале в Москве Горького ожидали, кроме многотысячной толпы, видные партийные и государственные деятели Н.И. Бухарин, Я.С. Ганецкий, К.Е. Ворошилов, А.В. Луначарский и др., а также писатели Вс. Иванов, Л.М. Леонов, А.С. Серафимович, Ф.В. Гладков и др. Вечером того же дня Горький выступил на торжественном заседании в Большом театре, где встретился с И.В. Сталиным, М.И. Калининым и другими руководителями страны.

Все последующие дни его пребывания в Москве были до предела насыщены разными встречами, беседами и выступлениями. 1 июня 1928 г., например, Горький посетил завод АМО, где выступил с приветственной речью перед рабочими, затем Моссовет, во второй половине дня встречался с пионерами, ездил к Сталину. Вечером присутствовал на заседании Правления Союза писателей в Доме Герцена и беседовал там с литераторами, после чего принимал некоторых из них (Л.М. Леонова, В.А. Катаева, А.Н. Тихонова и др.) на квартире Е.П. Пешковой, где остановился по приезде в Москву. В следующие дни Горький побывал в Библиотеке им. В.И. Ленина, Центральном доме Красной армии, на

фабрике “Трехгорная мануфактура”, в Коммунистическом университете трудящихся Востока, Центральном институте труда, детских яслях, школах, нескольких подмосковных трудовых колониях, везде выступая с приветственными речами, беседуя с учителями и научными работниками, рабочими и красноармейцами, рабкорами и начинающими писателями.

Подобный ритм жизни требовал от 60-летнего писателя огромных затрат сил и энергии, поэтому в конце июня он по настоянию врачей уезжает на несколько дней в подмосковный дом отдыха в Морозовке, но уже 6 июля отправляется в большое путешествие по городам и республикам Союза. Составляя маршрут поездки, писатель, видимо, хотел повторить свои “хождения по Руси” почти 40-летней давности, чтобы собственными глазами посмотреть, как изменилась жизнь в тех местах, по которым когда-то прошел пешком, где жил и работал в молодости. По впечатлениям от поездки Горький написал цикл очерков “По Союзу Советов”, причем задумывалась эта книга как своеобразная альтернатива дореволюционной книге рассказов и очерков Горького “По Руси”. За месяц с небольшим писатель посетил Курск, Харьков, Днепрострой, Запорожье, Крым, Баку, Тифлис (Тбилиси), Ереван, Владикавказ, Сталинград, откуда отправился вверх по Волге на пароходе, останавливаясь в Саратове, Самаре, Нижнем Новгороде и Казани. Во всех этих местах Горький встречался с многочисленными делегациями трудящихся и партийных активистов, выступал на митингах, посещал заводы и фабрики, детские трудовые колонии и дома творчества, музеи и театры, клубы и библиотеки (подробнее см. примеч. к п. 7).

Отдохнув после путешествия две недели в Морозовке, 29 августа Горький уезжает в Ленинград, где встречается с С.М. Кировым, областным партийным и комсомольским активом, писателями, выступает на митинге перед трудящимися Балтийского завода, но из-за обострившейся желудочной болезни 7 сентября возвращается в Москву. Во время болезни Горький продолжает интенсивно работать. Он пишет статьи «О журнале “Наши достижения”», «О начинающих писателях», «О культуре», «Рабкорам депо имени Ильича», «Механическим гражданам» СССР» и др. 12 октября 1928 г. Горький по совету врачей уезжает из Москвы и возвращается на зиму в Италию.

Почти все содержание писем Горького проходит под знаком журнала “Наши достижения” (с таким названием он был задуман Горьким еще в Сорренто). Сразу же по приезде в Москву он провел в Госиздате в первой половине июня три организационных заседания, посвященных будущему изданию, и написал статью “О наших достижениях”, в которой доказывал необходимость такого журнала, определял его главные задачи. “Работа простых людей от станка, от сохи, – людей, которые живут в тягостных условиях, – писал Горький в финале этой статьи, –

поистине героична, но сами герои не понимают этого. Они плохо видят себя и поэтому низко ценят друг друга. В нашей действительности родился и растет подлинный герой – он должен знать это. Он будет это знать, если пред ним поставит зеркало; таким зеркалом и должен быть журнал, который показывал бы активному работнику революции и культуры его достижения во всех областях науки, техники, искусства, быта” (Г-30. Т. 24. С. 387).

Вернувшись в Сорренто 19 октября 1928 г., Горький сразу начинает активную деятельность по дальнейшей организации журнала “Наши достижения”, поэтому значительная часть его писем из Италии посвящена обсуждению проблем этого издания. Писатель намечает темы, которые необходимо осветить в журнале, предлагает меры по усилению некоторых его отделов (в частности, научного), беспокоится о качестве приходящего в редакцию материала. Этому посвящены наиболее значительные письма тома, адресованные заведующему Госиздатом и заместителю ответственного редактора журнала А.Б. Халатову, ответственному секретарю журнала С.Б. Урицкому, а также П.П. Крючкову, который по настоянию Горького был введен в состав Секретариата редакции. Секретарь Горького Крючков должен был стать “рупором” писателя в журнале, проводником его политики. Это было тем более необходимо, что Горький подчас с трудом находил общий язык со своим заместителем Халатовым, поначалу не верившим в успех их общего дела (см., например, письмо Горького Халатову от 21 октября 1928 г.).

Писателю присылают в Италию весь материал для первой книги журнала. Он читает и редактирует рукописи, пишет для “Наших достижений” передовую статью «О “маленьких” людях и великой их работе» и два очерка из цикла “По Союзу Советов”, очень устает, признается, что работает “в три руки”, по 12 часов в сутки, до головной боли и бессонницы, но искренно увлечен новым делом и счастлив, наблюдая рождение нового детища. 28 декабря 1928 г. Горький признается С.Б. Урицкому: «Читаю с утра до вечера, потрясающе интересно! (...) Настроение у меня праздничное – по случаю рождества “Наших достижений”» (п. 218).

Горький не только сам начинает активно работать в жанре очерка, но и обучает этому других авторов журнала. Работа в нем стала настоящей школой для многих советских очеркистов. Можно сказать, что именно на страницах “Наших достижений” произошло рождение жанра советского очерка.

Первая книга журнала вышла в свет 5 февраля 1929 г. Горький с самого начала предназначал его для широких народных масс. Писатель хотел показать трудящемуся человеку, что он – огнюдь не винтик в гигантской производственной и государственной машине, а подлинный хозяин новой жизни, ее творец. Поэтому главную задачу журнала Горь-

кий видел в том, чтобы выявлять героическое, положительное в жизни страны, всячески подчеркивать те ростки нового в быту, культуре и духовном развитии народа, которые не всегда были видны тяжело работающим и пока бедно живущим рабочим и крестьянам.

Этот горьковский замысел не был вполне понят ни советской, ни зарубежной общественностью. Центральная советская пресса долго не откликнулась на выход нового журнала. Только 15 марта 1929 г. в “Правде” (№ 61) появилась рецензия Д. Заславского, который, отмечая положительные стороны издания, в то же время указывал на его основной недостаток – “искусственное” стремление “резко отделить наше хорошее от нашего плохого” Критиковали журнал и некоторые адресаты Горького, например селькор И.М. Новиков, комсомольский активист Ильин. Все они считали, что журнал “однобок”, поскольку в нем “достижения как будто становятся целью” (п. 359, 375, 389 и примеч.).

Еще более критично откликнулась на выход “Наших достижений” эмигрантская пресса. Парижские “Последние новости”, например, не без остроумия замечали, что «рабочие на заводах давно уже изменили псевдоним “Алексея Максимовича” и насмешливо называют его... Максимом Сладким» (Последние новости. 1929. № 2894. 23 февр.). А известная публицистка Е.Д. Кускова в той же газете написала об отсутствии “пафоса” в горьковском журнале, о его “серости”, об обилии в нем скучной статистики и о том, что за достижения в нем выдаются планируемые стройки и будущие успехи (Последние новости. 1929. № 2921. 22 марта). Письма данного тома свидетельствуют о том, что Горький весьма болезненно, но внимательно и чутко реагировал на критику в свой адрес и в адрес журнала. Так, по приезде летом 1929 г. в Москву он устроил совещание в редакции “Наших достижений”, на котором хотя и назвал отклик Кусковой “остротой” и даже “клеветой”, но при этом добавил, что “учесть критику со стороны врага надо!” (*Шкана*. С. 48–49).

В 1928–1929 гг. существенно изменился круг общения писателя: Горький стал меньше переписываться с известными писателями – прежними его адресатами (телеграмма К.А. Федину, письмо и телеграмма Е.И. Замятину, два письма И.М. Касаткину, по одному письму С.Н. Сергееву-Ценскому, М.М. Пришвину, Н.А. Клюеву, С.П. Подъячеву). Значительно сужается его переписка с иностранными писателями и литераторами русского зарубежья. В томе всего одно письмо иностранцу – С. Цвейгу, с которым писатель, кстати, впервые познакомился лично в сентябре 1928 г. в Москве, и два письма старой нижегородской знакомой, представительнице русской литературной эмиграции – Е.Д. Кусковой.

Хотя письма данного периода почти не отражают контактов Горького с видными деятелями советской литературы, все же встречи и взаимо-

действие с ними в это время были. В июне 1928 г. Горький дважды побывал в Доме Герцена на собраниях литераторов, встречался и беседовал о состоянии современной литературы с А.Н. Толстым, К.А. Фединим, А.А. Фадеевым, Л.М. Леоновым, Л.Н. Сейфуллиной, во время поездки по стране виделся в Крыму с С.Н. Сергеевым-Ценским, в Ленинграде принимал у себя Е.И. Замятина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, накануне отъезда в Италию всю ночь проговорил с И.М. Касаткиным. А давнего знакомого, писателя И.Е. Вольнова, пригласил к себе в Сорренто, и тот прожил у Горького почти полгода, работая над новой повестью. Писатель хлопотал о разрешении к постановке пьесы Замятина “Аттила” (п. 132), о выпуске в свет сборника стихов бедствующего Н.А. Клюева (п. 55), об издании на родине переводов и филологических работ проживавшего в Риме Вяч. Иванова (п. 224), защищал “Конармию” И.Э. Бабеля от критики командарма С.М. Буденного (п. 127), помогал устроиться в Москве отстраненному от руководства Сибирским союзом писателей В.Я. Зазубрину (п. 100).

Все эти факты свидетельствуют о том, что Горький продолжал быть верным товарищем и защитником своих коллег-писателей. Тем не менее значительное сужение круга прежних корреспондентов отражает мировоззренческую и эстетическую переориентацию Горького, его увлечение идеями культурной революции, ставкой на массы, подъемом их культурного уровня и творческой энергии. Ради этих идей он готов был пожертвовать многим, и не только собственным творчеством, но и творческими интересами и амбициями его бывших товарищей-литераторов. Многие писатели были к этому не готовы. И не только в силу присущего им индивидуализма: они часто просто не понимали Горького, были не согласны с его идеями, не верили в его грандиозные и во многом действительно утопичные замыслы.

Разлад между Горьким и рядом советских литераторов наметился еще летом 1928 г. Писателей обижала учительская роль, которую принял на себя Горький по приезде на родину, многим из них казались незаслуженными те неумеренные почести, которыми его окружила высшая власть. Некоторые из наиболее близких Горькому писателей, которые ждали от его приезда улучшения духовной атмосферы в советском обществе, смягчения политического режима, также испытали разочарование, не почувствовав больших перемен в отношении властей к творческой интеллигенции. Яркое свидетельство этому находим, например, в дневнике Пришвина. 8 июня 1928 г., после первой встречи с Горьким, он записал свой разговор с ним: «“Я человек хитрый, – сказал он мне, – неужели же я не использую это все, что они мне устраивают”. Понимаю так: шесть лет он списывался с русской заграничной интеллигенцией, потом несомненно сговорился с правительством и приехал, чтобы создать советское общественное мнение и начать возрождение страны и

кончить все “по-хорошему”» (*Пришвин М.М. Дневники: 1928–1929. М., 2004. С. 64*). Однако очень скоро Пришвин разочаровался в деятельности Горького и уже 28 июля отметил в дневнике, что постарается “держаться в стороне от горьковских грандиозных проектов освобождения интеллигенции и литературы” (Там же. С. 147). Осенью 1928 г. Пришвин расценивал приезд Горького в СССР как его “конец” и прибавлял, что чувствует себя “обманутым” им (Там же. С. 299). Не случайно очень интенси́вная и задушевная переписка Горького с Пришвиным прервалась в это время на несколько лет.

О разладе Горького с писателями и даже с бывшими друзьями пишет в своем дневнике ответственный редактор “Нового мира” В.П. Полонский. В частности, он приводит мнение давнего друга Горького, издателя А.Н. Тихонова, которое тот высказал вскоре после отъезда писателя за границу: “О Горьком говорит неодобрительно: нет, говорит, ни одного человека, который отозвался бы о его последнем пребывании с одобрением. Всех обидел” (*Новый мир. 2008. № 2. С. 150*).

В свою очередь и Горький был неприятно удивлен тем, что писатели без особого энтузиазма встретили его литературно-издательские начинания, прежде всего замысел издания журнала “Наши достижения”. Обида Горького еще более окрепла после того, как он познакомился с протоколом совместного заседания редколлегии этого журнала с писателями, которое состоялось 3 ноября 1928 г. Почти все присутствовавшие на нем писатели скептически отнеслись к идее Горького показывать в журнале преимущественно трудовые и культурные достижения советского периода, игнорируя многочисленные недостатки советской системы, бытовые безобразия и человеческие пороки (см. подробнее п. 163 и примеч.). Не могла у них вызвать энтузиазма и та, вероятно, унижительная для них роль “переработчиков” и “оживителей” “сырья”, поступавшего в редакцию журнала от полуграмотных рабкоров и селькоров, – роль, которую отводили им А.Б. Халатов и С.Б. Урицкий (см.: *Архив Г. 10. Кн. 1. С. 124; Кн. 2. С. 141*).

10 января 1929 г. Горький с явным раздражением писал Халатову: «Мне известно, что все, что так или иначе связано с “Н(ашими) Д(остижениями)”, особенными симпатиями именитых литераторов и закоснелых чиновников – не пользуется. Именитые литераторы тоже, в сущности, закоснелые чиновники, многие из них и еще хуже того» (п. 260). Поэтому в осуществлении своих многочисленных литературно-издательских планов и замыслов Горький начинает все больше опираться на малоизвестных литераторов и молодых очеркистов, даже на таких активных рапповцев, как Л.Л. Авербах и его друзья, с которыми раньше не хотел иметь дела из-за их вульгарно-социологического понимания процессов художественного творчества и стремления к грубому администрированию в литературе.

В это время Горький еще более, чем в прежние годы, был обременен перепиской с начинающими, зачастую малоодаренными и малограмотными литераторами, которые обращались к нему за советами и с просьбами о помощи. Как правило, писатель отвечал на все письма, всегда старался помочь (см. письма М.Г. Ершовой, О.О. Сабуровой, Л.Н. Герасеву, Г.Н. Кованько, Н.В. Сайгакову, М.А. Лукьяненко и др.). Однако постепенно он начинал понимать, что тяга многих из них к писательской работе зачастую вызвана наивным представлением о легкости писательского труда, что порой его имя пытаются использовать неучи и молодые карьеристы (см., например, сердитое письмо участникам литературного кружка г. Запорожье А.А. Крылову и М.М. Могилевскому). Поэтому Горький решил писать статьи о литературном мастерстве, чтобы начинающие литераторы обращались к этим статьям и открытым письмам, а не только к нему лично. К этому времени относится и горьковский замысел журнала для молодых писателей “Литературная учеба”, который будет осуществлен несколько позже.

При всей загруженности организаторской и литературно-воспитательной работой писатель не переставал напряженно размышлять о проблемах художественного творчества. Например, 20 января 1929 г. в письме С. Цвейгу Горький высказал ряд мыслей об особенностях творчества Л. Толстого. В частности, он писал: «Кончилось тем, что морализирующий разум испортил жизнь и работу художника {...} Непримируемое разноречие большого языческого таланта и маленького, морализирующего христианского разума – драма не одного Толстого. Это – “болезнь духа” многих, больших и маленьких русских людей. Вы найдете ее у Гоголя, Достоевского...». Видимо, писатель не замечал, что и сам страдает той же “болезнью духа”, что всегда существовавший разрыв между его художественным инстинктом и велениями “морализирующего” разума, между талантом и “социальной педагогикой” его публицистических выступлений в конце 1920-х годов значительно углубился и стал еще более заметен.

Горький до конца оставался художником, однако ему, как и другим русским писателям, было свойственно миссионерское представление о своей творческой деятельности, стремление с ее помощью как можно быстрее преобразить человека и окружающий его мир. Вероятно, писателю даже показалось, что процесс его художественного творчества может быть временно приостановлен ради тех грандиозных культурно-преобразовательных задач, которые он поставил перед собой и своими коллегами-литераторами. Хотя в письме к И.А. Груздеву от 17 ноября 1928 г. писатель и упомянул глухо о том, что продолжает писать “Жизнь Климса Самгина”, по всему видно, что работа над третьей частью эпопеи была временно отодвинута на второй план. Второй раз о “Самгине” Горький вспомнил только 2 января 1929 г. в письме П.П. Крючкову,

когда он отредактировал и отослал в Москву почти все материалы для первой книги журнала “Наши достижения”

В письме от 31 декабря 1928 г. своему старому знакомому, писателю И.М. Касаткину, Горький, делясь впечатлениями от пребывания на родине, признался, что был “ошеломлен” их “противоречивостью” Они вызвали у него одновременно “и восторг, и тревогу” Далее писатель разъяснял, что восторг был вызван увиденной им героической работой масс, изменениями “к лучшему” в “туманной психике” россиян. “Тревога же вызвана тем, что – крепко мешанин и маскируется, негодяй. И тем, что переживаем моментик тяжелый и что это далеко не всем ясно” (п. 231).

Итак, одна из причин тревоги Горького – возрождение в советской жизни ненавистного ему мещанства. Об этом явлении писатель с волнением говорил со многими своими адресатами. 17 ноября 1928 г. он призвал руководителя РАПП Л.Л. Авербаха и его товарищей объединиться с другими писателями для активной борьбы с «мещанским “ренессансом”». Это письмо вдохновило рапповцев посвятить специальный номер журнала “На литературном посту” теме современного советского мещанства. Горький поддержал предложение Авербаха и написал для журнала статью “О мещанстве”, в которой нарисовал тип современного мещанина, желающего “очень мало работать, очень мало думать, очень много кушать” (Г-30. Т. 25. С. 22). Главной особенностью советского мещанина Горький считал его социальное приспособленчество, хамелеонство. Писатель, который всю свою творческую жизнь боролся с бытовым и духовным разложением, увидел его возрождение в советской России. Ни во что не веря, равнодушно относясь к окружающим людям и общественному благу, думая только о своем личном материальном благополучии, эта новая “популяция” мещан постепенно замещала на руководящих должностях и ответственных партийных постах старую большевистскую гвардию, образуя мощную и социально опасную прослойку неистребимой чиновной бюрократии.

Другая причина тревоги Горького – “тяжелый моментик” в жизни страны – раскрывается в вышеупомянутом письме Касаткину и многих других письмах как “разноречие между городом и деревней”, вызванное сопротивлением крестьянства насильственным хлебозаготовкам и коллективизации. Из этого вытекала еще одна сильно заботившая писателя проблема – обострение разногласий в высшем партийном руководстве.

Чтобы в полной мере понять тревогу Горького, нужно вспомнить об экономическом положении страны в этот период. К концу 1920-х годов в развитии народного хозяйства СССР наметились серьезные противоречия между социалистическим по преимуществу характером промышленного производства и основанным на частной собственности сельским хозяйством. Причем в аграрной стране, которой продолжала оставаться

Россия, сельскохозяйственное производство зерна составляло основу ее экономики. В деревне быстро росло имущественное расслоение на кулачество, середняков и бедняков. При этом кулаки, составлявшие всего 6% населения, давали более половины сельскохозяйственной продукции.

Для задуманной руководством страны ускоренной индустриализации нужны были огромные средства, которые можно было взять только у крестьянства. Однако крестьяне как полновластные хозяева произведенной ими продукции не хотели продавать государству хлеб по заниженным ценам. В результате плановые хлебозаготовки упали к концу 1927 г. почти наполовину. Оказавшись перед угрозой голода в городах, партийное руководство страны в декабре 1927 – январе 1928 г. разослало на места секретные директивные письма с требованием увеличить хлебозаготовки любым путем, в том числе и с помощью “чрезвычайных” репрессивных мер. Члены Политбюро поехали по областям “выкачивать хлеб” Сталин сам ездил с этой миссией в Сибирь. Денежные средства изымались у деревни путем максимального ускорения всех платежей по налогам и ссудам, введения дополнительного налогообложения, принудительного размещения “займа восстановления крестьянского хозяйства”. За отказ продавать хлеб была введена уголовная ответственность – лишение свободы с конфискацией имущества. В Сибири были созданы чрезвычайные “тройки”, осудившие за первую половину 1928 г. более 2 тыс. крестьян. Реакцией на применение чрезвычайных мер в крае стали крестьянские вооруженные восстания и террористические акты против хлебозаготовителей. А всего по стране в первой половине 1928 г. насчитывалось 150 крестьянских восстаний. Несмотря на это, весной того же года Сталин в циркулярном письме поставил задачу покрыть всю страну колхозами и совхозами, хотя вплоть до конца 1929 г. во всех официальных партийных документах говорилось об исключительной добровольности вступления в колхозы и о коллективизации как задаче, рассчитанной на неопределенно длительный срок. Правда, еще на XV съезде ВКП(б), состоявшемся в декабре 1927 г., было объявлено, что коллективизация является основной задачей партии в деревне, но этот лозунг долгое время носил достаточно абстрактный и неопределенный характер. Поэтому Горький, как и многие его современники, верил, что коллективизация проходит в деревне на добровольной основе и что многочисленные “перегибы” в отношении крестьянства допущены по излишнему рвению местных властей, а не по прямой указке сверху.

В этой связи интересен следующий факт. 26 сентября 1928 г. В.Я. Заzubрин переслал Горькому письмо сибирского писателя А.Л. Коптелова, в котором рассказывалось об истинном положении дел в сибирской деревне после того, как там побывал Сталин: «Впечатления жуткие: крестьяне (...) такие же, как 5–6 лет назад. О культурной революции нет и речи (...). *Машин очень мало, и крестьяне боятся их покупать,*

т.к. отбирают за неуплату, например, самообложения. Зимой много продали машин за то, что у некоторых не хватало денег на приобретение разверстанных на них облигаций. Хозяйство не растет. Прошедшая зима оставила глубокий след. Мужиков били. Некоторые уезжают в тайгу. Двухкоровных и не имеющих машин и работников включили в число кулаков (...). Крестьяне говорят сейчас: “Вот это свобода! Такой свободы никогда еще не видели, аж сок течет”». Выделенные курсивом слова подчеркнуты рукой Горького. В ответ он написал Зазубрину: «...что Вы намерены делать с этим письмом? Может быть, мне следует двинуть его в “сферы”?» (п. 77 и примеч.). Как видим, Горький полагал, что в высших “сферах” не знают о “зверских” методах “выкачивания” хлеба на местах.

Чтобы оправдать “чрезвычайные меры” в деревне, а также ошибки и неудачи в промышленном строительстве, партийное руководство выступило весной 1928 г. с тезисом об обострении классово-борьбы в стране, и уже в апреле было объявлено о сфальсифицированном ОГПУ “шахтинском деле” группы специалистов и инженеров-“вредителей” из г. Шахты Донецкой области (см.: Шахтинский процесс 1928 г.: подготовка, проведение, итоги: В 2 т. М., 2010. Т. 1). Процесс по делу проходил в конце мая – июне 1928 г., как раз в то время, когда Горький приехал в Москву. В это же время в верхушке партии, только что освободившейся от “троцкистской оппозиции”, вновь наметились серьезные разногласия. На этот раз против Сталина выступили члены Политбюро Н.И. Бухарин, А.И. Рыков и М.П. Томский. Разногласия в Политбюро вырвались наружу при обсуждении политики хлебозаготовок на июльском пленуме ЦК ВКП (б). Бухарин и его товарищи говорили о тяжелом, кризисном положении страны, о “размычке” крестьян и рабочих, об ошибках “нового курса”. Разойдясь со Сталиным, Бухарин в июле 1928 г. стал искать поддержки, для чего встретился с Л.Б. Каменевым, только что восстановленным в партии после опалы, которой он подвергся как один из лидеров левой оппозиции, и попытался создать с ним антисталинский блок. Об этих переговорах стало известно Сталину, который воспринял их как “двурушничество” Бухарина и вскоре заговорил о “правом уклоне” как главной опасности для партии.

Горький, бесспорно, знал о настроениях Бухарина и его встрече с Каменевым. Рыков и особенно Бухарин были наиболее близкими ему людьми в высшем партийном руководстве. Дружба с ними началась еще в Германии в начале 1920-х годов. Разногласия, раскол и непрекращающаяся борьба в высшем партийном руководстве не на шутку тревожили Горького. Он мечтал о примирении враждующих сторон для общей партийной, хозяйственной и культурной работы, о чем не раз упоминал в письмах.

В течение всего 1928 г. кризис народного хозяйства продолжал углубляться. Планы хлебозаготовок остались опять невыполненными, озимые посевы снизились, города оказались на грани голода, во многих из них были введены хлебные карточки. В результате к крестьянству вновь были применены “чрезвычайные меры”. В 1929 г. три четверти крестьянского населения страны получило всего одну восьмую часть национального дохода. По сути, шла “перекачка” средств из деревни в город, из сельского хозяйства в тяжелую промышленность. В результате подобной политики крестьяне подняли в 1929 г. более тысячи мятежей и восстаний, и страна оказалась перед угрозой гражданской войны. Эмигрантская пресса, которая вновь стала доступной вернувшемуся в Италию Горькому, пестрела сообщениями о беспорядках в России, о голоде в деревне и крестьянских волнениях, деревенском терроре и избиениях сельских активистов. 28 ноября 1928 г. он писал А.Б. Халатову: «Эмигрантская пресса полна ликующими сообщениями о том, как в деревнях избивают селькоров, о всяческих беспорядках в Союзе. Это создает у меня очень тревожное настроение и “делает мне плохие нервы”» (см. п. 163 и примеч.).

Разумеется, Горький, как и “правые уклонисты”, был против “чрезвычайных мер” по отношению к крестьянству. Но в то же время писатель вполне искренне и сознательно решил поддержать политический курс Сталина, потому что видел будущее своей родины только на путях ликвидации частной собственности и коллективизации индивидуальных крестьянских хозяйств. В своих статьях и выступлениях писатель указывал на великий социальный и философский смысл проводимых преобразований в деревне, подчеркивал революционное, поистине эпохальное значение этого “почти геологического” переворота (Известия ЦК КПСС. 1989. № 7. С. 215). Он верил, что коллективизация в основном проходит в деревне на добровольных началах, методами просвещения, убеждения и агитации сельского населения. Горький и сам активно участвовал в этих культурных акциях. В 1928–1929 гг. он встречался с сельскими активистами, переписывался с селькорами, посылал тысячи книг в избы-читальни, писал многочисленные статьи и обращения к крестьянству, составлял детальные планы издания книг для деревни, способствовал массовому выпуску книги “Крестьяне о Советской власти” (М.; Л., 1929), к которой сам написал предисловие (см. п. 293, 310). Наконец-то он, долгие годы не доверявший “мужику”, боявшийся темной крестьянской стихии, способной, по его мнению, разрушить все социалистические завоевания революции, уверовал благодаря коллективизации в возможность перевоспитания многомиллионной массы консервативного русского крестьянства. На эти цели были направлены все его издательские проекты конца 1920-х – начала 1930-х годов: журналы “Наши достижения” и “Колхозник”, серии книг “История Гражданской войны”, “История фабрик и заводов”, “История деревни” и т.п.

В целом поддерживая официальную идеологию и политический курс советской власти, Горький резко расходился с ней по вопросу о “самокритике” Писатель на протяжении нескольких лет выступал против чрезмерного акцентирования советской прессой внимания на отрицательных сторонах и негативных явлениях жизни. Об этом он говорил в статьях “Письмо рабкору Сапелову”, “Рабселькорам”, “О наших достижениях”, “Рабкорам депо имени Ильича”, “О противоречиях” Позиция Горького по этому вопросу нашла яркое отражение в письме от 22 января 1929 г. Е.Д. Кусковой, а также в письме от 28 марта 1929 г. учителю Н.С. Новоселову. Последнее писатель хотел опубликовать в “Правде”, но, вероятно, из-за расхождений с официальной линией ему это сделать не удалось (см. п. 384 и примеч.). Позже полемика с лозунгом “самокритики” отразилась в его переписке со Сталиным (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 19). Горький считал, что излишняя “критика и самокритика” подрывает героический дух, трудовую энергию народа. Кроме того, он, видимо, верно почувствовал и тонко уловил опасность лозунга “самокритики” в политической ситуации того времени, понимая, что он может быть использован властью для сведения счетов со своими идейными противниками. Нравственному чувству Горького, вероятно, претили и публичные покаяния и клятвенные заверения в преданности вождю, унижавшие человеческое достоинство, которыми сопровождался разного рода “чистки”, проходившие под лозунгом “критики и самокритики” Нельзя не отметить в связи с этим и такой факт. Для первого номера сатирического журнала “Чудак”, вышедшего в декабре 1928 г., Горький написал небольшой фельетон “Факты”, который с явной иронией был подписан им “Самокритик Словотеков”

В настоящем томе Горький выступает преимущественно как внимательный наблюдатель жизни Советской России, инициатор и организатор журнала “Наши достижения” и других литературно-издательских и культурных проектов, наставник начинающих писателей, редактор статей и чужих рукописей. В этот период можно выделить, пожалуй, всего одно письмо, которое возвращает нас к Горькому-человеку и художнику, к его творческим исканиям. В письме издателю “Клинического архива Гениальности и Одаренности” Г.В. Сегалину писатель признается в своем глубоком интересе к сновидениям, поскольку этот вопрос «как будто бы приоткрывает тропу в темную область игры нашего “подсознательного”» (п. 340).

Хотя письма Горького 1928–1929 гг., как правило, не носят исповедального характера, все же по отдельным фразам и как будто невольно прорывающимся замечаниям видно, что писатель был не только “ослеплен” увиденным в СССР, но и серьезно встревожен теми негативными, уродливыми чертами в развитии советского общества, которые он сумел рассмотреть за красивым фасадом. Иногда Горький говорил об этом

негативе в своих публицистических статьях и выступлениях, но далеко не всегда и не все. Поэтому письма данного тома очень важны для уяснения истинной мировоззренческой и общественно-политической позиции писателя этого времени.

Н.Н. Примочкина

ТЕКСТЫ ПИСЕМ И ПРИМЕЧАНИЯ К НИМ ПОДГОТОВИЛИ:

Д.А. Белкин, при участии *Е.Н. Никитина* (С.Ф. Ольденбургу); *И.А. Бочарова* (Н.К. Кольцову, Е.Д. Кусковой); *И.А. Бочарова*, при участии *Е.Н. Никитина* (И.С. Александрову, К.А. Гудку-Еремееву, А.С. Деренкову (п. 23), В.Т. Жаковой, П.П. Крючкову (п. 221, 233, 237, 244, 249, 250, 251, 259, 267, 273, 276, 278, 288, 291, 292, 294, 297, 301, 302, 306, 316, 318, 319, 327, 330, 331, 336, 339), А.В. Румеру (Иванникову), А.А. Семенову); *О.В. Быстрова* (Л.Л. Авербаху, Администрации Публичной библиотеки в Ленинграде, А.Е. Бадаеву, В. Госиздат, В. редколлегию журнала “Наши достижения”, В. редакцию газеты “Правда”, В. Секретариат журнала “Наши достижения”, И.А. Груздеву, В.А. Жданову, С. Кибальчичу, Н.К. Крупской, Д.И. Курскому, И.И. Молвину, Молодым писателям, Ф.Ф. Раскольникову, О.О. Сабуровой, А.И. Свицерскому, И.Н. Стальскому, М.И. Ульяновой, В.Е. Юрину, А.И. Ярлыкину); *Т.Р. Гавриш* (П.И. Кочетову, П.Х. Максимова, Д.Н. Семеновскому, Рабкорам корейской газеты “Авангард”); *Ю.М. Егорова* (А.М. Чачикову); *Г.С. Зайцева*, при участии *Ю.У. Каскиной* (С.П. Подъячеву); *И.А. Зайцева*, при участии *Л.В. Суматохиной* (К.Н. Алтайскому), *И.А. Зайцева* (И.Б. Галанту, В.С. Довгалевскому, Е.Э. Лейтнекеру, Н.Н. Пенчковскому, В.М. Ходасевич); *Ю.У. Каскина*, при участии *О.В. Шуган* (Е.А. Бастиану, А.Ф. Бренцову, В.П. Бутусову, П.Ф. Воронову, В. справочное бюро прядильно-ниточной фабрики им. С.Н. Халтурина, Воспитанникам Трудовой коммуны им. Ф.Э. Дзержинского, С.А. Дворину, П.Ф. Елизарову, И.Ф. Жиге); *Г.Н. Ковалева* (П.С. Когану, Ю.Г. Когбетлиеву, М.Е. Кольцову, С. Цвейгу, Ф.И. Шалыпину); *Н.В. Котрелев* (П.С. Когану, п. 348); *Н.Г. Ларионова*, при участии *Т.Р. Гавриш* (А.С. Агапкиной, Я.Н. Климову, Ф.Г. Ласковой, Е.К. Малиновской, Н.А. Орлову, И.И. Скворцову-Степанову, О.М. Фрумкиной); *Е.Ю. Литвин* (Е.И. Замятину, Г.И. Камкову, Н.А. Ключеву, А.Н. Лескову, Н.Д. Санжарь, Ю.Н. Тынянову, А.Е. Ферсману); *А.А. Макаров*, при участии *Г.Э. Прополянис* (П.П. Крючкову, п. 238, 252, 265, 320); *Е.Н. Никитин* (М.К. Азадовскому, Л.Н. Герасеву, З.И. Гржебину, А.С. Деренкову (п. 206а), Команде теплохода “Урицкий”, Ф.Е. Комарову (П. Яровому), А.Н. Маркелову, В.С. Мирлобову, А.С. Немирову, Г.В. Пантюшенко, А.П. Пинкевичу, А.В. Сиваеву, А. Соловьеву, С.В. Яковлеву); *А.Г. Плотникова* (В “Совкино”); *Н.Н. Примочкина* (А.А. Бренко, А.М. Григорову,

М.С. Дудченко, Кулишову, А.В. Луначарскому, Д.А. Лутохину, С.Н. Маркову, Н.Я. Марру, М.К. Миловзорову, И.М. Новикову, Н.С. Новоселову, Б.Г. Пантелеймонову, В. Плотичину, А.Б. Халатову); *Г.Э. Прополянис* (П.П. Крючкову, п. 137, 145, 152, 164, 170, 174, 175, 177, 179, 189, 190, 193, 199, 200, 202, 209, 213, 215, 220, 232, 262, 263, 266, 309, 309а, 324, 325); *И.А. Ревякина*, при участии *О.В. Быстровой* (В редакцию газеты «Правда», Н.К. Крупской); *М.А. Семашкина* (И.И. Алексееву, М.Ф. Андреевой, П.Е. Безруких, З.В. Васильевой, Доктору Васильеву, А.М. Калужному, И.А. Картиковскому, П.Т. Кусургашевой, М.Е. Лёвберг, О.Ф. Лошаковой-Ивиной, Н.Ф. Монахову, В.А. Нарижному, В Нижегородский губисполком, Е.М. Новиковой-Вашенцевой, И.В. Соловьеву, Ученикам Фашевской школы № 2); *Л.Н. Смирнова*, при участии *Л.В. Суматохиной* (В.Я. Зазубрину, Л.Н. Сейфуллиной); *Л.А. Спиридонова* (И.Ф. Вольфсону, В издательство “Время”, В редакцию альманаха “Страна Советов”, В.А. Дровяникову, С.Д. Дрожжину, Б.М. Завадовскому, И.Ф. Каллиникову, И.М. Касаткину, А.А. Крылову и М.М. Могилевскому, С.П. Костычеву, Н.И. Колоколову, П.П. Крючкову (п. 214, 247а), Ф.С. Леонтьеву, А. Лохте, С.Л. Немировскому, О.С. Резнику, П.М. Рутенбергу, С.Б. Урицкому, А.Г. Уфимцеву, Г.Г. Ягоде); *Л.В. Суматохина* (А.В. Алматинской-Зелениной, В. Акимову, В.Е. Беклемишевой, И.В. Воробьеву, Г.А. Вяткину, Я.И. Кальницкому, Б.М. Кисину, Е.И. Кельнеру, Н.Н. Крашевскому, В Литфонд, М.А. Лукьяненко, С.М. Минаеву, А.Н. Мирошниченко, Г.Т. Николенко, С.Д. Персову, В.Д. Пушкову, М.М. Пришвину, Л.Н. Радищеву, В.В. Рудневу, О.П. Руновой, Н.В. Сайгакову, А.А. Сольцу, А.Н. Тихонову, К.А. Федину, Е.И. Хлебцевичу); *А.А. Тарасова*, при участии *Ю.М. Егоровой* (А.Г. Балахонову, Н.Е. Буренину, Е.Ф. Вихреву, М.Г. Галченкову, Р.Г. Горелову, П.Н. Горобцу, М.Г. Ершовой, А.И. Ефименко, Н.А. Задонскому, Н.В. Крандиевской, М. Маркову, Г.М. Мнухину, М.А. Пожаровой, М.Л. Премирову, Редактору “Рабочей газеты”, М.И. Ремневу, Н.А. Самойленко, Г.В. Сегалину, Н.А. Семашко, С.Н. Сергееву-Ценскому, Г.А. Тарпану); *О.В. Шуган*, при участии *Ю.У. Каскиной* (Воспитанникам Трудовой колонии им. М. Горького, П.П. Крючкову (п. 343, 344, 350, 352, 362, 366, 369, 375, 381, 387, 389), А.С. Макаренко (п. 178), Д.И. Морскому, В.И. Невскому, К.Ф. Пантюшкину, К.С. Станиславскому, Членам “Красного уголка” на разъезде Закан, И.С. Шкапе, Б.В. Яковенко); *О.В. Шуган* (Л.Ф. Хинкулову).

Тексты рассмотрены и утверждены Текстологической комиссией под председательством *Л.Н. Смирновой*.

Ответственный редактор тома – *Н.Н. Примочкина*.

Контрольный редактор – *М.А. Семашкина*.

Рецензенты – *Е.Р. Матевосян, М.И. Щербачева*.

Ученый секретарь – *Т.Р. Гавриш*.

Аннотированный указатель составила *Т.Р. Гавриш*.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- АГ – ИМЛИ. Архив А.М. Горького
Андреева – М.Ф. Андреева: Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. 3-е изд. М., 1961
Архив Г. 1–16 – Архив А.М. Горького. Т. 1: История русской литературы. М., 1939 – Т. 16: А.М. Горький и М.И. Будберг. М., 2001
Балухатый – Балухатый С.Д. Литературная работа М. Горького: 1892 – 1934. М.; Л.: Academia, 1936
Быковцева – Быковцева Л.П. Горький в Италии. 2-е изд. М., 1979
ВС. Т. 1, 2 – Максим Горький в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1981
ВС. 1955 – Максим Горький в воспоминаниях современников. М., 1955
Г-30 – Горький М. Собр. соч.: В 30 т. М., 1949–1953
Горький в зеркале эпохи – Горький в зеркале эпохи: (Неизданная переписка). М.: ИМЛИ РАН, 2010. (М. Горький. Материалы и исследования. Вып. 10)
Горький в Самаре – Горький в Самаре. Рассказы. Фельетоны. Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1938
Горький в Смоленске – Горький в Смоленске. Смоленск, 1941
Горький и его эпоха. Вып. 1, 2 – Горький и его эпоха: Исследования и материалы. М., 1989.
Горький и Короленко – А.М. Горький и В.Г. Короленко: Сборник материалов. Переписка, статьи, высказывания. М., 1957
Горький и корреспонденты – Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Вып. 7
Горький и наука – Горький и наука: Статьи, речи, письма, воспоминания. М., 1964
Горький и писатели – Примочкина Н.Н. Горький и писатели русского зарубежья. М., 2003
Горький и революция 1905 г. – М. Горький в эпоху революции 1905–1907 гг. М., 1957
Горький и современники – О Горьком – современники. М., 1968
Горький и современность – Наследие М. Горького и современность. М.: Наука, 1986
Горький и художники – Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964
Горький. Материалы. Т. 1–4 – М. Горький: Материалы и исследования: В 4 т. М.; Л., 1934–1961

- Горький нижегородских лет* – А.М. Горький нижегородских лет: Воспоминания. Горький, 1978
- Горький. Сборник* – Сборник статей и воспоминаний о Горьком / Под ред. И.А. Груздева. М., 1928
- Горький. Статьи* – Горький М. Статьи. Пг.: Парус, 1917
- Горьковские чтения. 1940–1968* – Горьковские чтения. 1938, 1939. М., 1940 – Горьковские чтения. 1968. М., 1968
- Груздев. 1938. 1948. 1962* – Груздев И.А. Горький и его время. 1-е изд. Л.: ГИХЛ, 1938; То же. 2-е изд.: Л., 1948; То же. 3-е изд.: Л., 1962
- Добровейн – Добровейн М.* Страницы жизни Исаия Добровейна. М.: Сов. композитор, 1972
- Иванов Вс. Переписка* – Иванов Вс.В. Переписка с Горьким. М., 1969, 1985
- Контекст-1988* – Контекст-1988: Литературно-теоретические исследования. М.: Наука, 1989
- ЛБГ* – Личная библиотека М. Горького в Москве
- Ленин и Горький* – В.И. Ленин и А.М. Горький: Письма. Воспоминания. Документы. 1-е изд. М., 1958; То же. 3-е изд.: М., 1969
- ЛЖТ. 1–4* – Летопись жизни и творчества А.М. Горького. М., 1958–1960. Вып. 1–4
- ЛЖТ Шалапина. Кн. 1–2* – Летопись жизни и творчества Ф.И. Шалапина: В 2 кн. 2-е изд. Л., 1989
- ЛН. Т. 1–95* – Литературное наследство. М., 1935–1995. Т. 1–95
- ЛН Сибири* – Литературное наследство Сибири: В 8 т. Новосибирск, 1969. Т. 1, 2
- Максимов – Максимов П.* Воспоминания о Горьком. М.: Сов. писатель, 1968
- Минувшее. 1–25* – Минувшее: Исторический альманах: 1–25. М.; СПб.: Прогресс-Феникс; Atheneum, Феникс, 1990–1999; репр. изд.: Paris: Atheneum, 1986–1991
- Наст. изд. Варианты. Т. 1–11* – Горький М. Полн. собр. соч.: Варианты: В 11 т. М.: Наука, 1974–1983
- Наст. изд. Письма. Т. 1–24* – Горький М. Полн. собр. соч.: Письма: В 24 т. М., 1996–2013. Т. 1–17
- Наст. изд. Сочинения. Т. 1–25* – Горький М. Полн. собр. соч.: Художественные произведения: В 25 т. М., 1958–1976
- Неизвестный Горький* – Горький и его эпоха: Материалы и исследования. М., 1994–1996. Вып. 4
- Неизвестные страницы истории* – Горький: Неизвестные страницы истории (М. Горький: Материалы и исследования). М.: ИМЛИ РАН, 2014
- Неизданная переписка* – М. Горький: Неизданная переписка. Материалы и исследования. М., 1998. Вып. 5

- Овчаренко – Овчаренко А.* Публицистика М. Горького. М., 1965
ОЛГБ. 1–9176 – Личная библиотека М. Горького в Москве: Описание: В 2 кн. М., 1981
Описание. 1997 – А.М. Горький и его современники: Фотодокументы: Описание. М., 1997
Описание. 2002 – Современники А.М. Горького: Фотодокументы: Описание. М., 2002
Переписка Макаренко с Горьким – Переписка А.С. Макаренко с М. Горьким. Марбург, 1990
Писатель и власть – Примочкина Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов. 2-е изд. М., 1998
Публицистика Горького – Публицистика М. Горького в контексте истории. М.: ИМЛИ РАН, 2007. Вып. 3
Пушкинский Дом – Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л.: Наука, 1982
Роллан – Роллан Р. Собр. соч.: В 13 т. Л.: Время, 1930–1958
С двух берегов – С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом. М.: ИМЛИ РАН, 2002
Толстой – Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: В 90 т. М.; Л., 1928–1958
Учен. зап. ТГУ. Вып. 167 – Ученые записки Тартуского государственного университета. Тарту, 1968
Федин. 1944. 1968 – *Федин К.А.* Горький среди нас: Картины литературной жизни. М., 1944; 1968
Ходасевич – Ходасевич В.Ф. Собр. соч.: В 4 т. М., 1996–1997
Шалапин – Федор Иванович Шалапин: В 3 т. 3-е изд., испр. и доп. М., 1974–1979
Шкапа – Шкапа И.С. Семь лет с Горьким. М., 1957

АРХИВОХРАНИЛИЩА И БИБЛИОТЕКИ

- АГ* – Институт мировой литературы им. А.М. Горького, Архив А.М. Горького (Москва)
Архив МВТ – Архив Министерства внешней торговли
Архив РАН – Архив Российской академии наук (Санкт-Петербург)
ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации (Москва)
НИОР РГБ – Научно-издательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки
ОГЛМ – Орловский государственный музей им. И.С.Тургенева
ОР ИМЛИ – Отдел рукописных и книжных фондов Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва)

- ОР РГБ* – Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва)
- РГАЛИ* – Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)
- РО ИРЛИ* – Рукописный отдел Института русской литературы (Санкт-Петербург)
- РГАСПИ* – Российский государственный архив социально-политической истории (Москва)
- РГИА* – Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)
- РНБ* – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)
- РЦХИДН* – Российский центр хранения и изучения документов новейшей истории (Москва)

ИСТОЧНИКИ ТЕКСТА

- А* – автограф
- АМ* – авторизованная машинопись (подпись, правка текста или приписка Горького)
- КК* – ксерокопия письма
- МК* – поздняя машинописная копия из Архива А.М. Горького
- РК* – рукописная копия
- ФК* – фотокопия письма
- ЧА* – черновой автограф

1. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и корреспонденты*. С. 336.

Адресат ответил около 10 июня и в середине июня 1928 г. (АГ КГ-рзн-3-4-19, 25; *Горький и корреспонденты*. С. 336–338).

¹ В ответ Лошакова-Ивина писала: “...будем ждать Вас с нетерпением. Ваше письмо по гор. почте шло изумительно долго...” Через неделю она горько сетовала: “...в продолжение недели ждали мы Вас каждый день и никуда не выходили из дому. Но, по-видимому, у Вас нет времени посетить нас” Свидание так и не состоялось. После отъезда Горького в Сорренто О.Ф. писала: “Мы ждали Вас как праздник, когда Вы сообщили, что будете у нас дней через 6 (...) Я написала Вам, что мы ждем, и послала розы (...) Но Вы уехали, написав, что будете по возвращении (...) вернувшись, уехали совсем” (АГ КГ-рзн-3-4-3).

² Письмо Лошаковой-Ивиной от 12 мая 1928 г., в котором она сообщила: “...позавчера мы получили деньги (500 р.)”, – Горький не успел получить до отъезда из Италии. В следующем письме она уведомила: “...деньги получили (500 р.) в начале мая месяца”

2. В.И. НЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ На письме Горького резолюции директора Ленинской библиотеки В.И. Невского не имеется. См. об этом в письме А.Б. Халатова от 28 ноября 1928 г.: “Дочь покойного писателя Гарина-Михайловского в профсоюз зачислена и будет принята на службу во Всесоюзную библиотеку...” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 124–125). О.Н. Михайловская в 1929 г. была принята на работу в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина.

3. С.Ф. ОЛЬДЕНБУРГУ

Печатается по ФК текста на телеграфном бланке (АГ), впервые.

Датируется по пометам об отправке телеграммы, год установлен по содержанию.

¹ В субботу, 9 июня 1928 г., Ольденбург и Горький присутствовали в Госиздате на совещании, посвященном организации журнала “Наши достижения”. На этом совещании Ольденбург в своем выступлении сказал: «Прежде всего я хотел отметить, что из беседы с Ал(ексеем) Макс(имовичем) по поводу журнала “Наши достижения” я ни в малейшей степени не вынес впечатления, что это будет журнал, соответствующий слову “ура” (...) Поэтому я считаю, что надо отчетливо говорить о наших достижениях со всеми плюсами и минусами их» (*Архив Г. 10. Кн. 2. С. 191*).

² Телеграммы в АГ нет, возможно, она не была послана.

³ Машков переулок, д. 1-а, кв. 16 – адрес Е.П. Пешковой. У нее, приехав в Москву 28 мая 1928 г., остановился Горький.

4. К.А. ФЕДИНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Федин. 1944. С. 159*.

Датируется по помете об отправке телеграммы.

Ответ на письмо Федина от 3 мая 1928 г. из Ленинграда (АГ КГ-п-81-1-26; ЛН. Т. 70. С. 521–522).

¹ По поводу этой телеграммы Федин писал в воспоминаниях: “Приезжать следовало в Москву. Пешковым всегда подписывался Максим Горький. Через день я был у него” (*Федин. 1944. С. 159*). Телеграмма была вызвана письмом Федина с изложением обстоятельств, вынуждавших его просить о скорейшей встрече. “Надо же случиться такой задаче, – писал Федин, – я рассчитывал, что Вы приедете в Ленинград до 15 мая (да и все здесь ждут Вас недели через полторы), а Вы – как будто – не очень торопитесь, и, судя по тому, что рассказывает Груздев, может быть, поедете сначала по провинции (мы ведь упорно считаем Ленинград столицей). Мне *очень* хочется увидеть Вас. А тут, как на грех, именно в середине июня, я получаю заграничный паспорт, и нужно будет, не теряя времени, ехать. Ведь к этой поездке я готовился добрых пять лет” Федин провел с Горьким один “московский день”, 9-е июня. Он начался встречей с писателем на квартире Е.П. Пешковой, а закончился в редакции “Красной нови” на расширенном заседании редколлегии (см.: Правда. 1928. № 135. 13 июня). Этот день, по словам Федина, стал для него “памятной гранью, которая заканчивала большой путь 20-х годов и на которой стоял Горький в его нераздельной связи с образом России” (*Федин. 1944. С. 171*).

5. Н.Я. МАРРУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (РГАЛИ. Ф. 97. Оп. 1. Ед. хр. 439. Л. 237).

На телеграмме канцелярские пометы рукой не установленного лица: “Секретарю Правления для доклада Правлению 11.VI.28” (Подпись нрзб); “К делу № 30”

Ответ на телеграмму директора Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина академика Марра от 6 июня 1928 г. (Там же. Л. 288).

¹ В телеграмме Марра сообщалось: “В дни Вашего пребывания (в) Ленинграде Государственная библиотека открывает в своих залах посвященную Вам выставку. Публичная библиотека будет счастлива видеть Вас у себя и на устраиваемой ею выставке и просит сообщить, в какой день можно назначить торжественное заседание в Вашем присутствии. Директор Библиотеки *Академик Марр*”

² Приехать в Ленинград Горький смог только 30 августа 1928 г. Из-за болезни (приступ хронического аппендицита) вскоре вынужден был вернуться в Москву, так и не посетив Публичную библиотеку.

5а. Д.В. АНТОШКИНУ

Печатается по тексту первой публикации: Рабочая Москва. 1928. № 136. 14 июня.

¹ “Дорогой Алексей Максимович. Женщина пролетарка к тому ж сейчас нахожусь безработной просит тебя не уезжать в Италию, откажись от своей виллы, будь настоящим пролетарским писателем и настоящим другом пролетариям всего мира, если тебя штыкают сейчас за границей, что ты заболел большевизмом, то болезнь большевизма самая здоровая в мире, через болезнь большевизма человек делается самым здоровым сильным и новым человеком, мы пролетари советской страны через большевизм идем к новой и светлой жизни и тебя дорогой наш друг завем итти понашему по пути пролетариев всего мира, ибо этот истенний путь. Гниль буржуазного прошлого на чисто мы еще не смели надеюсь, Алексей Максимович, ты останишся снами и поможеш нам domesti оставявшею буржаазией вонючею нечесть и тогда пролетариат всего мира вздохнет свободной грудью. Дорогой Алексей Максимович, не обежайся на откровенность женщины пролетарки я также люблю тебя как брата и человека всем своим сердцем как любят тебя пролетариат всего мира. Дорогой Алексей Максимович, убедительно прошу как

искренно любящая тебя сестра удели минутку ответа в рабочей Москве останишься ты с нами или нет, будь снами искренним и откровенным как мы большие большевизмом умеем каждому сказать правду в глаза, но правду мы говорим тогда когда уничтожено бревно из своего глаза, ибо з бревном в глазе показывать на сучек другога глаза это есть неправда и так, дорогой брат Алексей, еще стобой хотелось бы побеседовать, но довольно если будиш мне отвечать то пиши в рабочую Москву безработной женщине, желаю тебе быть сильным здоровым, любящая тебя безработная” (Там же).

² Горький уехал на зиму в Сорренто 12 октября 1928 г. Писатель имеет в виду работу над третьей частью повести “Жизнь Клима Самгина”

³ Виллу “Il Sorito”, на которой Горький жил с 1924 по 1933 г., писатель снимал у Матильды и Эллены Серра Каприолла. После окончательного переезда в Москву Горький жил в доме (бывшем особняке С.П. Рябушинского) на Малой Никитской, д. 6, который принадлежал государству.

6. К.С. СТАНИСЛАВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Речь идет о пьесе “Монтана” В МХАТ пьеса не ставилась. Горький мог говорить со Станиславским о пьесе 30 мая 1928 г., когда присутствовал в МХАТ на спектакле “Бронепоезд 14-69” и в антрактах беседовал с автором пьесы Вс. Ивановым, со Станиславским и актерами. (М.Е. Лёвберг отдала пьесу Станиславскому, о чем известила Горького 22 июня 1928 г. (АГ КГ-п-44-7-5). 30 июля 1928 г. она уведомляла Горького: «Станиславский сказал, что прочел мою пьесу “с большим интересом”, что психологическая сторона его затронула, а политическая оставила холодным, и что постановка стоила бы очень дорого (...) Надежд Станиславский мне не подал, в сущности, никаких. Как мы сговорились с Вами в Москве, пишу обо всем этом, чтобы просить у Вас дальнейшей помощи, в форме письма к Монахову, который, говорят, скоро приедет с Кавказа...» (АГ КГ-п-44-6-6). См. п. 29 и 30 и примеч.

² Премьера пьесы “Дантон” состоялась 22 июня 1919 г. Горький и Андреева на ней присутствовали (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 12, п. 404).

³ Вероятно, Горький имеет в виду пьесу “Шпага кавалера” (1917), которую он в свое время рекомендовал Малому театру. Пьеса не была поставлена (см. указанное выше письмо). Не исключено, однако, что речь шла о пьесе “Актер” – произведении, упоминаемом в письме от 15 сентября 1926 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 138).

7. Н.А. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 13*. С. 250–251.

¹ Письмо написано красными чернилами.

² В деревню Морозовка, бывшее имение С.Т. Морозова, Горький вместе с М.А. Пешковым и П.П. Крючковым приехал по совету врачей 24 июня и пробыл там до 29 июня 1928 г.

28 июня 1928 г. в письме к жене М.А. Пешков рассказывал: “Дом, в котором мы живем, принадлежал вместе со всем имением Морозову (...) Теперь дом отремонтирован и служит как дом отдыха. Вокруг огромные леса и торфяные болота. Внешний вид дома сего – смесь китайской пагоды, средневекового замка и парохода. Внутри замечательно отделан черным дубом. И пол и потолок. Замечательный парк с прудом и лодкой, и сад (...) Дука здесь чувствует себя замечательно. Отдохнул, прибавил в весе 3 кило. Много работает. Никто ему здесь не мешает. Кроме него, Крючкова и меня, во всем доме только заведующий, повар и прислуга” (*Архив Г. 13*. С. 251). Дука – шутовское семейное прозвище Горького.

³ Это было 23 июня 1928 г. в Москве. На следующий день М.А. Пешков писал об этом эпизоде жене: “Вчера был замечательный день. Дука и Крючков переодетыми и загримированными ходили по Москве. Дука был в бороде, а Крючков с усами и маленькой бородкой. Были в нескольких чайных, в пивных, разговаривали с разной публикой, обедали на вокзале” (Там же. С. 250).

⁴ К письму приложены два фотоснимка Горького с приклеенной окладистой бородой, гармонирующей с его собственными густыми усами. Фотоснимок “Горький в гриме” впервые опубликован в журнале “Огонек” (1946. № 23. С. 23).

15 июля 1928 г. обитатели виллы “Il Sorito” ответили на это письмо: ...получили Ваше изображение с бородой. Соловей надеется, что Вам было тепло, в здешнем же климате борода – великолепная защита от moskitov, которые нас всех заедают. Насчет сходства с знаменитыми людьми, мнения разошлись: Соловей находит, что Вы похожи на Достоевского или шкипера дальнего плавания (...) я (Купчиха) нахожу, что на Горького Вы мало похожи, но предпочитают Горького” (АГ. КГ-рзн-8-45-1; письмо написано В.М. Ходасевич, подписано также Н.А. Пешковой и И.Н. Ракицким).

⁵ 28 июня 1928 г. в Морозовке состоялась встреча Горького с Анри Барбюсом, который написал об этом в журнале “Monde” (1928. N 11): «...самое впечатляющее для него в современной России – это громадная перемена, беспримерная по шире и глубине (...) Другая атмосфера, другие люди, другая жизнь. Перемена явилась ему в форме омоложения. Именно это слово он неустанно повторяет, это лейтмотив его нынешних

ощущений (...) Он говорит о “юном и славном лице”, о “независимом и уверенном взгляде”, о “новых созидателях” Подчеркивает, что окружен “атмосферой энергии и творчества, разумной и святой” (...) Новый человек, заявляет Горький, – это человек, который “внутренне омолодился” Новый человек – борец. “Он набирает умственные силы, он приобретает знания и – что особенно важно – овладевает мировоззрением, ясным и точным. Он проникается социальным сознанием, пониманием своей исторической миссии”» (цит. по переводу на рус. яз.: Лит. газета. 1975. № 45. 5 нояб.).

⁶ 6 июля 1928 г. Горький выехал в Курск; 7–10 июля был в Харькове; 11 июля – на Днепрострое. Далее он побывал в Крыму, затем в Баку, посетив по дороге Ростов-на-Дону (18 июля 1928 г.) (ЛЖТ. 3. С. 637 и далее).

Поездка по стране в 1928 г., к которой Горький долго готовился, началась не совсем по плану. 5 июля М.А. Пешков писал жене в Сорренто: “Завтра наконец уезжаем. Курск, Харьков, Днепрострой” (АГ ФМП-4-17-67). Сам писатель намеревался сначала посетить Куряжскую детскую колонию его имени под Харьковом, оттуда вернуться в Москву, чтобы отправиться затем в длительное путешествие. С таким решением он уехал вечером 6 июля 1928 г. в Курск. 7 июля М.А. Пешков писал жене: “Сегодня в 6 1/2 утра приехали в Курск. Встречали не толпой, а были делегации от учреждений и фабрик. Шума нет” (АГ ФМП-4-17-71). После осмотра города отправились к изобретателю А.Г. Уфимцеву, о чем М.А. Пешков сообщал в том же письме: “Были у изобретателя Уфимцева (Собственно к нему Дука и ехал). Оказался не интересным человеком. Замечательно, что первый раз здесь в Курске видел русских интеллигентов (старых). Впечатление ужасное (...) А вот на собрании в честь Дуки (я не был) была настоящая хорошая публика. Рабочие из мастеровских – это действительно *новое*” У А.Г. Уфимцева в саду Горький беседовал с молодыми поэтами Курска (Курская правда. 1928. № 157. 8 июля). В час ночи выехали в Харьков, где писателя утром 8 июля встретили трудящиеся города и воспитанники детских трудовых колоний им. М. Горького и им. Ф. Дзержинского (Харьковский пролетарий. 1928. № 159. 10 июля). Вернувшись после встречи Горького с трудящимися города, М.А. Пешков писал жене: “Сегодня едем на два дня в колонию Горького. Об ней говорят много интересного” (АГ ФМП-4-17-72). Во второй половине дня уехали в Куряж, где пробыли до утра 9 июля. Весь следующий день – в колонии им. Ф. Дзержинского, вечер – снова в Куряже, откуда в Харьков вернулись в полдень 10 июля (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 159. 11 июля). Переменив первоначальный план, Горький принял решение продолжать путешествие. В постскрипуме к письму жене от 10 июля 1928 г. из Харькова М.А. Пешков приписал: “Сегодня в час ночи выезжаем в Днепрострой” (АГ ФМП-4-17-72).

Весь день 11 июля осматривали строительство, а вечером выехали в Запорожье (до 1921 г. – Александровск). В дневнике М.А. Пешков записал: “11.VII. Александровск. 6 ч. 35 м. Невзирая на ранний час, на вокзале и вокзальной площади давка. Народу столько, что пробиться к трибуне невозможно, конная милиция гарцует вдалеке. Митинг отменяется, мы пробиваемся к автомобилям. Оказалось, что рабочие 2-х заводов, узнав о приезде Дуки, бросили работу и в полном составе вышли на вокзал” (АГ ФМП-3-10-1. Л. 8). Выступая перед рабочими Запорожья, Горький сказал: “То, что творится в СССР, поучительно для всего мира...” (Там же. Л. 2). На следующий день посетили Кичкас (один из порогов, на месте которого сооружался Днепрострой), где Горький произнес речь перед строителями гидроэлектростанции (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 162. 14 июля). Простившись с рабочими, на автомобиле уехали в крестьянскую коммуну “Авангард” В блокноте М.А. Пешкова записано: «13.VII. 8 ч. 30. Выезжаем на автомоб. в коммуну “Авангард” В коммуне 200 душ. Существует 7 лет. 30 коров, инвентарь новый, 35 лошадей. Коммуна дает доход. Мастерская для починки сельхозорудий» (АГ ФМП-3-12-1. Л. 2 об.). Вечером 13 июля из Кичкаса выехали в Крым. 14 июля Горький выезжал в Алушту к С.Н. Сергееву-Ценскому (см. п. 19 и примеч.), но, не найдя его, проехал в Ялту, в последующие три дня знакомился с работой ялтинского совхоза “Крымвинтрест”, посетил санаторий для крестьян в Ливадии, присутствовал на празднике “Неделя обороны” в Алушке. Во время пребывания в Крыму Горький несколько раз беседовал с С.Н. Сергеевым-Ценским, ездил с ним на Ай-Петри. Из Ялты 17 июля Горький направился на Кавказ через Симферополь, Таганрог, Ростов-на-Дону. Во всех этих городах у него происходили встречи с трудящимися. В Ростове писателя спросили во время митинга о его главном впечатлении. Он ответил: “Молодые люди” (АГ ФМП-3-12-1. Л. 3 об.).

20 июля Горький прибыл в Баку. Три дня были отданы осмотру города, нефтепромыслов, встречам и беседам с рабочими, писателями, детьми. Делясь впечатлениями с женой, М.А. Пешков писал ей 22 июля из Баку: “Там, где десять лет назад была степь, сейчас новые города с театрами, дворцами труда, все железобетон и стекло. Когда слышишь об этом, то не веришь, а когда видишь, то кажется, что сидишь в синематографе. А еще больше поражают новые люди. Это действительно какая-то новая раса людей” (АГ ФМП-4-17-80). Ночью 22 июля отбыли из Баку в Тбилиси, где на следующий день были встречены на вокзале тысячами трудящихся. Горький беседовал с писателями, партийными деятелями, посетил ЗАГЭС, детский городок в Коджорах, еще раз беседовал с писателями и в ночь с 24 на 25 июля уехал из Тбилиси в Ереван. В столице Армении он посетил хлопкоочистительный, маслобойный и мыловаренный заводы, гидроэлектростанцию, Республиканский музей, присут-

ствовал на вечере армянской песни и пляски, встречался и беседовал с писателями (Заря Востока. 1929. № 170. 25 июля; № 171. 26 июля; № 173. 28 июля). Вернувшись на машине из Еревана в Тбилиси вечером 26 июля, провел здесь в непрерывных встречах, беседах, посещениях еще почти два дня.

27 июля 1928 г. М.А. Пешков писал жене: “Удивляюсь я очень, как замечательно Дука переносит такую огромную нагрузку. Он сжег нос и щеки, обрил голову (я тоже), а чувствует себя прекрасно, несмотря на то, что к вечеру сильно устает. Молодец!” И – сообщал: “Сегодня утром решили дальнейший маршрут. Завтра в 7 ч. выезжаем на автомобиле по Военно-Грузинской дороге во Владикавказ, завтра же ночью в нашем вагоне через Тихорецкую в Царицын и по Волге до Казани” (АГ ФМП-4-17-85). Вечером 30 прибыли в Сталинград, а ночью на пароходе “Урицкий” отплыли по Волге в Саратов. 2 августа, во время стоянки парохода в Самаре, Горький беседовал с делегациями рабочих, писателями, газетчиками. На следующий день прибыл в Казань, где провел два дня. В блокноте М.А. Пешков передал смысл речи Горького на заседании Казанского горсовета: “Я знал Россию, знал русский народ. Но то, что я теперь вижу, ново для меня. Теперь я вижу людей, о которых раньше мог только мечтать” (АГ ФМП-3-12-1. Л. 11). На встрече с рабкорами и начинающими писателями 4 августа он ответил на 119 записок (Там же. Л. 12). Поздно вечером 4 августа Горький на пароходе “Плѣс” отбыл в Нижний Новгород. Здесь он был сердечно встречен земляками. Писатель посетил радиолaborаторию, новые предприятия в Канавине, заводы “Двигатель революции”, “Красная Этна”, “Красное Сормово”, осмотрел сормовскую судоверфь, Балахнинский бумажный комбинат, посетил Нижегородскую ярмарку, беседовал с газетчиками, выступил с речью на торжественном заседании Горсовета. Ровно в полночь 10 августа Горький в сопровождении сына и П.П. Крючкова поездом выехал в Москву.

На следующий день М.А. Пешков писал жене в Сорренто: “Только что приехали в Москву. В Нижнем Дука развернулся вовсю, пользуясь тем, по-видимому, что находится на родине, и простудился (...) Кашляет и чихает вовсю. Температуры пока еще нет. Сегодня вызываем докторов на консилиум. Надеюсь, что дело дальше не пойдет” (АГ ФМП-4-17-95). И в этом же письме: “Дома оказалось около 500 писем и штук 200 рукописей и пакетов. Сегодня же начнем разборку” (Там же).

29 августа писатель продолжил поездку. Он выехал в Ленинград, где на следующий день посетил Смольный, школу в Московско-Нарвском районе, Балтийский завод, но 31 августа заболел и вынужден был прервать поездку по стране до следующего года.

⁷ В Москве в это время жили Александра Алексеевна и Татьяна Алексеевна Введенские и Мария Алексеевна Щепетова. *Зять*, вероятно, – В.С. Щепетов.

8. Е.М. НОВИКОВОЙ-ВАШЕНЦЕВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1938. № 73. 28 марта.

Ответ на письмо Новиковой-Вашенцевой от 31 мая 1928 г. (АГ КГ-п-54-10-14) и после встречи с ней в середине июня 1928 г.

16 июня 1928 г. М.А. Пешков писал жене: “Была крестьянка, научившаяся писать и читать 5 лет назад (теперь ей 62 года), сейчас пишет сказки и печатает. *Очень хорошо*” (Архив Г. 13. С. 248).

¹ Ср. в письме адресата: “Очень прошу Вас познакомиться с моими книжечками и написать хотя несколько слов о моей литературной работе” В 1928 г. были опубликованы книги Новиковой-Вашенцевой: “Как тетка Дуся узнала о Мопре” (М.; Л.: Госиздат, 1926), “Шурка беспризорник” (М.: Госиздат, 1927), “Землетрясенцы” (М.; Л.: Госиздат, 1928), “Лизавета на курорте” (М.: Госиздат, 1928), «Яшка “Берлин” беспризорник» (М.; Л.: Госиздат, 1928), “Делегатка Анна” (М.; Л.: Госиздат, 1928). Пять из них Горький прочел и отозвался одобрительно в статье “О Елене Новиковой” (Делегатка. 1928. № 15. Авг. С. 6). В ЛБГ книги не сохранились.

² В письмо Новикова сообщала: “При сем прилагаю когда-то написанную мной маленькую рукопись о том, как я научилась писать” Статья Горького “О Елене Новиковой” начиналась словами: “Хорош милой простотой своей рассказ Елены Новиковой о том, как Октябрь омолодил ее и заставил писать о горестной бабьей жизни” И далее: “Аленушка Новикова – малограмотна, и ей работать пером труднее, чем топором. Она пишет не для того, чтобы посчитаться с прошлым, а для того, чтобы рассказать, как хорошо настоящее” Рукопись Новиковой “Как я научилась писать” была опубликована в журнале “Делегатка” вместе со статьей Горького “О Елене Новиковой”

³ Следующая встреча Горького с Новиковой произошла летом 1929 г., когда она прислала ему рукопись первой части книги “Маринкина жизнь” Горький отредактировал ее (см. машинопись предисловия Новиковой с правкой Горького – АГ РАВ-пГ-9-8-2), написал предисловие, и в 1930 г. книга вышла в свет (Маринкина жизнь: В 3 т. М.; Л.: ЗиФ, 1930. Кн. 1). В предисловии говорилось: “Факт появления книги Елены Новиковой-Вашенцевой так значителен сам по себе, что он должен бы открыть этой книге дорогу к сердцу и уму нашей полуграмотной массы” (Г-30. Т. 25. С. 263). В 1933 и 1934 гг. Горький редактировал вторую и третью части книги. Обе с дарственными надписями хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 1278, 7885). Впоследствии Горький редактировал рассказ Новиковой-Вашенцевой “Доля-неволя” К рукописи приложена его записка: “Нужно дать в 20–25 строках – биографию Вашенцевой. Указать –

время, когда она научилась грамоте, указать, что ею написана книга и т.д. *А.П.*” (*АГ РАВ-пГ-9-8-1*). Рассказ напечатан в журнале “Колхозник” (1936. № 3. С. 32–56) с послесловием: “Елена Новикова-Вашенцева о себе” (С. 56–57). В Музее А.М. Горького (Москва) хранится фотография Новиковой-Вашенцевой с ее подписью: “Рожденная Октябрем”, а на обороте рукой Горького: «“Аленушка” Елена Новикова-Вашенцова, автор книги “Маринкина жизнь” До 50-и лет была малограмотна, “едва читала” Книгу написала в возрасте 65 лет».

⁴ Описка Горького, надо: Морозовка.

9. ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ КАГАНСКОЙ ШКОЛЫ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

¹ Вероятно, речь идет о школе № 3 узбекского города Каган Бухарской области, носившей имя М. Горького. Возможно, преподаватели именно этого учебного заведения подарили ему халат.

² Горький иногда ходил в восточном халате и тюбетейке дома, среди друзей и близких, и любил в них фотографироваться. См., например: *Горький и современники*. “Альбом иллюстраций” к этому изданию № 88, 89. Однако на этих снимках писатель одет в другой, китайский халат, который был у него и раньше. См. его фотографию в этом халате 1927 г. (Там же. № 67).

10. И.И. СКВОРЦОВУ-СТЕПАНОВУ

Печатается по тексту первой публикации: Известия ЦИК и ВЦИК. 1928. № 152 (3386). 3 июля, под заглавием “Письма в редакцию” Подлинник не разыскан. (Под ним напечатано письмо А.И. Свирского от 9 апреля 1928 г. См. о нем ниже).

В *АГ* сохранился *ЧА* без подписи и даты (ПГ-риз-65-15-4).

¹ В связи с 60-летним юбилеем Горького писатель А.И. Свирский опубликовал статью “Встречи” (Красная новь. 1928. № 3. С. 250–256). Он вспоминал о прочтении Горьким (заведовавшим в то время, по словам Свирского, художественным отделом журнала “Жизнь”) повести Свирского “Преступник”; о курьезном случае, касающемся “продолжения” повести Горького “Мужик”, написанного и присланного в редакцию другим лицом; о визите Горького, Скитальца (С.Г. Петрова) и Свирского в “Русский союз писателей” (куда Свирский был “не вхож (...)

за непочтительное отношение к самому Михайловскому”) и о “толпе любопытных”, узнавших Горького и следовавших за ними; о чтении Горьким “Песни о Буревестнике” в редакции журнала “Жизнь”; о редактировании Горьким одного из рассказов Свирского (исказившем, по мнению автора, его произведение), не согласившегося с поправками и опубликовавшего рассказ без исправлений.

Комментируя эту статью в “Письме в редакцию” газеты “Известия ЦИК и ВЦИК”, написанном 28 марта 1928 г., Горький возражал:

«Уважаемый тов(арищ) Редактор! Разрешите мне внести некоторые поправки в статью А. Свирского “Встречи”, напечатанную в 3-й книге журнала “Красная Новь”

Художественным отделом журнала “Жизнь” я не “заведывал”, повести Свирского “Преступник” не читал, никаких его рукописей никогда не исправлял и босяков Свирского в “рыцарские плащи” не переодевал.

Случай с продолжением повести моей “Мужик” – был; автор продолжения – женщина-графоманка, жительница г. Курска.

Свирский говорит, что он был “забаллотирован” отцами из “Русского Богатства” за его “непочтительное отношение к самому Михайловскому”

Случай непочтительного отношения Свирского к Н.К. Михайловскому мне неизвестен; было бы интересно услышать от Свирского, в какой именно форме, – а также: лично или в печати, – выявил Свирский эту свою “непочтительность” к старому литератору и талантливому выразителю определенного течения мысли?

Мне помнится, что Свирский возбудил антипатию к себе тем, что в одной из уличных газет – “Петербуржской” или “Листке” – был напечатан портрет Свирского, одетого в лохмотья, под портретом красовалась подпись: Свирский в костюме, в котором он изучает быт босяков. В ту пору к таким портретам относились неласково, считая их “саморекламой”

Ничего не помню о “ротозеях”, которые как будто бы толпою следовали за мною в “Союз писателей”, не помню также, чтобы я пришел туда со Скитальцем и Свирским. Был я там два раза: первый – привез меня туда В.А. Поссе; второй – после демонстрации у Казанского собора 4 февраля.

“Буревестник” написан мною в Нижнем и был послан в “Жизнь” почтой.

Чтения мною “Буревестника” Свирский не слышал, – уверяю его в этом.

Мой привет.

М. Горький.

Sorrento».

28 – III – 28» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 84 (3318). 8 апр.).

² Обратившись в “Известия” уже на следующий день после публикации этого письма, 9 апреля, Свирский высказал свои возражения по поводу поправок Горького. Он писал о сохранившейся у него рукописи рассказа “Тюрьма”, в которой “рукою Горького сделаны многочисленные исправления”; о портретах писателей, в частности Свирского и самого Горького, напечатанных переводчиком и коллекционером автографов Ф.Ф. Фидлером в журнале “Солнце России”; о “непочтительном” отношении к Н.К. Михайловскому как к “открытому врагу марксизма” Правда, все же признался в своей ошибке по поводу чтения Горьким “Песни о Буревестнике” в редакции журнала “Жизнь”

Поскольку редакция газеты вначале отказалась опубликовать это письмо Свирского, он обратился с жалобой в правление Союза писателей. 27 апреля 1928 г. председатель Московского отделения Всероссийского союза писателей Б. Пильняк был вынужден обратиться к Горькому с письмом, в котором сообщал о жалобе Свирского и решении правления Союза писателей ждать ответа по этому вопросу от Горького. Пильняк выслал писателю и копию письма Свирского в “Известия” (см.: *Пильняк Б.А.* Мне выпала горькая слава... Письма 1915–1937. М.: Аграф, 2002. С. 325–326). Наконец, через два месяца, после получения личного письма от обиженного Свирского, Горький направил в “Известия” настоящее письмо, которое и было напечатано 3 июля вместе с возражениями Свирского.

11. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по тексту первой публикации: *Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 117. Подлинник не разыскан.

Датируется по времени выхода статьи Горького “О наших достижениях” (1 июля 1928 г.) и списку лиц для рассылки “Записки” о задачах и структуре журнала “Наши достижения” от 5 июля 1928 г. (*АГ КГ-изд-43-32-1*).

¹ Текст “Записки” см. в кн.: *Архив Г. 10.* Кн. 2. С. 196–197.

Замечания Горького относятся к первому варианту “Записки” Они были учтены при дальнейшей ее переработке в Докладную записку о журнале “Наши достижения” 18 сентября 1928 г. на основании данной “Записки” редколлегией журнала было решено издать его проспект. См.: *Наши Достижения: Двухмесячный журнал под редакцией М. Горького: Проспект.* М.: Госиздат, 1928.

² Имеется в виду статья Горького “О наших достижениях”, опубликованная одновременно в газетах “Правда” (1928. № 151. 1 июля) и “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” (1928. № 151. 1 июля) (см.: *Г-30*. Т. 24. С. 383–387).

³ В первом варианте “Записки” указывалось, что журнал “Наши достижения” будет ежемесячным и в качестве приложения к нему два раза в год будут выходить альманахи. В окончательном варианте “Записки” и в “Перспекте” сказано, что будет выпускаться шесть номеров журнала в год. Первый номер вышел в феврале 1929 г. В течение этого года журнал выходил один раз в два месяца, а с 1930 г. стал ежемесячным.

Мысль о необходимости издания информационного журнала для освещения достижений советской власти возникла у Горького еще в годы революции. В январе 1919 г. он писал В.И. Ленину: “Я давно уже настаиваю на необходимости издания информационного журнала, который занимался бы подсчетом и разъяснением всего, что Советская власть сделала (...) положительного в разных областях социальной жизни” (*Ленин и Горький*. С. 137). С этой целью в 1919–1921 гг. Горьким были созданы журналы “Наука и ее работники” и “Наш журнал”. Отъезд писателя за границу осенью 1921 г. помешал укрепиться этим начинаниям. Через несколько лет Горький вновь возвратился к мысли о необходимости издания, посвященного успехам Страны Советов. В письме ответственному редактору “Рабочей газеты” К.А. Мальцеву от января 1928 г. Горький делится конкретными соображениями о будущем журнала, сообщает его название, намечает программу и основные разделы (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 17, п. 205).

Большую роль в становлении журнала сыграли статьи и выступления Горького “О наших достижениях”, «О журнале “Наши Достижения”» и др. Здесь были сформулированы основные задачи журнала, определен его характер и направление. В статье “О наших достижениях” Горький, в частности, писал: “В нашей действительности родился и растет подлинный герой – он должен знать это. Он будет это знать, если пред ним поставить зеркало; таким зеркалом и должен быть журнал, который показывал бы активному работнику революции и культуры его достижения во всех областях науки, техники, искусства, быта” (*Г-30*. Т. 24. С. 387).

Вторая статья «О журнале “Наши Достижения”», написанная в сентябре 1928 г., вошла в несколько переработанном виде в проспект нового журнала. «В Стране Советов, – утверждал в ней Горький, – разрастается вихрь творчества, идет огромная работа, но о грандиозном размахе этой работы у работников нет целостного представления, никто до сей поры не позаботился дать полную и широкую картину этой бешеной работы (...) С такой целью Госиздат предпринимает издание журнала “Наши Достижения”» (Наши Достижения: Двухмесячный журнал под редак-

цией М. Горького: Проспект. М.: Госиздат, 1928. С. 2, 3). В “Проспекте” были также помещены краткие статьи заведующих отделами журнала. Были созданы следующие отделы:

1. “Наука” (редактор отдела Н.К. Кольцов).
2. “Техника и производство” (редакторы А.З. Гольцман и Л.К. Мартенс).
3. “Сельское хозяйство” (редакторы В.Р. Вильямс и Я.А. Яковлев).
4. “Культура и быт” (редакторы С.И. Канатчиков, П.М. Керженцев, М.Е. Кольцов, Г.И. Крумин, М.С. Эпштейн).
5. “Искусство” (редакторы А.В. Луначарский, А.И. Свидерский и В.М. Киршон).
6. “Хроника” (редактор С.Б. Урицкий).

Ответственным редактором журнала был Горький, его заместителями – А.Б. Халатов и Н.К. Кольцов. Ответственным секретарем был назначен С.Б. Урицкий.

Горький принял огромное участие в создании и работе журнала, был его постоянным автором, собственноручно редактировал почти все статьи. Подробнее см.: *Муратова*. С. 429–460; *Пельт В.Д.* М. Горький-журналист (1928–1936). М., 1968. С. 156–220; *Архив Г. 10*. Кн. 1–2.

⁴Вероятно, встреча Горького с Халатовым состоялась в пятницу, 6 июля 1928 г., в день отъезда Горького из Москвы в Курск. На этой встрече обсуждение проспекта нового журнала продолжилось. 11 июля 1928 г., собираясь в отпуск, Халатов писал Горькому: “...в соответствии с нашей беседой все необходимые указания гг. Проскурякову и Либерзону я на следующий день дал, рассчитываю, что в начале августа (...) уже накопится достаточно материала для того, чтобы сделать практические выводы и предложения о дальнейших шагах и подготовительных мерах (...) Постараюсь за время отпуска детальнее проработать план работы этого журнала на ближайшие месяцы и пришлю Вам”

12. О.О. САБУРОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые. В верхнем левом углу помета рукой И.П. Ладыжникова: “1928. *Ив. Л.*”

Датируется предположительно: посылая весной 1929 г. переработанную рукопись, Сабурова напоминала писателю: “...Вы ее первоначально читали прошлым летом в Москве” (АГ. КГ-нп/а-21-26). Наиболее вероятно, что письмо написано в первый период пребывания писателя в Москве (с 28 мая по 6 июля), поскольку с 11 по 29 августа он почти целиком провел в подмосковной Морозовке, а третий период (с 8 сентября по 12 октября) относится к осени.

¹ Рукопись О.О. Сабуровой (Ивановой) “Горячий хлеб” (первоначальное название “О детях”) с правкой Горького хранится в АГ (РАв-пГ-38-1-1). На тексте рукописи Горький подчеркивал красным карандашом неудачные обороты и неправильные формулировки: “Я отворяю дверь и норовлю дверью какому-нибудь попасть по лбу...”, “Я не умею воспитывать, говорит муж, но что же делать, чтобы и им и мне было бы хорошо, потому я человек со всеми человеческими признаками...”, “...пока его не притащат или пока не замерзнет, если не притащат...”

² Повесть изобилует сценами вроде следующей, изображающей детскую ссору из-за игрушек: “Рвут, вырывают, ломают, вопль; броненосцы, аэропланы, миноносцы летят в щепки, вдребезги, и уже самих за волься надо растаскивать. *Идиоты* безумные, никак не растащу, что – бить, что ли, их, сильно бить, самой кулак больно” Слово, выделенное курсивом, Горький подчеркнул красным карандашом; на полях этот абзац и следующий отмечены вертикальной линией.

³ Переработанная повесть Сабуровой получила отрицательную оценку Горького (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 19, п. Сабуровой от 16 мая 1929 г.).

13. М.Г. ЕРШОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Красная новь. 1939. № 5–6. Май–июнь. С. 235, в ст. М. Ершовой “Горький – учитель и друг”

Адресат ответил недатированным письмом (АГ КГ-нп/а-9-26-9).

¹ Личное знакомство Ершовой с Горьким произошло в 1928 г. в Москве, вскоре после приезда писателя из-за границы. «Оказалось, – вспоминала М. Ершова, – что, просматривая материал для “Рабочей газеты”, Алексей Максимович прочитал мое, еще не напечатанное, стихотворение – “Жена” и спросил, нет ли еще моего материала. Ему дали то, что было в то время под рукой. Горький многое хвалил и в результате пригласил и меня (...). Я виделась с Алексеем Максимовичем раз семь» (Красная новь. 1939. № 5–6. С. 233, 237).

Во время первой встречи с Горьким М. Ершова передала ему две свои рукописи: книгу стихов (вскоре вышла под названием “Наши дни” (М.; Л.: Госиздат, 1928)) и рассказ “Две матери”

В АГ хранятся две рукописи рассказа Ершовой “Две матери” (одна из них с правкой Горького), а также рукописи повести “Иным путем” и рассказа “О корове, рогожном знамени и любви к заводу” с пометами Горького (АГ РАв-пГ-18-7-1, 2, 3; РАв-бп-12-32-1).

В данном письме речь идет о книге стихов “Наши дни” Получив письмо, Ершова, видимо, в тот же день обратилась к Горькому с просьбой: “Товарищ Горький! Очень прошу меня извинить, но я скоренько сбегала в ГИЗ и узнала, что книжку еще не верстают (...) поэтому я сказала, что Вы бы ее хотели посмотреть сами, и мне сейчас же дали, а я уже сегодня же, не мешкая, бегу передавать ее Вам. Ей (книжке) много рублили уши и резали хвост, она почти закончена, последнее слово, самое главное, за Вами. Если можно, то сделайте что-нибудь для нее хорошее (...) *Маруся Ершова*” Писатель откликнулся и на эту просьбу. В АГ сохранился конверт с надписью: “В Госиздат. Марии Ершовой. Корректурa книжки стихов. От М. Горького” (АГ. ПГ-рл-14-7-11), в котором кроме стихов, очевидно, находился отзыв Горького о работах Ершовой, во многом объясняющий интерес к ней писателя. Отзыв был напечатан позже как предисловие к книге М. Ершовой “Две матери” «Книжка стихов Марии Ершовой “Наши дни” убеждает читателя, – писал Горький, – что дарование Ершовой бесспорно, так же, как бесспорна ее социальная чуткость, ее “созвучность эпохе” Есть у Ершовой и проза, – неплохо написанный рассказ “Две матери” – в нем автор довольно искусно противопоставляет мать только по плоти девушке-социалистке, которая свой инстинкт матери удовлетворила, взяв на воспитание чужого ребенка. Несмотря на несколько излишне реалистические детали, это умный и целомудренный рассказ. И вообще М. Ершова заслуживает внимания, заслуживает забот о ней как о человеке, приступающем к трудному делу – правдиво отражать злую игру жизни с человеком» (Ершова М. Две матери. М.; Л.: Госиздат, 1929. С. 3).

² Имеется в виду поездка Горького по СССР. См. п. 7 и примеч.

14. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и корреспонденты*. С. 338–339.

Датируется по фразе: “Сегодня я должен ехать в Курск...”

Ответ на письмо адресата от начала июля (АГ КГ-рзн-3-4-16).

¹ См. п. 1 и примеч.

² Писатель выехал в Курск вечером 6 июля. См.: *Курская правда*. 1928. № 157. 8 июля.

³ Первоначально предполагалось, что, посетив Курск, Куряжскую колонию им. М. Горького, писатель вернется в Москву. Однако затем план был изменен, Горький продолжил длительное путешествие по СССР. См. п. 7 и примеч.

⁴ Деньги были получены и, по словам адресата, “ушли на уплату некоторых долгов, на покупку необходимой мебели, необходимого платья, на жизнь, – на приличную еду после ужасной зимы” (АГ КГ-рзн-3-4-3).

15. О.П. РУНОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 14.

Ответ на письмо Руновой от 2 июля 1928 г.

Адресат ответил 7 или 8 июля 1928 г. (АГ КГ-п-67-5-5, 6).

¹ Ответ на просьбу Руновой: “Теперь, когда Вы прошли славный и крестный путь торжества, я хочу Вам напомнить: Вы сказали, что после 15 июня Вас можно было бы видеть. А может быть и теперь нельзя?” Писательница Рунова просила о встрече, чтобы посоветоваться с Горьким о своих творческих проблемах. Например, она сообщала ему 13 июня 1928 г.: “...наша писательская братья, встряхнутая Вами до глубины (...) тянется к Вам (...) за помощью, за синтезом явлений, за верой” (АГ. КГ-п-67-5-7). 2 июля она писала: “Я из тех, кто всей душой с новым, кто о нашем строительстве болеет, как мать о ребенке (...) Но создать самой новое из того, что вижу, что ищу видеть, – сил у меня не хватает, чувствую, что для синтеза нет у меня чего-то. Вот всем, что знаю и вижу, хотелось поделиться с Вами...”

² См. п. 14 и примеч.

16. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по АМ (АГ), на бланке Госиздата с подписью Горького и факсимильным воспроизведением подписи А.Б. Халатова. Впервые: *Архив Г.* 14. С. 104.

Дата уточняется по времени отъезда Горького 6 июля 1928 г. из Москвы в Курск. Вероятно, письмо было составлено А.Б. Халатовым и лишь отредактировано и подписано Горьким. Датировано и отправлено Халатовым 7 июля 1928 г. В тот же день аналогичные письма с изменениями в четвертом абзаце были направлены проф. Н.К. Кольцову и А.З. Гольцману: соответственно, первого просили подтвердить “согласие взять на себя заместительство по редактированию журнала и руководство научным отделом”, второго – “подтвердить согласие на редактирование Отдела техники и производства”

Адресат ответил 12 июля 1928 г. (Там же. С. 105).

¹ С письмом были посланы стенограммы состоявшихся 5, 9 и 15 июня 1928 г. организационных заседаний Госиздата, на которых обсуждались задачи и структура будущего журнала “Наши достижения” (АГ КГ-изд-41-6-1, 41-11-1). На совещании 5 июня 1928 г. присутствовали Горький, А.Б. Халатов, Н.К. Кольцов, В.Ф. Каган, Д.Н. Прянишников, А.Е. Чичибабин, Д.Г. Либерзон (АГ КГ-изд-41-8-1). В специальном докладе Горький сказал, что существует настоятельная “необходимость в издании органа, который говорил бы о достижениях в различных областях работы, во всех областях: в области науки, в области техники, в области искусства (...) в стране идет грандиозная работа во всех областях, по крайней мере, мне так кажется. Во всех областях много создано такого, о чем должен знать каждый (...) Все это нужно давать в краткой форме, в форме живых фактов, отнюдь не в виде сухих отчетов, а в форме живых фактов, последовательно по всем областям, по всем дисциплинам науки, во всех областях техники, сообщать о различных открытиях” (АГ. КГ-изд-41-6-1).

Полный текст стенограммы заседания 9 июня 1928 г. опубликован в кн.: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 184–187. На этом совещании присутствовали будущие сотрудники и авторы журнала. В стенограмме от 9 июня 1928 г. зафиксированы, в частности, следующие слова Горького: “У нас уже было совещание с людьми, которые берут на себя подытоживание достижений в отдельных отраслях науки – с Кольцовым, Прянишниковым, Коганом – каждый берет на себя отдел по своей специальности. Другие точно так же возьмут отделы в журнале и будут давать полную картину тех достижений, которые были за это время и которые будут в текущей работе” (Там же. С. 186).

² Имеется в виду «Записка о журнале “Наши Достижения”». В ней определялись задачи и структура журнала.

«Инициатива создания журнала, – говорилось в “Записке”, – принадлежит А.М. Пешкову (М. Горькому). По мысли А.М., журнал должен отразить на своих страницах достижения советской страны во всех областях приложения труда (...) Показ наших достижений в живом красочном изложении фактов, выявление путей этих достижений (...) – такова формула задач журнала. Отсюда вытекают следующие основные положения, характеризующие задачи и внешний облик журнала:

а) “Наши Достижения” должны быть журналом для массы, отражающим достижения советской страны во всех областях приложения труда;

б) показ достижений в основном ведется на конкретных фактах строительной работы с тем, чтобы опыт этой работы мог быть в основном использован другими работниками (...)

в) содержание журнала, проникнутое здоровой объективностью, не должно идти вразрез с лозунгами самокритики, отмечая наряду с достижениями недочеты, которые необходимо преодолеть (...)

Журнал делится на пять основных отделов:

1. Отдел науки,
2. Отдел техники и производства,
3. Отдел культуры и быта,
4. Отдел искусства,
5. Отдел хроники (...)

Во главе каждого отдела утверждается редактор (...) Редакторы отделов составляют редколлегию, во главе которой стоит главный редактор (он же председатель) и два зам(естителя) главн(ого) редактора. Главным редактором намечается М. Горький, заместителями его – А.Б. Халатов и проф. Кольцов Н.К.» (Там же. С. 196–197).

³ Луначарский в своем выступлении 9 июня 1928 г. высказал опасение, что без отдела беллетристики журнал будет скучным и не сможет найти своего читателя. На это Горький возразил: “С моей точки зрения, – этого не нужно делать, потому что журнал может быть интересным и живым и помимо этого дела. Он может быть таковым потому, что он сообщит факты, неизвестные совершенно и в достаточной мере возбуждающие энергию массового работника (...) На этого массового работника (...) нужно рассчитывать” (Там же. С. 191). В ответном письме Луначарский вновь возвратился к идее своего выступления. “Хотелось бы знать, – писал он, – во что же выливается идея Вашего журнала. В общем я чрезвычайно сочувствую ей. Я только по-прежнему держусь мнения, что в рамках этого журнала должна найти место известная доза оптимистической поэзии в стихах и прозе (...) Во всяком случае я рад был бы и сам приложить в той или другой мере руку к Вашему журналу” Позже Горький отчасти согласился с мнением Луначарского. В декабре 1929 г. он писал Халатову, что «редколлегия “Н(аших) Д(остижений)” постановила: включать в журнал беллетристику, т.е. придавать очеркам более живой и, по возможности, художественный характер» (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 179). С 1930 г. в журнале был введен литературно-художественный отдел.

⁴ Отдел искусства в “Наших достижениях”, кроме Луначарского, редактировали В.М. Киршон и А.И. Свидаерский.

⁵ Следующее совещание редколлегии журнала “Наши достижения” с участием Горького состоялось вскоре после его возвращения в Москву из поездок по городам СССР и в Ленинград – 18 сентября 1928 г.

17. ВОСПИТАННИКАМ ТРУДОВОЙ КОЛОНИИ им. М. ГОРЬКОГО

Печатается по тексту первой публикации: Харьковский рабочий. 1936. № 140. 20 июня, в ст. И. Шагаева “Предательские слезинки”. Подлинник не разыскан.

Датируется по времени приезда Горького в Куряж 8 июля 1928 г. (Харьковский пролетарий. 1928. № 159. 10 июля).

¹ Бывший воспитанник колонии им. М. Горького (в 1936 г. – парт-орг колонии) И. Шагаев рассказывал о приезде Горького в Куряж и происхождении публикуемой записки: “Вечером собрались в клубе. Руководитель колонии т. Макаренко, не ожидая официального открытия собрания, сказал:

– Слово предоставляется Алексею Максимовичу!

Ребята затаили дыхание. Но в то же время удивились: Горький сидел на стуле и что-то писал. Потом он порывисто подозвал к себе Макаренко, протянул записку и добавил:

– Прочтите” (Харьковский рабочий. 1936. № 140. 20 июня).

Макаренко прочитал публикуемую записку Горького, после чего воспитанники начали рассказывать о своей жизни.

18. ВОСПИТАННИКАМ ТРУДОВОЙ КОММУНЫ им. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО

Печатается по тексту, написанному рукой неизвестного лица под диктовку Горького. Впервые: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 159. 11 июля (с опечатками).

¹ 9 июля 1928 г. Горький и Макаренко из Куряжа выехали на несколько часов в Трудовую коммуны им. Ф.Э. Дзержинского, которая находилась тоже под Харьковом. Вечером вернулись в Куряж. Уезжая из Куряжа 10 июля 1928 г., Горький продиктовал данную записку для ребят Коммуны им. Ф.Э. Дзержинского.

19. С.Н. СЕРГЕЕВУ-ЦЕНСКОМУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: Октябрь. 1940. № 6–7. Июнь–июль. С. 288, в ст. С.Н. Сергеева-Ценского “Моя переписка и знакомство с А.М. Горьким”. Подлинник-автограф – хранится в Музее С.Н. Сергеева-Ценского в Алуште.

Датируется по отметке на телеграфном бланке “14/7”; год уточняется по дневниковой записи М.А. Пешкова (см. ниже).

¹ М.А. Пешков записал в дневнике 14 июля 1928 г.: “11 ч. утра – Джанкой. 12.45 – Сарабуз. Едем на автомоб(иле) в Алушту” И ниже: “3.15. В Алуште. После землетрясения город заново отстроен” (АГ ФМП-3-12-1). Корреспонденция в газете подтверждает эти записи: “14-го июля М. Горького ожидали в Симферополе. Однако, в Симферополь он не заехал, пересев, не доезжая города (на станции Сарабуз), в автомобиль, и оттуда поехал на Южный берег” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1928. № 163. 15 июля).

В воспоминаниях Сергеев-Ценский так объяснил этот досадный случай: “Необходимо сказать, что небольшая одноэтажная дача моя находится в трех километрах от города по Ялтинскому шоссе; она окружена рослыми, тридцать лет назад посаженными мною кипарисами и миндальными деревьями, и не видна ни от города, ни с берега моря, ни с шоссе, и редко кто даже из старых жителей Алушты знает, где она расположена и как к ней подъехать {...} Так как никто не мог указать, где находится моя дача (по-видимому, даже и местная милиция этого не знала), между тем гостиницы в Алуште не было, то Ал. М., усталый от езды по стремительному Крымскому шоссе в жару, отправился дальше – в Ялту” (Октябрь. 1940. № 6–7. С. 288).

² Получив телеграмму, адресат на следующее утро – 15 июля 1928 г. – поехал в Ялту, где и произошла первая встреча писателей после их 12-летней переписки. Писатели провели вместе два дня в беседах о литературе и жизни. Сергеев-Ценский сопровождал Горького в поездке на Ай-Петри, где они осматривали метеорологическую станцию. Вместе они побывали в одном из первых советских домов отдыха Крыма. Деятельная, жизнеустремленная натура Горького (а силу этой крепкой связи с жизнью Сергеев-Ценский особенно почувствовал при личном их свидании) так покорила и захватила крымского затворника, что буквально через несколько дней после отъезда Горького он “решил нарушить свое слишком долговременное сидение в Алуште”, совершив поездку на Северный Кавказ, и там, во Владикавказе, произошла их вторая, “начаянная” встреча. Приезд Горького в Советский Союз и встреча писателей явились мощным толчком к активизации общественной деятельности Сергеева-Ценского.

20. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые. Приписка на открытке (с видом бывшего дворца кн. Юсупова в Кореизе, Крым), посланной М.А. Пешковым матери.

¹ См. п. 7 и примеч. В Алушке Горький был 15 июля 1928 г., принял участие в праздновании “Недели обороны” (см.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 164. 17 июля).

² На даче Токмаковых “Нюра” в Олесе Горький жил во время ссылки в 1901 г. (ноябрь–апрель 1902 г.).

³ Из Ялты, через Симферополь, 17 июля 1928 г. Горький выехал на Кавказ. После встреч и бесед с трудящимися Таганрога и Ростова-на-Дону (18 июля) прибыл 20 июля 1928 г. в Баку.

21. КОМАНДЕ ТЕПЛОХОДА “УРИЦКИЙ”

Печатается по тексту первой публикации: Красная Татария (Казань). 1928. № 180. 5 авг.

Датируется по времени прибытия Горького в Казань на теплоходе “Урицкий”

22. Е.К. МАЛИНОВСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 374.*

Датируется по помете Малиновской: “Получено 15/VIII 28 г.”

¹ Тунгусы – прежнее название эвенков. Речь идет о русском писателе М.И. Ошарове, жившем и работавшем на Севере в 1919–1932 гг. В 1928 г. Ошаров через Комитет Севера послал Горькому рукопись повести о жизни эвенков “Звено могил” Горький прислал в Комитет Севера отзыв. “Тема решена интересно и своеобразно, но язык повести тяжел” (цит. по кн.: *Ошаров М. Большой аргиш: Роман / Предисл. Н. Яновского. Красноярск, 1977. С. 8*). Повесть при жизни автора не была издана. Впервые напечатана под заглавием “Бегут воды Кимчу...” в журнале “Сибирские огни” (1964. № 9, 10).

² “Вотского” – от слова “вотяки” (устаревшее название удмуртов). О ком идет речь, не установлено.

³ Издание нового альманаха под названием “Творчество народов СССР” было осуществлено после смерти Горького, в 1937 г.

⁴ Шуточный намек на недавний юбилей. Возможно, именно с этим письмом Горький послал Малиновской семейную фотографию, снятую в Сорренто (Горький, М.А. и Н.А. Пешковы с детьми – Марфой и Дарьей), с надписью: “Елене Константиновне, верному другу. *Алексей Юбиллярский*, он же *М. Горький*” (Музей А.М. Горького в Москве). См.: *Горький и современники. С. 190.*

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Сибирские огни. 1947. № 1. С. 200, в ст. И.А. Груздева “Письма Горького в Сибирь”

Датируется по фразе: “...третьего дня возвращался из поездки на Юг”. Горький вернулся в Москву из поездки, во время которой побывал в Тифлисе, Эривани и других городах СССР, 11 августа 1928 г., на следующий день уехал в Морозовку (ЛЖТ. 3. С. 658). Сохранился конверт от этого письма с почт. шт.: Москва. 16.8.23 (АГ ПГ-рл-13-10). На письме помета рукой неустановленного лица: “...в папку Горького. 6.VII-28” и рукой Горького: “Ответить”

Ответ на письмо адресата от 8 мая 1928 г. (АГ КГ-рзн-1-15-2).

¹ Еще не получив ответа Горького, адресат уведомлял его 17 августа 1928 г.: «8 мая с.г. в редакцию “Красной газеты” я написал письмо, чтобы передать тебе, но ответа до сих пор не получал» (АГ КГ-рзн-1-15-3).

² О посылке “пакета книг” Горький сообщал Деренкову в письме от 20 декабря 1928 г. из Сорренто (см. п. 206а и примеч.).

³ Поездка Деренкова в Москву к Горькому состоялась только в следующем году. Деренков вспоминал: “В мае месяце 1929 года я четыре дня гостил у Алексея Максимовича в Москве. Он дал мне три тысячи рублей и на прощание обещал приехать ко мне в Сибирь. Но это была последняя и единственная наша встреча после совместной жизни в Казани. Дальнейшая наша связь поддерживалась только нечастой перепиской и присылкой мне Алексеем Максимовичем его книг” (ВС. 1955. С. 86). В 1929 г. Горький приехал в Москву 31 мая и пробыл там до 17 июня. В эти дни и могло состояться его свидание с Деренковым.

⁴ Иван и Алексей – братья А.С. Деренкова. Мария Степановна – их сестра. О ней см.: *Никитин Е.Н.* Мария Деренкова в повести “Мои университеты” и в жизни // Человек и мир в творчестве М. Горького / Горьковские чтения. 2006. Н.Новгород, 2008. С. 184–187.

⁵ В 1886–1887 гг. П.Ф. Кудрявцев был студентом-медиком в Казани, участвовал в нелегальных студенческих кружках, распоряжался конспиративной булочной Деренкова. О нем см. в повести “Мои университеты” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 37). См. также: *Пиксанов Н.К.* Из революционного прошлого Максима Горького // М. Горький в Татарстане. Казань: Татиздат, 1932. С. 6–9, 18–19; *Калинин Н.* Горький в Казани в 1884–1888 гг.: Спутник по горьковским местам. Казань, 1940. С. 47–49.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 361.

¹ Письмо А.Б. Халатова Зазубрину не разыскано.

² 19 июня 1928 г. Зазубрин писал Горькому о травле, которую против него – редактора журнала “Сибирские огни” – развернули СибАПП (Сибирская ассоциация пролетарских писателей), журнал “Настоящее” и краевая газета “Советская Сибирь”: «Меня от должности факт(ического) редактора “освобождают” Причин много (...) Жена моя посылала Вам вырезки из “Советской Сибири” Если у Вас было время посмотреть их, то Вы уже знаете, что я был подвергнут страшной травле (...) я был ошельмован и потрясен» (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 359–360).

В июне 1928 г. Зазубрин был отстранен от руководства Сибирским союзом писателей и выведен из состава редакции журнала “Сибирские огни” по решению Сибкрайкома ВКП(б). В резолюции Сибкрайкома (см.: *Сибирские огни*. 1928. № 4. С. 225–226) отмечались серьезные идейные ошибки, допущенные в журнале. Критике за областничество и провинциальную ограниченность подверглась статья Зазубрина “Литературная пушнина” (*Сибирские огни*. 1927. № 1. С. 198–213); за неправильное освещение работы XV съезда ВКП(б) – очерк “Заметки о ремесле” (*Сибирские огни*. 1928. № 2. С. 240–252).

Л.Н. Сейфуллина в июле 1928 г. при личной встрече рассказывала Горькому о неблагоприятной литературной ситуации в Сибири (см. п. 25 и примеч.) и писала ему 12 августа 1928 г. о Зазубрине: “Он воспрянул духом, получив мое письмо о нашем разговоре с Вами (...) он пишет, что просто самый факт Вашего хорошего отношения к нему как к писателю безгранично радует его. Он не пишет Вам сам, потому что о себе писать трудно, особенно в его положении. Напишите ему, Алексей Максимович, как Вы собирались это сделать. Во время личного разговора я Вам сообщала подробности его трудной писательской жизни. И Вы согласились, что надо его поддержать. Это большой умученный талант” (АГ КГ-п-69-5-1). Она была твердо убеждена, что в переезде Зазубрина в Москву “его единственное спасенье” (Там же).

Горький помог Зазубрину, писательский талант и организаторские способности которого высоко ценил, рекомендовал его А.Б. Халатову для работы в Госиздате. Переехав в Москву, Зазубрин с 15 сентября 1928 г. (без официального приказа) приступил к работе в качестве редактора Госиздата, о чем сообщал Горькому 18 сентября 1928 г. (*ЛН Сибири*. Т. 2. С. 265).

25. Л.Н. СЕЙФУЛЛИНОЙ

Печатается по тексту первой публикации: Новый мир. 1946. № 6. С. 132, в очерке Сейфуллиной “Человек” Подлинник не разыскан.

Датируется по сопоставлению с п. 24 и с письмом Сейфуллиной от 12 августа 1928 г. (АГ КГ-п-69-5-1), на которое является ответом.

¹ Архирей – священнослужитель высшей степени церковной иерархии (епископы, архиепископы, митрополиты, экзархи, патриархи). Псаломщик (чтец, дьячок) – низший церковнослужитель, не возведенный в степень священства, читающий во время богослужения тексты Священного Писания и молитвы.

Горького, по-видимому, смущали восторженные письма литераторов, писавших о его особой роли в литературе. Подобные фразы встречаются в письмах Горького и другим корреспондентам: см., например, письмо Г.Д. Гребеншикову от 10 (23) января 1913 г. (Наст. изд. *Письма*. Т. 10. С. 242). В начале июля 1928 г. Сейфуллина встретила с Горьким на квартире Е.П. Пешковой, где остановился писатель по приезде из Италии. «Меня вызвал он к себе, чтобы расспросить о сибирских литературных делах, – писала Сейфуллина в очерке “Человек” – В тот год некоторые члены ВАПП, работающие в Сибири, затеяли склоку в литературе и в быту. Из-за литературных раздоров стал бледнеть и гаснуть хороший областной журнал “Сибирские огни”» (Новый мир. 1946. № 6. С. 131). Разговор касался также литературной работы Сейфуллиной. “Под живым впечатлением этого свидания послала я Горькому восторженное письмо. Он ответил чисто деловым, суховатым” (Там же. С. 132). Далее следовала фраза из письма Горького, которое не сохранилось.

12 августа 1928 г. Сейфуллина писала Горькому: “Простите меня, что беспокою Вас письмом, не довольствуясь нашим личным свиданьем. (...) Я Вас искренно благодарю за наше свиданье с Вами в Москве. Не приходится рассказывать, что я очень хотела Вас увидеть, потому что ведь я только пять лет беллетристка, а большую часть прожитой тридцатидевятилетней жизни была читательницей” Она признавалась, что не решилась бы пойти к Горькому, если бы речь шла только о ней лично. Лишь надежда помочь В.Я. Зазубрину, которого в Сибири “затравили до предела”, изгнав из журнала “Сибирские огни”, где он пять лет был ответственным редактором, толкнула ее на этот шаг: “Пошла я потому, что Вы могли спасти талантливого человека, настоящую литературную силу. Бухарин меня направил к Вам. Я очень стеснялась, волновалась, но пошла. И Вы действительно поняли трагедию Зазубрина”

26. Л.Н. ГЕРАСЕВУ

Печатается по тексту первой публикации: Борьба (Балашов, Саратовский край). 1928. № 98. 30 авг.

Датируется по письму адресата от 9 июля 1928 г. (АГ. КГ-РиС-1-32-1), на которое является ответом, и по его письму от 11 августа 1936 г. в секретариат Комиссии по приемке литературного наследства и переписки А.М. Горького, в котором сообщалось: “За разрешением этих трудностей я и обратился в июле месяцев 1928 года к Алексею Максимовичу Горькому <...> Прошел месяц, и я уже стал забывать о посланном ему письме. Вдруг в конце августа 1928 года почтальон приносит мне заказное письмо” (АГ ПГ-рл-10-12).

¹ См. п. 7 и примеч.

² Адресат сообщал о себе Горькому: «...27 лет, служу на железной дороге <...> Был и грузчиком <...> и матросом речного флота, и конторщиком. Сейчас работаю в профорганизации <...> Давно уже принимаю активное участие в рабкорской работе. Пишу в газету “Гудок” и другие <...> хочу посвятить себя целиком литературному труду, у меня имеется желание быть вечным рабкором <...> Можно ли одновременно заниматься поэзией и прозой? <...> Следует ли уединяться, чтобы никто не мешал <...>? Можно ли писать что-либо надуманно? <...> Можно ли быть писателем-самоучкой <...> написать что-либо большое, или сперва следует начать с маленького и с чего именно?» Впоследствии, в заметке “Да здравствует наш Горький!” Герасев писал: «Я никогда не мог и думать, чтобы Алексей Максимович, такой большой деятель на литературно-политическом фронте, так много тратящий энергии на дело полного товарищества социализма, – мог и находил времени и возможности отвечать на письма и обращать столь пристальное внимание на такие “мелочи”» (Ударник (Ртищево). 1932. № 119. 25 сент.).

27. ЧЛЕНАМ “КРАСНОГО УГОЛКА” НА РАЗЪЕЗДЕ ЗАКАН

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Вероятно, в неразысканном письме авторы его сообщали об организации “Красного уголка” и присвоении ему имени М. Горького.

28. А. СОЛОВЬЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В АГ также хранится конверт с написанным рукой Горького адресом председателя пожарной дружины деревни Квасково Весьегонского

уезда и волости Тверской губернии А. Соловьева, без марок, почтовых штемпелей и помет (АГ ПГ-рл-40-7-1). Возможно, письмо не было отправлено.

29. Н.Ф. МОНАХОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 242.

¹ См. п. 30 и примеч. Имеется в виду пьеса М.Е. Лёвберг “Монтана”, в которой рассказывалось о реалиях американского капитализма начала XX в., что, видимо, привлекло внимание Горького. Машинопись этой пьесы сохранилась в АГ (РАв-бп-18-12-4). На мнение Горького об этом произведении ссылается Е.И. Замятин в письме от 24 августа 1928 г. режиссеру и художественному руководителю Ленинградского театра драмы Н.В. Петрову: «...к Вам в театр передана пьеса М.Е. Лёвберг “Монтана” (...). Пьеса, по-моему, интересная. Я знаю, что ее читал Горький и она ему понравилась. Автор – М.Е. Лёвберг – не новичок в театре: Вы, вероятно, помните ее же “Смерть Дантона” в Больш(ом) Драм(атическом) Театре – “в блоковские времена” (“...Я человек негнувшийся и своевольный. Таким и останусь”)). См.: Письма Е.И. Замятина разным адресатам / Публ. Т.Т. Давыдовой и А.Н. Тюрина; вступ. ст., пер. с англ. и коммент. Т.Т. Давыдовой // Новый мир. 1996. № 10. С. 149).

² Речь, видимо, идет о роли Аллана Раулэнда, личного секретаря видного финансиста Ричарда Гранта. Хотя в пьесе “Монтана” в списке действующих лиц упоминается еще Плинт – “секретарь одного из нью-йоркских банкиров”, но ввиду незначительности для пьесы этого персонажа вряд ли Горький рекомендовал адресату воплотить на сцене этот образ.

30. М.Е. ЛЁВБЕРГ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 241–242.

Ответ на письмо Лёвберг от 30 июля 1928 г. (АГ КГ-п-44-7-6).

¹ Лёвберг сообщала 30 июля 1928 г. Горькому: “Примерно месяц тому назад я послала Вам два рассказа. Получили ли Вы их? Боюсь, что они Вам не понравились” Рассказы были посланы 22 июня 1928 г. (АГ КГ-п-44-7-5, 6). Один из посланных рассказов – “Ипполит Гарденин” Сведений о его публикации разыскать не удалось. Рукопись рассказа в АГ не сохранилась. Горький вернул ее автору на доработку.

² “Очень хочется поговорить, побыть с Вами еще – хоть недолго, по-хорошему. Напишите, приедете ли Вы в Петербург”, – писала Лёвберг 30 июля 1928 г. Горький был в Ленинграде с 30 августа по 7 сентября 1928 г., с Лёвберг он виделся 6 сентября, о чем свидетельствует ее следующее письмо, написанное в тот же день после встречи с писателем.

³ Сведений о публикации второго рассказа Лёвберг “Дремучий бор” также разыскать не удалось. Рукописи в АГ нет. В письме от 3 октября 1928 г. Лёвберг спрашивала Горького, “выяснилась ли участь этого рассказа” (АГ. КГ-п-44-7-8).

⁴ См. п. 29; ср. п. 6. 3 октября 1928 г. Лёвберг писала Горькому о полной неопределенности с “Монтаной”: “Относительно пьесы продолжаю хлопотать. Все хвалят, а не берет никто. Лучше бы ругали! Монахов не ответил вовсе...” (Там же).

⁵ См. п. 7 и примеч.

31. А.М. ГРИГОРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Григорова от 12 августа 1928 г.

Адресат ответил 25 сентября 1928 г. (АГ КГ-рл-7-68-1, 2).

¹ Адресат сообщал: “Почти четверть века я собираю все, что так или иначе связано с именем (...) Антона Павловича Чехова (...) У меня образовалась редкая по своему содержанию библиотека-музей; начиная с 1880 г. и по 1928 г. имеются очень редкие издания и т.п. Тяжелое материальное положение вследствие продолжительной безработицы, много-семейности, нездоровье, – все эти обстоятельства заставляют меня (...) продать всю эту коллекцию (...) Очень бы хотелось, чтобы все, что я с такой любовью собирал 25 лет об А.П. Чехове, нашло бы себе применение в одном из культурных учреждений, тем более, что в будущем 29 году исполняется 15 июля ровно 25 лет со дня кончины (...) Антона Павловича (...) Я осмеливаюсь предложить Вам приобрести у меня все имеющееся об А. Павловиче”

² 24 ноября 1928 г. Горький в письме заведующему Московским государственным музеем имени А.П. Чехова Е.Э. Лейтнеккеру предложил приобрести библиотеку Григорова для музея и обещал при этом свою материальную помощь (см. п. 160). 7 декабря 1928 г. Лейтнеккер ответил: “Позвольте поблагодарить Вас за внимание к задачам Музея имени А.П. Чехова. Григоров, который обратился к Вам с предложением приобрести собранные им печатные материалы по Чехову, адресовался с этим же предложением в Музей еще в 1924–1925 гг. Тогда он предлагал купить

книги за 75 р. Трудно понять, почему теперь делается ставка на целую тысячу. За минувшие 4 года его библиотека пополнилась всего несколькими книгами (мы тщательно проверили прежнюю опись, посланную и Вам). Книги, собранные Григоровым, нам очень нужны, но купить их, разумеется, не можем: нет денег. Оцениваем все эти материалы, самое большее, в 100–120–150 р., конечно, не в тысячу” (АГ КГ-п-44-12-3).

В ответном письме Григоров благодарил Горького за “теплое участие”, которое писатель принял “в деле” его библиотеки, и сообщил, что получил письмо от Лейтнекера с предложением купить библиотеку за 150 руб. “Я ему ответил, – продолжал адресат, – что меньше как за 750 руб. библиотеку (...) уступить не могу” 31 марта 1929 г. Горький вновь справлялся у Лейтнекера о судьбе библиотеки Григорова и предлагал достать необходимую для этого сумму (см. п. 392). Вскоре писатель выслал 1 тыс. руб. на нужды Музея им. А.П. Чехова, и библиотека Григорова была куплена в июне 1929 г. музеем за 250 руб. В АГ хранится “Отчет об израсходовании 1000 руб., полученных от А.М. Горького” от 11 июня 1929 г., подписанный Лейтнекером (АГ КГ-коу-7-43-6). Среди других расходов в отчете записано, что 21 марта 1929 г. Григорову был послан аванс в счет стоимости его коллекции, а 4 мая того же года за уже полученную музеем коллекцию Григорову была переведена остальная сумма.

32. О.С. РЕЗНИКУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 24.VIII.1928. Москва.

Ответ на письмо Резника от 7 июля 1928 г. из Москвы (АГ КГ-нп/б-50-55-1).

¹ Адресат просил Горького познакомиться с его стихотворениями: “Снисходительно прочтите это письмо и на литературном пути будьте отцом-водителем человека, полного сомнений, самоанализа и самокритики. Пишу я с раннего возраста, никогда не печатал ни одной строки. Послушайте два-три моих стихотворения (когда и где Вам будет угодно)”

Стихотворения О.С. Резника не разысканы. Встреча с Горьким вряд ли могла состояться, так как 29 августа он уже уехал в Ленинград.

33. П.И. КОЧЕТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1986. № 26 (5092). 25 июня.

Ответ на письмо Кочетова от 1 июля 1928 г. (АГ КГ-рл-13-63-2).

¹ Первая часть письма рабкора и селькора Кочетова, на которое отвечает Горький, представляет собой стихотворение из пяти строф, посвященное писателю. Горький цитирует строки из этого стихотворения. См. также п. 50 и примеч.

34. И.И. ТАЧАЛОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 396.

Датируется по письму Тачалова от 23 августа 1928 г., на которое является ответом, и времени возвращения из Морозовки 26 августа 1928 г.

Адресат ответил в сентябре 1928 г. (АГ. КГ-п-75-11-4, 5; ЛН Сибири. С. 13).

¹ 30 мая И.И. Тачалов сообщал Горькому, что издательство “Федерация” приняло к печати рукопись его автобиографической повести “Ставка жизни” (первое издание – “Рожденный в спирту”) и просило о предисловии к ней (ЛН Сибири. С. 14–15). Горький, получив рукопись от А.А. Фадеева через М.А. Пешкова, тщательно выправил ее, дал другое название и написал предисловие. Книга под заглавием “Мрачная повесть” вышла в 1929 г. в издательстве “Федерация” См. п. 42 и примеч.

² Поэт-самоучка, И.И. Тачалов был известен Горькому с 1910 г. В статье “О писателях-самоучках” он назвал его человеком “страшной жизни”, опубликовал автобиографию и процитировал несколько стихотворений Тачалова (Г-30. Т. 24. С. 121–124). В ЛБГ хранится книга И. Тачалова “Дурацкая карусель: Полусказка для зрячих и слепых” (М.: изд. автора, 1927) с дарственной надписью: “Дорогой Алексей Максимович! Не сердись на меня за эту книжечку. Не забудь, что жизнь сильно изломала меня и слишком обездолила... Ведь я, как и был, так и остался подзаборником. Автор. 31/V-28 г.” (ОЛБГ. 8410). О жизни и творчестве Тачалова см.: Вяткин С. Путь одного поэта // Сибирские огни. 1927. № 3; Раннопорт Г. Страницы литературного прошлого Алтая. Барнаул, 1958. С. 80–83.

³ 30 мая 1928 г. Тачалов писал Горькому: “Глухота не дала мне возможность учиться, влечение к писательству помешало научиться ремеслу” (АГ КГ-п-75-11-1). Далее он признавался, что всю жизнь скитался, был чернорабочим, женился на женщине с 10-летним ребенком. Однако за эти годы написал «около 20 печатных листов стихотворного и автобиографического материала. Издательство “Федерация” (...) находит, что я дал очень ценный фактический материал, но просило, чтобы я развернул эту повесть до 7–8 листов...» (Там же).

⁴ Адресат ответил: “Позвольте мне лично повидаться и побеседовать с Вами” (АГ КГ-п-75-11-5). Сведений о встрече не имеется.

⁵ Ответ на письмо Тачалова от 20 июня 1928 г., в котором он сообщал, что его обворовали, забрав все деньги, какие были в доме (АГ КГ-п-75-11-3).

35. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по *ЧА*, впервые.

Датируется числом, проставленным рукой неизвестного лица на *МК* наст. письма, хранящейся в *АГ* (ПГ-рл-48-15-9).

Листы *ЧА* пронумерованы Горьким. На обороте второго и четвертого листов зачеркнутые варианты начала письма: [Списки составлены] и [Почему бы не составлять списков].

К письму приложены:

1. Копия наст. письма с рабочими пометами адресата;
2. Сопроводительное письмо заместителя председателя правления акционерного издательского общества “Земля и Фабрика” Камкова Халатову от 15 августа 1928 г.;
3. Список книг, предложенных к выпуску издательством “ЗиФ” за время с 1 августа 1928 г. по 1 января 1929 г. (с пометами Горького);
4. Дополнительный список книг “ЗиФ”, предложенных к выпуску за время с 1 августа 1928 г. по 1 января 1929 г. (с пометами Горького);
5. Список книг литературно-художественного отдела Госиздата, серия “Современная русская литература” (с пометами Горького);
6. Список книг Госиздата, серия “Творчество народов СССР” (с пометами Горького);
7. Список книг Госиздата по теме “Юбилейное издание Л.Н. Толстого”;
8. Список книг Госиздата, серия “Русские и мировые классики” (с пометами Горького);
9. Список книг Госиздата, серия “Дешевая библиотека классиков” (с пометами Горького);
10. Список книг Госиздата, серия “История литературы, критика и искусство” (с пометами Горького);
11. Список книг Госиздата, серия “Иностранная литература” (с пометами Горького);
12. Копия сопроводительного письма Халатова Янсону, Камкову, Сандомирскому от 27 августа 1928 г. (см. ниже).

¹ Замечание касается списков книг “ЗиФ” На копии наст. письма с рабочими пометами адресата напротив этого замечания написано рукой Халатова: “Верно”

² В списке книг “ЗиФ” произведения В. Скотта указаны под № 1, 10, 31, 54, 57, 69, 89, 101, 113, 130 на разных страницах. Все они подчеркнуты рукой Горького, а напротив № 57 (В.-Скотт. Приключения Нигеля) им же написано: «Что же, В.С. издается весь? [Но почему нет “Айвенго”, “Роб-Роя”?]». Произведения Э. Золя указаны под № 46, 49, 52, 100, 108, 125. Произведения Ж. Верна указаны под № 23, 44, 70–72, 81, 111, 128.

³ В списке книг “ЗиФ” напротив названий романов В. Скотта “Пертская красавица”, “Эдинбургская темница” Горький написал: “Есть хорошие старые переводы” Халатов на своей копии письма пометил, что “В. Скотт, Э. Золя, Ж. Верн, Ф. Купер частично” печатаются со старых переводов.

⁴ Возможно, Горький имеет в виду издание: Романы Вальтера Скотта: В 9 т. Пб.: Тип. К.Н. Плотникова, 1874–1877. Оно имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 2181).

⁵ До революции собрания сочинений Ж. Верна издавались П.П. Сойкиным, М.О. Вольфом, И.Д. Сытиним. В издательстве А.С. Суворина выходили отдельные произведения этого писателя. Халатов на своей копии письма напротив имени Ж. Верна написал по поводу перевода: “старый” В 1927–1931 гг. “ЗиФ” выпустил Собрание сочинений Ж. Верна в двух сериях, каждая состояла из 12 т.

⁶ Халатов на своей копии пометил: “будет” Полное собрание сочинений Э. Золя в 25 т. выходило в “ЗиФ” (М.; Л.) в 1928–1935 гг. Предисловие к “Карьере Ругонов” для этого издания было написано В.М. Фриче, примечания – М.Д. Эйхенгольцем.

⁷ Книга И.В. Иенсена “Ледник: Из истории ледникового периода и первого человека” была издана Госиздатом в 1926 г. (М.; Л.); книгу Рони Старшего “Вампрэх: Человек каменного века” в 1923 г. выпустило издательство “Новая Москва”, в 1927 г. – “Московский рабочий” (М.; Л.).

⁸ Книги “Красный директор” Хухунашвили и “Дикая замана” Гатуева указаны в списке “ЗиФ” под № 13, 55; Дайраджиева “Через отмели” – в «Дополнительном списке книг “ЗиФ”а» под № 12.

⁹ В списке “ЗиФ” эта книга (№ 42) подчеркнута Горьким и рядом его рукой написано: «Зачем? Ведь это очень плохая книга; вполне достаточно издать “В лесах»». Произведение П.И. Мельникова-Печерского “На горах”, кн. 1–2, было издано “ЗиФ” в 1928 г. так же, как и его роман “В лесах” (М.; Л.). Этот последний, кроме того, в отрывках был издан в 1928 г. Госиздатом (М.; Л.). Оба издания хранятся в ЛБГ (ОЛБГ 1219–1220).

¹⁰ В списке “ЗиФ” указано произведение Л. Островера “Лечебница Рикарди” (№ 58), а в списке Литературно-художественного отдела Госиздата указана его книга “Вороний грай” (Серия современной русской литературы, № 30; подчеркнута рукой Горького). “Лечебница Рикарди” была издана “ЗиФ” в 1928 г. (М.; Л.).

¹¹ “Избранные сочинения” Марко Вовчека указаны в списке Литературно-художественного отдела Госиздата, в серии “Творчество народов СССР” (№ 3). Подчеркнуто Горьким и рядом его рукой написано: “Зачем?” Книга Марко Вовчека “Кармелюк и другие рассказы” была издана Госиздатом в 1930 г. (М.; Л.).

¹² В списке Госиздата (Серия русских и мировых классиков) под № 9 указаны “Избранные произведения” Флобера. Рядом Горьким помечено: “Не мешало бы издать все” Собрание сочинений Г. Флобера в 10 т. было издано ГИХЛ в 1933–1938 гг. (М.; Л.). Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 2226).

¹³ В списке Госиздата (Серия творчества народов СССР) под № 2 указаны “Избранные сочинения”, т. 1, В. Винниченко, под № 6 – “Гюлле” Досвитного, под № 7 – Собрание сочинений, т. 1, М. Коцюбинского.

¹⁴ В списке Госиздата (Серия иностранной литературы) указана книга французского писателя П. Истрати “Михаил” (№ 9). Она была издана Госиздатом в 1928 г. (М.; Л.). В 1925–1928 гг. многие столичные и провинциальные издательства наперебой издавали произведения этого писателя. Например, книга “Дядя Ангел: Рассказы Адриана Зограффи” была выпущена в 1925 г. издательством “Время” (Л.), затем в 1926 г. – Госиздатом (М.; Л.) и издательством “Сеятель” (Л.); Рассказы “Кира Киралина” вышли в 1925 г. в “ЗиФ” (М.; Л.) и в издательстве “Книга” (Л.; М.), в 1926 г. – в Госиздате; “Наррантсула” выпущена в 1927 г. в издательствах “Круг” (М.) и “Время” (Л.); “Домница из Снагова” – в 1927 г. издательством “Московский рабочий” и Госиздатом; “Гайдуки: Рассказы Адриана Зограффи” в 1926 г. – Госиздатом (М.; Л.) и издательством “Мысль”; и т.д. Некоторые книги имеются в ЛБГ (ОЛБГ. 1957–1959).

Об отношении Горького к этому писателю см. п. 361 и примеч.

¹⁵ Книга была издана Госиздатом в 1923 г. (М.; Пг.) с предисловием П.К. Губера. В 1933 г. в издательстве “Художественная литература” начало выходить Собрание сочинений Стендаля в 15 т.

¹⁶ Книга Н.Г. Помяловского “Молотов” вышла в ГИХЛ в 1931 г. (Л.; М.); “Мещанское счастье” – в издательстве “Журнально-газетное объединение” в 1932 г. (М.). Книга Слепцова “Трудное время” выходила в Госиздате в 1923 г. (М.; Пг.). В 1926 г. в издательстве “ЗиФ” (М.; Л.) были изданы две книги Н.М. Осиповича: “Похищение Зоси: Рассказы” и “Провокатор” Произведения В.Г. Короленко в 1920-е годы неоднократно издавались Госиздатом: Избранные рассказы. Вып. 1–3. М.; Пг., 1923 (вошли и упомянутые Горьким рассказы “Река играет” и “Лес шумит”); Лес шумит: Полесская легенда. М.; Л., 1926; В. Короленко и Н. Некрасов: Из тяжелого прошлого: (Рассказы). М., (1927). Рассказ “Река играет” выпускался, кроме того, Госиздатом в 1922 и в 1928 гг. и издательством “Прибой” в 1926 г.

¹⁷ Халатов внимательно прислушивался к критическим замечаниям и советам Горького. Наст. письмо было им распечатано и 27 авгу-

ста 1928 г. разослано для ознакомления ряду издательских работников вместе со следующей сопроводительной запиской: “Посылаю Вам для ознакомления и соответствующих выводов прилагаемые замечания М. Горького к планам Литхуд’а и ЗиФ’а на второе полугодие, оставшиеся месяцы текущего года. Ответ на вопросы, поставленные М. Горьким, пошлите через меня” На копии письма Горького, оставленной для собственного пользования, Халатов сделал многочисленные пометы, выражающие согласие с замечаниями писателя или отвечающие на поставленные вопросы.

¹⁸ Воспоминания и литературно-критические статьи этих авторов были указаны в списке книг “ЗиФ” (№ 5, 25, 53, 93, 117). В 1928 г. “ЗиФ” выпустил: *Скабичевский А.М.* Литературные воспоминания; *Шелгунов Н.В.* Избранные литературно-критические статьи; *Ткачев П.Н.* Избранные литературно-критические статьи. В 1929 г. там же вышли: *Боборыкин П.Д.* За полвека (Мои воспоминания); *Шулятиков В.М.* Избранные литературно-критические статьи.

¹⁹ Произведения В.Г. Богораз-Тана указаны в списке книг “ЗиФ” под № 7 – “Жертва дракона”, под № 12 – “Восемь племен”, под № 90 – “Чукотские рассказы”, под № 129 – “Том 1”, но в этом издательстве не выходили. Книги “Восемь племен: На пьяной ярмарке” и “Колымские рассказы” вышли в ГИХЛ (М.; Л.) в 1931 г.

36. Н.Д. САНЖАРЬ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Надо: Надежде. Назвав Санжарь “Анной”, Горький ошибся, очевидно, потому, что вспомнил в свое время ее на шумевшую книгу “Записки Анны” (СПб.: Антей, 1910). Рукопись этой книги предлагалась осенью 1908 г. издательству “Знание”, была прочитана Горьким и возвращена автору (см.: АГ Зн-док-6-7. Л. 30).

² Автографы трех вариантов недатированной рукописи Санжарь “Академия на боках” сохранились в НИОР РГБ (Ф. 266. 266.5.2 – 7 л., Ф. 266.5.3 – 167 л., Ф. 266.5.4 – 51 л.).

Сопоставление “Академии на боках” с “Записками Анны” позволяет заключить, что Санжарь все время писала историю своей жизни, т.е. автобиографический цикл повестей, где она сама была главной героиней. Формула “на боках” встречается как в произведениях Санжарь, так и в ее письмах. См. в “Записках Анны”: “Я часто проклинала мою жизнь и только теперь вижу, какой драгоценный для писателя материал прописан у меня буквально на боках” (С. 117); в письме к А.С. Серафимовичу от 2 мая 1928 г.: “...я не спец, не профессионал-политик. Но я точно и чест-

но знаю (убедилась на боках), что и революция, и новая эпоха с культурой не строятся руками одних политиков (могу доказать)” (РГАЛИ. Ф. 457. Оп. 3. № 84. Л. 16–16 об.).

37. К. НАДЖМИ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 30. С. 101–102.

Ответ на письмо Кави Наджми от 4 августа 1928 г. из Казани (АГ РАВ-пГ-32-1-2).

¹ Вместе с письмом татарский писатель Кави Наджми отправил Горькому рукопись своего рассказа “Жребий” на русском языке со следующей дарственной надписью: “Близкому, родному Алексею Максимовичу! Дарю на память свой рассказ, который является еще несовершенным, неотшлифованным образцом моего творчества. *Кави Наджми*” Рукопись рассказа с незначительными пометами Горького хранится в АГ (РАВ-пГ-32-1-1). На татарском языке “Жребий” опубликован в 1926 г. (*Наджми К. Шубага (Жребий)*. Казань: изд. газ. “Тажур”, 1926).

² На первой странице рассказа “Жребий” Горький отметил “рубленные” строки:

“стога сена, выстроенные по лугам,
бегущая зигзагами Днепр-река,
смоляным запахом пропитанные леса,
крутоярые озера,
деревни, приткнувшиеся у лесов и озер
своими, на белые коробочки похожими
глиняными хатами”, –

и написал на полях: “Зачем это?” (АГ РАВ-пГ-32-1-1).

Протестуя против формалистических приемов разбивки строк, что было характерно для прозы А. Белого, А. Ремизова и Б. Пильняка, такие же пометы Горький сделал на с. 14 и 35 рассказа Кави Наджми.

³ Поясняя замысел серии “Альманахи художественной литературы народов СССР”, Горький писал в статье “Литературное творчество народов СССР”: «Альманахи “Литература народов и племен Союза Советов”, объединяя уже издаваемые альманахи “Страна Советов”, “Тайга и тундра”, ставят целью своей дать читателю более широкую и полную картину иноплеменного творчества, чем та картина, которую дают названные два издания каждое отдельно и взятые вместе. Целесообразность этого мероприятия нашла свое подтверждение в принятых на днях постановлениях ЦИК СССР и ВЦИК.

Организаторы новых альманахов ожидают, что, встречая в одной книге произведения народов Востока и Севера, русский читатель более

ясно увидит разнообразие творчества друзей, живущих рядом с ним, ярче увидит сходство и различия между ними, а также между ними и собою» (Г-30. Т. 24. С. 425).

Решение об издании “Альманахов” начиная с 1929 г. было принято на заседании ВЦИК 13 сентября 1928 г. (см. п. 365).

38. Г.Н. КОВАНЬКО

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо адресата.

Кованько ответил 7 сентября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-12-43-2).

¹ Адресат ответил: «От Вас ответ на мое письмо я получил накануне своего отъезда в Ленинград. Целый ряд обстоятельств не позволил мне закончить рукопись “Мой путь”, и вместо нее я посылаю на Вашу оценку 1-ую главу из своего романа “Васин путь” Роман еще не написан, посылаемый же Вам отрывок еще черновик. Эта глава целиком посвящена воспоминаниям Васи Галайды, это только предисловие, фабула же получит свое развитие со 2-ой главы (...) Единственно, что меня пугает, справлюсь ли я со своей задачей. Вот почему мне интересно Ваше мнение о моем слоге и содержании. Для Ваших пометок я оставил поля (...) Время у меня ограниченное, и если Вы скажете, что работа моя слабая, я брошу свои литературные затеи».

² См. п. 67 и примеч.

39. М.Г. ЕРШОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Красная новь. 1939. № 5–6. С. 235, в ст. М. Ершовой “Горький – учитель и друг”

Ответ на письмо адресата от 20 августа 1928 г. (АГ КГ-нп/а-9-26-1).

¹ Речь идет о рассказе Ершовой “Две матери”, рабочее название “Таня Макарова” Ершова просила: “Товарищ Горький, потом черкните хоть крохотную записку, как и что, и потом Вы обещали помочь мне со стихами для сборника (с Вашей помощью), если не трудно и не раздумали”

² Ершова вспоминала: “Я переделала и снова послала рассказ, от восторженной торопливости даже не перечитав его. Через восемь дней Горький позвонил по телефону и сказал, чтобы я пришла к нему” (Красная новь. 1939. № 5–6. С. 235). Далее в тех же воспоминаниях рассказы-

вается, как Горький работал с автором над рассказом, положив рукопись на стол. “Она была едва тронута его пометками. Попросил меня прочесть вслух первую и вторую страницы. Я прочитала. Он попросил повторить первый абзац первой страницы, во второй раз, в третий, в четвертый. Я поняла, что здесь что-то неладно, и смутилась. Тогда он сказал мне:

– Пишите коротко, ясно, понятно.

И он сразу зачеркнул три слова первого предложения” (Там же).

Рассказ “Две матери” Ершова переделала и снова послала Горькому. “Посылаю Вам, переделав еще раз, – сообщала она в сопроводительном письме от 9 сентября 1928 г. – Уж я старалась, старалась, все дни писала и переправляла, где Вы указали. Хотелось так исправить, чтобы не возвращать ни одну Вашу запятую” (АГ КГ-нп/а-9-26-2). В 1929 г. рассказ был опубликован (М.; Л.: Госиздат) с предисловием Горького. См. также п. 13 и примеч.

40. И.М. КАСАТКИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1937. № 6. С. 18–19.

Ответ на письмо Касаткина от 23 августа 1928 г. (АГ КГ-п-34-16-41).

¹ Вероятно, написано в ночь с 26 на 27 августа: Горький уехал из Морозовки вечером 26-го, а в Ленинград выехал 29 августа 1928 г. См. п. 44.

² Прибыв утром 30 августа 1928 г. в Ленинград, Горький в тот же день посетил Смольный, где присутствовал на заседании обкома ВКП(б), беседовал с С.М. Кировым, встретился с учащимися школы им. 10-летия Октября, посетил Балтийский завод и выступил на митинге кораблестроителей (Смена. 1928. № 202. 31 авг.; Ленингр. правда. 1928. № 202. 31 авг.). 30 августа 1928 г. на Балтийском заводе рабочие встретили писателя восторженно: несли его на руках (см.: На балтийском заводе // Красная газета (Веч. вып.). № 240. 30 авг.).

³ См. п. 11, 37 и примеч.

⁴ Ответ на приглашение Касаткина: “Алексей Максимович, приезжайте-ка, прогуляйтесь к нам в Тарусу, а!? На денек, на два!” Впоследствии адресат вспоминал: “Летом 1928 г., в августе, Горький обещал приехать ко мне в городок Тарусу на Оке, с тем, чтобы затем проехать в Калугу к Циолковскому. Поездка не состоялась” (Новый мир. 1927. № 6. С. 19).

⁵ На письме Горького И.М. Касаткин написал: “Семен Павлович Подъячев, который в это время гостил у меня в Тарусе. Горький к этому

времени тоже очень хотел побывать у меня, но не удалось, о чем он и пишет, сетуя на загруженность делами”

⁶ В Москву Горький приехал 8 сентября 1928 г., но с И.М. Касаткиным не встретился.

41. А.Ф. БРЕНЦОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Бренцова от 17 августа 1928 г. из Подольска.

Адресат ответил 18 сентября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-5-22-1, 2).

¹ Адресат писал: “Я на днях приехал из Киева, где в Лукьяновском Додре я просидел за служебное преступление свыше 7 месяцев. Занимаясь в некоторой степени литературой, сидя в Додре, я написал несколько стихотворений (...) Вместе с тем я начал писать рассказ, посвященный быту Допра, тема почти не затронутая современной литературой и мало знакомая нашей общественности. Быть может, Вы, Алексей Максимович, не откажете мне в любезности принять меня минут на 10–15?..” После получения ответа Бренцов сообщил, что озаглавил повесть “Человек в Додре” В этом же письме он советовал Горькому побывать в допрах Москвы, чтобы посмотреть жизнь “с изнанки” К письму приложено стихотворение “Максиму Горькому (к 60-л(етию) со дня рождения)”, напечатанное в “Допровской еженедельной газете” (1928. № 10. 15 апр.). Там были такие строки:

“Максимыч, дорогой!
Покинь совсем Сорренто!
Страна Советская зовет тебя, певец!
Курорты крымские жаждали пациента
И там же ждет тебя для отдыха дворец!”

Допр – дом предварительного заключения (домпредзак). Бренцов прислал Горькому рукопись повести “Человек в Додре. Записки заключенного”, под псевдонимом “А. Нерб”, которая хранится в АГ (РАв-пГ-32-9-1). На рукописи отзыв литератора Вс. Чаговца, который советовал автору послать повесть Горькому: “Очень бы хотелось услышать мнение (...) такого внимательного и проникновенного писателя-учителя, как Алексей Максимович” Чаговец также предлагал Бренцову сослаться на него как на “старого каприйского гостя” (РАв-пГ-32-9-1). Видимо, Горький внимательно прочитал повесть, о чем свидетельствует его помета на рукописи красным карандашом: “Отсюда, до начала второй главы – все – лишнее” Горький сделал также пометы стилистического характера на стихах, присланных вместе с повестью. Повесть Бренцова не была опубликована. В АГ сведений о встрече Бренцова и Горького не обнаружено.

42. В ЛИТФОНД

Печатается по *МК (АГ)*, впервые.

¹ См. п. 34 и примеч. 30 мая 1928 г. поэт-самоучка И.И. Тачалов обратился к Горькому с письмом, в котором сообщал: «Издательство “Федерация” приняло у меня повесть (...) на беду я уже около полугода проживаю в комнатке Литфонда и отчасти пользовался его поддержкой и теперь получил повестку с требованием – уплатить 113 р. 50 к. и немедленно освободить комнатку (...) Как выкрутиться, как выполнить задание “Федерации”, не знаю» (*АГ КГ-п-75-11-1*). 1 июня 1928 г. он вновь обращается к Горькому с письмом, в ответ на которое ему было переведено 100 руб. (см.: *АГ КГ-п-75-11-2*). 20 июня 1928 г. Тачалов вновь пишет Горькому, признаваясь, что переведенные ему деньги были украдены, а сам он, “несмотря на стыд перед Литфондом”, “принужден насильно пользоваться его комнаткой или же переселиться в его же дровяник” (*АГ КГ-п-75-11-3*). 23 августа, пересылая Горькому свою повесть “Ставка жизни”, он вновь обращает внимание на неустроенность своего быта: “Хотя Литфонд и гонит меня из комнатки, но за неимением исхода, я все еще живу там же. Станция Малаховка, М.-К. ж.д. Красковское шоссе, дача Литфонда № 74” (*АГ КГ-п-75-11-6*).

² Вероятно, просьба Горького возымела свое действие. 4 сентября Тачалов подписывал свое письмо Горькому, как “глубоко и сердечно благодарный за все, за все” (*АГ КГ-п-75-11-8*).

43. Ф.Е. КОМАРОВУ (П. ЯРОВОМУ)

Печатается по *ЧА (АГ)*, впервые.

Датируется по письму Ф.Е. Комарова (П. Ярового) от 29 июля 1928 г. (*АГ КГ-п-91-13-9*), вместе с которым он послал свой роман “На острие ножа” (М.; Л.: ЗиФ, 1928).

¹ Под псевдонимом “Павел Яровой” печатал свои произведения писатель Федот Емельянович Комаров.

² В письме от 29 июля 1928 г. адресат сообщал: «В последние два года у меня начался несколько странный уклон, который особенно выразился в посылаемой Вам книге “На острие ножа” и в следующей, принятой к изданию тем же “ЗиФ”ом – “Инженер Далматов” Уклон этот заключается в том, что я начинаю строить жизнь через ее более или менее необычное, вкрапляя в сюжетную основу быт постольку, поскольку он нужен». Роман “Инженер Далматов” (М.; Л.: ЗиФ, 1929; имеет посвящение: “Учителю моему, Алексею Максимовичу Горькому,

с благодарностью и любовью”) также был подарен автором Горькому с надписью: «Алексей Максимович, в 1913 г. я посылал Вам в Пб. свою рукопись “Земля” под псевдонимом П. К-ский (Комаров). Вы прочли ее, прислали ее с пометками, советами. Спустя несколько дней я получил от Вас письмо. Это был первый мой “зачет” Потом Вы прочли еще несколько моих рукописей. Все это служило “моей Академией на дому” Каков мой последний “зачет”, судить будете Вы, но я рад, что хоть этим мог отблагодарить Вас. 3/II 1929. П. Яровой. Москва» (ОЛБГ. 8466).

“На острие ножа” Горький, сделав пометы, вернул автору (АГ ПГ-рл-20-1-8).

³ Горький цитирует П. Ярового. Герой романа “На острие ножа” говорит о себе: “Я, писатель Илья Сергеевич Застрешин, еще непризнанный, еще зеленый, но фанатик, как многие из моих товарищей, и крепко уверенный в себе” (С. 5).

44. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

В АГ отнесена к телеграммам М.А. Пешкова. Однако многочисленные телеграммы М.А. Пешкова матери, которые он посылал во время поездок по СССР, подписывались: “Макс”, “Максим”, либо “М.П.”, а не “Пешков”. На этом основании телеграмма считается посланной Горьким или по его поручению от его лица.

¹ См. п. 40 и примеч. 31 августа 1928 г. у Горького произошла острая вспышка хронического аппендицита. Как уточняли газеты, он захворал гриппом и колитом, осложненными обострением хронического аппендицита (Правда. 1928. № 207. 6 сент.). Писателю был предписан отдых в течение полутора-двух недель. 7 сентября 1928 г. Горький и сопровождавший его сын М.А. Пешков выехали из Ленинграда в Москву (см.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 203. 1 сент.; № 210. 9 сент.).

45. М. ГРИШИНУ

Печатается впервые по тексту записи в дневнике М.А. Пешкова, сделанной им 5 сентября 1928 г., видимо, под диктовку Горького, бывшего в это время больным. Подпись “А. Пешков” сделана также рукой М.А. Пешкова.

Подлинник не разыскан.

Ответ на письмо адресата от 3 сентября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-8-15-1).

На письме Гришина надпись П.П. Крюčkова красным карандашом: “Пис(ательское). Ответ послан. Кр.”

¹ 3 сентября 1928 г. Гришин писал: «Окончив свою полугодовую работу: “М. Горький. Избранные мысли, афоризмы и парадоксы”, я (...) счел своим моральным долгом дождаться Вашего приезда в Ленинград, дабы лично от Вас услышать суждение о ней (...) Прилагая при сем рукопись, покорно прошу только об одном: не откажите в просмотре моего труда и Вашем о нем заключении». Работа М. Гришина не была издана (местонахождение рукописи неизвестно). Судя по письму Горького, Гришин широко использовал реплики из речи персонажей художественных произведений писателя, придав им обобщающий характер.

46. Н.Н. ПЕНЧКОВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию (см. ниже).

Ответ на письмо Пенчковского без даты из Ленинграда (АГ КГ-п-56-15-4).

На обороте письма помета рукой Горького: “7-я Красноармейская, 2, 84. Ник. Ник. Пенчковский”

¹ С просьбой разрешить публикацию статьи Горького из цикла “Издадека” Пенчковский впервые обратился к писателю 19 декабря 1927 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 166 и примеч.). В письме, на которое отвечает Горький, Пенчковский повторил свою просьбу. Кроме того, адресат просил разрешения напечатать в выдержках имеющиеся у него горьковские письма. Статья из цикла “Издадека” была опубликована в журнале “Ленинград” (1931. № 6. Июнь. С. 65–67). Позднее вошла в состав цикла “Издадека” под № IX (см.: *Горький М. Несобранные литературно-критические статьи*. М.: ГИХЛ, 1941. С. 464–468; *Публицистика Горького*. С. 192–196).

² Адресат послал писателю газетные вырезки, освещающие деятельность группы молодых ленинградских писателей (выступали с чтением своих произведений перед массовой аудиторией), и просил его поделиться мнением об этом литературном начинании. В письме от 20 сентября 1928 г. Пенчковский повторил свою просьбу (АГ КГ-п-56-15-3) и вернулся к ней еще раз в ноябре 1928 г. (АГ КГ-п-56-15-5).

Статья Горького “О начинающих писателях” опубликована: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 216. 16 сент. Опираясь на многочисленные примеры, Горький подчеркивал в статье, что большая часть начинающих писателей литературно и социально малограмотна, страдает

великим самомнением. Вместе с тем он отмечал, что “далек от огульного обвинения в малограмотности всей этой массы” И добавлял, что среди начинающих писателей много даровитых, искренно желающих учиться, есть и крупные таланты. Считая, что начинающим писателям прежде всего необходимо учиться, Горький высказывался за создание “Курсов литературной техники”, где читались бы лекции по русскому литературному языку и истории русской литературы в связи с историей литературы западной.

³ Ответ на слова из письма адресата: «Ваше нездоровье, к сожалению, лишает меня возможности лично представить Вам те материалы, которые имеются в моем “коробе”, и просить Ваших разъяснений и дополнений». Из письма ясно, что речь шла о горьковских автографах, которые Пенчковский вместе с другими, имеющимися у него рукописными материалами, хотел опубликовать в своей книге “Из короба собирателя”. Не добившись личной встречи, Пенчковский 20 сентября 1928 г. обратился к Горькому с письмом, в котором просил о помощи в издании книги “Из короба собирателя” (АГ КГ-п-56-15-3). Горький попытался выполнить просьбу Пенчковского, однако усилия его не увенчались успехом, в издании книги было отказано (см. письмо П.Н. Сакулина Горькому от 29 сентября 1928 г. – АГ КГ-п-68-7-1).

47. А.Е. БАДАЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Впервые с Горьким Бадаев встретился летом 1914 г. в Финляндии, на даче писателя в Мустамяки. В то время Бадаев был членом большевистской фракции IV Государственной думы. “К Горькому, – вспоминал он, – я приехал по поручению наших партийных центров. Нужны были его помощь и содействие по целому ряду вопросов партийной работы. Алексей Максимович чрезвычайно живо откликнулся на обращенную к нему просьбу и обещал сделать все, что в его силах. Он принял энергичное участие в проведении тех дел, о которых мы с ним говорили, и помог в получении необходимых связей и средств, нужных в то время для партийной работы” (ВС. Т. I. С. 299). После революции вплоть до своего отъезда в октябре 1921 г. за границу Горький неоднократно обращался с различными просьбами, связанными с деятельностью КУБУ, к Бадаеву как комиссару продовольствия Петрограда и Северной области. С 1921 по 1929 г. Бадаев был председателем Петроградского единого потребительного общества, с 1925 г. – заместителем председателя исполкома Ленинградского губернского совета.

² Речь идет о Г.П. Крючкове, младшем брате П.П. Крючкова. Прослушавший курс Петроградского университета, но не сумевший сдать государственные экзамены, с 1923 г. Г.П. Крючков работал официантом в пивном баре Мариинского театра. Вероятно, просьба возымела свое действие, так как в скором времени Г.П. Крючкова приняли в Институт экспериментальной медицины (ВИЭМ) г. Москвы. Сначала он работал лаборантом у проф. А.Д. Сперанского, затем младшим научным сотрудником. После 1937 г. был шофером (сообщено дочерью Г.П. Крючкова М.Г. Грешновой).

48. И.И. МОЛВИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Обращение Горького было связано с тем, что Молвин с 1919 г. работал в Петроградском едином потребительном обществе (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 13, п. 283 и примеч.).

² См. п. 47.

49. П.Ф. ВОРОНОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по письму адресата от 23 августа 1928 г., на которое является ответом.

Адресат ответил 23 сентября 1928 г. (АГ КГ-рл-5-65-1, 2).

Свое первое письмо Воронов, не зная адреса Горького, направил в ВОКС, откуда оно было переслано Горькому. 29 августа писатель уехал в Ленинград, где пробыл до 7 сентября. Перед отъездом Горький вряд ли успел получить письмо Воронова и ответить на него. Представляется более вероятным, что данное письмо было написано по возвращении Горького из Ленинграда. На письме – ошибочная помета И.П. Ладыжникова: “Июнь 1929 (И.Л.)”

¹ Адресат писал 23 августа 1928 г.: “Дайте мне взаймы или займите у кого-нибудь для меня *восемьсот рублей*” (подчеркнуто Горьким красным карандашом). Этой просьбе предшествовало подробное изложение жизненных обстоятельств, приведших адресата к растрате. Горький подчеркнул в письме следующие фразы: “*не выдержал*”, “*Кража прошла незамеченной*”, “*Слабость здоровья и воли обесценивали и омещанивали меня все больше и больше*”. Заканчивал адресат свое письмо так: “И обращаюсь я к Вам только потому, что я чувствую Вашу большую

человечность, Вашу внимательность к людским страданиям, Вашу чуткость в понимании и маленьких людей” Получив письмо Горького, адресат ответил: “Благодарю Вас, Алексей Максимович, за ответ. С радостной взволнованностью прочитал я Ваши немногие строки. Втайне я не ждал, откровенно говоря, от Вас не только денежной помощи, но и какого-либо ответа {...} Ваше письмо мне все же некоторую поддержку оказало. Я ощутил неожиданный прилив бодрости и больше, чем когда-либо, хочу карабкаться вверх из той ямы, в которую я попал. *Обычное же мое состояние – угнетенность, отчаянье, пугливость и кошмарнейшая пассивность*” (подчеркнуто Горьким красным карандашом). Далее адресат писал, что сообщает Горькому о своем состоянии, чтобы тот использовал это «для типа “кающегося растратчика”».

² “Есть, – отвечал адресат. – Разрешите мне писать Вам о чем захочу раз в месяц. Это, конечно, не спасет меня от тюрьмы, но даст крепость в борьбе за жизнь. Вам совсем не нужно утруждать себя ответами на мои письма: ответите, если захотите. Но разрешите писать. Если хотите, я буду Ваш собственный тюремный корреспондент” Несмотря на то, что письмо адресата было написано в развязном тоне, Горький ответил и на него, что явствует из третьего письма Воронова от 22 октября 1928 г., в котором он писал, что погибает, и вновь просил “*восемьсот рублей*” (подчеркнуто Горьким). На этом письме помета Горького: “Отвечено 11/X еще в Москве – 300 р.” (АГ КГ-рл-5-65-3). Писатель имел в виду свой ответ на второе письмо адресата от 23 сентября. Это письмо Горького не разыскано. В 1929 г. адресат возобновил свои корреспонденции к Горькому, все более истеричные и злобные по содержанию. В одном из таких писем, подписанном “Растратчик из Москвы”, он писал о своем безволии и еще более низком моральном падении (АГ. КГ-пр-ы-6-40-2), в другом сетовал на молчание Горького: “Ваше молчание – обвинительный приговор, который обжалованию не подлежит” (АГ КГ-пр-ы-6-40-5). Ни на одно из пяти писем адресата 1929 г. Горький не ответил.

50. П.И. КОЧЕТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1986. № 26 (5092). 25 июня.

Ответ на разысканное письмо Кочетова.

Адресат ответил 12 сентября 1928 г. (АГ КГ-рл-13-63-3).

¹ Кроме сохранившихся в АГ двух писем Горького и трех писем Кочетова, очевидно, существовало еще одно, разысканное, письмо Кочетова Горькому (написанное после получения Кочетовым письма

Горького от 24 августа 1928 г.), на которое, вероятно, и отвечает Горький настоящим письмом.

² Горький неточно цитирует стихотворные строки из письма Кочетова от 1 июля 1928 г. (см. п. 33 и примеч.).

³ В письме от 12 сентября 1928 г. адресат сообщал о себе: начал трудовой путь слесарем на заводе, где работал с 1916 по 1923 г., позднее окончил юридический институт и стал дипломированным юристом: "...участвую в общественной жизни с 1919 года (...) выполняю целый ряд общественно-политических заданий, а с 1923 года рабкор и селькор, и сейчас понемногу пишу", – продолжал Кочетов. В последнем письме Горькому от 24 февраля 1930 г. он сообщил, что работает "консультантом-юристом" в юрчасти Окружного дома крестьянина г. Орехово-Зуева (АГ КГ-рл-13-63-1).

51. РАБКРАМ КОРЕЙСКОЙ ГАЗЕТЫ "АВАНГАРД"

Печатается по тексту первой публикации: Вопр. лит. в дальневосточном краеведении: (Максим Горький и Дальний Восток): Материалы для учителей. Хабаровск: Хабаровск. гос. пед. ин-т, 1959. Вып. II. С. 11–12.

¹ Газета "Сэнбон" ("Авангард"), печатный орган корейской секции губернского комитета РКП(б), начала издаваться во Владивостоке в марте 1923 г. С 1929 г. редакция газеты переводится в Хабаровск, и она становится органом Далькрайкома ВКП(б) и Далькрайсовпрофа. В 1930 г. "Сэнбон" становится ежедневной и самой массовой газетой на корейском языке тиражом в 10 тыс. экз. После 1937 г. газета продолжала издаваться в Кызыл-Орде под новым названием "Ленин кичи" ("Ленинское знамя"), а в 1991 г. получила название "Коре ильбо" ("Корейский еженедельник").

² Письмо не разыскано.

³ Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать. М.: ГИЗ, 1928.

51а. РАБКРАМ ОБ ИЗДАНИИ ЖУРНАЛА "НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ"

Печатается по тексту первой публикации: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 217. 18 сент., под заглавием «Рабкорам об издании журнала "Наши Достижения"».

52. М.Г. ЕРШОВОЙ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

Датируется предположительно по письму Ершовой от 9 сентября 1928 г. (*АГ* КГ-нп/а-9-26-2), на которое, вероятно, является ответом. Возможно, данное письмо не было отправлено адресату и предназначалось для издательства как предисловие к книге “Две матери” См. п. 39 и примеч.

¹ Речь идет о рассказе Ершовой “Две матери” См. п. 39 и примеч.

53. А.Г. БАЛАХОНОВУ

Печатается по *РК* (*АГ*), впервые.

Подлинник – автограф – хранится в Горьковском краевом литературном музее им. М. Горького.

¹ Письмо написано по просьбе отца Зои Желтовой и ее деда Ф.А. Желтова, познакомившихся с Горьким много лет назад в Н. Новгороде (см.: *АГ* КГ-рзн-2-1-1). 8 сентября 1928 г. Ф.А. Желтов обратился к Горькому с просьбой поспособствовать зачислению в Нижегородский университет его внучки. В предыдущем письме, датированном 19 июня 1928 г., адресат вспоминал о давнем знакомстве с Горьким: “Это письмо Вам пишет лицо, имевшее с Вами свидание много-много лет тому назад в Нижнем Новгороде в доме Влад. Ник. Золотницкого за его семейным столом...” (*АГ* КГ-рзн-2-1-1, 2).

После данного обращения Горького Зоя Желтова постановлением приемной комиссии Нижегородского гос. университета от 10 октября 1928 г. была зачислена на химический факультет. В этот же день Ф.А. Желтов отправил Горькому благодарственное письмо, в котором известил писателя о благоприятном исходе дела: “Нет слов, чтобы выразить Вам во всей полноте (...) благодарность за ту добрую отзывчивость, которую Вы оказали по моей просьбе, прислав Ваше рекомендательное письмо на имя Приемной Комиссии Нижегородского Университета по зачислению в студентки моей внучки (...) Ваше влиятельное имя сразу подвинуло дело, и моя внучка уже зачислена студенткой и приступила к занятиям” (*АГ* КГ-рзн-2-1-3).

В письме от 1 августа 1929 г. Зоя Желтова сама благодарила Горького: “И теперь вот уже скоро год я провожу курс учения и ревностно стараюсь оправдать Ваше расположение и доверие” (*АГ* КГ-рзн-2-2-1).

54. О.М. ФРУМКИНОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на недатированное письмо О.М. Фрумкиной из Москвы (АГ КГ-рзн-11-10-1).

¹ Горький отвечает 17-летней дочери М.И. Фрумкина – политического деятеля. Считая, что произвела плохое впечатление на писателя, когда с отцом была у него в гостях на даче, Оля писала ему: «Мне очень, очень тяжело, именно поэтому я делала разные неуклюжие глупости в Морозовке, напр(имер), поцеловала Вас за столом, а Вы, верно, после этого нехорошо обо мне подумали, “какая развязная девица” или что-нибудь еще в этом роде...».

55. Н.А. КЛЮЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. обоз. 1987. № 8. С. 112, в ст. К.М. Азадовского “Клюев и Горький: Знакомство и переписка”

Ответ на письмо Клюева из Ленинграда от начала сентября.

Адресат ответил 16 сентября 1928 г. из Полтавы (Там же. С. 111–112).

¹ Предположительно в конце августа Клюев обратился к Горькому с запиской: “Алексей Максимович – я погибаю от нищеты, помогите мне. Справедливость и русская поэзия будут Вам благодарны” (АГ КГ-п-35-23-1). На этом листе рукой Горького сделана надпись: “Надо послать 200–300 р.”, а ниже рукой секретаря отмечено: “Послано” В следующем письме от начала сентября Клюев писал: “Я глубоко взволнован Вашей помощью, Алексей Максимович, – получил двести рублей и Ваше письмо. В письме Вы спрашиваете, каким способом можно помочь мне более солидно”. Далее Клюев, предлагая различные варианты оказания ему помощи, писал: “И третья возможность – это приобретение лично Вами в вечную собственность моих сочинений, конечно, с правом передачи прав на издание каждому, кому Вы пожелаете (сыну, жене и т.п.) (...) Халатову небезызвестно, что ни одна лекция по русскому языку в вузах, семинариях и школах не обходится без моих стихов как пособия и что есть хрестоматийные руководства, где приводится целиком по тридцать моих произведений. Следовательно, польза от меня налицо. Но я умер бы счастливым, если бы самое любимое и прекрасное в народной жизни (что и составляет суть моего творчества) оказалось в Ваших руках. В настоящем это было бы истинной человечностью, время же овевало бы Вашу такую помощь глубокой нежностью и поэзией”

² В ответном письме от 16 сентября 1928 г. Клюев все-таки попытался объяснить свое необычное предложение: “Алексей Максимович, простите меня за собачий голодный вой – мои письма к Вам. Но все это от бедности (...) С надеждой на Вашу помощь было связано и сладкое упование – возвратиться к земле в родную избу, без чего я не могу существовать”

³ В письме без даты Клюев предлагал: “По Вашему одобрению Халатов может издать полное собрание моих стихов в количестве пяти тысяч экземпляров каждой книги (всего три тома стихотворений) с выплатой мне половины продажной стоимости издания, чего в других случаях Госиздат не допускает”

⁴ В письме от 16 сентября 1928 г. Клюев сообщил: «Книжка моих избранных стихов два года лежала в изд. “Прибой” и, наконец, вышла в марте этого года. В книге не хватает девяноста страниц, не допущенных к печатанию. Гонорар же 400 руб., выплачиваемый “Прибоем” в течение долгого времени, конечно, давно проеден». Названная Клюевым книга избранных стихотворений “Изба и поле” стала его последним прижизненным изданием. Следующая книга – “Стихотворения и поэмы” – вышла только в 1977 г.

⁵ Вероятно, во время беседы с А.Б. Халатовым Горький понял, что издание “Избранных стихотворений” Клюева в настоящее время невозможно, поэтому писать поэту больше не стал. О сложных отношениях Горького с Клюевым, кроме вышеуказанной статьи К.М. Азадовского, см. также: *Швецова Л.К.* М. Горький и Николай Клюев // *Горький и его эпоха*. Вып. 1. С. 204–224; *Писатель и власть*. С. 36–50.

56. С.Ф. ОЛЬДЕНБУРГУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

На телеграфном бланке указан только день подачи телеграммы – 11-е число. Год и месяц установлены по содержанию (см. ниже).

¹ Горький пригласил в Москву Ольденбурга и Н.Я. Марра в связи с предстоящим заседанием секретариата ВЦИК (состоялось 13 сентября 1928 г.), на котором было принято постановление “об издании с 1929 г. периодического литературно-художественного Альманаха литературы Союза Советов” (*ЛЖТ*. 3. С. 665). Горькому было предложено стать ответственным редактором организуемого альманаха “Советская страна” Писатель принимал участие в редактировании альманаха, но официальным ответственным редактором был П.Г. Смидович.

57. В.С. МИРОЛЮБОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые. *Горький. Материалы. Т. 3. С. 102.*

Ответ на письмо Миролубова от 12 сентября 1928 г. из Ленинграда (АГ КГ-п-51-6-38).

¹ Уволенный со службы Миролубов написал Горькому: «Один писатель назвал как-то пишущего эти строки “нянькой” Старая “нянька” сидит без детей и скучает.

Заработка у нее нет.

С “ребятами”, которые учатся писать, ей было бы веселее. Она бы им говорила: “учитесь, родимые, до самой смерти, не переставайте учиться и выбивайтесь из “лжи изреченной мысли”. Няня вас худому не научит. Она вас любит. Слушайте ее”».

Горький высоко оценивал редакторские способности Миролубова, в статье “О пользе грамотности” (1928) писал: “Редактор – это человек, который в известной мере учит писателя, воспитывает его, как воспитывал Салтыков-Щедрин Сергея Атаву-Терпигорева, как помогал встать на ноги Осиповичу-Новодворскому и целому ряду других писателей. Так же отлично воспитывали молодежь В.Г. Короленко и А. Горнфельд, делали эту работу Викт. Острогорский, А. Богданович, Викт. Миролубов” (Г-30. Т. 24. С. 326).

О хлопотах Горького за Миролубова см. п. 64.

58. Ф.С. ЛЕОНТЬЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ 24 ноября 1927 г. адресат прислал Горькому рукопись рассказа “Сдвиг”, а 24 декабря 1927 г. – рассказ “Былое” Оба рассказа с правкой и пометами Горького хранятся в АГ (РАВ-пГ-27-21-1, 2). На полях рассказа “Былое” Горький написал: «Старайтесь писать плавно, а не такой короткой, “рубленной” фразой, как пишете. Это – сухо и некрасиво, т.к. – неправдиво»; «Следите, чтоб слова как можно реже заканчивались – в одной фразе – одинаковыми созвучиями: “ют”, “ют”, “ет”, “ет”, “ет”, “ется”, “ется” и т.д.». В конце рассказа Горький написал: «Попробуйте писать проще, а так – очень уж книжно, “литературно”». “Сюжет – не новый, в разработке тоже – ничего нового”

58а. В “СОВКИНО”

Печатается по тексту первой публикации. Впервые, факсимильно: Пролетарское кино. 1932. № 19–20. С. 23, в ст. В. Вишневского “Мак-

сим Горький и кино: (по материалам Историко-архивного кабинета НИКФИ)” Подлинник не разыскан.

¹ В связи с ожидаемым приездом Горького в СССР в 1928 г. Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество “Советское кино” (1924–1930) разработало “Горьковскую программу” В. Вишневский сообщил: «Мыслилась программа, кажется, как некая своеобразная композиция инсценировок его рассказов и кусков кинохроники с подменными съемками Горького, сюжетно объединенных темой вымышленного “писателя из народа” Горький не дал своего согласия на подобную постановку, отсюда и пошла легенда о “свирепо-враждебном” отношении Горького к кино вообще» (Там же. С. 22–24). В рамках этой программы А.С. Хохловой была осуществлена инсценировка рассказа М. Горького “Дело с застезками”

² А.С. Хохлова вспоминала, что ее сценарий был известен Горькому: “Алексей Максимович имел со мной беседу. В ней он указал на ряд характерных бытовых деталей для инсценировки его вещей и разрешил мне работать над постановкой его рассказов” (Там же. С. 25). 13 августа 1928 г. “Совкино” разрешило постановку. 4 мая 1929 г. вышел 30-минутный фильм “Дело с застезками” режиссера А.С. Хохловой. В главных ролях снялись П. Галаджев, А. Баврин, Г. Ивановская.

59. Я.А. КЛИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, факсимильно: Балашовская правда. 1968. № 49. 27 марта, в ст. Я. Климова “Дружба с рабселькорами” В статье адресат ошибочно утверждал, что это письмо получено им позже, чем письмо Горького от 30 сентября 1928 г., что опровергается как датировкой писем Горького, так и содержанием встречных писем Климова.

Ответ на письмо Климова от 31 августа 1928 г.

Адресат ответил 26 сентября 1928 г. (АГ КГ-РиС-1-83-1, 2).

¹ Адресат, в прошлом матрос на боевом крейсере “Диана”, член Совета рабочих и солдатских депутатов Гельсингфорса, участник боев с деникинцами, в 1918 г., демобилизовавшись, вернулся в родное село Тростянка Балашовского уезда и стал рабкором (см.: Лит. газета. 1970. № 1. 1 янв.). Климов уведомлял Горького, что посылает в местную газету заметки о сельском хозяйстве: о развитии колхозов, о тракторах, о землеустройстве, кооперации, быте деревни, что первой его работой в 1918 г. была рецензия на постановку пьесы Горького “На дне” любительским сельским театром. Адресат писал: “...я крестьянин, я испытал всю горькую жизнь бедного крестьянина на опыте – как сын

бедного крестьянина. Вот такое положение заставило меня говорить на бумаге, для того, чтобы уничтожить такую горькую, несчастную жизнь крестьянина-бедняка. У меня призыв идти только к хорошему, брать пример только с хорошего, стремиться только к социализму. Я пишу, я с каждым днем заражаюсь желанием писать и писать, но я чувствую, как мне тяжело писать, имея низшее образование – мне 30 лет – но я еще надеюсь, что я буду грамотным (...). Моя просьба к Вам, тов. Горький, помочь мне советом, как мне в таком возрасте сделаться грамотным” (выделенные строки подчеркнуты Горьким).

В ответном письме адресат благодарил Горького: «Ваш совет на мой вопрос, “как сделаться грамотным”, я получил, Ваше внимание меня очень ободрило и дало мне очень хорошее руководство, как в будущем работать над собой».

² В более позднем письме (без даты) Климов, напомнив Горькому о его совете, сообщал: «...читаю научно-популярные книжки и выписываю журнал “Правдист”, по которому готовлюсь на работника районной газеты. Самообразование дало возможность мне подняться выше, и я начатое дело буду упорно продолжать» (АГ КГ-РиС-1-83-3). Действительно, Климов всю жизнь отдал рабселькоровской работе, был принят в Союз журналистов СССР (Лит. газета. 1970. № 1. 1 янв.).

³ *Горький М.* Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать. М.: ГИЗ, 1928. Книга вышла между 8 и 14 октября 1928 г. С письмом адресату была послана брошюра: *Горький М.* Письмо селькорам. М.; Л.: ГИЗ, 1928. В ответном письме Климова говорилось: «Меня еще очень обрадовал Ваш подарок, книжка “Письмо селькорам” с Вашей личною надписью “на память”». Когда вышла книга “Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать”, она также была послана Климову. См. факсимильное воспроизведение надписей на обеих книгах: “Якову Андреевичу Климову. *М. Горький* на память” и “Якову Климову. *М. Горький*” (Балашовская правда. 1968. № 49. 27 марта).

60. А.Н. ЛЕСКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Горьк. коммуна. 1939. № 137. 17 июня.

Ответ на письмо Лескова от 6 сентября 1928 г. из Ленинграда (АГ КГ-п-45-24-1).

¹ См. п. 44 и примеч. Адресат сообщал Горькому, что у него сохранился довольно значительный архив Н.С. Лескова, над которым зимой 1925–1926 гг. работали Б.Л. Модзалевский и М.Д. Беляев. Далее в письме содержались просьба: “Найдите час на осмотр лесковских реликвий

из архива, находящихся в доме № 5 по Кирочной ул. (третий дом от Литейной) в кв. 6...”

² Это намерение Горького не осуществилось.

³ Речь идет об издании: *Lyeskov N. The enchanted wanderer / Transl. from the russian by A.G. Paschkoff. Ed. with an introd. by M. Gorky. N.Y.: Robert M. Mc Bridgo and company, 1924. См. библиографию книг, подаренных Горьким Пушкинскому Дому в статье В.Н. Баскакова “Горький и Пушкинский Дом” (Пушкинский Дом. С. 96).*

⁴ Горький ошибся: речь могла идти о переводчице книги Лескова А.Г. Пашкове.

61. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

Печатается по А (АГ), впервые: *Неизвестные страницы истории. С. 460.*

Датируется по упоминанию о предисловии к роману Заzubрина “Два мира”, написанном 20 сентября 1928 г. (см.: Горький и Сибирь. Новосибирск, 1961. С. 156).

Ответ на письмо Заzubрина от 18 сентября 1928 г. (*ЛН Сибири. Т. 2. С. 264–265; АГ КГ-п 28-27-8).*

¹ Предисловие к пятому изданию романа Заzubрина (Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929). Оно начиналось словами: “В 21-м году я видел эту книгу на столе В.И. Ленина: – Очень страшная, жуткая книга, конечно, не роман, но хорошая нужная книга” «Эта книга, – писал далее Горький, – была прочитана в Сибири перед собранием рабочих и крестьян. Суждения, собранные о ней {...} весьма ценные суждения, это подлинный “глас народа” И было бы в высокой степени полезно напечатать эту стенограмму в конце книги как послесловие к ней, как эхо, мощно отозвавшееся на голос автора» (см.: *Горький и Сибирь. С. 158).* В печатных работах В.И. Ленина отзыв о книге Заzubрина не обнаружен. Но в письме к М.А. Савельеву от 13 сентября 1929 г. Горький повторяет его как принадлежащий Ленину (Рус. лит. 1987. № 4. С. 143).

² Во время пребывания в СССР с 28 мая по 12 октября 1928 г. Горький ежедневно встречался с многочисленными представителями трудящихся, официальными лицами, пионерами, посещал редакции, учреждения, фабрики и заводы, издательства, выступал с речами, докладами и т.п. (см. п. 7 и примеч.).

³ В статье “О двух книгах” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 211. 11 сент.) Горький подверг критике книгу Н. Асеева о поездке по Европе “Разгримированная красавица: Путевые заметки” (М.: Федерация, 1928) за множество ошибок фактического характера. Та же

газета 17 сентября 1928 г. поместила ответ Н. Асеева, квалифицировавшего замечания Горького как “мелкие придирки”, придуманные “специально для ошельмования книги” Асеев намеревался перенести свой спор с Горьким в товарищеский или общественный суд писателей “для проверки и установления точности фактов” “С тем, чтобы лишить меня, – писал Асеев, – в дальнейшем возможности писать свои наблюдения, или Горького – в дальнейшем права учить советских литераторов правдивости и грамотности” В том же номере газеты “Известия” был напечатан ответ Горького, где он вновь утверждал: “Книга Асеева постыдно малограмотна, сплошь испещрена различными искажениями, написана крайне дурным языком и с раздражающей развязностью невежды” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 217. 17 сент.).

По поводу “Письма в редакцию” Н. Асеева Зазубрин писал Горькому: «Я не понимаю, как редакция могла напечатать такой отвратительный выпад против Вас? (...) Совершенно невозможно примириться с тем, что “Известия” напечатали такую гадость».

Экземпляр книги Асеева, подаренный Горькому, хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 7769) с дарственной надписью: “Дорогому Горькому с чувством великого стыда за слабость и срывы книги. Но очень хочется научиться писать прозой. Ник. Асеев. 1928. 14. VIII” Другой экземпляр книги с многочисленными пометами Горького также хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 722). Об отношении Горького к книге Асеева и их полемике в советской прессе см. также: *Горький и писатели*. С. 185–186.

⁴ Зазубрин включил стенографические записи А.М. Топорова «Древня о “Двух мирах”» в пятое издание романа (Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929. С. 332–358).

62. Е.И. КЕЛЬНЕРУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1964. № 38. 28 марта. С. 3, в ст. Д. Хренкова “Обыкновенная история”

¹ Имя адресата – Ефим Исаевич, о чем свидетельствует первая публикация письма и ответ Кельнера на запрос заведующей АГ С.С. Зиминной от 2 мая 1957 г. (АГ ПГ-рл-18-60-1). Однако в письме Горькому 12 октября 1928 г. (АГ КГ-рл-12-90-1) и, очевидно, в первом, не сохранившемся, он подписался “Х. Кельнер”

² Адресат писал Зиминной, что в 1928 г., окончив среднюю школу, приехал в Ленинград, чтобы поступить в ВУЗ, но его не приняли, на работу он также не смог устроиться. Тогда он написал большое письмо Горькому. “В письме этом я излил душу и, по-видимому, затронул мно-

гие вопросы, которые затрагивали не только меня, но и многочисленные слои молодежи моего поколения” (АГ. ПГ-рл-18-60-1). Горький получал множество писем с такими же просьбами, например, письмо А.В. Иванова от 3 августа 1928 г. (просил помочь поступить в Ленинградский сельскохозяйственный институт – АГ КГ-ст-1-140-1), письмо И.Г. Гельмана от 16 августа 1928 г. с просьбой помочь поступить в высшее техническое училище (АГ КГ-ст-1-108-1); письмо внука Ф.М. Достоевского Исаева от 3 сентября 1928 г. (просил помочь его сыну поступить в Ленинградский политехнический институт – АГ КГ-ст-1-114-1) и др.

³ Записка не найдена. Адресат вспоминал: “В это же письмо А.М. была вложена записка на имя секретаря Ленинградского обкома Чудова, который был первым заместителем С.М. Кирова. Эту записку я передал секретарю Чудова в Смольный, но судьба ее мне не известна...” (АГ ПГ-рл-18-60-1). В заметке С. Яковлева “По путевке А.М. Горького” события после получения писем Горького адресатом описываются так: “А вскоре Алексей Максимович сам оказался в Ленинграде. Он пригласил своего корреспондента в гостиницу, ласково побеседовал с ним и сказал: все устроится. Действительно, прошло несколько дней, и Ефима Кельнера вызвали в Отдел народного образования. А еще через два-три дня он уже ехал в деревню с направлением на должность избача. Это было его первое постоянное место работы – начало пути, приведшего его в большую жизнь советского ученого” (Рабочий путь (Смоленск). 1968. № 134. 11 июня). В заметке не говорится определенно, сообщены ли эти сведения журналисту самим адресатом, ко времени публикации – “полковником запаса, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры философии Ленинградского электротехнического института связи имени Бонч-Бруевича” (Там же). В письме Кельнера в Архив А.М. Горького от 2 мая 1957 г. о встрече с Горьким и о какой-либо роли в его дальнейшей судьбе не упоминается (АГ. ПГ-рл-18-60-1). В любом случае такая встреча не могла произойти в Ленинграде, поскольку поездка туда Горького в 1928 г. состоялась до получения письма Кельнера.

⁴ Такая публикация не разыскана. Адресат писал: “Я не знаю, было ли оно опубликовано, т.к. в конце 1928 г. уехал работать из Ленинграда в деревню и не имел возможности аккуратно следить за газетами” (Там же).

63. В ГОСИЗДАТ

Печатается по АМ (АГ). Впервые: Лит. газета. 1939. № 33. 15 июня.

Датируется на основании письма Н.К. Пиксанова в Литературно-художественный отдел Госиздата от 20 сентября 1928 г. и письма за-

ведущего Госиздатом А.Б. Халатова Горькому от 21 сентября 1928 г., которые хранятся в АГ вместе с наст. письмом.

Ответ на записку Н.К. Крупской по поводу пятилетнего перспективного плана издания классиков в ГИЗ, которая предлагала дополнительно включить в план произведения “Чернышевского, Рылеева, Плещеева, Надсона, Вагнера, Омулевского, Серошевского, Скитальца, Михайлова-Шеллера, Мицкевича, Ожешко” и считала нецелесообразным издавать “Сологуба, Фета, Лескова, Достоевского и др.” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 290). В ответ Н.К. Пиксанов в своей записке в Литературно-художественный отдел Госиздата доводил до сведения, что “большинство возражений Н.К. Крупской вызвано досадным недоразумением, созданным просто отсутствием примечания к пятилетнему плану: в план не включались такие произведения, которые уже изданы Гизом или другими издательствами, или печатаются, или подготавливаются к печати в настоящее время” (АГ. ПлГ-1-71-1).

¹ Роман Ф. Сологуба “Мелкий бес” был включен в “Пятилетний перспективный план издания классиков. 1928–1932” (М., 1928), в проект издания 1929 г. в серии “Русские и мировые классики” под ред. Г. Чулкова и П. Керженцева (АГ РПГ-3-17-1).

² Речь идет о рассказе А.П. Чехова “Человек в футляре” (1898), в котором был дан тип провинциального педагога.

³ Роман “Мелкий бес” Г. Манна был издан в составе его Собрания сочинений (М.: изд-во В.М. Саблина, 1910–1912. Т. IV).

⁴ Речь идет о рассказе Н.С. Лескова “Полунощники: Пейзаж и жанр”

⁵ Избранные произведения Н.С. Лескова в трех томах были включены в “Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928–1932”, в проект издания 1929 г. в серии “Большие издания классиков” под ред. Б.М. Эйхенбаума, Л.П. Гроссмана и В.А. Десницкого (АГ РПГ-3-17-1).

⁶ Гончаров И.А. Обломов / Ред., введ. и коммент. Н.К. Пиксанова. М.; Л.: ГИЗ, 1927. Книга с дарственной надписью: “Глубокоуважаемому Алексею Максимовичу с приветом от Н. Пиксанова” хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 879).

⁷ Роман “Бесы” отдельной книгой в Госиздате не выходил. Был напечатан в издании: Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л.: Госиздат, 1926–1927. Книги этого собрания хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 930).

⁸ В своей записке в Литературно-художественный отдел Госиздата Н.К. Пиксанов писал: “Относительно того, надо ли печатать Михайлова-Шеллера, Надсона, Скитальца в группе классиков, можно спорить...” Это предложение Горький подчеркнул красным карандашом.

⁹ В 1872 г. известный зоолог Н.П. Вагнер издал сборник философских сказок и притч “Сказки Кота Мурлыки”, впервые используя псевдоним Кот Мурлыка.

¹⁰ Д.И. Менделеев в своих автобиографических заметках писал в 1876 г.: «Когда А.М. Бутлеров и Н.П. Вагнер стали очень проповедовать спиритизм, я решил бороться против суеверия, для чего и образовалась “Комиссия при Физическом обществе”» (Архив Д.И. Менделеева. Л.: изд-во АН СССР, 1951. С. 74). Менделеев в своих публичных лекциях 15 декабря 1875 г., 24 и 25 апреля 1876 г. выступал против Бутлерова и Вагнера как проповедников спиритизма (*Менделеев Д.М. Сочинения: В 25 т. М.; Л., 1954. Т. 24. С. 171–240*).

¹¹ Это подтвердил и Н.К. Пиксанов в своей записке в Литературно-художественный отдел Госиздата: «...“Шаг за шагом” Оммулевского... уже изданы Гизом в больших тиражах, в особой серии: “Библиотека русских романов”...».

¹² Избранные произведения А. Мицкевича были включены в “Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928–1932”, в проект издания 1928 г. в серии “Русские и мировые классики” под ред. А.К. Виноградова (*АГ РПГ-3-17-1*).

¹³ “Дзеды” публиковались в Собрании сочинений А. Мицкевича в 4 т. (СПб.: М.О. Вольф, 1913. Т. 3) в переводе Д.Д. Минаева и В.Г. Бенедиктова. Историческая повесть “Конрад Валленрод” была выпущена отдельным изданием в переводе М. Славинского (Пг.: Жизнь и знание, 1915).

¹⁴ Юноша Клеменс, псевдоним польского писателя Клеменса Шапнявского.

¹⁵ Впервые драма В. Гюго “Эрнани” была выпущена отдельным изданием в 1887 г. в переводе П.А. Каншина. В 1903 г. для издательства И.Д. Сытина перевод был сделан В.П. (псевдоним не раскрыт).

¹⁶ Н.К. Крупская в своих замечаниях по поводу сказок Афанасьева писала: “Сказки Афанасьева надо издать, но, снабдив их анализом классовых отношений в деревне – показать, как одна и та же сказка варьируется в устах кулака, середняка и бедняка, в устах крепостного крестьянина, как меняется в зависимости от района – в центре помещичьего землевладения, на далеком Севере, в южных степях. Сказки Афанасьева – богатейший материал для марксистского анализа народного крестьянского творчества, национального творчества, но уже не в таком виде их надо издавать, как у нас издавали в старинку для гимназистов” (*Архив Г. 10. Кн. 1. С. 291*). О необходимости комментирования сказок Афанасьева писал и Н.К. Пиксанов в записке в Литературно-художественный отдел Госиздата: “Всецело поддерживаю мысль, что сказки Афанасьева дают богатейший материал для марксистского анализа. Необходимо это издание обеспечить соответствующим комментарием”

¹⁷ Н.К. Пиксанов в той же объяснительной записке писал: «Так, Гаршин заканчивается версткой в серии “Русские и мировые классики” Произведения Степняка-Кравчинского имеются на складах Торгсектора в издании “Светоч” Сочинения Мопассана недавно были выпущены Ленотгизом в шести томах, в серии “Русские и мировые классики” изданы его избранные новеллы, в Зифе тоже вышли его избранные произведения».

¹⁸ В 1928 г. было издано Полное собрание сочинений Ф.Б. Гарта в 10 т. при издательстве ленинградской “Красной газеты”. отдельные тома собрания хранятся в ЛБГ (ОЛБГ 1786).

¹⁹ Под таким заглавием у В. Реймонта романа нет. Предположительно, речь идет о произведении К. Тетмайера “Король Андрей”; книга выходила в составе Полного собрания сочинений К. Тетмайера в 1910 г. в издательстве В.М. Саблина (т. 8).

²⁰ Речь идет о книге: *Вольтер*. Орлеанская девственница: Поэма в двадцати одной песне / Пер. Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова; под ред. М. Лозинского; вступ. ст. С. Мокульского. М.; Л.: Всемирная литература, 1924. Т. 1, 2. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ 1818).

²¹ Ср.: *Верхарн Э.* Поэмы. 4-е изд., перераб., доп. / Пер. В. Брюсова. Пб.; М.: Госиздат, 1923 (Сер.: Всемирная литература. Бельгия. Избранные сочинения Э. Верхарна). Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ 1811).

²² Поэма Ш. Руставели “Барсова кожа” была включена в “Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928–1932”, в проект издания 1928 г. в серии “Русские и мировые классики” под ред. акад. Н. Марра и М. Цхакая (АГ РПП-3-17-1).

²³ Избранные произведения Г. Флобера были включены в “Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928–1932”, в проект издания 1928 г. в серии “Русские и мировые классики” под ред. М.Д. Эйхенгольца и А.В. Луначарского (Там же).

²⁴ *Франс А.* Полн. собр. соч.: В 20 т. / Под ред. и с предисл. А.В. Луначарского. М.; Л.: ЗиФ, 1928–1931; *Золя Э.* Полн. собр. соч.: В 20 т. / Под ред. М.Д. Эйхенгольца. М.; Л.: ЗиФ, 1928–1930. Имеются в ЛБГ (ОЛБГ. 2246, 1947).

²⁵ *Писемский А.Ф.* Люди сороковых годов: Роман. М.; Л.: ЗиФ, 1928. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 1346).

²⁶ Горький отклонил ряд произведений только для данного плана Госиздата. В его статьях содержатся положительные оценки указанных произведений и их авторов (см., например: Г-30. Т. 24. С. 475).

64. АДМИНИСТРАЦИИ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЛЕНИНГРАДЕ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Голубева О.Д.* М. Горький и Публичная библиотека // Тр. Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1964. Т. XII (15). С. 82.

На письме имеются пометы: “К делу. 4/Х”, сделанная помощником директора Ин.И. Яковкиным, и “Личный состав. 1928 г.”, сделанная рукой неизвестного.

¹ В августе 1928 г. Миролюбов был уволен из Публичной библиотеки, в которой он работал с августа 1926 г. внештатным научным сотрудником. Еще в феврале 1928 г. Правление Публичной библиотеки, учитывая заслуги находящегося в преклонных годах Миролюбова, приняло решение ходатайствовать о назначении ему персональной пенсии, от которой он отказался.

² См. п. 57 и примеч.

³ Вслед за Горьким в ноябре 1928 г. А.Б. Халатов обратился к директору Публичной библиотеки Н.Я. Марру с просьбой о восстановлении Миролюбова в составе сотрудников библиотеки, на что последовал ответ, что библиотека такой возможностью не располагает, однако она “с величайшей готовностью вновь предоставит ему работу как только к тому откроется новая возможность” Но более Миролюбов в библиотеке не работал. По рекомендации Халатова и главного редактора Большой Советской Энциклопедии (БСЭ) Н.Л. Мещерякова Миролюбов устроился редактором научно-популярной серии издательства Академии наук (подробнее об этом см.: Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры: В 4 т. Т. 2: Российская Публичная библиотека – Государственная Публичная библиотека в Ленинграде: 1918–1930. СПб., 1999. С. 443–446).

65. П.С. КОГАНУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *ЛН*. Т. 70. С. 212–213.

Ответ на письмо Когана от 16 сентября 1928 г. (Там же. С. 209–212).

¹ Речь идет о справочно-библиографическом издании “Писатели современной эпохи”, подготовленной Государственной Академией художественных наук (М., 1928; составители – Д.Д. Благой, Б.П. Козьмин и Р.С. Мандельштам). Горький подверг это издание резкой критике в статье-рецензии “О двух книгах” (Известия. 1928. № 211. 11 сент.). Исходя из того, что “необходимым качеством науки считается точность”, Горький заявил, что книга “Писатели современной эпохи”, по его мнению,

“не отвечает основному требованию науки” Основанием для такого вывода явилось увиденное писателем несоответствие между заявленными составителями в предисловии принципом – “охватить всех писателей, печатавших свои произведения на русском языке, независимо от того, где они проживают и печатаются: в пределах ли СССР, или же за границей”, – и реально представленным в книге материалом. Так, например, отмечает Горький, “из литераторов, живущих за границей, даны заметки о Марине Цветаевой и Евгении Чирикове, а Бунин, Куприн не попали в книгу, хотя сборники их рассказов изданы Госиздатом...” “Забыли” составители, по выражению Горького, “о Шмелеве, Мережковских, Осоргине, Гусеве-Оренбургском и о всех других зарубежных писателях, живых и умерших – Андрееве, Арцыбашеве, Юшкевиче” (подробнее об этом см.: *Ревакина И.А. Горький “и другие”: литературные диалоги в Сорренто // Русская словесность. 1997. № 5. С. 41; Горький и писатели. С. 25*). Не были включены в книгу и беспартийные писатели-“попучики” Среди них – М.М. Пришвин и С.Н. Сергеев-Ценский. “Кроме этих двух крупнейших художников, – отмечал Горький, – нет в словаре А.Н. Толстого, К. Федина, М. Слонимского, Сергея Григорьева, Валентина Катаева, Ивана Вольного, Сергея Семенова и многих других весьма видных литераторов” Наряду с пропуском имен крупнейших писателей Горький обнаружил в этой “странной”, по его выражению, книге ряд “неточностей”, допущенных составителями в изложении его биографии. «Бабушку мою звали Акулиной, а не “Авдотьей” Учился я в приходской двухклассной школе, а не в трехклассной, каких как будто и не было в 70-х годах», – утверждал Горький. И продолжал: «На самоубийство я покушался в 87 г., а не в 88 г. Не открывал “мелочную торговлю с Ромасем”, а был приглашен им в лавку, уже давно открытую. В “Знании” начал участвовать с 1902 г., а не с 4-го (...) За границу я уехал в ноябре 1921 г., а не в 1920 году».

В подборе имен для этого библиографического издания просматривалась явная тенденциозность, следование советской литературной “политике” того времени. Однако руководитель ГАХН (Гос. Академии художественных наук) Коган, защищая “честь мундира” своего и своих подчиненных, в письме Горькому от 16 сентября сообщал, что статья “О двух книгах” его “глубоко огорчила и задела”, и объяснял отсутствие в справочнике имен многих видных русских писателей “исключительно вследствие отсутствия у составителей материалов, достаточных для освещения биографии и истории творчества данных писателей (...) При подходе нашем ясно, что пропуск одного писателя и помещение другого, с нашей точки зрения, вовсе не означает унижения одного за счет второго. Очень незначительный писатель может оказаться в первом выпуске и очень крупный во втором. Вот почему в первый выпуск попали Выгодский и Вольпин и нет там Ивана Вольного или Пришвина, или

сибирских писателей, материалы о которых в настоящее время разрабатываются» (ЛН. Т. 70. С. 209–210).

² Намерение Горького не было осуществлено. Возражения составителей книги и заметка писателя в печати не публиковались. В АГ сохранился текст заметки: «Признать удачным тот порядок расположения материала, который защищают составители книги – не могу. Думаю, что каждого читателя – так же, как меня – удивит тот факт, что Черубина Габриак и В. Буренин находят место в книге, где нет многих очень крупных писателей. Думаю также, что если человека именуют философом, следует указать его философские труды. Тон заметки моей не считаю “раздражительным”, за ошибки, мною допущенные, приношу составителям книги искренние мои извинения. 22.IX.28. М. Горький» (АГ. ОРГ-3-38-1).

³ Владиславлев И.В. Литература великого десятилетия (1917–1927). М.; Л.: Госиздат, 1928.

⁴ Ответ на упрек адресата: “Ошибки можно указывать в дружеском, можно во враждебном тоне. Уверяю Вас, что составители сборника заслуживают первого, а не второго тона”

⁵ Второй книгой, которая подверглась сокрушительной критике Горького в его статье “О двух книгах”, была книга Н. Асеева о поездке по Европе и Италии “Разгримированная красавица” См. п. 61 и примеч.

⁶ О чем идет речь, не установлено. Список не разыскан.

66. В.В. РУДНЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

На конверте надпись, вероятно, рукой Горького: «Товарищу В.В. Рудневу. Автору работы “Горький-революционер”».

Адресат ответил недатированным письмом из Харькова (АГ КГ-п-67-11-1).

¹ Речь идет о корректурных гранках книги: *Руднев В.В. Горький-революционер*. М.; Л.: ГИЗ, 1929. Книга хранится в ЛБГ с дарственной надписью: “Алексею Максимовичу Горькому с глубоким уважением и приветом. В. Руднев. 21.II.29. г. Харьков” (ОЛБГ. 3245). В ответном письме адресат благодарил Горького за замечания, “весьма ценные” и касающиеся “спорных и неясных” для него моментов: “Благодаря Вашим замечаниям, многое для меня стало яснее, и я имел возможность внести большую точность в мои выводы”

² С.Г. Сомов был привлечен к дознанию по делу о кружке Н. Федосеева, однако его членом не являлся. В Н. Новгороде Горький какое-то время жил с Сомовым в одной квартире. Подробнее о нем см.: *Груздев. 1962. С. 220–222*. По-видимому, в гранках Сомов был назван учеником

Федосеева. В книге неточность исправлена (*Руднев В.В. Горький-революционер*. С. 13).

³ Ошибка исправлена Рудневым (Там же. С. 15).

⁴ В. Рохлин жил на квартире с Горьким в Тифлисе. В книге Руднева назван “учащимся” (Там же. С. 34).

⁵ В книге Руднева об этом сказано следующее: «С 1901–1902 гг. Горький оказывает большую систематическую денежную помощь партии (...) Деньги доставались в значительной степени из карманов таких враждебно настроенных против самодержавия промышленников, как Савва Морозов и др. В 1918 году Горький в письме к сотрудникам “Правды” и “Северной коммуны” (вероятно, в пылу защиты, с некоторым преувеличением той мысли, что и среди буржуазии могут быть “хорошие люди”) писал: “К сведению вашему скажу, что за время с 1901 по 1907 год через мои руки прошли сотни тысяч рублей на дело российской социал-демократической партии. Из них мой личный заработок исчисляется десятками тысяч, а все остальное черпалось из карманов “буржуазии” “Искра” издавалась на деньги Саввы Морозова, который, конечно, не в долг давал, а жертвовал. Я мог бы назвать добрый десяток почтенных людей – “буржуев”, – которые материально помогли росту социал-демократической партии. Это прекрасно знает В.И. Ленин и другие старые работники партии” Трудно судить об истинных побуждениях, которыми руководствовались “почтенные люди”, вроде Саввы Морозова, давая деньги на “Искру” Но несомненно здесь имело место (...) невольное подчинение влиянию Горького» (Там же. С. 54).

⁶ См.: *Г-30*. Т. 23. С. 386–391. В книге об этом письме не говорится. «К сожалению, я не мог и не могу по условиям службы (я – следователь ГПУ УССР) выезжать в любое время в Ленинград или Москву для отыскания материалов, – признавался Руднев в ответном письме. – Этим объясняется, что мною опущено Ваше письмо к Анатолию Франсу “Не давайте денег царю”».

⁷ Ответ Анатоля Франса и переведенное на французский язык письмо Горького были изданы отдельной брошюрой во Франции в 1906 г., в парижском издании “Des publications périodiques de la Société des amis du peuple russe” На русском языке напечатано в книге: *Горький М. Ранняя революционная публицистика*. М.: ОГИЗ, 1938. С. 43.

⁸ Памфлетом “Прекрасная Франция” (1906) Горький откликнулся на денежный заем, предоставленный французскими банкирами русскому правительству. Французские журналисты, историк Ф. Олар, адвокат Р. Вивиани резко отозвались в печати на его выступление. Горький ответил им “Открытым письмом господам Ж. Ришару, Жюлю Кларети, Рене Вивиани и другим журналистам Франции” (*Г-30*. Т. 23. С. 408–409). “Полемика с Оларом и Вивиани и др. частично (...) мною отмечена”, – отвечал Руднев. См.: *Руднев В.В. Указ. соч.* С. 75–77.

⁹ Богдан Степанец – псевдоним Ф.А. Кудринского, педагога и публициста. В 1930 г., отвечая на вопросы анкеты “Издательства писателей в Ленинграде”, Горький также утверждал, что «“Исповедь” написана по рассказу одного нижегородского сектанта и по статье о нем Кудринского – “Богдана Степанца”, преподавателя Нижегородской семинарии», добавив в примечании: «Если не ошибаюсь, статья была напечатана в журнале “Жизнь”» (Г-30. Т. 26. С. 223–224, 445). Статью Богдана Степанца разыскать не удалось. См. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 9. С. 536.

¹⁰ Богоискательство – возникшее в начале XX в. направление религиозно-философской мысли, связанное с попытками создать “новое религиозное сознание” Проявилось в работе Петербургского религиозно-философского общества, в идеях Д.С. Мережковского, Н.М. Минского, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, В.В. Розанова. Идеи богостроительства развивались А.В. Луначарским, В.А. Базаровым, разделялись М. Горьким. Богостроительство провозгласило не “искание Бога”, а его “создание” из мощной энергии коллектива.

¹¹ Имеется в виду работа Луначарского “Религия и социализм” (СПб.: Шиповник, 1908–1911. Ч. 1–2).

¹² Речь идет о концепции “универсальной подстановки” А.А. Богданова, который рассматривал ее как один из методов познания, как прием, который используется людьми для приведения в порядок своего жизненного опыта и знания: «Подстановка заключается в том, что один предмет или явление замещается для познания другим, реальным или мысленным. Например, вместо произведения искусства “подставляются” те образы, чувства, настроения, которые оно вызывает в читателе, зрителе, слушателе; вместо белого луча солнца – сумма тех цветных лучей, на которые он разлагается призмой, и т.п. (...) Человек воспринимает другую личность как *тело* в ряду тел внешнего мира, сознание же ее не воспринимает. Человек видит жесты, движения других людей, слышит звуки их голоса, и по этим физическим, внешним фактам понимает, что они ощущают, чувствуют, думают, чего хотят; он узнает, таким образом, их психическую жизнь. Значит, под их движения и звуки он *подставляет* недоступные ему душевные переживания: под резкие жесты – чувство гнева, под напряженный крик – чувство боли, под слова – их смысл и т.д. (...) Подстановка применяется повсюду, где требуется *объяснение* наблюдаемого. Без нее можно только “описывать”, что и как происходит, но ничего нельзя *объяснить*. Это относится и к жизни, и к науке. На этом основании я признал метод подстановки *всеобщим*» (Неизвестный Богданов: Десятилетие отлучения от марксизма: Юбилейный сборник, 1904–1914: В 3 кн. М., 1995. Кн. 3. С. 52–53).

¹³ Руднев писал: «Горький, вообще довольно равнодушный к философии, примкнул к философским взглядам, особенно развивавшимся

А.А. Богдановым (...) А.В. Луначарским и Базаровым (...) Горький оказался в лагере сторонников этой философии упадничества (...) В “Исповеди” Горького отразились поиски писателем-революционером иных, иррациональных основ своего исповедания социалистической веры» (Руднев В.В. Указ. соч. С. 87, 90). По-видимому, не желая заострять внимание на давних партийных спорах, в которых Горький оказался на стороне противников В.И. Ленина, писатель утверждает свою независимость от философии, указывая, что замысел “Исповеди” возник задолго до конфликта Ленина с Богдановым.

¹⁴ Имеется в виду письмо Ленина от 9 августа 1921 г. (Ленин В.И. Полн. собр. соч. Т. 53. С. 109).

¹⁵ В книге В.В. Руднева приводится выдержка из протокола допроса Горького в 1898 г., обнаруженного Рудневым в материалах бывшего архива Департамента полиции (см.: Руднев В.В. Горький-революционер (Неизданные материалы) // Новый мир. 1928. № 3 (март). С. 194): «В 1898 году ротмистр Конисский, допрашивавший Горького по тифлисскому делу, писал в своем заключении: “...рабочим вопросом он, Пешков, интересовался в молодые годы, а затем, пережив в 19 лет тяжелый душевный кризис, он утратил всякий интерес к политической экономии, социологии и рабочему вопросу”» (Руднев В.В. Горький-революционер. М.; Л.: ГИЗ, 1929. С. 21).

67. Г.Н. КОВАНЬКО

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма адресата от 7 и 8 сентября 1928 г.

Адресат ответил через два года письмом без даты (АГ КГ-нп/а-12-43-1-2, 3, 1).

¹ См. п. 38 и примеч. Речь идет о романе Кованько “Васин путь” Два года спустя он написал о впечатлении, произведенном на него отзывом Горького: “Недавно, разбирая бумаги, я нашел Ваше письмо (...) В немногих, но деловых, быть может отчасти резких, но много дающих для начинающих писать, словах Вы не оставляли камня на камне от моей черновой работы, которую я послал Вам для оценки. Это был хороший урок для самоуверенного, легкомысленного молодого человека; он научил меня относиться к своей работе серьезно и внимательно, он научил меня трудиться. Я не бросил своей литературной работы, да это и нельзя сделать, раз литературная работа стала для меня тем же, как пища, воздух, свет. После Вашей критики я еще яростнее взялся за нее, и я обязан Вашему вниманию и той редкой чуткости, которая, в какой бы она форме ни проявлялась, всегда помогает другому человеку. Да, Вы не

оставили камня на камне от моей юношеской работы, но я благодарю Вас за это, потому что камни я плохо сложил. Вы разрушили, и я вновь собираю и складываю, настойчиво изучая каждую мелочь и медленно подгоняя камень к камню в нерушимую стену”

Сведений о публикации романа “Васин путь” разыскать не удалось.

68. В. АКИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Тезисы докладов четвертой научной конференции горьковцев Поволжья (июнь 1961). Горький, 1961. С. 123, в ст. А.А. Кайева “А.М. Горький в переписке с орехово-зуевцами”

Ответ на письмо Акимова без даты из г. Орехово-Зуева.

Адресат ответил 28 сентября 1928 г. (АГ КГ-нп/б-1-40-1, 2).

¹ Адресат сообщал, что “почти малограмотный” вследствие перенесенного психического заболевания. Он, рабкор, написал 19 стихотворений и выслал их Горькому. В момент обращения к Горькому – безработный. Однако просил у Горького “не денег, а еще больше их, и ценнее” – “проверить мои стихи” и “прислать мне Собрание сочинений М. Горького, то есть [ваше] свое и других книг” (просьба о книгах подчеркнута Горьким. Сбоку – его же приписка красным карандашом: “послать”). Книги были отправлены Акимову 26 сентября 1928 г., что зафиксировано на тексте письма рукой неустановленного лица.

В ответном письме Акимов благодарил Горького: «Алексей Максимович, 28 сентября я получил от Госиздата пять книг Вашего произведения и три книги разных авторов. Я не знаю, как мне Вас благодарить (...). Алексей Максимович, когда у меня не было еще Ваших книг, я состоял в библиотеке в очереди около 3-х месяцев под Ваше произведение “Мать” и все еще не дождался (...) у нас в Орехове был разбор Вашего произведения “Мать”, я сидел в клубе и представлял себе этот рассказ через отрывки из него, которые приводились в пример критиками. Теперь я могу этот рассказ прочесть не спеша и поделиться могу прочитанным со своими товарищами...». На этом письме имеется помета Горького синим карандашом: “Ор.-Зуево, Воронцов. район, 30-я каз. комн. 104”

В письме также содержалась просьба прислать «хотя бы одну книжку “Льва Толстого”». Слова “Льва Толстого” и подпись “Валентин Акимов” подчеркнуты Горьким синим карандашом.

В АГ имеется еще одно, недатированное письмо Акимова Горькому (АГ. КГ-нп/б-1-40-3), в котором адресат просил прислать ему книг, учебников и устроить на литературные курсы.

Печатается по А (АГ). Впервые: Правда Севера (Архангельск). 1968. № 73. 28 марта.

Письмо написано на обеих сторонах небольшого листа почтовой бумаги. Верхняя строка с именем адресата срезана; соответственно образовался дефект в тексте и на обороте листа – пропуск слов “мне уже в Италию” после фразы: “Рукописи Ваши пошлите” Восстанавливаются по тексту первой публикации.

Поступило в АГ в 1940 г. от М. Весеньева с пояснением, что письмо было прислано в Архангельск “одному из литкружковцев (...) и явилось любезным ответом великого писателя на запросы молодого человека, интересующегося литературой” (АГ ПГ-нл/б-1-58-1). Имя этого “молодого человека” устанавливается по первой публикации.

¹ Горький М. Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать. М.: ГИЗ, 1928.

² В сентябре 1928 г. отмечалось 100-летие со дня рождения Л.Н. Толстого. Празднование юбилея Толстого завершилось 10 сентября 1928 г. торжественным заседанием в Большом театре в Москве. На заседании был заслушан доклад А.В. Луначарского “Толстой и революция”, а также сообщения П.Н. Сакулина о художественном творчестве Толстого и С. Цвейга, рассказавшего о влиянии Толстого за границей; кроме того, с приветствиями выступили представители германской, американской, английской, испанской, персидской и других литератур. От федерации советских писателей выступил Б.А. Пильняк. На торжества прибыли зарубежные гости, было получено несколько десятков поздравлений из-за границы: от К. Гамсуна, Р. Роллана, Д. Голсуорси, Э. Синклера. Юбилейные выставки подготовили Наркомпрос РСФСР, Толстовский музей, Третьяковская галерея. В Ленинграде 10 сентября состоялось торжественное заседание Академии наук СССР и в Толстовском музее была открыта выставка “Толстой в иностранной литературе” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 211. 11 сент.; № 212. 12 сент.). В Ясной Поляне с 10 сентября проводилась неделя памяти Толстого. 12 сентября туда приехали представители правительства, общественных организаций, зарубежные гости и было проведено торжественное заседание, а также состоялось открытие школы-памятника Толстому и музея “Лев Толстой в Ясной Поляне”; имение к этому дню было восстановлено в том виде, в каком находилось при жизни писателя (Там же. № 213. 13 сент.).

³ Горький уехал в Италию 12 октября 1928 г. О плохом состоянии его здоровья и причинах отъезда из СССР см. примеч. 1 к п. 105.

Печатается по А (АГ). Впервые: Горбунов Г.И. Дмитрий Фурманов. Ефимово счастье. Ярославль: Верхне-Волжск. книжн. изд-во, 1971. С. 239.

Датируется по помете адресата на письме: “24–25/IX.1928”

Ответ на письмо Вихрева от 23 сентября 1928 г. из Москвы (АГ КГ-нп/а-6-28-7).

¹ Молодой писатель, участник гражданской войны, пропагандист искусства Палеха Вихрев писал Горькому: “Вы знаете, конечно, что одним из лучших палехских мастеров-художников по праву считается Иван Иванович Голиков. Имя его известно далеко за пределами нашей страны, о миниатюрах его работы пишут в заграничных журналах солидные статьи. Голиков – это лесковский Левша в живописи, человек большого таланта и большой души. Но, как это у нас часто бывает, его талант и его известность обратно пропорциональны его практическим способностям и материальному благополучию. Нищета этого безмерно доброго и трудолюбивого человека, обремененного большой семьей, не поддается описанию. Когда вы созерцаете блестящие произведения его кисти, вам трудно поверить, что автор их ютится в дырявой прокопченной избе, готовой рухнуть, что жизнь его настолько же неприглядна, насколько изысканны его произведения. Он слишком наивен (в житейском смысле) и слишком робок, чтобы главенствовать в артели, хотя артель держится главным образом на его имени. Он – благодаря своей безграничной преданности искусству – живет несравненно хуже всех других артельщиков (...) Дело вот в чем. Иван Иванович Голиков много лет строит себе новую избу и все никак не может достроить ее. Сейчас срубы уже сделаны, осталось только поставить печи, настлать пол. Но он, работая по 14 часов в сутки, все-таки никак не может сколотить себе необходимую для этого сумму денег. Артель же не осмеливается или не хочет помочь ему решительно, хотя бы и могли кое-что сделать.

Я знаю, что Иван Иванович (...) очень обидится на меня, если узнает, что я Вам пишу об этом. Не понравится это мое самозванное заступничество и другим членам артели, с которыми я тоже в хороших дружеских отношениях и которых я ценю – каждого по-своему. Но, несмотря на это, я Вам пишу, потому что меня до слез волнует тяжелая судьба художника – невзрачного малограмотного мужика”

В повести Г.И. Горбунова “Ефимово счастье”, написанной по архиву Вихрева, рассказывается, что 24 сентября адресат отнес свое письмо на квартиру в Машковом переулке; там ему сказали, что Горький занемог, и посоветовали оставить письмо. На другой день Вихреву позвонил П.П. Крючков и попросил зайти за ответом. Встретившись с

Вихревым (утром 25 сентября), Крючков отдал ему письмо Горького и сказал: “Алексей Максимович просит Вас сообщать ему все, что делается в Палехе” Выйдя из квартиры, Вихрев на лестнице прочитал письмо и немедленно поехал с ним к Я.С. Ганецкому (*Горбунов Г.И.* Указ. соч. С. 239–240).

Среди мемуарных и автобиографических очерков, написанных по инициативе Вихрева основоположниками палехской артели для его книги “Палешане”, есть и записки Голикова “Сквозь бури эпохи” По оценке Вихрева, это “оригинальная автобиография, которая, – будь она развернута до размеров книги – не уступила бы по увлекательности и напряженности запискам Бенвенуто Челлини. В этих взрывчатых, бешеных фразах светится неистовый гений Ивана Голикова. Его сочинение – в ряду других сочинений этой книги – такой же перл, как и его миниатюры” (*Вихрев Е.* Палешане: Записки палехских художников о их жизни и творчестве, написанные летом 1932 года и иллюстрированные ими самими. М.: Моск. т-во писателей, 1934. С. 12–13).

Новый дом был достроен Голиковым в 1928 г. В 1967 г. наследники передали дом отца государству. Дом отреставрировали и устроили в нем музей, открывшийся для посетителей в 1968 г. Однако и после завершения постройки дома семья Голикова продолжала бедствовать. Материальное положение ее упрочилось только в 1932 г., после того как Голиков, по рекомендации Горького (см. его письмо М.П. Сокольникову от 29 февраля 1932 г. – АГ ПГ-рл-40-5-1), получил заказ на иллюстрирование “Слова о полку Игореве”

В своих записках Голиков сообщал, что и во время первой встречи палешан с Горьким 9 мая 1932 г. разговор зашел о материальной обеспеченности художника: “А(лексей) М(аксимович) спрашивает меня, как я живу материально. У него в это время находились две мои миниатюры. А.М. спрашивает, сколько я потратил времени на эти миниатюры.

Я сказал, что месячный заработок от этих работ двести пятьдесят рублей.

– Мало, – говорит, – на семью в девять человек.

И добавил:

– Пишите мне, в чем Вы нуждаетесь.

Тут же лично А.М. дал нам ряд художественных изданий и книг по искусству. Рассказал нам, как поторговывают нашими вещами коллекционеры и какая нашим произведениям стоимость. Цифры я забыл, но что-то очень дорого” (*Вихрев Е.* Палешане. С. 98).

² Палехская артель древней живописи была создана 5 декабря 1924 г., после того как новое направление – искусство лаковой миниатюры, освоенное бывшими иконописцами, получило название; лучшие работы уже в 1923 г. демонстрировались на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (см.: Палех: Сб. ст. Иваново: Книжн. изд-во,

1954). В первые годы своего существования артель переживала большие трудности; покровительство и поддержку палешане нашли у видного деятеля Коммунистической партии, члена коллегии Наркомвнешторга Я.С. Ганецкого, посетившего Палех в январе 1928 г.

Об этой поездке Ганецкий сообщал Горькому в письме от 3 апреля 1928 г.: «Заезжал я недавно к нашим палехским кустарям. Славные ребята. Много им рассказывал про Вас. “К нам-то уж обязательно заедет, – ведь он нас знает, бывал у нас” Я им обещал, что я с Вами заберусь к ним...» (АГ КГ-од-1-2-12). Вскоре Ганецкий опубликовал статью “Палехские художники”, в которой призывал Наркомпрос и Академию художественных наук оказать поддержку палешанам: снабдить их изданиями по искусству, организовать поездки в лучшие музеи, создать при артели художественную школу, помочь приобрести краски, увеличительные стекла, наладить производство коробок для росписи. Ганецкий отмечал большой успех палехского искусства за рубежом и призывал как можно бережнее относиться к самобытности художников Палеха (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 116 (3350). 20 мая).

Горький еще до приезда в СССР был знаком с новым искусством Палеха (см. его письмо П.С. Когану от 25 мая 1927 г. – Наст. изд. *Лисьма*. Т. 16. С. 340). Сразу же по приезде он, беседуя в поезде с встречавшими его на границе Ганецким и И.И. Скворцовым-Степановым, высказал мысль о необходимости поддержать артель. «Ганецкий при активном участии Максима Горького тут же собрал для артели *десять тысяч рублей* – от Госиздата – 3 т(ысячи) р(ублей), от Госторга – 3 т.р., от “Известий” – 3 т.р. и от “Красной газеты” – тысячу рублей. Деньги немедленно были переданы артели в Палех с объяснительным письмом Ганецкого», – сообщала иваново-вознесенская газета “Рабочий край” (1928. № 264 (3167). 15 нояб.).

³ Как вспоминал И. Баканов, во второй свой приезд Ганецкий действительно привез в Палех книги и завел разговор о художественной школе: “Ганецкий второй раз приехал к нам в артель, но уж в новое здание. Поллюбовался и поздравил, а на общем собрании предложил расширить кадры учеников до пятидесяти человек. Собранием это было принято и при содействии Ганецкого осуществлено. Им же было прислано много книг по истории искусств для нашей библиотеки и много других подсобных материалов” (*Вихрев Е.* Палешане. С. 118). А.В. Котухин сообщал, что после вступления артели в 1930 г. во Всекопромсоюз при ней была создана профшкола (см.: Палех. С. 17). В 1934 г., в связи с 10-летним юбилеем артели, на базе профтехшколы было создано специальное художественное училище с пятилетним сроком обучения, дающее кроме среднего образования общую художественную подготовку и знание истории искусств (Там же. С. 128).

71. В.А. ДЕСНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В АГ хранится надписанный конверт, в котором была послана записка (АГ ПГ-рл-13-12).

¹ Письмо не разыскано, в чем заключалась просьба адресата, установить не удалось.

72. М.В. ИСАКОВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький в Смоленске*. С. 74.

Датируется по почт. шт.: 25.9.28. Москва.

Ответ на письмо Исаковского от 21 сентября 1928 г. (АГ КГ-п-32-6-6; *Исаковский М.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1982. Т. 5. С. 19–20).

¹ Адресат писал: “...в конце сентября (29–30 числа) мне представляется возможность поехать в Москву. И мне бы очень хотелось увидеть Вас, Алексей Максимович. Я не знаю – как это сделать, где Вас найти, и, вообще, возможно ли такое свидание ⟨...⟩ сообщите мне время и место встречи. (Сообщите, чтобы это совпало с 30 сентября или 1 и 2 октября)”

Вероятно, эта первая встреча писателей состоялась в один из названных адресатом дней, во всяком случае – не позднее 4 октября, так как 5 октября 1928 г. Исаковский писал Горькому из Смоленска и благодарил за постоянную заботу (АГ КГ-п-32-6-7; *Исаковский М.* Указ. соч. С. 20–22). Об этой встрече с Горьким позднее поэт вспоминал: “...я хорошо помню, что Алексей Максимович вначале рассказывал что-то о старой, дореволюционной Москве, потом начал разговор о том, что приходится много работать. Стол его был завален рукописями, которые он, очевидно, читал перед моим приходом. Тут же лежала довольно солидная пачка писем ⟨...⟩ Алексей Максимович расспросил меня, как я живу, что делаю, в каком состоянии мое зрение и не нужно ли что-либо сделать для меня” (Там же. Т. 4. С. 352).

73. В НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБИСПОЛКОМ

Печатается по тексту первой публикации: *Болтянский Г.* Очерки по истории фотографии в СССР. М., 1939. С. 67. Подлинник не разыскан.

Датируется на основании даты, указанной в первой публикации, а также по письмам М.П. Дмитриева Горькому (см. ниже).

¹ 22 сентября известный нижегородский фотограф М.П. Дмитриев обратился к Горькому с просьбой защитить его “перед налоговым отделением Нижгубфина, который несправедливо переводит меня из простого кустаря в крупного промышленника, заставляя выбрать промышленный патент IV разряда (...) что влечет за собой большие налоги” В том же письме он сообщал: “Теперь я уже 72-х летний старик” (АГ КГ-рзн-1-142-1). 19 октября Дмитриев благодарил Горького: “Получив Ваше письмо, тов. Пахомов очень внимательно отнесся ко мне, и я снова могу спокойно продолжать мою работу” (АГ КГ-рзн-1-142-2). Вскоре Дмитриеву была назначена персональная пенсия. Подробнее см.: *Морозов С. Фотограф-художник Максим Дмитриев: 1858–1948. М., 1960.*

74. А.П. ПИНКЕВИЧУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 24 сентября 1928 г.

Адресат ответил после 7 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-57-23-38, 6).

¹ Адресат сообщал: “Несколько авторов-педагогов (Аржанов, Ягодский, Воронеж, Афанасьев и я) задумали дать нашей школе хорошую книгу для работы детей. Вышли первый и второй выпуски этой работы. В них слабы те статьи, где для восьми- и девятилетних детей даются представления о социально-политических отношениях в нашей стране. Надо найти художественную, именно художественную форму для целого ряда понятий (прежде и теперь, борьба пролетариата и т.п.). Для этого нужен большой талант, которым никто из нас не обладает. В свое время Толстой дал до сих пор непревзойденные образцы письма для детей. Но то, что он писал, по своему содержанию, для современной школы почти сплошь не годится. Мы и подумали, Алексей Максимович, обратиться к Вам. Просим не только мы, но и соответствующий отдел Госиздата, где издаются наши книги”

² Горький еще раньше начал переговоры с Пинкевичем об его участии в журнале “Наши достижения” 3 июля 1928 г. Пинкевич отвечал Горькому: «Мне хотелось с Вами побеседовать относительно “Наших Достижений” и об отделе просвещения, который Вы предполагали мне поручить. Я хотел Вас спросить, согласны ли Вы с тем расширением сферы отдела, которое мне мыслится. Я полагаю, что этот отдел должен не только охватить вопросы школы, но – первым делом – вопросы просвещения *масс* и отмечать те достижения на этом фронте, которые у нас, несомненно, существуют. *Просветительская* роль избы-читальни, ликпункта, кино, театра, газеты, библиотек, секций советов, литературы и многое другое должно быть здесь в понятной и убедительной форме

дано. Здесь есть что показать самим нам, не меньше, а больше чем в школе, хотя и эта не должна быть забыта. Для беседы я мог бы приехать к Вам на дачу» (АГ КГ-уч-9-49-1).

Ответ на вопрос Горького в комментируемом письме адресат задержал в связи с болезнью: “Я просил Б.А. Пильняка, – сообщал он, – написать Вам о том, что случилось со мной, и о том, что благодаря этому я не могу представить статью вовремя”. Б.А. Пильняк писал Горькому по просьбе Пинкевича 7 ноября 1928 г.: “А.П., поехав на дачу, в полночь, когда в доме был один, выстрелил случайно в себя из револьвера, – пуля попала в шею, разорвала дыхательное горло и застряла в плече. (...) Все это было три дня тому назад (...) Врачи говорят – он будет жив, но пролежит несколько месяцев” (Рус. лит. 1991. № 1. С. 188). Пинкевич в это время редактировал восьмитомное Собрание сочинений Б. Пильняка, которое с его вступительной статьей вышло в свет в 1929–1930 гг.

В журнале “Наши достижения” Пинкевич не печатался.

³ Наши Достижения: Двухмесячный журнал / Под ред. М. Горького: Проспект. М.: Госиздат, 1928. В редакционную коллегия журнала вошли: М. Горький – отв. редактор, А.Б. Халатов – зам. отв. редактора, Н.К. Кольцов – зам. отв. редактора и редактор отд. “Наука”, А.З. Гольцман и проф. Л.К. Мартенс – редакторы отд. “Техника и производство”, В.Р. Вильямс и Я.А. Яковлев – редакторы отд. “Сельское хозяйство”, С.И. Канатчиков, П.М. Керженцев, М.Е. Кольцов, Г.И. Крумин и М.С. Эпштейн – редакторы отд. “Культура и быт”, А.В. Луначарский, А.И. Свицерский и В.М. Киришин – редакторы отд. “Искусство”, С.Б. Урицкий – отв. секретарь редакции и редактор отд. “Хроника”

В проспекте были напечатаны статьи Горького «О журнале “Наши Достижения”», Гольцмана и Беркенгейма “Техника и производство”, Яковлева “Сельское хозяйство”, Н. Кольцова “Наука”, М. Кольцова “Культура и быт”, Эпштейна “Народное просвещение”, Луначарского “Искусство”, Урицкого “Хроника”

75. Я.И. КАЛЬНИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Харьковский рабочий. 1937. № 139. 17 июня, в ст. Я. Кальницкого “Великий гражданин”

Ответ на письмо Кальницкого от 21 сентября 1928 г. с острова Кильдин.

Адресат ответил 25 сентября 1928 г. (АГ КГ-п-34-1-1, 4).

¹ См. п. 74 и примеч. Адресат ответил Горькому: «Радость моя была приумножена Вашими статьями, особенно – о журнале “Наши Достижения” Действительно, нужен был Ваш глаз, Ваш голос, чтобы люди об-

рагили, наконец, внимание на радостную поэзию своих будней. Жить в эту эпоху, значит гордиться перед всеми поколениями предков и потомков целеустремленностью ⟨...⟩ Я послал очерк “Наживка” “Известиям” Не знаю, понравится ли. Это здесь проблема. От “наживки” – мелкой рыбешки, – зависит лов трески, пикши, палтуса. А ее здесь почти нет. Кооперация кое-как снабжает ею, развозя на мотоботах с испорченными моторами по океану. И, бывает, рыбаки упускают самое горячее время из-за отсутствия наживки».

² На письме адресата помета Горького: «Написано: не может ли дать какую-либо статью для “Н.Д.”».

Статьи Кальницкого в журнале “Наши достижения” не печатались. 25 сентября 1929 г. он писал Горькому: «Я получил от Вас коротенькое письмо, в котором Вы предлагали сотрудничать в “Наших Достижениях” ⟨...⟩ Но вскоре после получения письма зима отрезала меня от мира, строящего и созидającego, и я остался зимовать на этом острове с 15 рыбаками».

76. С.Д. ДРОЖЖИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Родной край: Лит. альманах. Калинин, 1948. № 3. С. 153, в ст. Л. Ильина “Поэт русской деревни” Автограф – в Записной книжке С.Д. Дрожжина (РГАЛИ. Ф. 176. Ед. хр. 29. Л. 6).

¹ 11 апреля 1928 г. С.Д. Дрожжин писал Горькому из деревни Низовка: “Позвольте и мне, старейшему собрату Вашему по оружию на ниве моего посильного служения русской литературе, присоединить голос к многочисленным голосам Ваших почитателей и поздравить Вас...” (АГ КГ-п-27-3-1). Поздравляя Горького с 60-летием, желая здоровья и благополучного возвращения на родину, Дрожжин признался: “Я был бы очень счастлив получить от Вас на память хотя несколько строчек в мой альбом записей моих друзей и писателей, который после моей смерти будет передан в комнату Тверского Государственного музея, где уже имеется порядочное собрание моих портретов и рукописей” (Там же). В 1928 г. в Москве шла подготовка к празднованию 80-летия С.Д. Дрожжина. Встретившись со старым поэтом в Москве, Горький в конце беседы сделал запись в его памятной книжке (Родной край: Лит. альманах. Калинин, 1948. № 3. С. 152).

² Первое стихотворение Дрожжин написал в 17 лет, начал печататься с 1873 г. в журнале “Грамотей” Будучи автором сборников стихов “Год крестьянина”, “Поэзия труда и горя”, “Новые стихотворения”, “Заветные песни”, “Баян”, “Новые русские песни”, “Песни старого пахаря” (в

1915 г. получил за него почетный диплом им. А.С. Пушкина), Дрожжин после Октября выпустил новые книги: “Песни труда и свободы”, “Песни”, “Песни крестьянина”, “Пути-дороги” и др. (см.: *Дрожжин С.Д. Автобиография с приложением избранных стихотворений.* М.: ГИЗ, 1923).

77. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Неизвестные страницы истории.* С. 461, с датировкой: “После 26 сентября 1928”

Датируется по письму Зазубрина Горькому от 26 сентября 1928 г. (Там же. С. 460; АГ. КГ-п-28-29-9), на которое является ответом.

На подлиннике надпись Зазубрина: “Письмо сибирского писателя А. Коптелова о сиб(ирской) деревне к началу перегибов. В.З.”

¹ Вместе со своим письмом Зазубрин прислал Горькому письмо А.Л. Коптелова, “одного честного сибирского писателя” «Он не размагниченный интеллигент, – писал Зазубрин. – Он пришел к столу писателя через землю, политую собственным потом и кровью. Вот Вам деревня “как она есть” Конечно, м.б., это в Сибири только так. Но ведь Сибирь-то житница».

Коптелов писал Зазубрину 20 августа 1928 г. о своей поездке в деревню: «Впечатления жуткие! Крестьяне (Залесовский р(айон)) такие же, как 5–6 лет назад. О культурной революции нет и речи. Там, где раньше гремели жатки и сноповязки – хлеб убирают серпами и литовками: машин очень мало и крестьяне боятся их покупать, т.к. отбирают за неуплату, например, самообложения. Зимой много продали машин за то, что у некоторых не хватало денег на приобретение разверстанных на них облигаций. Хозяйство не растет. Прошедшая зима оставила глубокий след. Мужиков били. Некоторые уезжают в тайгу. Двухкоровных и не имеющих машин и работников включили в число кулаков. Мой отец тоже уезжает в тайгу (за Томск), хотя его и считают активным и советским человеком. Коммуны некоторые живут хорошо (...) Крестьяне говорят сейчас: “Вот это свобода! Такой свободы никогда еще не видели, аж сок течет”» (АГ ПТЛ-9-96-1; выделенные курсивом строки подчеркнуты рукой Горького красным карандашом).

Зазубрин комментировал письмо Коптелова Горькому: “Облигации, о которых говорит автор письма, – облигации займа восстановления крестьянского хозяйства. Крестьянин никак не мог понять, что облигация, ради приобретения которой он продал последнюю лошадь или корову, – восстанавливает его хозяйство”

² 8 апреля 1986 г. редакция настоящего издания запросила А.Л. Коптелова о содержании и судьбе упоминаемого письма. 22 апреля 1986 г. Коптелов ответил: «Мое письмо, о котором Вы спрашиваете, было адресовано В.Я. Заzubрину (<...> Заzubрин говорил мне, что Алексей Максимович “передал мое письмо выше”, а кому именно – не уточнял).

Судя по тому, что письмо Коптелова Заzubрину сохранилось в АГ, Горький не передал его в вышестоящие инстанции.

78. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: На подъеме (Ростов н/Д.). 1932. № 11. С. 143.

Ответ на письмо Максимова от 20 сентября 1928 г. из Ростова-на-Дону.

Адресат ответил 18 октября 1928 г. из Ростова-на-Дону (АГ КГ-п-49-2-65, 32).

К письму приложен надписанный рукой Горького конверт (АГ ПГ-рл-25-4-22).

¹ Вместе с письмом от 20 сентября 1928 г. Максимов послал Горькому свой очерк о Гизельдоне для “Наших достижений” Слова Горького являются ответом на сообщение адресата, что посылаемая им «повесть о “Гизельдоне” – настоящая советская электроромантика».

² Ответ на слова адресата: “Инициатором строительства является самоучка Ципу́ Байматов, осетин, бывший пастух. Я думаю, что о деле его жизни должен знать целый свет”

Очерк “Электростанция в ущелье (Гизельдон)”, напечатан в “Наших достижениях” (1929. № 2). Рукопись очерка с правкой Горького находится в АГ (РАВ-пГ-29-4-7).

³ На письме адресата от 20 сентября 1928 г. есть помета Горького красным карандашом: “Очерк возвращен для переработки”

Максимов ответил: «Хорошо, я перестрою очерк о Гизельдоне и пошлю в ГИЗ к нужному времени, но ... сказать Вам правду, Алексей Максимович? – перспектива напечатания *такого* очерка меня не веселит. Ведь что такое будет этот новый очерк? Обычная газетная корреспонденция из тех, которые и мне приходится иногда посылать в “Правду” В таком “сухом” виде факты, о которых я рассказываю, не шевельнут ничьего воображения, никого не поразят и ни у кого не отпечатаются в памяти. Да и мне не прибавят ничего. Та “беллетристика”, которая имеется в очерке и которую журнал отвергает, ведь это не “красоты”, не болтовня туриста, а необходимый фон, чтобы тон проступил на

нем ярче – каждая мелочишка упомянута там неспроста. Сухо писать умеют все грамотные люди, и я 5 лет занимаюсь этим, но такая работа меня уже не удовлетворяет, да едва ли удовлетворит читателя: журнал ведь массовый, а не астрономический (к примеру). Мне хочется писать лучше, но похоже на то, что надо писать хуже. Но, раз таков тон журнала, придется сделать шаг назад. Прошу не обижаться, но я понимаю это так».

Впоследствии адресат вспоминал: «Очерк о Гизельдоне Алексей Максимович напечатал в журнале “Наши Достижения” (№ 2 за 1929 г.). На этот раз он не изменил в нем ни одного слова. Только в одном месте, где я даю описание гизельдонского ущелья, добавлено: “Еще сохранился в лесном ущелье под ледником Дар-Хох – “Рекхом” – древнее святилище осетин, посвященное, кажется, памяти сказочного предка их Осса” Судя по стилю, эти строки добавлены Горьким» (*Максимов П.* О пометах Горького на рукописях писателей // Лит. критик. 1937. Кн. 6. С. 218).

⁴ Экземпляр очерка Ивана Вольнова “О достижениях”, посланный Максиму, хранится в АГ (РАв-пГ-10-10-1). Напечатан под названием “Мужицкая артель” в журнале “Наши достижения” (1929. № 1).

Во вступлении Вольнов писал, что враги советской власти считают ее “достижения” очковтирательством, выпячивают недостатки молодой страны. По мнению Максимова, это вступление, так же, как и небольшое заключение, при публикации в журнале были вычеркнуты Горьким (АГ РАв-пГ-10-10-1).

9 декабря 1928 г. Максимов сообщал из Ростова-на-Дону: «Я перестроил очерк о “Гизельдоне” и Ципу Байматове, как Вы рекомендовали. Только что кончил. Вышло немного, – всего 6 страниц писчих. Завтра перепишу и отошлю в “Наши Достижения”» (АГ КГ-п-49-2-33).

⁵ В своем очерке о встрече Горького при проезде его через Ростов-на-Дону на Кавказ 18 июля 1928 г. (см.: Свидание с Горьким // На подъеме. 1928. № 9. С. 56–58) Максимов писал, что, когда на вышедшего из вагона писателя нахлынула многотысячная толпа, – “в его глазах были растерянность и ...страх” (С. 57). На возражение Горького адресат ответил: “Речь идет о моем личном восприятии, – так мне показалось со стороны. А что Вы переживали в тот момент, мне, конечно, неизвестно. Если когда-нибудь заметка будет перепечатываться, – я поясню подробнее или вычеркну”

⁶ 9 декабря 1928 г. Максимов сообщил, что наряду с очерком о Гизельдоне посылает «еще очерк о “Сельмашстрое”, – на этом строительстве можно увидеть изумительные вещи» (АГ КГ-п-49-2-33).

79. Я.А. КЛИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, факсимильно: Балашовская правда. 1968. № 49. 27 марта, в ст. Я. Климова “Дружба с рабселькорами”

Ответ на письмо Климова от 26 сентября 1928 г. (АГ КГ-РиС-1-83-2).

¹ Адресат послал Горькому свои статьи, написанные в мае–августе 1928 г. и помещенные в местной (г. Балашов) газете “Борьба” В сопроводительном письме говорилось: “Я бы очень просил Вас прочитать их и дать мне указания, могу ли я рассчитывать, что я постепенно буду развиваться и от всего, что пишу, будет толк. Дайте указание, что плохо в статьях и что надо для того, чтобы недостатки устранить” (АГ КГ-РиС-1-83-2). Возможно, среди этих материалов были наиболее значительные публикации Климова этого периода: “Новая деревня” (Борьба. 1928. № 67. 16 июня), «Сельскохозяйственная коммуна “Спартак”» (Там же. 1928. № 88. 4 авг.), “Зерновая фабрика: Свет и тени Казачкинского совхоза” (Там же. 1928. № 106. 18 сент.).

Статьи Климова в “Наших достижениях” не печатались, и сам он нигде не упоминает, были ли им сделаны попытки исполнить просьбу Горького.

80. И.В. ВОРОБЬЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В авторской дате описка, нужно: “30.IX.28” Исправлено по сопоставлению со смежными письмами Воробьева.

Ответ на письмо Воробьева от 25 сентября 1928 г.

Адресат ответил 17 октября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-7-37-1, 2). Письмо датировано октябрём 1928 г., но в следующем письме от 15 января 1929 г. (АГ КГ-нп/а-7-37-3). Воробьев указал его точную дату – 17 октября 1928 г.

¹ Горький выехал из Москвы в Сорренто 12 октября 1928 г.

² Адресат просил разрешения прислать для прочтения рукопись “Пройденный путь”. Эту просьбу он предварил следующим рассказом о себе: «По происхождению крестьянин. С детства сирота, батрак, самоучка. Самостоятельно приготовился и сдал экзамен сначала на сельского народного, затем на городского учителя. В царское время по политическим делам два раза увольнялся из учителей {...} Сидел в тюрьме, был в ссылке. Находился под гласным надзором полиции больше 20 лет {...}»

Принимал активное участие в открытии Пермского университета, в котором, имея за плечами больше 50 лет, состоя на службе (...) учился три года. Имею ряд печатных трудов по разного рода общественным вопросам. Теперь, получив пенсию, хочу отдохнуть. Но еще задолго до пенсии решил подвести итоги своей полувековой работы. Решив, написал (...) соч. "Пройденный путь", изложив в нем историю своей жизни (...) Работа будет состоять из 2-х частей: в первой дореволюционный период, во второй революционный. Первая часть закончена (...) Хотя и продолжаю работать, но является по временам сомнение: не напрасно ли затрачиваю время и труд на сочинение. Стоит ли писать о том, о чем пишу, и надо ли писать так, как пишу?»

Получив согласие Горького, адресат выслал рукопись, заявив: "Ваш отзыв о написанном будет для меня решающим: что скажете, так и сделаю"

Рукопись была послана Горькому в Сорренто 17 октября 1928 г. Она охватывала события периода с 1860-х годов до 1914 г. (АГ РАВ-бп-7-10-1). См. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 19.

81. В СПРАВОЧНОЕ БЮРО ПРЯДИЛЬНО-НИТОЧНОЙ ФАБРИКИ им. С.Н. ХАЛТУРИНА

Печатается по *ЧА (АГ)*. Впервые: *Пархомовский М.* Сын России, генерал Франции: Об удивительной жизни Зиновия Алексеевича Пешкова и необыкновенных людях, с которыми он встречался. М.: Моск. рабочий, 1989. С. 166.

Написано на обороте письма С. Селицкого красным карандашом рукой Горького, без его подписи (см. ниже).

Датируется по письму Селицкого от 19 сентября 1928 г. (АГ Спр-1-20-1), на которое является ответом.

¹ Секретарь справочного бюро Прядильно-ниточной фабрики Селицкий писал: "Справочное бюро Прядильно-ниточной фабрики им. Халтурина в Ленинграде (...) просит Вас сообщить сведения или вообще дать какой-нибудь ответ на приложенную здесь записку нашего слесаря Тихомирова (...) Поскольку у нас на фабрике (с 8 тыс. рабочих) выявлен колоссальный интерес к нашему дорогому писателю, которого все мы очень ценим, просим ответ на этот вопрос не затягивать и поскорее нам прислать"

Слесарь Тихомиров прочитал в книге князя В.А. Оболенского "Крым при Врангеле: Мемуары белогвардейца" (М.; Л.: Госиздат, 1927; 2-е изд.: 1928), что во время эвакуации Белой армии из Крыма в 1920 г.

на французском броненосце “Вальдек Руссо”, стоявшем в Севастополе, капитаном был приемный сын М. Горького – Зиновий Пешков, который хлопотал перед адмиралом броненосца о перевозке за границу на этом корабле видных белогвардейцев. В связи с этим Тихомиров спрашивал в своей записке: «Не этот ли сын М. Горького, который сейчас находится вместе с ним в Ленинграде, и как Советская власть отнеслась к нему за его старые “заслуги”?» В книге описывались драматические события эвакуации Белой армии из Крыма осенью 1920 г. Зиновий Пешков, офицер французской армии, помог семье В.А. Оболенского сесть на броненосец “Вальдек Руссо” перед самым приходом Красной Армии в Севастополь. Пархомовский писал: «Вряд ли в сумятице крымских событий Оболенские могли уцелеть без помощи Зиновия Пешкова. Названный сын Горького оказал истории добрую услугу: он спас не только автора важного исторического документа – В.А. Оболенского, но и его большую семью, из которой вышли потом прославленные участники французского Сопrotивления – Вики и Николай Оболенские. Не уцелел бы в то время и сам Пешков, попади он в руки красных: тогда он считался “наемником Антанты”, и слухи о его расстреле {...} возникали не раз» (*Пархомовский М. Указ. соч. С. 166–167*).

82. С.М. МИНАЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Смена. 1956. № 11. Июнь. С. 14, в авторском предисловии к публикации рассказа С. Минаева “Живой пень и мертвое дерево”; факсимиле: Там же. С. 15.

Письмо написано красным карандашом на последней странице рукописи рассказа Минаева “Живой пень и мертвое дерево” (АГ РАВ-пГ-11-16-1).

Датируется по воспоминаниям адресата: «В сентябре 1928 года я послал А.М. Горькому рассказ “Живой пень и мертвое дерево”. Я предполагал, что если Алексей Максимович и ответит мне, то не так скоро. Каково же было мое удивление, когда я получил ответ через несколько дней!» (Смена. 1956. № 11. Июнь. С. 14).

¹ Речь идет о названном выше рассказе. Автор учел все замечания Горького и несколько сократил рассказ (см.: Там же. С. 14–15).

² Ср. в рукописи о походе инвалида: “И шагал он словно циркуль...” – последние два слова подчеркнуты Горьким. Эту фразу автор исключил из окончательного текста.

³ Автор заменил фразу “В нем было не менее пяти пудов” фразой “В нем было не менее четырех пудов”

⁴ Горький зачеркнул в рукописи фразу: “Я готов был разрыдаться...” и написал сверху: “Не надо!” Адресат в окончательном варианте опустил эту фразу.

83. М.М. ПРИШВИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 60. С. 359.

¹ *Prischvin M. Love on air / Transl. from the Russian by M. Budberg // The Dial. 1928. N 3.* В этом номере английского журнала напечатана главка из девятого звена романа “Кашеева цепь” под названием “Любовь по воздуху”

² О переводе рассказов Пришвина на английский язык см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 216 и примеч. В дальнейшем в этом журнале его рассказы не печатались.

³ В Сорренто Горький уехал 12 октября 1928 г. Вернулся в Москву 31 мая 1929 г.

84. К.Ф. ПАНТЮШКИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Статья не разыскана.

² “Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать” См. п. 187 и примеч.

85. М.С. ДУДЧЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от июля 1928 г. (АГ КГ-рл-9-13-2).

¹ Адресат писал: “Прежде всего не ради того, чтобы учить Вас или предьявлять к Вам какие-либо требования, я позволю себе, дорогой Алексей Максимович, выразить Вам свое полное недоумение насчет того, что, будучи человеком социалистического уклона, Вы разъезжаете теперь по России в самом привилегированном положении и усердно и *тенденциозно* (подчеркнуто Горьким. – *Ред.*) расхваливаете нашу русскую действительность. Разумеется, я далек от того, чтобы не знать, что и у нас есть много хорошего, как и у всех народов, но мне все же непонятно, зачем это Вы делаете, хорошо понимая, что люди вообще больше всего нуждаются не в похвалах, а как раз в обратном – в помощи для сознательного обнаружения

своих недостатков. И меня не может не удивлять, что в этом смысле – в направлении чуткого критического отношения ко многому, что в нашей общественной жизни столь нуждается в нем, – Вы почти никаких шагов, насколько мне известно, не сделали”

² Последователь учения Л.Н. Толстого об опрошении, Дудченко критиковал современную цивилизацию, социалистическую индустриализацию и механизацию сельского хозяйства и призывал интеллигенцию разделить тяжелый труд крестьянина и рабочего. «Главное же дело, о котором я хотел говорить с Вами как с представителем лучшей части русской интеллигенции, – писал адресат, – вот в чем. Я хотел бы в Вашем лице обратиться к этой последней с вопросом. На каком основании <...> она освободила себя от участия в том производительном труде, которым обуславливается существование всех людей. Ведь не подлежит сомнению, что все, чем мы пользуемся, начиная от пищи, одежды, жилья... и кончая книгой <...> – все это есть произведения тяжелого, часто нездорового, так называемого черного труда <...> все мы обязаны принимать участие в этом производительном труде.

А между тем всей своей непомерной тяжестью этот производительный труд выпадает на долю лишь части населения, называемого крестьянством и рабочими. И образованные люди <...> находят такой порядок жизни правильным и вполне естественным <...> Кроме того, для торжества пресловутой машинизации, всегда требующей человеческих жертв <...> перед мыслью нашей стоят два существенных препятствия. Во-первых, для человека, с присущим ему стремлением к свободе, психологически неприемлемо обратиться в какой-то придаток к мертвой машине, чего требует всякое более или менее сложное фабрично-заводское производство – эта огромная тюрьма, порабощающая человека; во-вторых, совершенно неизвестно еще, на какой ступени развития техники люди нашли бы выгодным для себя остановиться ради своего благосостояния, если бы они находились в свободном состоянии <...>

Но что еще больше заставляет усомниться в благодетельности безудержного прогресса машинной техники, так это то, что, при наличии последней, человечество далеко не является способным обеспечить себя даже от голода <...> Все эти мысли, конечно, не новы: они выражены и в мудрости древних учителей человечества, и в библии, провозгласившей только единый закон: “В поте лица ешь хлеб свой”, и многими художниками позднейших времен; с особенной же яркостью и силой они выражены Толстым, который тем большее значение придавал принципу труда, что он ясно видел, как благодаря упадку чувства долга цивилизованное человечество переходит к извращению и науки, и искусства, и всей своей цивилизации <...>

И вот при таких условиях мне пришло в голову обратить Ваше внимание (...) на царящее ныне устремление – подальше уйти от черного труда и, насколько возможно, возвыситься».

86. М.А. ПОЖАРОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 30 сентября 1928 г. из Ленинграда. На письме Горького приписка-автограф рукой М.А. Пожаровой.

Пожарова ответила 10 октября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-19-19-6, 4).

¹ См. п. 87. Пожарова сообщала Горькому о тяжелом материальном положении своей семьи и просила у него рекомендательную записку к заведующему областной ленинградской пенсионной кассой т. Кулишову для назначения пенсии ее старшей сестре Ольге Андреевне. Она послала Горькому и копию своего письма Е.П. Пешковой от 30 сентября 1928 г. В нем говорилось: «В 1920 г. А.М. спас меня от голодной смерти, выхлопотав мне паек в Доме Ученых, устроил в изд. Гржебина книгу моих стихов для детей и отдал в печать мои стихи для взрослых (...) Мне будет горько и обидно, если А.М. не прочтет мое письмо. Мысль об этом страшила меня до тех пор, пока я не решилась послать письмо на Ваше имя» (АГ КГ-нп/а-19-19-3).

10 октября 1928 г. Пожарова уведомила Горького: «Пришли Ваши дорогие строки, многоуважаемый и всеми любимый Алексей Максимович, я от радости хожу сама не своя (...) Я не надеялась, что Вы ответите мне с такой добротой. Мне невыразимо совестно, что я потревожила Вас, отняв у Вас время на ответ мне, – но Вы столько дали мне Вашим письмом! Пусть жизнь у меня гнетущая, но за один такой хороший день я прощаю ей многое (...) подарок огромный – Ваше письмо»

В тот же день она писала Е.П. Пешковой: «В жизни мало бывает таких хороших дней, каким был для меня день, когда я получила письмо Алексея Максимовича. Еще раз потревожу Вас просьбой передать ему прилагаемое письмо, в котором я благодарю его за все, что он для меня сделал» (АГ ПТЛ-13-1-1).

Благодарный тон писем Пожаровой (в АГ хранятся 11 ее писем Горькому и два Е.П. Пешковой) вызвал в свое время замечание, сделанное Горьким на ее письме от 10 мая 1921 г.: «И все это лишь потому, что получила 15 ф. хлеба в м-ц. Вот до чего доведен человек, – видите, дружище?.. А Вы говорите!.. А.П.» (АГ КГ-нп/а-19-19-2). На ее письме от начала января 1921 г., с которым она послала Горькому стихи о голодающих (см.: АГ РАВ-пГ-35-13-1), он сделал приписку: «Второе

стихотворение («Обиженный») этой тети послано в печать, в Москву» (АГ КГ-п-57-17-4).

² Пожарова писала Горькому: «Недавно в Госиздате вышла моя вторая маленькая книжка, под названием “Веник” ⟨...⟩ Эту маленькую я посылаю в этом письме». Позже в письме адресат сообщила о случившемся недоразумении – на самом деле ею была отправлена книжка “В избе”: «В 1927–28 гг. у меня вышли четыре небольшие книжки в изд-ве “Радуга”: “Детский сад летом”, “Под парусом”, “В саду”, “В избе” Одну из них, “В избе”, я послала Горькому» (АГ. ПГ-рл-31-24-1). В ЛБГ книга не сохранилась.

³ В пояснениях к письму Горького Пожарова писала: «Когда А.М. писал мне о Маршаке, он не знал, что я уже работаю с С.Я. Маршаком. В 1928 г. в Лендетгизе вышла моя книжка “Веник” под редакцией Маршака. В 1930 г. вышла книжка “Городок”, тоже под редакцией Маршака. Он же произвел отбор моих стихов для книжки “Ручеек” (Московский Детгиз 1948 г.). Но письмо А.М. Горького я Маршаку не показала» (Там же).

87. КУЛИШОВУ

Печатается по А (АГ), впервые. Часть текста утрачена.
Записка была приложена к п. 86.

¹ См. п. 86. “Моей сестре, – сообщала детская писательница М.А. Пожарова Горькому, – 60 лет. Она редкий по доброте человек ⟨...⟩ В жизни ей пришлось испытать такие страдания, о которых говорить страшно: она пережила психическую болезнь в тяжелой форме и семь лет провела в больнице для душевнобольных ⟨...⟩ Так как она имеет права на получение пенсии, мы подали заявление комиссии по назначению пенсий ⟨...⟩ В ответ прислали бумагу с отказом ⟨...⟩ Если сможете, чудесный наш Алексей Максимович, помогите, прислав два слова на имя заведующего пенсионной кассой тов. Кулишова” (АГ. КГ-п-57-17-6).

Несмотря на ходатайство Горького, пенсию О.А. Пожаровой, из-за отсутствия у нее трудового стажа, выхлопотать не удалось.

88. И.А. ВЕЩЕРОВИЧУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Целинный край. 1961. № 67. 5 мая. Ответ на письмо адресата от 24 сентября 1928 г. (АГ ПГ-риз-66-10-1).

¹ Письмо электромонтера Велико-Александровской электростанции (Херсонская область), корреспондента районной газеты И.А. Вещеревича было откликом на статью Горького «О журнале “Наши Достижения”» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 216. 16 сент.; Правда. 1928. № 216. 16 сент.; Г-30. Т. 24. С. 409–411). Адресат сообщал: «Относительно Вашей инициативы в издании журнала “Наши Достижения” я давно слыхал и сильно приветствовал. После прочтения статьи Горького почувствовал необходимость отдалиться этому делу и по силе возможности помогать журналу из далекой украинской деревни, где я живу и работаю». В письме далее говорилось: “Наши ошибки и преступления на пути к социализму учат многому только тех, кто непосредственно управляет строительством, а широкие массы населения только раздражаются и гnevаются из-за них на власть, что не может в конце концов прекратить эту болезнь и зло. Наши же достижения до того воодушевляют каждого честного рабочего и крестьянина, что у него даже собственное горе переносится легче. Этот журнал оживит широкие массы населения, которые до сих пор только слыхали о плохом и от этого справедливо роптали. Пример: у нас сильный недород в этом году, крестьяне убиты горем. Не знали, как быть даже самим, а уж про скотину и бросили было думать. Своевременная же помощь правительства как семенами, так и кормами, а также организацией в супруги оживила не только бедноту, но и всех середняков” (супругой называлась форма кооперативного крестьянского хозяйства. – *Ред.*).

«Каждое улучшение в крестьянской жизни, – продолжал адресат, – вносит и доход и поднимает на большую высоту культуры всех крестьян. У нас государство строит нам гидростанцию на р. Ингульце, что впадает в Днепр. Значение ее колоссальное для всего района (...) Освещение “лампочкой Ильича” также проникает в самую захудалую избушку, потому что дешево и хорошо. Электромонтеры уже приглашаются в крестьянские дворы для коллективного обмолота, жаль, что молотить в этом году почти нечего даже вручную цепом, а уж для электричества и говорить нечего. Т. Горький, я, если это нужно будет, буду присылать Вам новые сведения про достижения у нас, особенно вот как закончим к 7.XI.28 г. свою станцию. А Вы дайте им форму и место в журнале».

² Материалы Вещеревича в “Наших достижениях” не появлялись. 31 мая 1929 г. он умер от туберкулеза легких.

³ Горький использовал письмо Вещеревича в качестве аргумента в пользу своего замысла журнала. После выхода статьи Горького «О журнале “Наши Достижения”» “Рабочая газета” организовала на своих страницах широкое обсуждение проекта нового журнала. В ходе него многие авторы писем в газету высказывали мнение, что наряду с достижениями советского общества необходимо освещать и имеющиеся недостатки. Так, работница кондитерской фабрики им. Бабаева

Тимофеева заявляла: “Слышала я о журнале, который собирается выпускать Максим Горький. В фабкоме на днях о нем толковали. Для всех остался непонятным один вопрос: почему в журнале хотят писать про одни лишь достижения? Разве у нас так уж все идет гладко? Все тогда в фабкоме пришли к выводу, что журнал получится довольно скучным” (Рабочая газета. 1928. № 230. 3 окт.). Это утверждение, опубликованное под заголовком “Журнал будет скучным”, задело Горького. Он послал письмо Вещеровича (с вычеркнутой концовкой, начиная со слов “жаль, что молотить”) в редакцию “Рабочей газеты” вместе со своим сопроводительным письмом (см. п. 89). Оба письма были опубликованы в газете 9 октября 1928 г. (№ 235).

⁴ Горький уехал в Италию 12 октября 1928 г.

⁵ Книга “Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать” (М.: ГИЗ, 1928) с дарственной надписью “Товарищу Вещерович. М. Горький. 6.Х.28” хранится в АГ (ДнГ-кн-3-11-1). По сообщению вдовы адресата, П.А. Вещерович, вместе с письмом Горького и книгой была прислана также вырезка из “Рабочей газеты” с публикацией письма Вещеровича (см. выше); немного позднее (в октябре 1928 г.) на имя Вещеровича был прислан проспект журнала “Наши достижения” В недатированной записке Горького Крючкову со списком лиц, которым следовало выслать проспект “Наших достижений”, значатся имя и адрес Вещеровича (АГ ПГ-рл-21а-1-533).

89. Е.И. КЕЛЬНЕРУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1964. № 38. 28 марта. С. 3, в ст. Д. Хренкова “Обыкновенная история”

Письмо, на которое отвечает Горький, не разыскано.

Адресат ответил 12 октября 1928 г. (АГ КГ-рл-12-80-1).

¹ См. п. 62, примеч. 1.

² Адресат вспоминал: “В начале этого письма А.М. сообщает, что в Л(енингра)д поехал Я.С. Ганецкий (старый польский коммунист, друг А.М.), который должен был повидаться со мной. Но этой встречи не произошло” (АГ ПГ-рл-18-60-1). Кельнер ошибается: Ганецкий собирался встретиться не с ним, а с Чудовым. Сведения об этой встрече не разысканы.

³ В 1919 г. VIII съезд ВКП(б) принял решение об оказании всесторонней государственной помощи самообразованию и саморазвитию рабочих и крестьян. С начала 1920-х годов начал расширяться выпуск литературы для самообразования в сериях: “Школа на дому” (под общей редакцией Н.К. Крупской), “Народный университет на дому”, “Рабфак

на дому”, “Готовься в ВУЗ”, “Рабочий техникум на дому”, “Учись сам” и др. С 1923 г. начали открываться курсы с заочной системой обучения, а в 1926–1927 гг. при нескольких московских вузах созданы заочные отделения, на которые поступило 37 тыс. студентов. Они осуществляли главным образом повышение квалификации специалистов и оказывали помощь в подготовке молодежи к сдаче экзаменов экстерном. В 1927 г. открылись Центральный институт заочного обучения и Молодежный институт ЦК ВЛКСМ, преобразованный в 1930 г. во Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования. При сельскохозяйственных вузах было открыто более 30 заочных отделений. В 1929 г. коллегия Наркомпроса РСФСР утвердила принципиальные основы организации высшего и среднего заочного образования. К началу 1931 г. в высших и средних учебных заведениях системы заочного образования обучалось более 350 тыс. человек. В 1931 г. были открыты заочные отделения на механико-математическом и физическом факультетах МГУ и в ЛГУ. В 1936 г. при всех университетах было введено заочное обучение по курсу педагогических институтов для учителей средних школ, не имевших законченного высшего педагогического образования (см.: *Бутягин А. С., Салтанов Ю. А.* Университетское образование в СССР. М.: изд-во МГУ, 1957. С. 63). 29 августа 1938 г. принято постановление Совнаркома СССР № 951 “О высшем заочном обучении” В нем отмечалось, что организация высшего заочного образования в стране оправдала себя и имеет большое значение для подготовки специалистов без отрыва от производства. В постановлении определялись меры по исправлению недостатков и упорядочению системы заочного обучения (см.: *Высшая школа: Сборник основных постановлений, приказов и инструкций.* В 2 т. М.: Высшая школа, 1965. Т. 1. С. 213).

⁴ Сведения о работе над статьей Горького на эту тему не разысканы. В АГ сохранилась лишь секретарская копия статьи Горького “О детском заочном университете” (АГ. ЛСГ-5-20-1; *Архив Г. 12.* С. 136–137).

Адресат отвечал, что проблема молодых людей заключается не только в невозможности получить высшее образование: «Подобная мне молодежь не имеет возможности не только что учиться, а просто жить, жить так, как это требуется современностью (...) Неужели сделаться одним из “механических граждан”, которых Вы недавно так здорово отделали? Нет, ни за что!.. Мы думаем о другой жизни, о другом пути – светлом и радостном...» (отмеченные здесь и ниже строки курсивом Горький отчеркнул на полях красным редакторским карандашом. – *Ред.*) Кельнер возражал Горькому, полагая, что “Университет на дому” не даст полноценного высшего образования, поскольку “студент-заочник вообще будет стоять гораздо ниже в смысле квалификации, т.к. у него не будет ни практики, ни лаборатории, ни многого другого” «А (...) самое главное, – писал он, – то, что государство не открывает новых

университетов не потому, что на их открытие денег нет, а потому, что темп развития нашей промышленности, транспорта, сель<ского> хозяйства и т.п. (пятилетка) предусматривает строго определенный, плановый выпуск квалифицированных сил. Таким образом, Ваши 150 тысяч инженеров, врачей, педагогов и проч. так перенасытят рынок, создадут такое перепроизводство специалистов, что даже подумать страшно, не говоря уже о том, что в выборе слушателей “Университета на дому” не будет классового отбора и многого другого».

90. М.И. КАЛИНИНУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые: *Ленин и Горький*. 1-е изд. С. 272.
Датируется по связи с п. 91.

¹ Заявление не разыскано. Вероятно, В.Е. Юрин хлопотал в нем о своем брате (см. п. 91), который, возможно, был подвергнут судебному преследованию по политическим мотивам. Об этом свидетельствует содержание данного письма. Горький пытается убедить Калинина в политической “благонадежности” отца Юрина, с которым был знаком лично.

² В пору жизни в Самаре в 1895–1896 гг. Горький, тогда сотрудник “Самарской газеты”, быстро вошел в общественно-культурную жизнь города, бывал во многих посещавшихся молодежью домах, где велись споры народников и марксистов. Одним из таких мест в Самаре была квартира судебного следователя Я.Л. Тейтеля. Об этом Горький вспоминал позднее в очерке “О Гарине-Михайловском”: «Там {...} еженедельно собирались все наиболее живые, интересные люди города, впрочем – не очень богатого такими людьми. У него бывали все, начиная с председателя окружного суда Анненкова, потомка декабриста, великого умника и “джентльмена”, включая марксистов, сотрудников “Самарского вестника” и сотрудников враждебной “Вестнику” “Самарской газеты” – враждебной, кажется, не столь “идеологически”, как по силе конкуренции» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 76).

Бывал Горький и на квартире Босяцких (Н.Б. Босяцкий – юрисконсульт Самаро-Златоустинской железной дороги), хозяин которой сочувствовал марксизму (см. воспоминания А.А. Смирнова: М. Горький в Самаре (1895–1896 гг.) // *ВС*. 1955. С. 105). Как рассказывала Е. Иванова, сотрудница “Самарской газеты”, Горький посещал также дом К.Г. Разуваева (К. Григорьева), работавшего в “Самарском вестнике”, печатавшем статьи марксистов (*Горький в Самаре*. С. 229, 232).

Во всех этих домах, представлявших собой своеобразные общественные клубы, молодой писатель мог встречаться с людьми, знавшими

В.И. Ульянова-Ленина, в том числе и с нотариусом Е.О. Юриным. Отец В.Е. Юрина – самарский нотариус Е.О. Юрин, занимался и общественной деятельностью. Например, в 1894 г. он стал членом правления Общества Дома трудолюбия, целью которого было “давать насущный кусок хлеба и приют беднякам (...) охранять их от нравственно растлевающей обстановки разных притонов, ободрять и давать им возможность окрепнуть для трудовой, честной жизни...” (Самарская губерния день за днем... (1891–1895 годы): Хроника событий. Самара: изд-во “Универс-групп”, 2004. С. 133).

³ Ленин познакомился с А.Н. Хардиным, присяжным поверенным г. Самары, одним из лучших шахматистов в России, сначала заочно, зимой 1888–1889 г. Как вспоминал Д.И. Ульянов, в эту зиму “Марк Тимофеевич Елизаров организовал партию по переписке между Владимиром Ильичом и сильным самарским шахматистом. Ходы передавались по почте, обыкновенными открытками” (Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине: В 10 т. М.: Политиздат, 1989. Т. 1. С. 99).

С мая 1889 по август 1893 г. семья Ульяновых жила в Самарской губернии – то в деревне, то в городе. В 1890–1891 гг. Ленин заканчивал экстерном юридический факультет Петербургского университета. В начале 1892 г. был зачислен помощником присяжного поверенного к А.Н. Хардину в Окружном суде г. Самары.

“Владимир Ильич, – вспоминал Д.И. Ульянов, – любил бывать у Хардина – первое время больше из-за шахмат, а потом, когда он сдал экзамены по юридическому факультету и записался у Хардина помощником присяжного поверенного, их связывали также общие дела судебного характера” (Там же. С. 100).

⁴ Под псевдонимом К. Тулин в апреле 1895 г. в сборнике “Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития” (СПб.) появилась первая легально напечатанная работа В.И. Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве: (Отражение марксизма в буржуазной литературе): По поводу книги П. Струве “Критические заметки к вопросу об экономическом развитии России”» (СПб., 1894).

91. В.Е. ЮРИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо адресата.

¹ См. п. 90. Однако в нем речь идет об отце, а не о брате Юрина.

² На свадьбе Горького с Е.П. Пешковой в 1896 г. поручителями со стороны жениха были самарский купец Семен Иванович Костерин и

дворянин Николай Алексеевич Самойлов, поручителями со стороны невесты – кандидат права Евдоким Осипович Юрин (отец адресата), кандидат права Александр Александрович Смирнов и студент Императорского Казанского университета Александр Николаевич Волатаев (Метрическая запись за № 429 от 26 декабря 1896 г. – АГ БИО-1-22).

92. Ф.Ф. РАСКОЛЬНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, в кратком изложении как письмо в редакцию “Красной нови”: ЛЖТ. 3. С. 671.

¹ С письмом от 28 сентября 1928 г. П. Кофанов переслал Горькому несколько стихотворений, написанных в 1922–1926 гг., и просил их оценить (АГ КГ-нп/а-13-30-1). Горький направил их Раскольникову, бывшему в 1927–1930 гг. членом редколлегии журнала “Красная новь”

² Свою биографию Кофанов рассказал Горькому в упомянутом выше письме. Сын сапожника, он страстно хотел учиться. Окончил в Пятигорске городское училище первым учеником. Как малообеспеченному городская дума выделила ему стипендию для учебы в среднем техническом училище Ростова-на-Дону. Затем Кофанов учился в Москве в Высшем техническом училище, откуда его призвали на военную службу. Далее он писал: “Сначала был солдатом, затем сделали прапорщиком (...) был членом Трапезондского совета раб. и солд. депутатов и участвовал в перевороте в декабре 17 года; ну – командир части добился в штабе корпуса моего разжалования; отдал под суд как большевика; однако свои не дали в обиду; а с начала января эвакуировался в Пятигорск, вступил в партию и стал работать (...). Был военным комендантом города, председателем совдепа, председателем чрезвычай(айного) штаба по обороне Терека, зав. отделом образования (...) когда деникинцы стали окружать – командовал партийным полком, был в боях, ранен и контужен, заболел тифом. В одном из боев был захвачен в плен; а повели расстреливать – убежал...”

В 19-м году пришли белые – бросили больного в тюрьму; тифозного – били шомполами; присудили к расстрелу; долго сидел смертником; опять повезло: по какой-то их амнистии (кажется, по случаю взятия Харькова) мне и еще 18-ти смертникам заменили расстрел каторгой... Сидя смертником, и начал пробовать писать стихи”

³ В том же письме Кофанов сообщал: «Сказать, что я совсем начинающий, не могу; пишу уже несколько лет; на Северном Кавказе издан сборник моих стихов “Песни Эльборуса”; печатаюсь в газетах и в краевом лит(ературном) журнале “На подъеме”; там же напечатаны четыре моих рассказа, и пятый, “Капля солнца” (о побеге из-под расстрела), в

“Октябре” “Октябрь” же, если верить письму А. Фадеева, принял второй мой рассказ; в газетах напечатано около ста моих стихотворений (за эти шесть лет). Однако в Москву никак не пробьешься.

⁴ Был послан Горькому с тем же письмом. Напечатан: Красная новь. 1928. № 12.

93. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Горьковские чтения*. 1959. С. 59.

Датируется по отметке об отправлении из Москвы в Кисловодск.

Ответ на письмо Тихонова от 23 сентября 1928 г. из Кисловодска.

Адресат ответил телеграммой от 8 октября и письмом от 10 октября 1928 г. (АГ КГ-п-77-1-16, 17, 18).

¹ Тихонов спрашивал Горького: “Как дела с журналом и газетой? Если что-либо наметится – телеграфируйте мне, я приеду”

Идею создания новых органов печати Тихонов высказывал Горькому не однажды. 20 января 1927 г. он сообщил ему о намерении издательства “Круг” выпускать «“серию альманахов” с критическим отделом (...)», который бы помог «откристаллизоваться, осесть на свое место той невыносимой гуще направлений, стилей, приемов, “идеологий”, – какая называется ныне советской литературой», помог бы “во всем этом разобраться нашей молодежи...” (АГ КГ-п-77-1-6). Особая надежда при этом возлагалась на авторитет Горького.

² В этот день Горький выехал в Италию.

³ Адресат отвечал, что не сможет приехать в Москву к 12 октября, будет только 20, и просил передать поручения по журналу В.А. Базарову или А.М. Эфросу.

94. РЕДАКТОРУ “РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ”

Печатается по тексту первой публикации: Рабочая газета. 1928. № 235. 9 окт.

Датируется по сопоставлению с п. 93 и датой первой публикации.

¹ В 1928 г. были опубликованы статьи Горького “О наших достижениях” (Правда. 1928. № 154 (3986). 5 июля; Известия. 1928. № 174. 5 июля) и «О журнале “Наши Достижения”» (Известия. 1928. № 216. 16 сент.). Редколлегия “Рабочей газеты” критично отнеслась к горьковской инициативе собирания достижений Советского Союза и публика-

ций о них. Вначале в “Рабочей газете” появились фельетоны, в которых слово “достижения” было взято в кавычки. Позднее, с 23 сентября 1928 г., в “Рабочей газете” открылась постоянная рубрика «Вокруг журнала “Наши Достижения”», где публиковались достаточно критичные материалы, касающиеся инициативы Горького. Тем не менее 26 сентября 1928 г. в “Рабочей газете” открылась рубрика “По фабрикам и заводам. Наши достижения” В материалах рубрики «Вокруг журнала “Наши Достижения”», во-первых, высказывалось сомнение в необходимости создавать на страницах советской прессы “специальные странички и уголки достижений, признав необходимость давать положительный показ без особого подбора, наряду со всем прочим материалом”, и, во-вторых, прогнозировалось отсутствие практических воспитательных результатов подобных публикаций для широких рабочих масс. Взамен было предложено создать журнал “Наши достижения и ошибки” В первой подборке высказываний рабочих, опубликованных в “Рабочей газете” 30 сентября 1928 г., лишь в одном из пяти отзывов содержалась поддержка горьковской инициативы. Через отзывы, опубликованные во второй подборке, 3 октября 1928 г., красной строкой проходила идея того, что журнал будет более полезным, если в нем, наряду с публикациями о достижениях, будут печататься и материалы о существующих проблемах и недостатках.

² Речь идет об отзыве, напечатанном в “Рабочей газете” (1928. № 230. 3 окт.). См. п. 94 и примеч.

³ Имеется в виду письмо И.А. Вещеровича, напечатанное под наст. письмом Горького. См. п. 88 и примеч.

Подробнее историю наст. письма Горького см.: *Корниенко Н.В.* Драматургическое и киносценарное наследие А. Платонова: проблемы эдиции, текстологии и комментирования // “Страна философов” Андрея Платонова: Проблемы творчества. М.: ИМЛИ РАН, 2011. Вып. 7. С. 437–464.

95. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Александрова от середины августа 1928 г.

Адресат ответил 11 октября 1928 г. (АГ КГ-п-1-20-1, 5).

¹ В середине августа 1928 г. Александров сообщал Горькому, что после встречи с ним в Казани (3–4 августа) решил написать для “Наших достижений”: «Я Вам об этом немного передавал лично в Казани, да вот выходит у меня вроде романа, а у вас ведь в “Н.Д.” художественное не пройдет. Надо будет покорпеть, возможно, приспособлю. Материал интересный». Адресат обозначил тему статьи – строительство племхо-

за в Киргизии. На письме Александра помета рукой П.П. Крючкова: “Отвеч. 20.VIII.1928. П. Крючков” Письмо Горького с этой датой не разыскано. Возможно, Крючков, с согласия Горького, сам ответил, что такую статью для журнала можно прислать.

Рукопись статьи “Цена достижений”, подписанная псевдонимом “Илья Дугин” (объем 13 листов) была послана Горькому; тема ее – налаживание овцеводческого совхоза в горной долине “Кочкор” Киргизии. В АГ сохранилась машинопись с большой стилистической правкой, вычерками и замечаниями Горького; чернилами, синим и красным карандашом отмечены страницы, указанные им в письме (6, 10) (АГ РАВ-пГ-2-5-6).

В ответном письме Горькому Александров сообщал: «Сегодня получил Ваше письмо и мою рукопись – “Цена достижений” Я полностью согласен с тем, что Вы пишете о “склоках, дрязгах и обидах”, являющихся не достижением, а нашим позором и несчастьем (...) и берусь за переделывание статьи, “вытравлю” из нее все, что носит характер личных недоразумений (...) Достижения, конечно, там есть (...) зародыш-ячейка нового строительства, которое должно дать огромные результаты. Это я и оставлю в своей статье».

² Обещая закончить статью к 20 октября, Александров спрашивал, куда ее послать, так как Горький собирался в Италию, куда и уехал 12 октября. См. также п. 110.

³ Статья Александра в “Наших достижениях” не была опубликована. Вместо нее поместили статью профессора М.Ф. Иванова на аналогичную тему “Мериносовое овцеводство” (1929. № 4).

96. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по МК (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 138–139. Подлинник – автограф – не разыскан.

МК хранится в материалах редакции “Наших Достижений” под заглавием «Директивные указания по редакционной работе журнала “Наши Достижения” ответственного редактора журнала М. Горького. 1928–1929» (из письма тов. Урицкому от 8/X – 28 г. – АГ КГ-изд-41-1-1).

Адресат ответил 3 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-80-3-26).

¹ *Осадчий П.С.* Волго-донской транспортно-энергетический и экспортный комбинат (Научное слово. 1928. № 5. Май. С. 3–37). В статье, посвященной строительству Волго-Донского канала, доказывалась экономическая выгода всей Волго-Донско-Азовской водной магистрали. Статья не была использована в “Наших достижениях”

² 11 октября 1928 г. состоялось заседание редколлегии журнала “Наши достижения”. На него Горький просил пригласить П.С. Осадчего, в то время профессора кафедры электротехники слабых токов Ленинградского электротехнического института им. В.И. Ленина (*Либерзон Д.Г. Факты о Горьком. Воспоминания – АГ МоГ-8-4-1*).

³ Цитата из названной статьи П.С. Осадчего. Сравнивая экономические данные Волго-Донской водной системы с экономикой других систем, автор писал: “Если мы вспомним, что до революции весь Ленинградский промышленный район снабжался привозным (по воде) английским углем в количестве около 5.000.000 т. ежегодно, несмотря на перерыв в навигации, продолжавшийся более длительный период, чем перерыв по Волго-Донской магистрали, то у нас не будет сомнений в возможности обеспечить снабжение углем по водному пути приволжских районов в количестве 2 000 000–2 500 000 т. в год и в периоды закрытия навигации” (*Научное слово. 1928. № 5. С. 12*).

⁴ В журнале “Наши достижения” были опубликованы статьи о значении работы Института экспериментальной биологии: *Морозов В. Жизнь органов вне организма* (1929. Кн. 2. Март–апр. С. 71–81); Химического института: *Федотов С. Химический институт им. Л.Я. Карпова* (1929. Кн. 3. Май–июнь. С. 141–153); Почвенного института им. В.И. Докучаева: *Прасолов Л. Наши успехи в картографии почв* (1929. Кн. 6. Ноябрь–дек. С. 114–117); Рентгенологического института: *Петров Н.Н. Рак и борьба с ним; Неменов М.И. Первый в мире* (1930. № 8. С. 38–45) и др. См. также: *Хроника* (1929. Кн. 1. С. 204–205).

⁵ См.: *Ферсман А.Е. Экспедиции Академии наук // Наши достижения. 1929. Кн. 3. Май – июнь. С. 62–76.*

⁶ Книги акад. А.Е. Ферсмана “Самоцветы России” (Пг.: изд-во журнала “Природа”, 1921. Т. 1) и “Химия мироздания” (Пг.: Время, 1923) хранятся в ЛБГ (*ОЛБГ. 5429, 8428*).

⁷ Статья “Соликамские калийные соли” была написана Д.Н. Прянишниковым, но в журнале не появилась (см.: *Прянишников Д.Н. Мои воспоминания. М.: Сельхозгиз, 1957. С. 295–296*). В “Наших достижениях” опубликована на эту тему статья инженера Б. Пантелеймонова “Использование соляных озер” (1929. Кн. 2. Март–апр. С. 128–135).

⁸ См. об этом статью проф. А.А. Гапеева “Изучение минерального сырья” (1929. Кн. 4. Июнь – август. С. 65).

⁹ Этой теме посвящен раздел в книге пятой “Наших достижений” за 1929 г. (С. 147–183). В нем напечатаны статьи: М. Тихого “Государственное рыболовство в СССР”; С. Шрицера “Транспорт рыбы в СССР”; Т. Борисова “Дальневосточная рыбопромышленность”; С.Ш(рицера) “Траловый промысел на Севере”; Б. Фейгина “На советском Мурманске”

¹⁰ Статьи А.Е. Ферсмана, члена редколлегии журнала (отд. “Наука”), на эту тему не появлялись.

¹¹ Имеются в виду работы академиков В.И. Вернадского, А.Е. Ферсмана и их учеников (см.: *Вернадский В.И.* Очерки геохимии. М.; Л.: ГИЗ, 1934; *Ферсман А.Е.* Геохимия. Л.: Госиздат, 1933–1939. Т. 1–4. О значении успехов геохимии в “Наших достижениях” опубликованы статьи: Новое в исследовании недр Земли (1929. Кн. 1: Хроника); *Прасолов Л.* Наши успехи в картографии почв (1929. Кн. 6. С. 114–117)). Академик Вернадский на эту тему в “Наших достижениях” не выступал.

¹² Ученый заложил основы генетического почвоведения в труде “Русский чернозем” (1883), организовал первую в России кафедру почвоведения (1895).

¹³ Такого отдела в “Наших достижениях” не было, но материалы, о которых упоминает Горький, печатались в разделе “Хроника” под общими заглавиями: “Рабоче-крестьянское изобретательство”, “Рабочие-рационализаторы”, “Культура и быт”

¹⁴ См., например, заметку учителя С.Д. Голицына из села Мордово Рязанской губернии “Деревня пошла в высшую школу” в отделе “Хроника” (1929. Кн. 6. Ноябрь.–дек. С. 140–141).

¹⁵ Статья “О детях СССР” в переработанном виде вошла во второй очерк Горького “По Союзу Советов” (Наши достижения. 1929. Кн. 2. Март – апр. С. 14–38). Вначале предназначалась для кн. 1-й.

¹⁶ См. п. 95 и примеч. Переработанная рукопись статьи “О работе племсовхоза в Семиречье по разведению мериносовых овец” (*Александров И.С.* В гостях у А.М. Горького – АГ МоГ-1-6-1) была отправлена автором в редакцию “Наших достижений” 3 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-1-20-2). 29 ноября 1928 г. С.Б. Урицкий писал Горькому: “Александров был у меня, и я просил его в полном согласии с ним рассказать не только о героике стройки, но и о достижениях самого совхоза” В “Наших достижениях” статья Александрова не появилась.

¹⁷ Статья Ф.М. Игнатенко «Королёвское т-во “Возрождение”» – о ткацком художественном промысле. Горький, прочитав ее, написал: “На мой взгляд – нет смысла помещать статьи такого типа прежде общей статьи о развитии куст(арных) промыслов в Союзе. Думаю, что нам следует дать по этому вопросу не одну статью, а – несколько по областям: Поволжье, Сев. край, Сибирь, Кавказ” (*Архив Г. 10.* Кн. 2. С. 139–140). В журнале помещены статьи Е. Вихрева “Палех – село-академия” и “Неведомая Хохлома” (Наши достижения. 1935. № 5, 6).

¹⁸ *Тарантьев В.* Работа среди женщин Востока (1929. Кн. 2. Март–апр. С. 176–177).

¹⁹ *Максимов П.Х.* Электростанция в ущелье (1929. Кн. 2. Март – апр. С. 111–115).

²⁰ Статья на эту тему не была написана. С.Б. Урицкий сообщил 29 ноября Горькому: “...статей из Шенкурска о кустарных промыслах

(...) из Алатыря – о культурном движении в республике Мари – не получил...” (АГ КГ-п-80-3-3).

²¹ Этой теме посвящены статьи С. Мара (Памирца) “Обновленные племена” (1929. Кн. 1. С. 116–128), “Хроника” (1929. Кн. 3), раздел “Рожденные Октябрем” (Максимов П. Черный народ; Амыльский Н. Культурные базы на Крайнем Севере) в кн. 6 за 1929 г. (С. 32–55).

²² Работе Общества земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) посвящена статья В. Сумского “Новые земледельцы” (1929. Кн. 6. Ноябрь. – дек. С. 56–64).

²³ См.: Атаров Н. У советских причалов // Наши достижения. 1931. № 1.

²⁴ Абабков И. Пушнина СССР // Наши достижения. 1933. № 8. О достижениях советского звероводства и заповедниках черно-бурых лисиц см. очерк Горького “Соловки” (Наши достижения. 1929. Кн. 6. Дек.).

²⁵ Статьи о коневодстве были написаны Л.Н. Мартыновым (см. письмо Горького в редакцию “Наших достижений”). См.: Наши достижения. 1929. Кн. 2: Хроника. С. 122–128.

²⁶ На эту тему статья была заказана профессору М.Ф. Иванову, специалисту по искусственному оплодотворению лошадей. В АГ хранится также рукопись статьи проф. Б.М. Завадовского “Способы раннего распознавания беременности у сельскохозяйственных животных” На рукописи имеются правка и отзыв Горького, свидетельствующий, что статья предназначалась для “Наших достижений” (РАв-пГ-20-1-2).

97. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 117.

Записка была приложена к письму Я.Я. Страуяна от 12 октября 1928 г., адресованному Халатову (АГ КГ-изд-46-66-1).

¹ Литературный отдел Главискусства при Наркомпросе РСФСР организован в 1928 г. Страуян был назначен его консультантом.

² Страуян предложил включить в число корреспондентов “Наших достижений” Н.С. Низова. В письме Халатову он писал: «Податель сего, тов. Низов Н.С. – то лицо, о котором шла речь вчера у Ал(ексея) Мак(симовича). А.М. полагает, что т. Низову следует дать небольшой аванс (рублей 300) и определить район наблюдений с тем, чтобы он в определенный срок представил очерки о советск(ом) строительстве в указанном районе. С т. Низовым я говорил неоднократно и вынес из разговоров убеждение, что он является подходящим корреспондентом для “Наших достижений” Образцы своих лит. работ он Вам представит (...). К сему записка Ал. М-ча, написанная до того, как я Вам звонил».

98. Н.Н. МАРКЕЛОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Н.Н. Маркелова из Симеиза от 22 декабря 1927 г. и 23 января 1928 г. (АГ КГ-нп/б-37-1-2, 3).

¹ Адресат писал Горькому: “Я давно еще завел тетрадь для записи красивых фраз, которые мне очень нравятся, и думаю, что в будущем они мне пригодятся”

² 23 января 1928 г. Маркелов, упомянув о своем не дошедшем до нас письме, обратился к Горькому: “...написал я Вам о землетрясении. Весь вечер сидел; два раза переписал, но хорошо написать не мог. Получилась ерунда, даже стыдно посылать. Итак, остаюсь в ожидании Ваших советов...” В последнем сохранившемся письме, от 6 марта 1928 г., Маркелов рассказал, что послал свой рассказ в журнал, но его вернули, оценив так: “...вещь в литературном и техническом отношении очень слаба и напечатана не будет”. Далее сообщил: “Решил больше не писать года два или больше, а как можно больше читать внимательно мастеров слова и зубрить русский язык...” (АГ КГ-нп/б-37-1-4).

99. Г. ЛИТВИНУ-МОЛОТОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Вероятно, адресат просил рекомендовать издательству “Молодая гвардия” переводчиков.

² Выехав из Москвы 12 октября, Горький приехал в Сорренто 19-го.

³ Не разыскан.

⁴ Судя по ее письму Горькому от 22 сентября 1935 г., издательство “Молодая гвардия” воспользовалось консультацией писательницы. С.А. Корзинкина сообщила: «В 1928 г., направляя меня в издательство “Молодая гвардия” для работы по переводу книги “Марко Поло”, после ознакомления с образцами моих переводов, Вы дали мне письмо с отзывом о моей работе. Копия этого письма, сохранившаяся у меня, гласит: ...». Далее следуют строки о ней из данного письма Литвину-Молотову. На письме помета Горького: “Просьба” (АГ КГ-рзн-3-46-1).

100. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *ЛН Сибири*. Т. 2. С. 266.

Датируется как ответ на письмо Зазубрина от 10 октября 1928 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 461–463; АГ КГ-п-28-27-10).

Возможно, записка была передана Заzubрину во время заседания редколлегии журнала “Наши достижения” 11 октября 1928 г., где присутствовал Горький. На подлиннике позднейшая надпись рукой Заzubрина: “Осенью 28-го года, перед отъездом М. Горького за границу. В.З.”

¹ Заzubрин писал Горькому: “...через несколько часов Халатов, видимо, покажет мне, где в ГИЗе находится выходная дверь” Он жаловался, что жизнь его состоит из “чудовищных провалов и подъемов”, выражал опасение, что Горький отвернется от него теперь, когда в дело вмешался С. Сырцов (“чиновник и враг мой”): “Помните, я как-то говорил Вам – а хватит ли у Халатова мужества отвергнуть все то, что наговорит ему обо мне Сырцов? Вы сказали – думаю, что хватит. Мои опасения оправдались (...) Для Халатова Сырцов – Сергей, друг, товарищ. Я для Халатова – terra incognita. Мне же Сырцов – враг” С.И. Сырцов в 1926–1929 гг. был секретарем Сибирского краевого комитета ВКП(б), и Заzubрин подвергся травле в Новосибирске, вероятнее всего, с его прямой санкции. Ближайшим помощником Сырцова был А.Л. Курс, главный литературный враг Заzubрина. Писатель опасался не только за место редактора Госиздата, куда его определил Горький, но и за разрешение своего персонального дела в ЦКК (подробнее об этом см. п. 245 и примеч.).

² На следующий день, 12 октября 1928 г., Горький выехал из Москвы в Сорренто.

101. Е.И. ХЛЕБЦЕВИЧУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Советская библиография. 1933. Сб. 1–3. С. 134, в ст. Е.И. Хлебцевича “М. Горький и красноармейские писатели”

Под текстом письма помета рукой Хлебцевича красными чернилами: “12/Х–1928”, взятая в квадратные скобки, черными чернилами, видимо, позднее, при публикации. На обороте помета рукой неустановленного лица: “Т. Блинову”

Датируется по содержанию и помете адресата.

Ответ на письмо Хлебцевича от 5 сентября 1928 г. (АГ. КГ-п-83-7-7).

¹ Адресат писал: «Посылаю Вам “рассказы о гражданской войне”, составленные непосредственными участниками ее и очевидцами описанных эпизодов.

“Критика” признала их малохудожественными, а массовый читатель дал положительную оценку. Опрошенные мной библиотекари (деревенских и городских библиотек) сообщили, что эту серию читатели “рвут из рук”

Из 150 рукописей отобрано было 10–12 лучших рассказов. Таким образом, издавалась эта “библиотека рассказов о гражданской войне” в форме конкурса – с премиями.

В настоящее время мы хотим *возобновить* эту библиотеку в форме “военно-художественной серии” с более широкими задачами (темы: гражданская война плюс современная Красная Армия и т.д.). Поэтому хотелось бы знать Вашу, А. М., оценку этого красноармейского творчества.

Действительно ли эти рассказы малохудожественны?

Ваша оценка будет поучительной для самих авторов, военков, а также для издателей и редакторов военной печати» (выделенные курсивом слова Горький подчеркнул красным карандашом. – *Ред.*).

Адресат прислал Горькому книги, изданные “Военным вестником” в 1928 г. к 10-летию РККА в серии “Библиотека рассказов о гражданской войне”: *Дементьев Д., Скурский М.* На фронтах; *Данилин С.* С развернутым знаменем; *Гороховский В.* Орден; *Выпьяжкин А., Ардатов В.* Красные клинки; *Москвин Н.* Комбат Задвижкин; *Костерин А.* Летчик; *Ланский В.* Комполка 193; *Пересыпкин Г., Строгалев В., Аребин А., Чугунов Н.* Памятные дни; *Сотов С.* Атаман Фролов.

Книги со значительной правкой и пометами Горького хранятся в АГ (РАв-пГ-25-8-1, РАв-пГ-16-6-1, РАв-пГ-16-8-1, РАв-пГ-12-16-1, РАв-пГ-10-13-1, РАв-пГ-41-11-1, РАв-пГ-34-14-1, РАв-пГ-31-8-1, РАв-пГ-27-2-1). Многие из них имеют развернутые оценки Горького. Так, в конце книжки Костерина “Летчик” Горький написал:

«Рассказ лучше сделан, чем рамка, в которую автор вставил его, рамочка – тусклая. Летчик – хорош, но автор не дал ему лица, он весь – в словах. И жеста нет. Должно быть, это не первый рассказ автора?

У летчика много лишних и чужих слов. Следовало бы – хоть в форме догадки – сказать – кто он?

Робинзон жил на необитаемом острове, а не на “острове диких” Недостатки: многословие, склонность к щегольству красивыми словечками».

В конце книжки Выпьяжкина и Ардатова “Красные клинки”: “Конечно – начинают с маленького. Но и маленькое – гвоздь, например, – надобно делать хорошо. А вся эта книжка вызывает впечатление сделанной наспех. Войны, ее трагизма, удали ее не чувствуется”

В конце книжки С. Сотова “Атаман Фролов”: “Хороший рассказ, без затей, с бодрым настроением. Все понятно. Только в начале маленькая путаница”

О рассказе Н. Москвина “Комбат Задвижкин”: “Весьма неплохо, но следовало бы писать проще”

О рассказе В. Ланского “Комполка 193”: «Написано несколько крикливо, испещрено ненужными вопросами, они придают рассказу неприятную развязность. Показать героизм массы автору не удалось. Он остановил внимание на комполка, но и его не “изобразил”, даже рассказал о нем – мало». Замечания и пометы Горького на книгах см. также: *Макарьев И.* Пометы Горького на книжках начинающих писате-

лей с приложением письма Горького авторам библиотеки “Рассказов о гражданской войне”. М.; Л.: ГИХЛ, 1932.

² Горький выехал из Москвы в Сорренто 12 октября.

³ Развернутый отзыв на книги Горький переслал через П.П. Крючкова 11 марта 1929 г. (см. п. 350). Впервые, с незначительным пропуском, напечатан: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1929. № 128. 7 июня (под заглавием «М. Горький об “Истории Гражданской войны” и о “Библиотеке рассказов о гражданской войне”»); Красная звезда. 1929. № 129. 7 июня (под заглавием “Максим Горький о красноармейском творчестве”). В упомянутой выше книге И. Макарьева отзыв Горького напечатан полностью как «Письмо авторам “Библиотеки рассказов о гражданской войне”», в Г-30 – как письмо Хлебцевичу (Т. 30. С. 134–138).

⁴ Работа по изданию “Истории Гражданской войны в СССР” была развернута по инициативе и под руководством Горького в 1931 г.; см. его статьи “Народ должен знать свою историю!” (Г-30. Т. 25. С. 272–277) и “Участникам гражданской войны” (Г-30. Т. 26. С. 116–119).

102. М.Е. ЛЁВБЕРГ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 242.

Датируется по почт. шт.: 12.10. Москва.

Ответ на письмо адресата от 3 октября 1928 г.

Левберг ответила 7 марта 1929 г. (АГ КГ-п-44-7-8, 9).

¹ Лёвберг писала: “Скрепя сердце, снова обращаюсь к Вам с просьбой. Мне советуют пройти в КУБУ, по литературной линии (<...> Не согласитесь ли Вы прислать мне записку, адресованную в Ленинградскую секцию научных работников с отзывом обо мне как о литераторе вообще и, в частности, как об авторе некоторых определенных вещей...”. Записка Горького в КУБУ не разыскана.

7 марта 1929 г. Лёвберг писала: “Большое спасибо Вам за КУБУ; недели две тому назад я получила, наконец, извещение о принятии”

² В день отъезда из Москвы в Италию – 12 октября – Горький присутствовал на похоронах И.И. Скворцова-Степанова.

103. Н.А. СЕМАШКО

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Советский биолог А.Л. Чижевский был одним из основоположников гелиобиологии, исследовал влияние солнечного излучения на организм животных и человека. С Горьким познакомился еще в 1920 г. После

приезда писателя на родину обратился с просьбой оказать содействие в получении научной командировки за границу. Перед отъездом Горького в Сорренто состоялась его встреча с ученым, посвятившим писателя в свои исследования.

Семашко, получив письмо Горького, ответил Чижевскому: “Уважаемый профессор! А.М. Пешков перед своим отъездом передал мне Вашу просьбу о заграничной командировке.

К сожалению, я не могу ничего сделать непосредственно, ибо Ваши работы не касаются деятельности в области здравоохранения. В Наркомпросе же, где я зондировал почву, видимо, Вам не удастся в ближайшие годы получить ее.

Так что, к сожалению, я не могу помочь” (АГ ПТЛ-14-68-1).

По-видимому, и в дальнейшем Чижевский держал Горького в курсе своих научных исследований. В АГ сохранилась копия “Постановления Совета народных комиссаров Союза ССР о работе профессора Чижевского” от 10 апреля 1931 г. за подписью В.М. Молотова и управляющего делами Совнаркома П. Керженцева. В нем отмечается передача “проф. А.Л. Чижевским в распоряжение правительства Союза ССР” изобретения “в отношении воздействия ионизированного воздуха на рост животных”. Этим постановлением “одобрены мероприятия Наркомзема СССР по широкой организации применения изобретения проф. А.Л. Чижевского (...) с обеспечением за проф. А.Л. Чижевским руководства всеми этими работами”

² В этот же день, 12 октября 1928 г., Горький выехал в Италию.

104. Н.В. КРАНДИЕВСКОЙ

Печатается по тексту первой публикации: *Горький и художники*. С. 210. Подлинник – автограф – Личный архив Н.В. Крандиевской.

Датируется по первой публикации.

¹ В 1928 г. Н.В. Крандиевская вылепила с натуры бюст Горького, который был размножен в гипсовых слепках скульптурными мастерскими “Всекохудожника” Фигурный портрет, выполненный тогда же, тиражирован не был.

105. В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ “ПРАВДА”

Печатается по тексту первой публикации: Правда. 1928. № 239. 13 окт. Подлинник не разыскан.

¹ 12 октября 1928 г., в 5 часов пополудни Горький отбыл поездом с Белорусского вокзала Москвы через Берлин в Сорренто. «Этот отъезд, – сообщалось в печати, – вызван состоянием здоровья, о котором консилиум профессоров и врачей дал следующее заключение: “За время пребывания в СССР у Алексея Максимовича, страдающего туберкулезом легких и миокардитом, было несколько обострений хронического легочного процесса. Вот почему с наступлением осенних дней, когда возможно увеличение гриппозных заболеваний, дальнейшее пребывание Алексея Максимовича, привыкшего за последние годы к теплему климату Италии, было бы сопряжено с большой опасностью для его здоровья, в виду чего т. Горькому необходимо немедленно уехать в Италию, откуда можно ему вернуться в Москву не ранее мая 1929 г.”» (Правда. 1928. № 239. 13 окт.). Переутомление вынудило писателя остановиться в Берлине и провести “некоторое время в постели” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 241. 16 окт.). 18 октября Горький выехал из Берлина и на следующий день прибыл через Рим в Сорренто.

106. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по *МК (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 140.

МК хранится в материалах редакции журнала “Наши достижения” (*АГ* КГ-изд-41-1-1).

Датируется адресатом в названных материалах.

Адресат ответил в начале ноября 1928 г. (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 141–142).

¹ Речь идет о двухмесячном журнале “Наши достижения”, первая книга которого вышла в феврале 1929 г. (с 1930 г. ежемесячник).

² Начиная с книги первой, в журнале было опубликовано несколько очерков о сельскохозяйственных коммунах: *Емелин А.* День в коммуне (1929. Кн. 1); *Вольнов Ив.* Мужичья артель (1929. Кн. 1); *Лурвин К.* Коммуна “Интернационал” (1929. Кн. 2); *Карпов Л.* Коммуна им. Ленина (1929. Кн. 3); *Кудреватых Л.* Коммуна “Новый путь” (1929. Кн. 4); *Едемский И.* Коммуна “Герольд” (1929. Кн. 4); *Таканча П.* Первая агрокоммуна (1929. Кн. 6); *Г-н.* Еврейская коммуна “Червоны зори” (1930. № 8); *Топунов А.* Коммуна “Искра” (1930. № 8). С декабря 1929 г. в журнале был введен постоянный раздел “По коммунам”

³ Во время поездки по Союзу Советов писатель посетил 13 июля 1928 г. крестьянскую коммуны “Авангард” в 90 км от г. Запорожья (*Медведев В. М.* Горький на Украине // Известия ЦИК и ВЦИК СССР. 1928. № 163. 15 июля). Горький сам написал очерк о коммуне “Авангард” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 170–172).

⁴ Совхоз “Гигант” Сальского округа вблизи Новочеркасска Горький посетил 31 августа 1929 г. (*Алов А. М. Горький на Сельмашстрое // Молот* (Ростов н/Д.). 1929. № 2426. 1 сент.).

⁵ На эту тему в журнале были напечатаны заметки: *Голицын С.Д. Деревня пошла в высшую школу* (1929. Кн. 6); *Ржаный М. Совхоз Лотошино* (1930. № 2); *Шошин М. Деревня* (1930. № 2) и др. См. также статьи: *Фейгинсон Н. Крестьяне-исследователи* (1929. Кн. 3); *Абрикосов Х. Обновленное огородничество* (1929. Кн. 2).

107. Я.С. ГАНЕЦКОМУ

Печатается по *ЧА (АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 109.

¹ М.А. Пешков, сын Горького.

² См. п. 109 и примеч.

³ Один из старейших членов Коммунистической партии. Ганецкий в это время являлся членом коллегии Наркомторга, состоял в аппарате Наркоминдела и Госиздата.

⁴ См. п. 109 и примеч. Сравнение Ганецким секретаря Горького Крючкова с секретарем Л.Н. Толстого В.Г. Чертковым не могло не раздражать Горького, который всегда резко отрицательно оценивал ту роль, которую играл Чертков в жизни Толстого. Книга В.Г. Черткова “Уход Толстого” (Берлин: Изд. И.П. Ладыжникова, 1922) послужила непосредственным поводом для создания очерка Горького “О С.А. Толстой” (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 16. С. 258–374, 600).

⁵ Из более поздних писем Горького Крючкову и Халатову видно, что Ганецкий не ответил на это резкое письмо писателя. См. п. 163, 164 и примеч.

108. Б.М. КИСИНУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Огонек*. 1964. № 48. 22 нояб. С. 9, в ст. А. Лесса “Курсовая работа: Неизвестное письмо А.М. Горького”

Под текстом письма рукой неустановленного лица проставлена дата: 20.X.28. Датируется по этой помете и почт. шт.: 23.10.28. Sorrento.

Адресат ответил 27 января 1929 г. (*АГ КГ-п-35-7-1*).

¹ Горький дает оценку книге: *Кисин Б. Стихи*. М.: Всесоюзный союз поэтов, 1927. Имеется в *ЛБГ (ОЛБГ. 2520)*. Пометы Горького на страни-

цах книги (подчеркивания, отчеркивания, отметки галочкой) совпадают с замечаниями в тексте письма.

² Строки из стихотворения Кисина “Москва” (С. 8).

³ Неточная цитата из стихотворения К.Д. Бальмонта “Челн томленья”:

Чуждый чарам черный челн,
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог...

⁴ Из стихотворения Кисина “Полустанок” (С. 11).

⁵ Там же. С. 18.

⁶ См. стихотворение “Из земной изведанной закуты” (С. 31).

⁷ Стихотворение “Полустанок” (С. 19).

⁸ Из стихотворения “Николай II” (С. 36). На полях рукою Горького поставлен знак вопроса. Николай II Романов был расстрелян вместе с семьей в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге в нижнем полу-подвальном этаже дома, где находился под арестом. См.: *Быков П.М.* Последние дни Романовых. М.; Л.: Госиздат, 1930. Хранится в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 6200).

⁹ Вероятно, Горький знал кактусообразные формы молочая, растущие в Средиземноморье, поэтому был удивлен упоминанием о молочае в Екатеринбурге, в окрестностях которого растет несколько видов этого растения.

¹⁰ Начало стихотворения Я.П. Полонского “Пришли и стали тени ночи...” (1842).

¹¹ Строка из стихотворения Л.А. Мея “Еврейская песня V” (1849).

109. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

На письме пометы адресата. На полях второго листа наклеена газетная вырезка из итальянской газеты с портретом В.Я. Дровяникова.

План издания антицерковных книг написан на отдельном листе.

В АГ хранится ЧА письма (ПГ-рл-48-15-17). Существенных смысловых расхождений с беловиком нет. Имеются перестановки отдельных абзацев и некоторые стилистические разночтения. В черновике отсутствует конец письма, начиная от слов: “Из всех моих хлопот о В.Е. Дровяникове...”

План издания антирелигиозной литературы включен в черновике в текст письма.

Адресат ответил 8 ноября 1928 г. (*Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 123–125, не полностью; АГ КГ-п-83а-1-61).

¹ См. п. 105 и примеч.

² См. п. 107 и примеч. В.Г. Чертков был ближайшим другом и единомышленником Л.Н. Толстого, хранил его рукописи, печатал (в издательстве “Посредник” и затем в Лондоне) его сочинения. По завещанию Толстого 1910 г. стал его душеприказчиком (вместе с дочерью писателя А.Л. Толстой), т.е. получил право полностью распоряжаться его рукописями и изданием сочинений. Нередко из-за него у Толстого возникали конфликты с женой и некоторыми друзьями (*Толстой*. Т. 82. С. 228). Подробнее о роли Черткова в жизни Толстого см.: *Ореханов Г., свящ. Жестокий суд России: В.Г. Чертков в жизни Л.Н. Толстого*. М., 2009; *Басинский П.* Лев Толстой: Бегство из рая. М., 2010. С. 359–378, 442–631.

³ См. п. 107.

⁴ С декабря 1902 г. Горький фактически возглавлял издательство “Знание”, накануне Октябрьской революции – издательство “Парус”, в 1919 г. организовал и возглавил издательство “Всемирная литература” Большую роль сыграл в работе многих крупнейших советских издательств: “Земля и Фабрика”, “Academia”, Госиздат, Детгиз и др. См. подробнее: *Голубева О.Д.* Горький-издатель. М.: Книга, 1968.

⁵ Адресат отвечал: “Что же касается Петра Петровича, то он как хороший работник всегда будет целесообразно использован в Госиздате” В письме от 9 января 1929 г. Халатов более подробно откликнулся на просьбу Горького: «Петра Петровича я включил в число штатных работников Секретариата редакции “Наших Достижений” и “Советской страны”, где он очень активно работает. В дальнейшем думаю привлечь его еще к научно-популярной литературе, вопрос об издании которой (...) очень важен и актуален» (*Архив Г. ИО*. Кн. 1. С. 142–143).

⁶ Замысел такого издания позже, к лету 1930 г., трансформировался у Горького в проект издания серии книг по истории гражданской войны для широких масс трудящихся. Это предложение Горького обсуждалось на заседании правления Госиздата 10 июня 1930 г. 30 июля 1931 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «Об издании “Истории Гражданской войны”»: «Одобрить инициативу т. А.М. Горького и приступить к изданию (...) “Истории Гражданской войны” (1917–1921 гг.) в 10–15 томов в виде сборников научно-исторических статей и литературно-художественных произведений» (*История Гражданской войны: План издания*. М.: ОГИЗ, 1932. С. 13). В течение второй половины 1930 и в 1931 г. шла интенсивная работа над разработкой плана этой серии. План “Истории Гражданской войны” был опубликован в газете “Правда” 23–27 мая 1932 г. Т. 1 “Истории Гражданской войны в СССР” вышел в 1935 г. (М.: изд-во “История Гражданской войны”).

⁷ Книгу с таким названием разыскать не удалось.

⁸ Возможно, Горький имел в виду пособие для партшкол и лекторов Л. Крицмана “Общественный труд рабочего и единоличный труд крестьянина” (М.: Госиздат, 1921).

⁹ Книгу под таким названием хотел написать для Госиздата журналист М.А. Шейнин. В 1923 г. в Госиздате вышла его книга “Рабочие корреспонденты” (М.; Пг.). 31 марта 1928 г. Шейнин писал Горькому: “Я с рабкоровским движением связан почти со дня его основания (послереволюционного) (...) сам незаметно втянулся в газетно-литературную работу, которую веду 8 лет (написал уже несколько тысяч статей и корреспонденций). Моя книжка о рабкорах – есть первый набросок моих впечатлений и наблюдений. Типы рабкоров, которые я привел в книжке, характерны. Многие из них теперь уже выдвинулись на государственную и иную работу (...) Хочу написать большую работу (7–10 печ. листов) о рабкорах, о рабочей печати. В этой книге думаю рассказать, каковы рабкоры, которые работают у станка и живут в казармах, в деревне, а наряду с этим – сделать книгу вроде, что ли, учебника рабкоров. Они в этом очень нуждаются. Как, Алексей Максимович, – посоветуйте, стоит ли?” (АГ. КГ-нп/а-25-14-1).

Горький, судя по следующему письму Шейнина, откликнулся на его обращение (письмо не разыскано). В ответ корреспондент писал: “Большое спасибо за Ваше письмо. Я уже из него сделал кое-какие практические выводы. Переговорил с Артемом Багратовичем Халатовым об издании такой книжки. Он также поддержал это предложение, и я ему уже послал конспект. Меня очень радует, что Вы так тепло и просто по-товарищески отнеслись к моему намерению написать работу о рабкорах. Я бы с большой охотой воспользовался письмами рабкоров к Вам. Вы правы: письма эти представляют огромный интерес” (АГ. КГ-РиС-4-50-1).

¹⁰ См. п. 133 и примеч.

¹¹ Статья “Об армии, рожденной Октябрем” (Правда. 1928. № 260. 7 нояб.).

¹² Халатов отвечал: «Список книг, которые Вы считаете необходимым в целях антирелигиозной пропаганды издать Госиздату – мною сдан в проработку, ведутся переговоры с Истпартом, где хранятся материалы “Святейшего Синода”, и в течение 10–14 дней я Вам сообщу свое заключение по этому вопросу». См. также п. 168.

В следующих письмах Горькому адресат к этой теме не возвращался. О замысле Горького упоминал П.П. Крючков в своем письме к нему от 28 декабря 1928 г.: “Строев, которого видел в Ленинграде, напишет Вам подробно по поводу Ваших предложений Халатову о создании антирелигиозной литературы. У него есть возражения. В архив Синода уже забирались попы и написали книгу о их революционных заслугах. Книгу не пропустили в Главлите. Работают ловко (...) Мне обещали дать справку о религиозной литературе, изданной за последнее время в СССР – цифры почтенные. Пошлю Вам” (АГ КГ-п-41а-1-37).

Задуманное Горьким издание серии антирелигиозных книг не было осуществлено. В качестве примера изданий Госиздата по истории религии можно указать следующие: *Немоевский А.* Бог Иисус: Происхождение и состав евангелий. Пб.: Госиздат, 1920; *Древс А.* Миф о Христе: В 2 т. М.; Л.: Госиздат, 1925. Т. 1; М.: Атеист, 1924. Т. 2.; *Морозов Н.* Христос. Л.: Госиздат, 1924–1930. Кн. 1–6. Все они имеются в ЛБГ (ОЛБГ. 5146, 5210, 5216).

Горький придавал большое значение антирелигиозной пропаганде в деле воспитания нового человека. Он был не удовлетворен тем, как ведется это дело современными пропагандистами. Выступая 10 июня 1929 г. на открытии II Всесоюзного съезда “воинствующих безбожников”, писатель сказал: “Я знаком с антирелигиозной литературой. Должен сказать, что она меня не удовлетворяет. Мне кажется, что она недостаточно солидна, что с этим оружием, слишком легковесным, нельзя (...) надеяться, что победишь столь тяжело вооруженных людей, как попы, людей ученых, хитрых, прекрасно знающих свой материал, материал своей самозащиты – евангелие, библию, богословские науки и т.д. (...) Я полагаю бы, что следует написать историю происхождения религии более солидную, чем те очерки, которые у нас есть” (Г-30. Т. 25. С. 34–35). К этому вопросу он возвращался и позже, например, на специальных совещаниях с участием А.Б. Халагова, В.М. Проскурякова, Л.М. Леонова и П.П. Крючкова, состоявшихся 24 апреля, 3 и 7 мая 1931 г., в результате которых было принято решение “Об издании антирелигиозной литературы”: “а) создать книгу по истории религии в популярной форме, на фактах дающую картину возникновения и развития религии в марксистском освещении. Общие предложения по этому вопросу просить дать М. Горького; б) помимо общей книги по истории религии, подготовить отдельные книги по истории христианства, истории евреев, истории текстов и другие, которые вооружили бы антирелигиозников необходимыми историческими данными в их борьбе с религией; в) в Москве более подробно с Советом безбожников и Масспартгизом обсудить вопрос о текущей антирелигиозной литературе, особое внимание обратив на улучшение безбожной периодики” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 299–300).

¹³ В ЛБГ имеется обширный раздел книг по истории религии и атеизма, включающий около 350 названий. Многие книги содержат пометы Горького.

110. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Печатается по А (АГ).

Ответ на письмо адресата от 11 октября 1928 г.

Адресат ответил 3 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-1-20-1, 2).

¹ Рукопись статьи для журнала “Наши достижения” См. п. 95 и примеч. 3 ноября Александров сообщил: «Рукопись свою – “Цена достижений” – я посылаю тов. А. Халатову с просьбой направить ее Вам».

² На это Александров ответил: «О том, что Вы там исправили “субъективное”, я не только “не сержусь”, но, как и писал, вполне разделяю Ваш взгляд, считая, что Вы правы».

111. И.Ф. ЖИГЕ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: *ВС. 1955. С. 85–86.*

Ответ на письмо адресата от 8 октября 1928 г.

Адресат ответил 7 января 1929 г. (АГ КГ-п-28-7-1, 2).

¹ 29 ноября 1928 г. С.Б. Урицкий уведомлял Горького: “Ко мне приехал по Вашей рекомендации писатель Жига и сказал, что Вы ему приказали написать статью для первого номера. Он Ваш приказ выполнит только для второго номера. Материал у него имеется прекрасный, как новая техника изменила старую фабрику и психологию рабочего” (*Архив Г. 10. Кн. 2. С. 144*). О статьях Жиги для “Наших достижений” см. п. 317 и примеч.

² Во второй книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. напечатан очерк Жиги “На ленинградских заводах” – о заводах “Красный путиловец” и “Красный выборжец”

³ Ответ на слова в письме адресата: “От сердца говорю и сознаю, что я вижу свою ужасающую безграмотность, я стараюсь со всех сил ее ликвидировать, но Вы знаете, А.М., как трудно в наше время учиться, когда кругом столько работы. Я не падаю духом, я культуру одолею, в этом я убежден, но как хочется получить совет старшего товарища, прошедшего суровую практическую школу. Сейчас я заканчиваю очерки (вероятно, будет небольшая книжка) (...) После этого хочу бросить писать и учиться, учиться. Главное, мне нужно очень много читать”

⁴ *Жига И.Ф. Новые рабочие. М.; Л.: Моск. рабочий, 1926; 2-е изд.: 1928.* Возможно, Горький был знаком и с другой книгой Жиги: *Думы рабочих, заботы, дела: Записки рабкора. Л.: Прибой, 1927.*

⁵ Ср. в письме адресата: «Я не знаю русского языка, и мне неприятно становится, когда меня называют “писателем”. Какой я к черту писатель! Хотя хочется многое, многое сказать (...) Постараюсь написать очерк для журнала, материал есть, только нужно работать, хотя, признаюсь, страшновато мне идти к Вам со своими писаниями».

112. В.Т. ЖАКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1937. № 33 (669). 18 июня, под заголовком: “Забота великого писателя о начинающих. Неопубликованное письмо Вере Жаковой” (В публикации опущено имя И.А. Бунина).

Ответ на недатированное письмо 14-летней школьницы из г. Благовещенска-на-Амуре Жаковой.

Жакова ответила письмом без даты (АГ. КГ-нп/а-10-1-1, 17).

¹ Жакова сообщала Горькому, что она любит писать стихи и читать книги, перечитала почти всю русскую и иностранную классику, Пушкина знает “почти наизусть”, занимается музыкой, французским и английским языками. “Но последнее время мне кажется, – признавалась она, – что мои стихи никуда не годны, что они плохие, и я хочу бросить писать. Алексей Максимович, если Вам нетрудно и если у Вас есть время, напишите мне, стоит ли писать и выйдет ли что-нибудь из меня; я теперь даже в книгах не нахожу утешения” Горький подчеркнул красным карандашом цитируемые строчки и, кроме них, следующие слова из двух других фраз: «Читала я также и “Королеву Марго”, но ни одну женщину не нахожу на нее похожей” и “...мне очень нравятся “Детство”, “В людях”, “Песнь о соколе”. Бедный, мне Вас очень жалко, меня никогда так не бьют, но зато читают длиннейшие нотации».

Окончив школу, Жакова стала писательницей-очеркисткой и постоянной корреспонденткой Горького.

² Жакова ответила: “Алексей Максимович! от всей души благодарю Вас за письмо, которое я никак не ожидала. Оно застало меня за разборкой “Возникновение типов Гринева и Мироновой” Пушкина я знаю почти наизусть, но этого мало, надо знать его и по критикам (...) Вы мне советуете читать Сологуба? Но ведь его стихи мрачны, как ночь, от них веет холодом могилы и страхом смерти (...) Другое дело Бальмонт и Фет – “Царская невеста”, “Лесной пожар”, другие мелкие стихи – прелестны и часто вызывают то душевное умиление, которое знакомо лишь русским. Но лучше и несравненно выше их Пушкин”

³ Жакова ответила: “За то, что Вы мне написали правду, я Вам очень и очень благодарна и полезные Ваши советы постараюсь принять к сведению”

113. А.Н. ТИХОНОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и корреспонденты*. С. 120. Ответ на письмо Тихонова от 10 октября 1928 г. (АГ КГ-п-74-1-18).

¹ Речь идет о журнале, издание которого было задумано во время пребывания Горького в СССР.

² Тихонов писал Горькому 10 октября 1928 г.: “...если Вы уедете, то кто же будет возглавлять журнал – при существующих условиях никто из нас не в состоянии одолеть те препятствия, какие неизбежно встанут на пути к его осуществлению. Вы, конечно, знаете, какого рода эти препятствия. Руководить журналом в дальнейшем Вы могли бы и из Италии, но организовать его без Вас – невозможно”

³ Тихонов сообщал, что призыв Горького к организации газеты и журнала интеллигенцией “был встречен по меньшей мере – прохладно”, однако выражал уверенность, что “газету (а уж особенно журнал) надо и *можно* было бы сделать” Замысел не осуществился. См. п. 177 и примеч.

15 ноября 1928 г. М.М. Пришвин писал об этом в дневнике: «Тихонов рассказывал подробности горьковской авантюры с журналом. По-видимому, дело вышло таким образом: Горький вел переговоры с правыми (Рыков и др.); а пока переговаривались, эти правые были объявлены “правым уклоном”, Горький удрал, и вся его авантюра тяжкой виной легла на Базарова» (*Пришвин М.М. Дневники: 1928–1929. М.: Русская книга, 2004. Кн. 6. С. 316*).

⁴ Имеется в виду начало третьего тома “Жизни Клим Самгина” до слов: “Тишина росла, углублялась, вызывая напряженное ощущение...” (см.: *Наст. изд. Сочинения. Т. 23. С. 7–103*).

114. М.А. ЛУКЬЯНЕНКО

Печатается по *ЧА (АГ)*, впервые.

Датируется по почт. шт.: 23.10.28. Sorrento.

Ответ на письмо Лукьяненко от 10 мая 1928 г.

Адресат ответил 6 ноября 1928 г. (*АГ КГ-нп/6-35-1-1, 34-57-1*).

¹ Лукьяненко писал 10 мая 1928 г.: “Мне уже 28 лет, я врач, работаю 3 года по станицам. Выходец из очень бедной крестьянской семьи из Донбасса (...) *Врачебной профессией я заинтересован только как средством для добывания прожиточного минимума* (...) Главной же моей целью была и есть мучительно желанная мечта быть писателем (...) Абсолютно без помощи извне, кроме государственной, я закончил высшее образование (...) *Я готов порвать диплом*, поехать к Вам, лишь бы взяться за любимое дело” (выделенное курсивом Горький подчеркнул красным редакторским карандашом). Адресат приложил к письму несколько стихотворений и небольшой рассказ. Он просил Горького помочь стать писателем, взять “под опеку на 1–2 года” И далее заявлял, что “необоснованно обвинен” Горьким: «Или виноват я в том, что, возможно, неправильно передал в письме Вам свою, отмеченную Вами ка-

вычками мысль, или Вы неправильно поняли меня. Я мыслил и мыслю так: литературная деятельность меня интересует больше, чем медицина (...) Но это не значит, что я презираю медицину и свою врачебную профессию (...) что, как видите, не может меня “плохо рекомендовать”. Лукьяненко сообщал, что проработал врачом пять лет, из них три года в глухих донских станицах.

² “Я люблю (...) литературный труд, хочу творить и печатать полезное (...) Из данных у меня имеется пламенное желание, а о способностях к лит. труду я спорить с Вами не буду”, – отвечал адресат. Он соглашался, что его ранние стихи “никудашные”, но просил Горького разрешить прислать “теперешние” стихи и рассказы и помочь напечатать их, если писатель сочтет их заслуживающими внимания.

³ Текст в *ЧА* не закончен. Судя по ответному письму Лукьяненко, он был полнее. Адресат, в частности, писал: «Если Вы не сочтете нужным ответить мне, то я все-таки останусь доволен тем, что вырезал Ваше факсимиле “А. Пешков” и приклеил его против даты “1 ноября 1928 г.” в своем дневнике, чтобы сохранить о Вас память».

115. А. ГАЮ

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые: На рубеже (Харьков). 1936. № 3. Май–июнь. С. 18–19, в ст. А. Гая “Великий учитель”

Вместе с письмом в *АГ* хранится машинопись стихотворения Гая “Смерть осла” с правкой Горького красным карандашом. В строке “И хребет тощего горба” Горький зачеркнул слово “хребет” и вписал “кости” В следующей строке “Сгибался под напором клади” он поставил под словом “сгибался” слово “нес” На обороте Горький написал синим карандашом: “Это очень неплохо, но хребет – ударение неверное, надо хребёт” Правка приведена в статьях Гая “Великий учитель” и более поздней “Письмо учителя” (Рабочий путь (Смоленск). 1940. № 138. 18 июня; *Горький в Смоленске*. С. 95–96).

Ответ на письмо Анатолия Гая (Александра Антоновича Плешкова) от 9 октября 1928 г. (*АГ* КГ-нп/б-47-42-1).

Адресат ответил 4 февраля 1929 г. (*АГ* КГ-нп/а-18-33).

¹ Адресат, начинающий газетный работник, сообщал о себе: «Пишу стихи. Года три уже, как печатаюсь в губ. прессе. Есть даже маленькая плохонькая книжечка моих стихов – провинциального издания. Несколько стихов напечатано в другой, коллективной книжке нашей литгруппы. Литгруппа из-за всевозможных причин потом распалась, и я стал работать один, избрав себе псевдоним “Олег Римм” и не примыкая ни к

какой литературной организации». Вероятно, Горький хотел ответить О. Римму, затем зачеркнул надпись и начал писать А. Гаю.

² Адресат уведомлял Горького: “С этим письмом я посылаю Вам еще несколько своих стихов (книжку свою уж не решаюсь посылать Вам – очень уж плоха!). Пожалуйста, если будет у вас время, посмотрите их, оцените и – напишите хоть десяток слов в ответ. А если будет некогда – просто пришлите их назад, с пометками и замечаниями на полях. В них я разберусь и пойму, что Вы захотите сказать...”

³ В письме Гая говорилось: «Эти стихи – не последние, но относятся к более позднему периоду моей работы. Раньше я “пел” исключительно о “труде и красном знамени”, было в моих стихах много риторики и агитационных возгласов. Теперь у меня наметился резкий поворот в совершенно другую сторону – в сторону изучения и отображения внутреннего мира человека. *Область психологии меня интересует, хотя со знакомством с ней я и плохо справляюсь...*» (Набранная курсивом фраза отчеркнута Горьким на полях красным карандашом.) Возможно, Горький имеет в виду как раз эту тенденцию, отмеченную самим автором.

⁴ Не разыскано. В сборниках Гая “Шаг в жизни: Стихи” (Хабаровск: Дальгиз, 1935) и “У рубежа: Стихи” (Хабаровск: Дальгиз, 1937) этого стихотворения нет.

⁵ Разыскать не удалось.

⁶ Адресат вспоминал: “С этим замечательным письмом я получил обратно и свои стихи, которые посылал Горькому на отзыв. Часть их Алексей Максимович разобрал и оценил в письме, а на одном стихотворении, не упомянутом в письме, собственноручно сделал пометки” (Гай А. Письмо учителя // *Горький в Смоленске*. С. 95–96).

⁷ В письме адресата сообщалось: “...мне 21 год, выходец из мещано-интеллиг. семьи, комсомолец, среднее образование, по профессии (она определилась всего 2 года назад) – газетный работник. Когда кончил девятилетку, работал два года на комсомольской работе, а потом – в местных губернских газетах” (набранные здесь и ниже курсивом слова Горький подчеркнул красным карандашом. – *Ред.*)

⁸ Адресат довольно критично написал о своем литературном образовании: “И еще: при относительной моей грамотности общеобразовательной – я почти совершенно безграмотен в области *специально-литературной*. Даже и в губернском городе (а теперь я не живу и в нем) трудно достать нужные материалы и *пособия* для повышения этой грамотности. К тому же газетная и общественная работа требуют сейчас столько времени, что для личной работы ничего и не остается...” (Около слова “пособия” Горький поставил вопросительный знак.)

⁹ В письме адресата говорилось: «Я сейчас в такой полосе своей жизни, когда говорят, что “молодые люди переживают своего рода “опасный” возраст, из-за возникновения у них сомнений и из-за стремления к

самоубийству” Ну я, конечно, не думаю о самоубийстве, но сомнений у меня много – крупных и до сих пор мною не разрешенных (...) Прежде всего, я не чувствую удовлетворенности ни своей работой, ни образом своей жизни. Идеи, цели и содержание, движущие общественной жизнью наших дней, совершенно для меня ясны, неоспоримы и очевидны. И все же конечной целью и своего существования поставить их я не могу. Я с большой охотой исполняю свои общественные обязанности, прикладываю к этому все свои старания, работаю подчас очень много. Но все это меня не удовлетворяет, не выводит из круга неразрешенных вопросов. А эти вопросы сливаются в один вопрос: “а что же дальше?” И до сих пор ответить я на этот вопрос не мог...

На том же самом основании я иногда ставлю даже под сомнение и собственную литературную работу. Имею ли я достаточно данных для нее, не попусту ли я тружусь, приносит ли мой труд какую-нибудь пользу, стоит ли писать?» Горький подчеркнул красным карандашом выделенные курсивом слова и отчеркнул на полях часть текста: “опасный возраст к самоубийству” и “Я с большой охотой ответить на этот вопрос не мог”

¹⁰ Адресат писал: «Всюду, где бы я ни был (...) искал хорошего человека в том его определении, какое толкуете Вы... *Но всюду я неизменно натыкался на человеческую грубость, жестокость, абсолютную неотзывчивость и полное нежелание вступать в действительно человеческие отношения.* И вот почему, Алексей Максимович, ко всем сомнениям у меня прибавилось еще одно: “а есть ли, в самом деле хороший человек?”» (Набранные курсивом слова Горький отчеркнул на полях красным карандашом.)

¹¹ Адресат писал о недовольстве собой, своим характером: «Конечно, я не “индивидуалист для себя” Но – “история нуждается в сильных, гениальных индивидуумах для создания новых форм жизни” – пишете Вы. – “Жизнь требует героев” Все это, безусловно, так, все это совершенно неоспоримо!.. *Но, Алексей Максимович, для того, чтобы стать “героем”, нужно пройти какое-то испытание, какую-то выучку, какое-то обучение – я не могу этого правильно определить. И вот здесь у меня снова неясность. Я – имеющий все права и виды от жизни – на то, чтобы стать таким “героем”, – каким образом я могу стать им? Может быть, это смешно – но в чем же этот “рецепт” для преобразования заурядной человеческой личности – в жизненного героя?..»* (Выделенные курсивом слова Горький отметил красным карандашом.)

116. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г. II. С. 182.*

Ответ на письмо Груздева от 10 октября 1928 г. (АГ КГ-п-23-1-58; см. также: *Архив Г. II. С. 181–182.*)

¹ Груздев сообщал Горькому о намерении поехать за границу и просил дать записку “к народ(ному) ком(иссару) финансов Брюханову Николаю Павловичу с просьбой разрешить мне взять за границу необходимые мне деньги сверх паспортной нормы” О самой поездке за рубеж сохранились воспоминания супруги Груздева – Т.К. Груздевой: «За границей мы были в 1928 г. летом (ошибка мемуаристики; поездка состоялась осенью. – *Ред.*), два месяца. Ездил И.А. для собирания материалов к книге своей “Современный Запад о Горьком” (Л., 1930). Месяц мы провели в Берлине вместе с Никитиным Николаем, Фединым, Эренбургом, затем были в Чехословакии, Моравии» (*Архив Г. II. С. 182.*)

117. А.М. КАЛЮЖНОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Заря Востока (Тбилиси). 1936. № 209. 6 сент.

Письма адресата не разысканы.

¹ Горький приехал в Тифлис 23 июля, через сутки, поздно вечером, выехал в Эривань (Ереван). Мимо дачи Калюжного проезжал ночью, поэтому, видимо, и не заехал к нему. Позже Калюжный вспоминал: “В 1928 году Максимыч (...) был в Тифлисе. Но мне не удалось видеть его: я в это время был на даче; получив телеграмму с опозданием, я в тот же день выехал в Тифлис с ночным поездом. Прибыл в 7 часов утра и тут же на вокзале узнал, что Горький выехал вчера по Военно-Грузинской дороге, пробыв в Тифлисе на одни сутки меньше.

В письме из Сорренто 26 октября 1928 года Алексей Максимович выражал надежду, что весной мы обязательно увидимся. К сожалению, увидеться больше не пришлось...” (АГ МоГ-5-9-2, л. 5).

² Перефразированная строка из стихотворения П.А. Вяземского “Первый снег” (1822). А.С. Пушкин использовал это выражение как эпиграф к первой главе “Евгения Онегина”

³ Горький отдыхал в Крыму (Форосе) с 15 июня по 1 августа 1916 г.

118. О.Ф. ЛОШАКОВОЙ-ИВИНОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и корреспонденты*. С. 342. Ответ на письмо адресата от 20 октября 1928 г. из Москвы. Лошакова-Ивина ответила в декабре 1928 г. (АГ КГ-рзн-3-4-3, 13).

¹ Ответ на слова в письме адресата: “Я очень удивилась: на письмо совершенно чужого человека Вы ответили и письмом и деньгами по телеграфу, а на мое письмо о маме ни слова (...) Мама заслужила Вашего участия в ее судьбе, – и более вдумчивой заботы о ней и ее старости со стороны человека, которого она так сильно любила, – любила, когда у него не было ни славы, ни денег, ни ореола, а самую сущность редкого, хорошего и тем дорогого сердцу человека”

² См. п. 117 и примеч.

³ Короткое свидание состоялось у Горького с О.Ю. Каменской 17 июня 1929 г. (перед отъездом в Ленинград). “В прошлом году, – писала О.Ю. Каменская 11 июня 1930 г., – при свидании Вы уделили мне только пятнадцать минут, и сами не побывали у нас, как обещали” (АГ КГ-рзн-3-43-17). Об этом свидании позднее она вспоминала: “Он радостно встретил меня в дверях своей комнаты, обнял и расцеловал (...) Свидание наше было непродолжительно, так как в этот день он уезжал, и я видела, что он очень занят” (*Горький нижегородских лет*. С. 50).

Встреча с О.Ф. Лошаковой-Ивиной состоялась в июне 1931 г. после ее возвращения из Якутска: “Несколько дней уже, как я приехала...”, – уведомляла она Горького и просила о свидании. На письме помета Горького красным карандашом: “Надобно назначить время” (АГ КГ-рзн-3-4-10). “По возвращении из Якутска удалось хорошо повидаться с Алексеем Максимовичем”, – вспоминала О.Ф. Лошакова-Ивина впоследствии (АГ МоГ-5-2-1).

⁴ В АГ среди многих записок, имеющих отношение к О.Ф. Лошаковой-Ивиной, хранится и записка П.П. Крючкову: «Дать денег р. 500 О.Ф. Ивиной, Гороховецкий, 6, кв. 7. Ей же “Собрание сочинений” Горького и послать книг, какие она спросит» (АГ ПГ-рл-21а-1-353).

119. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: На подъеме (Ростов н/Д.). 1932. № 11. С. 144.

Датируется по почт. шт.: 27.10.28. Sorrento.

Ответ на письмо Максимова от 18 октября 1928 г. из Ростова-на-Дону.

Адресат ответил 9 декабря 1928 г. из Ростова-на-Дону (АГ. КГ-п-49-2-32, 33).

¹ См. п. 78 и примеч.

² “Наши Достижения”: Двухмесячный журнал под редакцией М. Горького: Проспект. М.: ГИЗ, 1928.

В “Проспекте”, в частности, говорилось, что «журнал “Наши достижения” ставит перед собой задачу развернуть перед массовым читателем картину того большого строительства, которое происходит в нашем Союзе Советских Социалистических Республик.

Достижения на фабриках и заводах, на полях, во всех областях науки, техники и культуры, в искусстве, в быту трудящихся – все это найдет свое отражение в “Наших Достижениях”

О достижениях в Стране Советов журнал будет рассказывать широким массам рабочих и крестьян простым языком в живой и доступной для понимания форме.

Журнал ждет писем от рабкоров и рабкорок, от селькоров и селькорок. Общественные, научные работники, специалисты, кооператоры, хозяйственники расскажут о своей работе, поделятся с массой трудящихся своим опытом, отмечая свои успехи, достижения и пути этих достижений».

³ См. п. 78, примеч. 5.

⁴ См. п. 78, примеч. 8.

⁵ Ответ на слова Максимова: «Дошел до меня слух, что Вы спрашивали у ростовских ребят: “А кто такой, этот Максимов, – что за человек?” Я тогда же подумал, что уж если информацию давали друзья, так будь здоров».

120. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 277.*

Датируется по почт. шт.: 27.10.28. Sorrento.

¹ 24 октября 1928 г. Надежда Алексеевна Пешкова сделала приписку на письме М.А. Пешкова матери: “А Дука, после всех его колитов-аппендицитов, по приезде сел за работу. Поразительно...” (АГ. ФЭП-кр-46-1-127).

² Внучки Горького.

³ Сорт огурцов, выращиваемых в селе Подновки Нижегородской губ.

⁴ Д.Г. Бычковой, домработнице Е.П. Пешковой, и ее помощнице, молодой девушке Миле.

⁵ Не разыскано.

121. А.В. АЛМАТИНСКОЙ-ЗЕЛЕНИНОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Ленинский путь (Самарканд). 1929. № 138. 18 июня, с предуведомлением редакции: “В Самарканде с М. Горьким переписку вела очеркистка А. Алматинская. В 1928 году,

вскоре после того, как она послала писателю в Сорренто (Италия) две свои изданные книжки, М. Горький прислал ей письмо в Самарканд”

Ответ на недатированное письмо Алматинской-Зелениной.

Адресат ответил 10 ноября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-2-2-5, 1).

¹ Алматинская-Зеленина писала, что посылает Горькому “две книжонки”, и просила высказать мнение о них. Писатель получил книгу: *Алматинская-Зеленина А.В.* Из мглы тысячелетий: Исторический очерк быта женщины Востока. Ташкент, 1926. Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 3974). Вторую книгу, сборник рассказов и стихов (*Алматинская-Зеленина А.В.* Придорожные травы. Ташкент, 1927) она отправила Горькому 10 ноября с ответным письмом, “в третий раз”, а затем, 7 января 1929 г., в четвертый (АГ. КГ-нп/а-2-2-3). Эту книгу Горький, по-видимому, так и не получил (в ЛБГ не сохранилась).

² Алматинская-Зеленина отвечала: “Вы спрашиваете – не могу ли я дать очерк о достижениях женщины Средней Азии? Это все равно что спросить голодного – не хочет ли он вкусно покушать? {...} Очерк пошлю немедля. Сегодня подбираю материал для него. Но подойдет ли он для Вашего журнала – Аллах знает” Она жаловалась Горькому, что пишет “с большой охотой”, но печатают ее неохотно. Однако с выполнением этого своего обязательства адресат “запоздала”, о чем писала Горькому 7 января 1929 г. (АГ КГ-нп/а-2-2-3). 5 марта того же года Алматинская-Зеленина сообщила, что очерк “У истоков нового быта”, отправленный в журнал “Наши достижения”, возвращен ей редакцией на доработку, ее просили “написать более обстоятельную статью, размером не более ½ листа” и дать “побольше цифр и фактов” (АГ КГ-нп/а-2-2-4). В “Наших достижениях” Алматинская-Зеленина не печаталась.

³ Отклик на приглашение адресата в Узбекистан: «Вспомните былые дни. Запакуйте Вашу славу в котомку, взметните последнюю на плечи и неведомым “босяком” на “Максимке” приезжайте к нам». “Максимом”, по воспоминаниям Алматинской-Зелениной, “до революции назывался товарно-пассажирский поезд” (*Алматинская А.* Минувшее: Воспоминания. Ташкент, 1971. С. 26).

122. В.И. НЕМИРОВИЧУ-ДАНЧЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: МХАТ в иллюстрациях и документах: 1898–1938. М.: изд. МХАТ, 1938. С. 721.

Датируется по сопоставлению с п. 123.

¹ В связи с 30-летием МХАТ, отмечавшимся 27 октября 1928 г., Горький послал приветствие артистам (см. п. 123).

² Станиславского.

123. КОЛЛЕКТИВУ АРТИСТОВ МХАТ

Печатается по А (АГ). Впервые: МХАТ в иллюстрациях и документах: 1898–1938. М.: изд. МХАТ, 1938. С. 721.

В АГ сохранился ЧА этого приветствия (ПГ-коу-64-10-1), который содержит некоторые фразы, вычеркнутые Горьким и не попавшие в окончательный текст. В ЧА после слов “неутомимостью вашего творчества” следует: «[Знаю я вас и восхищаюсь] Восхищаюсь вами от времени “Снегурочки” – первого спектакля, который видел у вас в Каретном ряду, – 29 лет прошло с той поры»; после слов “это скажется со временем” вместо текста “когда Европа будет (...) Вот вам” в ЧА: “Мне хочется сказать вам от всей души: сколько талантливых людей [создано] воспитано вами, как щедро обогатили вы [нашу] свою страну прекрасными артистами. Вот заслуга, которой вы [можете] имеете право так же гордиться, как и вашей личной артистической работой. [Простите, если эти слова] Этими словами я, разумеется, не исчерпал и сотой доли чувства моего восхищения [пред] исторической монументальной работой вашей”

¹ См. п. 122 и примеч.

² В связи с 30-летием театра, которое отмечалось 27 октября 1928 г., в Москву поступило множество поздравлений от крупнейших деятелей искусства и литературы СССР, европейских стран, США, Австралии, Японии и др. В газетах сообщалось: “Театром получены приветственные телеграммы от Гордона Крега, Гауптмана, Мэри Пикфорд, Дугласа Фербэнкса, Чарли Чаплина, Моисси, Глории Свенсон и других крупнейших деятелей литературы, театра и кино Европы и Америки” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 252. 28 окт.). Вечером 27 октября состоялось торжественное заседание в театре. Его открыл президент ГАХН П.С. Коган. От имени правительства с приветствием театру выступил А.В. Луначарский. МХАТ поздравили артисты советских театров, работники госучреждений, а также иностранные гости, прибывшие на юбилей.

29 октября 1928 г. на юбилейном вечере артисты МХАТ показали сцены из пьес “Царь Федор Иоаннович” А.К. Толстого, “Гамлет” Шекспира, “Братья Карамазовы” Ф.М. Достоевского в инсценировке Вл.И. Немировича-Данченко, “Три сестры” А.П. Чехова и “Бронепоезд 14-69” Вс. Иванова. “На спектакле присутствовали члены правительства, дипкорпус, представители различных общественных, литературных, театральных организаций и учреждений” (Жизнь и творчество Станиславского: (Летопись): В 4 т. М.: ВТО, 1973. Т. 4. С. 151). Многочисленные приветствия в адрес МХАТ публиковались в журнале “Современный театр”

³ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 11, п. 52 и примеч.

⁴ Шутливое использование пионерского девиза.

⁵ Установить автора этих слов не удалось.

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Хазан В.* Пинхас Рутенберг: От террориста к сионисту: В 2 т. Иерусалим; Москва, 2008. Т. 1. С. 148.

Рутенберг ответил 18 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-67-6-7).

¹С. Мстиславский – псевдоним С.Д. Масловского. Писатель, публицист, революционный и общественный деятель, близкий к партии эсеров, масон, он был одним из организаторов вооруженного восстания в Петербурге и Кронштадте в 1905 г., стоял во главе Боевого рабочего союза и Всероссийского военного союза офицеров, редактор газеты “Народная армия” (1906–1908). Будучи свидетелем и участником событий Первой русской революции, задумал написать пять книг под общим названием “На тропе: Роман о моей жизни” Первая из них – роман “На крови” – вышла в 1928 г. (М.; Л.: ГИЗ). В том же году по роману была поставлена пьеса “На крови”

²Горький мог отправить Рутенбергу не только роман “На крови”, но и книгу: *Мстиславский С.* Смерть Гапона. М.: Огонек, 1928, название которой идентично воспоминаниям Рутенберга, изданным в СССР без его разрешения (Убийство Гапона: Записки П.М. Рутенберга. Л.: Былое, 1925).

³На эту тему см. также: *Мстиславский С.* Отрывки о пятом годе // Каторга и ссылка: Историко-революционный вестник. 1928. № 2 (39). С. 7–36. Используя разного рода материалы о событиях 1905–1907 гг., в том числе воспоминания П. Рутенберга о смерти Г. Гапона, Мстиславский трактовал их весьма субъективно, придавая повествованию черты бульварной беллетристики. Так, в романе “На крови” глава о казни Гапона имела название “Трагический балаган”, а Рутенберг представал в ней циником, срежиссировавшим «спектакль, чище, чем Мейерхольд блокковский “Балаганчик”» (*Мстиславский С.* На крови. М.; Л.: ГИЗ, 1928. С. 288). Не считаясь с историческими фактами, Мстиславский утверждал, что рабочие, убившие Гапона, хотели повесить и Рутенберга: “Крюков-то два: рядом и повесим”; “Гапон – Иуда, да и тот гусь – хорош. Любо это будет, рядышком” (Там же. С. 307).

⁴18 ноября 1928 г. Рутенберг писал: «Дорогой Алексей Максимович.

Сочинение Мстиславского получил. Спасибо, что обратили мое внимание и за предложение использовать Ваше влияние, чтобы опубликовать мое возражение.

Но думаю, что *мне* возражать Мстиславскому не приходится. Не достойно. И не интересно. Если бы случайно встретить этого “бывшего товарища” за пределами его теперешней недосягаемости, искромсал бы ему физиономию. Но не больше.

Мне кажется, что в связи с этим сочинением стоит другой вопрос. Мстиславский, хоть и “фантастический писатель”, как Вы его назвали, но писатель русский. Обращаться так бесцеремонно, для цели тиража, с именем не только живых, но даже умерших уже людей не было в нравах русской литературы. Не думаю, чтоб это было допустимо даже в теперешнее мутное и смутное время. Вы имеете некоторое касательство к русской литературе и ответственны за ее нравы. Вам виднее, надо ли и если надо, то как реагировать в данном случае. По-моему, надо».

⁵ Рутенберг ответил: “Живу, пожалуй, хорошо. Тяжело, но хорошо” Создав первую в Палестине электрическую компанию “Хеврат Хашмаль” и встав во главе ее, он сталкивался с немалыми трудностями, реализовывая свои инженерные проекты при строительстве электростанций.

125. В.И. СОКОЛОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, в отрывках: Книжные новости. 1938. № 6. 25 марта. С. 42, в ст. П. Эттингера “Горьковские книжные знаки”

На письме помета рукой адресата: “Получ. 10/XI–28 г., г. Сергиев”

Ответ на письмо адресата от 2 октября 1928 г. (АГ КГ-рл-25-97-1; сохранился только конверт с почт. шт.).

¹ Видимо, во время пребывания Горького в Москве от адресата были получены авторские оттиски его гравюры, о которых идет речь в наст. письме.

² В журнале гравюра не публиковалась.

³ На экслибрисе изображено фантастическое дерево, покрытое листьями, плодами и цветами, под ним сидит группа мужчин; внизу надпись: “Из книг Максима Горького”. Подлинник, представляющий гравюру на дереве, в 1939 г. был передан автором в дар Музею А.М. Горького (Москва) (см.: А.М. Горький в изобразительном искусстве. М.: Наука, 1969. С. 428). Нового экслибриса на предложенную Горьким тему художник не создал.

⁴ Три иллюстрации к “Дружкам”, представляющие гравюры на дереве, изображают главных героев рассказа Горького. В 1939 г. подлинники их также были переданы автором в дар Музею А.М. Горького (Там же. С. 295). В марте 1930 г. писатель послал полученные им оттиски экслибриса и иллюстраций к рассказу “Дружки” в Литературный музей им. А.М. Горького в г. Горьком (ныне – Государственный музей А.М. Горького).

Печатается по *МК* без подписи (*АГ*). Впервые: Евреи в культуре русского зарубежья: В 5 вып. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 186–187. Подлинник не разыскан.

Дата в *МК* проставлена рукой неустановленного лица.

Ответ на письмо Гржебина от 25 октября 1928 г. из Парижа.

Адресат ответил 4 ноября 1928 г. из Парижа (*АГ* КГ-п-22-1-59, 60).

¹ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 13, п. 62. Кроме письма Горького, в руках Гржебина был договор от 25 ноября 1919 г., согласно которому: «1. Пешков передает Гржебину право на издание его, Пешкова, литературных произведений: 1) Старуха Изергиль, 2) Мой спутник, 3) На плотах, 4) Ярмарка, 5) Проходимец, 6) 26 и одна, 7) Человек, 8) Песнь о буревестнике, 9) Мать, 10) Городок Окуров, 11) Калинин, 12) Покойник, 13) Нилушка, 14) Страсти-Мордасти, 15) Женщина, 16) Книга, 17) Весельчак, 18) На Чангуле, 19) Рождение человека, 20) Едут, какие рассказы Гржебин обязуется издать отдельным томом под общим названием “Избранные рассказы”»

2. За право издания означенных рассказов Гржебин уплачивает Пешкову триста семьдесят тысяч рублей, каковая сумма уплачивается равными частями в разные сроки до июня месяца 1920 года.

3. По распродаже изданных Гржебиным экземпляров сборника “Избранные рассказы” авторские права Пешкова на означенные рассказы переходят на основании письма Пешкова от 20-го ноября 1919 г. в литературную собственность Гржебина» (*АГ* БИО-11-32).

Гржебин неоднократно обращался к Горькому с просьбой выслать причитающийся ему гонорар за перечисленные выше 20 рассказов (см. письма Гржебина Горькому от 30 апреля, 27 июня, 13 октября 1928 г. – *АГ*. КГ-п-22-1-56, 55, 58). А в письме от 25 октября сообщал: «До моего сведения дошло, что Вы считаете, что я получил уже компенсацию за книгу “Избран(ных) рассказов”, и думаете, что я пытаюсь во второй раз требовать с Вас деньги. Не знаю и не понимаю, кому надо было запутывать это дело (...) Я переуступил Торговому представ(ительству) в Берлине все имеющиеся между нами договоры (“Детство”, “В людях”, “На дне” и др.), но никогда и речи не было ни о “книге избранных рассказов”, ни о входящих в эту книгу рассказах в частности. Никогда, ни одной копейки я не получил ни за известное Вам письмо, ни за договор относительно этой книги (...) Само собою разумеется, я не могу запретить Вам включать эти рассказы в выпускаемое Госиздатом (собрание) Ваших соч., но совершенно естественно, что гонорар, получаемый Вами за эти рассказы, Вы должны передавать мне. Только об этом и идет речь».

Получив письмо Горького, Гржебин ответил: “Если Вы эти рассказы издаете в Госиздате, помещая их в Собрании Ваших сочинений, или выпускаете каждый рассказ в отдельности, или издаете переводы рассказов на иностранных языках и т.п., – Вы, получая за них деньги, по точному смыслу письма от 20 ноября и договора от 25 ноября 1919 г., должны уплачивать их мне, как собственнику прав на эти рассказы.

Если правда, что Вы получаете от Госиздата, как было сообщено в газетах, за Ваши сочинения 250–350 тысяч долларов, то гонорар за эти 20 рассказов выражается в сумме от 9 до 15 тысяч долларов. К этой сумме следует прибавить гонорар, полученный Вами за эти рассказы до настоящего времени, начиная с 1924 года”

По поручению Горького на это письмо Гржебину ответил Крючков 12 ноября 1928 г.: «1) За полное собрание сочинений Алексей Максимович не получил 250–350 тысяч долларов – эти цифры являются досужей фантазией корреспондентов “Посл(едних) Нов(остей)” и “Руля”. 2) Алексей Максимович получает гонорар за Полное собрание сочинений в советской валюте, по мере выхода каждого отдельного тома. До настоящего времени вышло только четыре тома. 3) 20 рассказов, перечисленных в договоре от 25/II–1919 г. с 1924 г., изданы Госиздатом в небольшом количестве. 4) В договоре от 25/XI–1919 г. нигде не указано, что авторское право на переводы принадлежит Вам» (АГ. БИО-12-82-1).

² Ответ на просьбы адресата, выраженные им во всех письмах Горькому из Парижа. 30 апреля Гржебин писал: “На случай, если бы Госиздат пожелал у меня выкупить эти рассказы, чтобы я навсегда отказался от прав на них, я хотел бы получить за них 8.000 рублей (4.000 долларов)” (АГ КГ-п-22-1-56).

³ 30 апреля 1928 г. Гржебин одновременно с письмом Горькому переслал через него письмо Госиздату, в котором, в частности, сообщалось: “На случай, если бы Госиздат пожелал выкупить у меня эти рассказы, с тем чтобы я навсегда отказался от всяких на них прав, я хотел бы получить 8.000 рублей (4.000 долларов), и после этого все права на них перешли бы к Госиздату” (АГ КГ-п-22-1-56).

⁴ В конце концов Горький через полпреда СССР во Франции В.С. Довгалевского стал выплачивать Гржебину требуемую им сумму частями. Вся сумма была выплачена уже после смерти издателя. Подробнее см.: *Вайнберг И.И.* “Все будет оценено – не может быть иначе” // Евреи в культуре русского зарубежья. Вып. 1. С. 169–192.

⁵ Адресат ответил: “Однако Ваши условия расплаты – через Госиздат и в рублях – для меня неприемлемы. Предложить мне уплату этим способом – значит ничего не предложить: Госиздат и по своим обязательствам мне не платит, а рубли – без права перевода их за границу в иностранной валюте – мне не нужны”

⁶ Ответ на слова адресата: “Неполучение от Вас в двухнедельный от сего числа срок, т.е. до 18 ноября с.г., Вашего согласия уплатить мне в Париже против вышеуказанных документов 4.000 долларов буду считать за отказ от уплаты следуемых мне денег, и я, с своей стороны, буду считать свое согласие определить весь следуемый мне гонорар в сумму 4.000 долларов аннулированным”

Крючков ответил 12 ноября 1928 г.: “Алексей Максимович не может Вам выдать каких-либо обязательств до 18-го ноября с.г. с его согласием уплатить Вам 4000 долл., так как все расчеты по гонорару (...) производит Госиздат...” (АГ БИО-12-82-1).

⁷ Адресат ответил: “Я не знаю, о каких моих к Вам плохих отношениях в Берлине Вы говорите. После Берлина мы с Вами дружески встретились в Мариенбаде, и несколько Ваших писем ко мне в Париж после Берлина доказывают также противоположное”

Вероятно, Горький имеет в виду опубликование Гржебиным без его разрешения отрывка из воспоминаний о В.Г. Короленко (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 14, п. 120).

127. С.М. БУДЕННОМУ

Печатается по тексту первой публикации: Правда. 1928. № 275. 27 нояб.

Датируется по сопоставлению с письмом М.И. Ульяновой от 2 ноября 1928 г.

В АГ хранится ЧА письма (ПГ-рл-7-5-1), датируемый началом ноября 1928 г. и имеющий разночтения с текстом публикации.

После предложения “Тов. Буденный, разрешите сказать вам... следует фраза: “Но Вы можете физически уничтожить его, возбуждая Ваших бойцов против человека, орудие которого только перо” После слов “Не забудьте, что еще не вымерли люди...” следует: “Мы должны дорожить писателями, для которых этот инстинкт ненавистен и даже теми, у которых он вызывает сомнение в его праве” После предложения “И Вы забыли, что к Вашим суждениям прислушиваются не только десятки тысяч Ваших бойцов” в ЧА идет: “Въехав в литературу на коне и с высоты коня критикуя ее, Вы уподобляете себя тем бесшабашным и безответственным критикам, которые разъезжают по литературе в телегах плохо усвоенной теории, а для правильной и полезной критики необходимо, чтоб критик был или культурно выше литератора или, по крайней мере, – стоял на одном уровне культуры с ним”

Члены редколлегии “Правды” А.Б. Халатов и Г.И. Крумин обратились к Горькому с просьбой изменить последний абзац, который мог быть воспринят адресатом как “личное оскорбление”: «Те товарищи, с

которыми советовались, придерживаются такого же мнения. Поэтому мы задержали печатание Вашего письма на несколько дней с тем, чтобы просить Вас согласиться внести некоторые изменения редакционного, по преимуществу, порядка, касающиеся конца письма. Можно было бы сформулировать последнее предложение так: “Критика полезна при том условии, если критик объективен и внимателен к молодым растущим силам”» (АГ. КГ-п-83а-1-27). Писатель согласился с этим предложением.

¹ 26 октября 1928 г. “Правда” (№ 250) напечатала “Открытое письмо Горькому” военкома С.М. Буденного, явившееся своеобразным откликом на публикацию статьи Горького “Как я учился писать” (Правда. 1928. № 266. 30 сент.), в которой упоминалась, среди прочих, “Конармия” И.Э. Бабеля. В письме Буденный дал свою оценку этому произведению: “Работу Бабеля мы давно осудили, расценивая ее как пасквиль” Ранее Буденный опубликовал статью «Бабизм Бабеля из “Красной Нови»» (Октябрь. 1924. № 3), в которой утверждал, что “дегенерат от литературы Бабель оплевывает художественной слюной классовой ненависти” всех бойцов 1-й Конной армии (С. 197).

² Об этом Буденный писал: «Бабель никогда не был и не мог быть подлинным и активным бойцом 1-й Конной армии. Мне только известно, что он где-то плелся с частицей глубоких тылов, к нашему несчастью, всегда отягощавших боевую жизнь 1-й Конной армии, – вернее, Бабель был “на задворках” “Конармии”».

³ В своем письме Буденный это подчеркнул: “Фабула его очерков, уснащенных обильно впечатлениями эротоманствующего автора, идет от бреда сумасшедшего еврея, проходит через описание ограбления костела, сечения конницей своей пехоты, зарисовки типа красноармейца-сифилитика и оканчивается удовлетворением любознательности автора к тому, как выглядит женщина-еврейка, изнасилованная десятком махновцев. Как на жизнь автор смотрит, как на широкое поле, где гуляют в майскую солнечную пору кобылицы и жеребцы, – так и на действия Конной армии он смотрит сквозь призму чистой эротики”

⁴ В своем обращении к Горькому С. Буденный писал: “Вы, Алексей Максимович, со мной согласитесь в том, что для того, чтобы описывать героическую, небывалую еще в истории человечества борьбу классов, нужно, прежде всего, понимать сущность этой борьбы и природу классов, т.е. быть хотя бы и не вполне осознающим себя диалектиком, марксистом-художником. А как раз ни того, ни другого у Бабеля нет. Вот почему его попытка изобразить быт, уклад и традиции 1-й Конной армии получалась в карикатурно-пасквильном виде, и вся его повесть пронизана мещанско-обывательской точкой зрения с чистой мелкобуржуазной психологией”

⁵ Речь идет о романе “Разгром” Э. Золя из серии “Руггон-Маккары: Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи” (1871–1893).

128. М.И. УЛЬЯНОВОЙ

Печатается по А (РГАСПИ. Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 407). Впервые: *Неизвестные страницы истории*. С. 80.

В авторской дате описки. Месяц уточняется по сопоставлению с письмом Ульяновой от 20 октября 1928 г. (АГ КГ-од-2-7-4), на которое является ответом.

¹ См. п. 127 и примеч.

² Статья “Еще о механических гражданах” была опубликована одновременно в “Правде” (1928. № 275. 27 нояб.) и “Известиях” (1928. № 275. 27 нояб.).

³ Статья «“Механическим гражданам” СССР (*Ответ корреспондентам*)» была опубликована в “Правде” (1928. № 234. 7 окт.) и “Известиях” (1928. № 234. 7 окт.). Обе горьковские статьи явились ответом на многочисленные послания к нему “граждан противосоветского умонастроения” “Механическим гражданином” Горький образно назвал обывателя, “который механически стал гражданином СССР”. Характеризуя это сообщество людей, Горький указал на объединяющий их фактор: “их особенно злобно раздражают именно достижения Советской власти и рабочего класса – наличность достижений весьма единодушно и свирепо отрицается” (подробнее см.: *Публицистика Горького*. С. 432–463).

⁴ Намек на образ ползущего по земле Ужа – символ мещанства и обывательства – из поэмы Горького “Песня о Соколе” (1894; см. подробнее: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 2. С. 586–592).

⁵ Речь идет о книге: *Копылова Л.* Химеры: Рассказы. М.: Федерация, 1928; см. также п. 149 и примеч. Оценку рассказа “Богатый источник” см. в п. 163.

129. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: *Семеновский Д. А. М.* Горький: Письма и встречи. Иваново, 1928. С. 58.

В авторской дате описки: вместо “X” надо “XI”. Датируется по почт. шт.: 5.11.28. Sorrento.

Ответ на письмо Семеновского от 19 октября 1928 г. из Иваново-Вознесенска.

Адресат ответил 17 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-70-1-43, 44).

¹ Ответ на сообщение адресата: “В последние дни Вашего пребывания в Москве Вам был передан ворох моих стихов” Адресат ответил: “Письмо Ваше получил – и спешу послать стихи”

² См. п. 139 и примеч. Речь идет о книге: *Семеновский Д. Мир – хорошо: (Стихотворения) / С предисл. А. Блока. М.: Круг, 1927. Имеется в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 2723). Автор считал ее неудачной, так как “в сборник вошли (...) ранние, слабые стихи, а позднейшие, более зрелые вещи были забракованы” (АГ. КГ-п-70-1-42). Переделанная и дополненная книга под названием “Земля в цветах” вышла в издательстве “Недра” (М., 1930).*

³ Еще 7 октября 1928 г. Семеновский, обращаясь к Горькому с просьбой помочь издать лучшие старые и новые стихи, писал: “Не согласитесь ли также предпослать этой рукописи несколько вступительных строк (если, разумеется, найдете ее стоящей)? Это было бы для меня большой радостью” (АГ КГ-п-70-1-42). В ответном письме адресат повторил: “Увидеть книжку с Вашим предисловием – было бы для меня большой честью и большой радостью”

⁴ Книга вышла с предисловием Горького, в котором он, в частности, писал: «Семеновский работает уже 15 лет, и читателям давно бы пора знать поэта, который в наше великое, трудное время и скромно и уверенно говорит: “Мир – хорош” (...) Семеновский глубоко чувствует величие эпохи и крепко сросся с нею (...) Он – поэт настоящий, от земли, – поэт, которого должен знать наш массовый читатель» (*Семеновский Д. Земля в цветах: Стихотворения / С предисл. Горького. М.: Недра, 1930. С. 5, 6, 8*). Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 2724).

⁵ Ответ на слова адресата: “Боюсь, что Нитобург, из расположения ко мне, представил меня несчастной жертвой обстоятельств” О встрече Горького с Нитобургом см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 19.

⁶ Ответ на слова адресата: “Внутренний смысл моей жизни – в поэзии. А если пишу я мало, то в этом виноват только я сам”

⁷ Ответ на сообщение адресата: «По-прежнему служу в “Рабочем крае”, – даю сатирические куплеты и бытовые очерки».

⁸ Семеновский ответил: “С чувством стыда посылаю Вам несколько своих стихотворных фельетонов. Они, право, не стоят внимания, – я знаю это и за последнее время пишу их редко”

130. Ф.Г. ЛАСКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 237–238.

В авторской дате описки: вместо “Х” надо “ХІ”

Датируется по почт. шт.: 6.11.28. Sorrento.

Ответ на письмо адресата от 27 октября 1928 г. (АГ КГ-п-43-10-38).

¹ См. п. 117, 118. Ласковая писала: «Я одиннадцать лет ждала, надеялась, что увижу Вас. Если помните, в последнем письме Вы писали “в мае увижу Вас”, – но добраться до Вас в Москве было невероятно трудно. Может быть, я ошиблась, но я помню Вас таким добрым, простым, доступным, и мне не хотелось и сейчас не хочется думать, что Вы сознательно не нашли для меня, моих писем, рукописи, пролежавшей у Вас напрасно четыре месяца – полчаса времени».

² Отправившись в поездку по стране, Горький побывал в Курске, Харькове, Запорожье (Днепрострой), в Ялте, Алуште, Симферополе, Баку, Тбилиси (Тифлисе), Ереване, Владикавказе, Казани, Н. Новгороде, Ленинграде.

³ Не разысканы.

⁴ П.П. Крючков.

⁵ Горький приехал в Москву 28 мая 1928 г.; 6 июля 1928 г. уехал в путешествие по стране и в Москву возвратился 11 августа 1928 г.; 12 августа 1928 г. уехал в Морозовку (под Москвой); 26 августа 1928 г. вернулся в Москву и 29 августа 1928 г. уехал в Ленинград, откуда приехал в Москву 8 сентября 1928 г. Из Москвы в Сорренто уехал 12 октября 1928 г. Таким образом, в Москве писатель пробыл 78 дней.

⁶ Горький приехал в Москву 31 мая 1929 г. С Ласковой не встретился.

131. Е.И. ЗАМЯТИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Рус. лит. 1987. № 4. С. 157–158, в ст. Н.Н. Примочкиной “М. Горький и Е. Замятин: (К истории литературных взаимоотношений)”

В авторской дате описки: вместо “Х” надо “ХІ” Дата уточняется по сопоставлению с письмом Замятина от 26 октября 1928 г. (Там же. С. 157), на которое является ответом.

Адресат ответил 8 января 1929 г. (АГ КГ-п-28-28-3).

¹ Пьесе “Аттила” Замятин закончил весной 1927 г. Летом того же года она была принята к постановке Ленинградским БДТ. Осенью театр начал репетиции “Аттилы”, продолжавшиеся до мая 1928 г. В конце

мая Ленгубрепертком *запретил* пьесу к постановке. Об этом Замятин сообщал в письме Горькому от 31 мая 1928 г. С письмом он послал рукопись “Аттилы”: “Я был бы Вам очень обязан, если бы Вы, – писал он, – прочитали пьесу и дали о ней краткий отзыв...” (АГ. КГ-п-28-28-1). К рукописи была приложена записка Замятина в Московский Главрепертком. 26 октября 1928 г. Замятин сообщил Горькому, что пьеса в Москве была разрешена, но «этим, разумеется, был оскорблен в своих лучших чувствах здешний чиновник, в свое время не разрешивший пьесу {...} Он всего только (официальным письмом) “не рекомендует” театру ставить пьесу. Для театра это, конечно, было равносильно запрещению – театр вынужден был снять пьесу с репертуара». Далее в письме указывалось, что в ближайшее время должен состояться суд, на котором Замятин предъявит иск театру. “Для дела было бы очень важно, – добавлял Замятин, – если бы Вы были добры в нескольких строках написать свое мнение о пьесе и разрешили бы огласить это на суде”

Сохранился отзыв Горького о пьесе “Аттила”:

“Пьесу Е.И. Замятина я считаю высоко ценной и литературно и общественно. Ценность эту вижу в том, что гунны во главе с Аттилой идут разрушить Рим как государство, фабрикующее рабов. Нахожу также, что героический тон пьесы и героический сюжет ее полезен – как нельзя более – для наших дней, когда мещанство шипит все более громко. М. Горький.

P.S. Факт разрешения пьесы Главреперткомом и запрещения каким-то другим учреждением или какими-то другими лицами ставить ее на сцене считаю совершенно скандальным и уверен, что факт этот будет всячески использован врагами рабочего класса во вред ему. М. Горький” (АГ. ОРГ-1-72-1).

² Письмо не разыскано.

³ 8 января 1929 г. Замятин сообщил Горькому, что его письмо об “Аттиле”, прочитанное на суде, “несомненно произвело большое впечатление” Приговором театр признавался виновным в неисполнении постановочного договора и был обязан уплатить автору около 1,5 тыс. руб. Однако пьеса так и не была поставлена, несмотря на то, что впоследствии состоялось еще несколько судов по иску Замятина. Подробнее см.: Рус. лит. 1987. № 4. С. 156–158.

⁴ *Оцун Н.* Евгений Замятин // Последние новости (Париж). 1928. № 2780. 1 нояб. Автор высоко оценивал творчество Замятина и указывал на его большую роль в деле воспитания молодых писателей.

⁵ Приехав в Ленинград, Горький с 30 августа по 7 сентября 1928 г. жил в гостинице “Европейская” Видимо, в один из этих дней его посетили Замятин и писательница Н. Смирнова. В письме от 8 января 1929 г. Замятин уведомил Горького: “Нине Смирновой передал Ваш привет”

⁶ *Смирнова Н.* Закон земли. М.; Л.: Госиздат, 1927. Первый рассказ также назывался “Закон земли” Книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 1453), с пометами Горького.

⁷ Замятин ответил: «...кто такая Копылова (“Химеры”) – не знаю; знаю только ее книжку и знаю, что, кроме глаз, у ней есть еще сердце, нынче у многих замененное простым насосом для перекачивания крови». Речь идет о книге: *Копылова Л.* Химеры: (Рассказы). М.: Федерация, 1928. Положительный отзыв об этом сборнике дан Горьким во втором очерке цикла “По Союзу Советов” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 160). В ЛБГ имеются книги этой писательницы: *Копылова Л.* Одеяло из лоскутьев. М.: Гослитиздат, 1934; *Копылова Л.* Первое стихотворение: Рассказ. Харьков: Харьков. пролетарий, (1930). Последняя с дарственной надписью: “Максиму Горькому, тому, кто на дне увидел солнце и детям солнца показал дно. *Любовь Копылова*, 4-го ноября 1930 г.” (ОЛБГ. 8266, 8267).

132. Е.И. ЗАМЯТИНУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ).

Датируется по сопоставлению с п. 131.

¹ См. п. 131 и примеч.

133. Д.И. КУРСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Октябрь. 1941. № 6. С. 41; полностью: *Горький и современность*. С. 106.

В авторской дате описка: вместо “Х” надо “ХІ”: уточняется по содержанию и сопоставлению с п. 131.

¹ В Сорренто И.Е. Вольнов приехал 5 января 1929 г. и пробыл там до 26 мая 1929 г. О пребывании Вольнова в Сорренто Горький рассказал в посвященном ему очерке (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 341–344). В Италии Вольнов работал над повестью “Возвращение”, продолжающей “Повесть о днях моей жизни”, написал два рассказа (см. его письма П.П. Крючкову от 9 апреля 1929 г. – АГ КК-рл-3-41-4, и Е.П. Пешковой от 19 мая 1929 г. – АГ ФЭП-кр-15-2-64) и очерк “Орловский край”, предназначавшийся для журнала “Наши достижения”, но так и не напечатанный в нем (см. п. 362 и примеч.). Сам Вольнов рассказывал о жизни в Сорренто в письмах Е.П. Пешковой: “Каждый день (после завтрака и обеда) долго беседуем с А.М., это приносит мне большую радость.

Первые дни я боялся отнимать у него время и удирал, потом Над(ежда) Ал(ексеевна) сказала мне, что это ничего, А.М. нужно немного отдохнуть. После своей путаной жизни мне порой кажется, что я выздоровел или накрепко выздоравливаю. Работаю, кажется, сносно. Часто А.М. сердито ворчит на меня. Он много работает ⟨...⟩ Буду сидеть во всяком случае до тех пор, пока не кончу начатой работы. При нормальном для меня усилии я должен кончить ее к апрелю. М.б., окончу раньше” (18 января 1929 г. – АГ. ФЭП-кр-15-2-55); “Вчера А.М. читал нам начало 3-й части Самгина... ⟨...⟩ Работаю, мне думается, удовлетворительно. Ежедневно вымучиваю из себя немного: еще не достаточно привык к столу, комнате, бумаге. Как это ни странно, но для меня это имеет значение. По-прежнему ежедневно подолгу беседуем с А.М. Ворчит на меня, часто ругается, что у меня такой богатый материал, а я не использую его (23 января 1929 г. – АГ ФЭП-кр-15-2-56); «Работаю с большой добросовестностью. С утра до 10–11 веч. за столом. Не гуляю, перестал пить вино (кроме обычных двух стаканов за обедом), – даже не трачу время на чтение. Это не значит, что “продукция” моя необъятна, но она крепка, – я чувствую это. По-прежнему, после еды, – главным образом, после завтрака – подолгу беседуем с А.М.» (22 февраля 1929 г. – АГ ФЭП-кр-15-2-60). Весной 1929 г. Вольнов читал Горькому новые главы из повести “Возвращение”

В очерке “Иван Вольнов” Горький вспоминал: “Живя в Сорренто в 1928 году, Иван писал повесть, читал начало ее, и мне показалось, что эта повесть будет наиболее зрелым произведением его. Начиналась она сценой возвращения эмигранта-революционера в деревню, его встречей на станции со своим отцом и торжественной встречей, которую устроила эмигранту деревня. В этом торжестве, смешном и трогательном, отец эмигранта не принимает участия, он, в стороне, спрятавшись под телегу и горько плачет. Из дальнейшего оказалось, что в 1906 году отец, желая спасти сына, выдал его товарищей полиции, а сын, узнав об этом, стрелял в отца и ранил его” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 342–343).

² Сведений о работе Вольнова над такой книгой разыскать не удалось.

³ Возможность будущего выступления Шаляпина в Риме обсуждалась в его переписке с Горьким. См. п. 146 и примеч. Шаляпин пел в Риме весной 1929 г. В письме к дочери 3 мая 1929 г. певец сообщал: “В Риме я пел два вечера Бориса Годунова – успех имел колоссальный. Алексей Максимович приезжал из Сорренто – слушал. Мы провели с ним несколько милых вечеров” (*Шаляпин*. Т. 1. С. 525). Возможно, в те же дни Горький встречался и с Курским.

⁴ Курский с женой приезжал в Сорренто в ноябре 1928 г. См.: *Курская А. Горький в Италии в 1928 г. // ВС. 1955. С. 614–615.*

⁵ Участник Гражданской войны, затем редактор газеты “Красные Сочи” В.Е. Дровяников обладал редким голосом. В 1923 г. профессор И.В. Монтиконэ-Майно уговорил его учиться пению. Дровяников поступил в Московский музыкальный техникум и через два года был принят солистом в Большой театр. Осенью 1927 г. по путевке Наркомпроса РСФСР поехал совершенствоваться в Миланскую консерваторию им. Дж. Верди. В апреле 1928 г. отправил Горькому письмо и получил приглашение приехать в Сорренто. Встреча состоялась в мае 1928 г. Жил в Риме, выступал с концертами, добился больших успехов. Получил “Аттестат миланской музыкальной королевской консерватории”, в котором говорилось: “Дровяников – гигантская фигура, своим красивого тембра голосом он развернул большую и трудную программу с такой легкостью и выдержкой, которая приводит в восхищение. Кроме того, и как артист он также достиг совершенства” (АГ КГ-ди-4-5-8). Итальянские газеты окрестили Дровяникова новым Шалапиным. В одной из статей говорилось, что “мировой бас Василий Дровяников, которого мы знаем как второго Шалапина и который достойно оценен музыкальной критикой, как итальянской, так и иностранной, за свой непревзойденный голос-бас и за блестящие артистические данные, завтра покидает наш Неаполь...” (II Messaggero. 1928. 31 dec.). Столичная газета писала: “У Дровяникова действительно голос потрясающей силы, льющейся широко, без малейшего напряжения, имеющий диапазон почти в две с половиной октавы, что позволяет ему петь партии, исполненные наивысшего драматического напряжения” (II Messaggero. 1928. 28 marzo).

Концерты Дровяникова неоднократно посещались Горьким и его близкими. Увлеченный творчеством певца, он написал о нем статью “Наш человек” В ней рассказывалось: «ВЦИК командует певца и его учительницу в Италию для завершения музыкального образования. Здесь профессора пения говорят певцу, что голос его поставлен совершенно правильно {...} Затем бывший солдат Литовского полка дает в Риме концерт, и одиннадцать газет печатают о нем восторженные рецензии. Одна из них озаглавила свою рецензию так: “Будущий Шалапин?” {...} Он дал в Риме три концерта, все с одинаковым художественным успехом {...} Он – один из тех удивительных русских людей, которых история последнего десятилетия русской жизни выдвигает все более часто и обильно» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 118. 23 мая. С. 7). За время пребывания в Италии Дровяников дал 22 концерта. Американские меценаты пытались пригласить его в “Метрополитен-оперу”, но он отказался. В апреле 1929 г. певец вернулся в Москву, работал в Большом театре.

Адресованные Горькому письма Дровяникова из Италии переполнены жалобами на бедственное материальное положение; вдобавок осенью 1928 г. у него кончался срок стажировки, и он с женой должен был

возвратиться на родину, тогда как считал необходимым для завершения своего музыкального образования провести еще одну зиму в Италии и повидать Европу с целью повышения своего культурного уровня. Об этом он писал Горькому 19 сентября 1928 г. (АГ КГ-ди-4-5-6). 23 сентября 1928 г. М.И. Будберг писала Горькому из Сорренто: «... сидят здесь Дровяниковы, очень несчастные, т.к. на днях кончается его командировка, а из Москвы он не имеет известий и денег. Живут они в Неаполе, в очень тяжелых условиях, только что давал концерт в Неаполе (бесплатный) с огромным успехом, критика была потрясающая! Пел он нам вчера, и за эти 4 месяца успехи сделал огромные, на *piano*, на манере петь – “Севильского цирюльника” как он спел, и “Варяжского гостя!”» (Архив Г. 16. С. 176). См. также п. 374 и примеч.

134. УЧЕНИКАМ ФАЩЕВСКОЙ ШКОЛЫ № 2

Печатается по А (АГ). Впервые: Комс. правда (Киев). 1968. № 72. 28 марта.

В авторской дате описка: вместо “X” надо “XI”; уточняется по сопоставлению с п. 135.

¹ В письме от 21 октября 1928 г. из села Фащевка Украинской ССР заведующий Второй фащевской школой И.В. Соловьев извещал Горького: «Ученики той школы, где я работаю учителем, попросили меня написать Вам, чтобы наша школа называлась – “имени Максима Горького” (подлинные слова детей)» (АГ КГ-уч-10-26-4). Предложение возникло во время коллективного чтения рассказов писателя и знакомства по журналам с фотографиями, отражающими поездку его по СССР, а также снимками детской колонии им. Горького в Куряже под Харьковом.

² См. п. 135 и примеч.

³ См. п. 341 и примеч.

135. И.В. СОЛОВЬЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В авторской дате описка: вместо “X” надо “XI”

Дата уточняется по письму И.В. Соловьева от 21 октября 1928 г. (АГ КГ-уч-10-26-4), на которое является ответом, и сопоставлению с п. 134.

Адресат ответил 18 ноября 1928 г. (АГ КГ-уч-10-26-3).

¹ Ответ на сообщение заведующего Второй фащевской школой Соловьева: “...в школе не было в нынешнем году ремонта, нет учебников,

если не считать штук 20 растрепанных книжек, нет пособий, ученики имеют кошмарно-слабые знания ⟨...⟩ Чтобы хоть как-нибудь помочь делу, я решил организовать школьный клуб, оторвав от своих личных средств на выписку кой-какой литературы для детворы”

В ответ Соловьев написал: “Вы, дорогой и уважаемый Алексей Максимович, предлагаете мне лично денег. Хотя я совсем и не думал об этом, когда писал Вам письмо, но скажу, что все, что исходит от Вас, приму всегда с благодарностью, это будет для меня счастьем и величайшей гордостью ⟨...⟩ Ведь я сильно нуждаюсь, слишком я беден... Родился и вырос в бедности и всю свою жизнь живу в бедности и нужде. Сейчас у меня большая семья – 6 человек детей, живем с женой (она тоже учительница) только зарплатой ⟨...⟩ Если Вы пришлете мне немного денег, в первую очередь постараюсь осуществить свою мечту последних лет – приобрету собрание сочинений М. Горького и полное собрание сочинений В.И. Ленина. Что касается денег для школы, то, если Вы так добры, то не откажите прислать. Школа бедна чрезвычайно ⟨...⟩ Список книг и пособий я посылаю П.П. Крючкову...” Крючкову Соловьев написал в тот же день, 28 ноября 1928 г. (АГ КК-рл-14-24-1). См. также п. 134.

Возможно, не дожидаясь от Соловьева списка нужных книг для школы, Горький попросил в тот же день Крючкова послать для ребят Второй фащевской школы детские книги по спискам ГИЗ, которые ему были присланы из Москвы. См. п. 136.

² См. п. 134 и примеч. Письмо было прочитано детям. В ответном письме И.В. Соловьев сообщал: «Насколько ребята довольны письмом Вашим, написанным *им*, говорить не буду, т.к. сами они пишут Вам письмо, которое хотят послать в отдельном конверте. Эти ребята, сильно подверженные влиянию своей семьи, растущие среди хулиганов, среди диких выходок взрослых, были сильно растроганы Вашим вниманием, особенно те (старшие), которые уже понимают, что такое М. Горький для людей; очень уж им понравилось Ваше обращение “милые друзья мои...”».

136. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Текст написан на обороте конверта, подписанного рукой Горького: “УСССР. Город Красный Луч, Луганского окр. Село Фащевка, Илье Васильевичу Соловьеву, завед. 2-й Фащевской школой”

Датируется по сопоставлению с п. 134 и 135.

¹ См. п. 135 и примеч.

² Е.П. Пешкова.

137. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

Написано карандашом на полях первого из двух списков книг, поступивших в распределитель Торгсектора ГИЗ. Писатель сделал пометы в списках: проставил цифры “1” и “2” и написал на втором списке “Тоже”

Датируется предположительно по сопоставлению с п. 135 и дате на списках книг – 25 октября 1928 г.

¹ Списки напечатаны на бланке стеклографа и насчитывают 35 книг. Первая часть списка (12 наименований) содержит книги, посвященные в основном сельскому хозяйству и рассказам о деревне. Вторая (23 наименования) – детские книги: новые издания, произведения советских писателей и переиздания наиболее известных авторов, вышедшие в 1928 г. Среди них книги Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского.

² См. п. 135 и примеч. В дальнейшем Горький не раз просил Крючкова послать заведующему Второй фащевской школой И.В. Соловьеву книги, деньги и т.д. “Соловьеву деньги пошлю, – писал, например, 17 декабря 1928 г. Крючков. – Я в эту школу послал большую партию учебников рублей на двести и на такую же сумму всяких принадлежностей – карандашей и пр.” (*АГ* КГ-п-41а-1-34).

138. М.Е. КОЛЬЦОВУ

Печатается по *АМ*, текст: “Изображение (...) не получил. *А.П.*” – автограф.

Впервые, без приписки: Чудак. 1928. № 1 (декабрь). С. 4, полностью: Новый мир. 1956. № 6. С. 150–151.

Датируется по сопоставлению с письмом Кольцова Горькому от 1 ноября 1928 г. из Москвы (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 225–226), на которое является ответом.

¹ Ответ на сообщение адресата: «Я сейчас подготавливаю первый номер нового сатирического журнала “Чудак” У нас собралась неплохая группа писателей, художников, и мы решили во что бы то ни стало придать будущему журналу облик, совершенно порывающий с увядшими сатириконовскими традициями. Мы убеждены, что в СССР вопреки разговорам о “казенной печати” может существовать хороший сатирический журнал, громящий бюрократизм, подхалимство, мещанство, двойственность к окружающей обстановке, активное и пассивное вредительство (журнал предназначается для интеллигенции и служащих)».

² Объясняя происхождение названия нового журнала, адресат писал: «Название “Чудак” взято не случайно. Мы, как перчатку, подбираем это слово, которое обыватель недоуменно и холодно бросает, видя отклонение от его, обывателя, удобной тропинки: “Верит в социалистическое строительство, вот чудак! Подписался на заем, вот чудак! Пренебрегает хорошим жалованьем, вот чудак!” Мы окрашиваем пренебрежительную кличку в тона романтизма и бодрости. “Чудак” представляет не жёлчную сатиру, он полнокровен, весел и здоров, хотя часто гневен и вспыльчив. “Чудак” – не принципиальный ругатель, наоборот, он драчливо защищает многих, несправедливо заруганных при общем попустительстве, он охотно обращает свое колючее перо против присяжных скептиков и нытиков. Иными словами, “Чудак”, как Горький, играет на повышение».

Кольцов просил для первого номера журнала “прислать что-нибудь хотя бы небольшое, но весело-зубастенькое или сурово-наставительное, и то, и другое одинаково подойдут к характеру журнала”

³ В первом номере журнала опубликована сатирическая заметка Горького “Факты I” под псевдонимом Самокритик Словоотёков (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 105–106). «Самокритика Кирилловича Словоотёкова мы приняли, как родного, – сообщал Кольцов Горькому, – в дружную семью чудачков. Будут ему и харчи, и постоянный теплый угол, и обеспечение на старость. Только бы бодрился, только бы писал. О людях, о книгах, о фактах, о хамстве и некультурности, о подхалимах и угождателях, о самоновейших “европейцах” с яркими галстуками и от роду невымытыми ногами» (Новый мир. 1956. № 6. С. 151).

Публикация письма Горького в “Чудаке” сопровождалась редакционным примечанием: «“Чудак” благодарит дорогого Алексея Максимовича за приветствие и одобрение. Рекомендованный им тов. Словоотёков приказом по “Чудаку” зачисляется на вещевое и продуктовое довольствие с № 1 журнала».

⁴ Вычеркнув несколько слов в тексте письма, Горький обвел вычерк карандашом. Это изображение оказалось похожим на трапецию или, по определению писателя, “профиль гроба”

⁵ “Факты I”

⁶ Сатирические опыты Горького не получили продолжения.

⁷ Речь идет о книге: *Кольцов М.* Крупная дичь // Кольцов М. Собр. соч.: В 3 т. М.; Л.: ЗиФ, 1928. Т. 2. Посылку этой книги адресат сопровождал просьбой: «Посылаю Вам “Крупную дичь” (второй том фельетонов <...>) – Если найдется минутка – может быть, взглянете, особенно в конец, где послесловие: можно ли так строить книгу, есть ли в этом литературный резон (общественный резон есть, я полагаю) и вообще стоит ли этакое переиздавать после газет?»

Печатается по *АМ (АГ)*, подпись и дата – автограф.

Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 119–121.

В авторской дате описки: вместо “Х” надо “ХІ”; уточняется по письмам Халатова от 25 и 29 октября 1928 г. (*АГ. КГ-п-83а-1-58; Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 118–119), на которые является ответом.

В *АГ* имеется *ЧА* письма без подписи и даты (КГ-п-48-15-13), различий с подлинником нет.

¹ Речь идет о журнале “Наши достижения”. Адресат просил Горького “набросать список тем для статей, которые (...) должны быть заказаны и истребованы в виде материалов от разных лиц и учреждений с таким расчетом, чтобы первые два номера были бы в достаточной степени обеспечены” В *АГ* хранится выписка из письма редактора отдела “Техника и производство” “Наших достижений” А.З. Гольцмана Халатову от 6 сентября 1928 г. с темами для пробных номеров журнала:

“1. В Туруханск за графитом (...) 2. Морские шхуны в Сормове (...) 3. Реорганизация швейного дела в Москве (...) 4. Реорганизация нефтяных промыслов в Баку...” В конце текста приписка рукой Горького: “1. Фосфор(ный) завод в Растяпине. 2. Балахна. 3. Канцеляр(ские) принадлеж(ности)... 4. Теплоходы на Волге. 5. Подовый завод в Баку. 6. Культурная роль Красной Армии. 7. Электрофикация. 8. Физкультура. 9. Письменность у раз(ных) племен. 10. История возникновения и развития фабрик” (*АГ КГ-п-21-4-2*).

² Статья Б. Зорина “Красная Армия в культурном развитии СССР” напечатана в книге первой журнала “Наши достижения” за 1930 г. В *АГ* сохранилась ее рукопись с правкой Горького (РАв-пГ-20-16-1).

³ Рукопись статьи проф. А. Сысина под заголовком “О детской смертности” с правкой Горького хранится в *АГ* (РАв-пГ-42-15-2). Напечатана в № 2 журнала под заглавием “Борьба с эпидемиями в СССР”

⁴ См. п. 159 и примеч.

⁵ Статья Н. Булгакова “Турксиб” была напечатана в № 1 “Наших достижений” за 1930 г.

⁶ В книге первой журнала за 1929 г. напечатаны статьи А. Серебровского “Советский нефтяной гигант” (о бакинских нефтепромыслах) и “Нефтепровод Грозный – Туапсе” (в отделе “Хроника”); в книге второй за 1929 г. – статья С. Федотова “Нефтекомбинат Грозный – Туапсе”

⁷ Этой теме были посвящены следующие статьи “Наших достижений”: проф. А. Сысина “Борьба с эпидемиями в СССР” (1929. Кн. 2); А. Югова “Бой туберкулезу” (1930. № 9); А. Шаповаловой “Операция на мозгу” (1933. № 8); З. Чагина “Торакопластика и ее мастер” (1933. № 11); М. Попова. “Переливание крови” (1934. № 3) и др.

⁸ В журнале печатались статьи: *Евгенов С.* Газета на стене (1929. Кн. 4); *Горький М.* Восемнадцатая годовщина пролетарской печати (от редакции); *Урицкий С.* Крестьянская газета; *Проскуряков В.* Пролетарская фабрика книги (1930. № 5) и др.

⁹ См. статью академика А. Ферсмана “Экспедиция Академии Наук” (1929. Кн. 3).

¹⁰ См. статьи: *Беляев С.* Ленинская Шатура (1929. Кн. 1); *Максимов П.* Электростанция в ущелье (1929. Кн. 2); *Анов Н.* Днепрострой (1930. № 3) и др.

¹¹ См. статьи: *Жига И.* На ленинградских заводах (“Красный Путиловец” и “Красный Выборжец”) (1929. Кн. 4); *Александров С.* Государственный электрозавод (1929. Кн. 4); *Бедуин А.* Завод Электросталь (Там же). В последующие годы журнал продолжал отводить центральное место строительству и реконструкции фабрик и заводов. С первого номера в журнале “Наши достижения” в разделе “Хроника” была рубрика “По фабрикам, заводам и рудникам”, где печатались статьи “О заводе АМО”, “Машиностроительные гиганты” (Коломенский, “Красное Сормово”, брянский завод “Красный Профинтерн”), “Новые заводы и фабрики”, “О пуске новых заводов” и др.

¹² См. статью Б. Бронина “Советские фабрики холода” (1929. Кн. 6).

¹³ О жилищном строительстве в журнале были напечатаны статьи: *Кожаный П.* Рабочее жилищное строительство (1929. Кн. 4); *Загорская Е.* Архитектурная революция (1931. №. 4). В № 6 за 1932 г. помещена серия статей о жилищном строительстве: *Гурвич К.* Спустя 10 лет; *Марк Ю.* Дворец рабочей окраины; *Холодный Т.* Конец Растеряевой улицы.

¹⁴ Успехам и достижениям в области сельского хозяйства посвящены печатавшиеся в 1929 г. статьи: *Прилежаев И.* Тракторные колонны на крестьянских полях (Кн. 3); *Турчанинов Л., Данилов С.* Носовская сельскохозяйственная опытная станция (Кн. 3); *Шефлер М.* О достижениях в сельском хозяйстве (Кн. 5); в 1930 г.: *Клейн Э.* Комбайн советский (№ 2); *Гриневский И.* Сельмашстрой (№ 6); *Шабанов Д.* К индустриальному земледелию (№ 10–11).

¹⁵ Ответ на предложение адресата: «Учитывая, что форма изложения большинства статей не будет соответствовать основной установке нашего журнала (это можно заранее предвидеть) и что вследствие этого придется подвергать большинство статей и материалов (...) тщательной обработке, мы организуем при редакции институт так называемых “оживителей”, т.е. такую ячейку вполне грамотных писателей, которые сумели бы преподнести фактический материал читателю в живой, красочной форме».

¹⁶ Ср. в письме Халатова: “... в каждом номере журнала совершенно необходима Ваша большая статья. Я не говорю о первом номере, где

должна быть помещена Ваша программная статья – от редакции. Я, кроме этого, считаю, что было бы целесообразно, чтобы в каждом номере журнала помещался один Ваш законченный очерк о достижениях СССР на основе Ваших наблюдений, впечатлений и т.д. (...) Это жизненно необходимо для журнала (...) Ваши подробные соображения по вопросу журнала будут для редакции весьма ценны: ждем их”

¹⁷ Статья не была написана. Вероятно, предназначавшийся для нее материал частично был использован Горьким в рассказе о посещении им Куряжской колонии летом 1928 г. и встрече с пионерами на Севере летом 1929 г. из цикла “По Союзу Советов” (Наши достижения. 1929. Кн. 2, 4). В четвертой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. один из очерков имеет название “О детях”, в машинописном тексте, с которого велся типографский набор, кроме общего заглавия “По Союзу Советов”, есть подзаголовок “О пионерах” В первой книге журнала за 1929 г. опубликованы первая часть статьи Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе» и очерк о поездке по Кавказу.

¹⁸ О своих впечатлениях от пребывания в Баку, Сормове, Днепрострое Горький рассказал в первом и третьем очерках цикла “По Союзу Советов” (Наши достижения. 1929. Кн. 1, 3).

¹⁹ В письме от 25 октября 1928 г. А.В. Луначарский и Халатов от имени Правления ГИЗ и редакции Полного собрания сочинений А.П. Чехова просили Горького написать одну из вступительных статей о “Чехове-человеке” «Редакция уже получила, – сообщалось в письме, – биографию Чехова, напечатанную В.М. Фриче, обещаны статьи И.А. Теодоровича (“Чехов в деревне”), Ю. Соболева (“Пьесы Чехова”), вступительная статья А.В. Луначарского и др. При обсуждении темы “Чехов-человек” редакция единогласно высказала свое убеждение, что никто лучше Вас этой статьи не напишет, и постановила просить Вас взять ее на себя. Правление ГИЗа с тем большей энергией поддерживает эту просьбу редакции, что намерено использовать Вашу статью и для своего издания Чехова, которое выйдет, – помимо того, которое выпускается для “Огонька” Ждем Вашего ответа с полной надеждой на то, что он будет положительным».

²⁰ Возможно, имеется в виду статья Н. Волкова “Унтиловск в МХАТе”, в которой говорилось: «“Унтиловск” по характеру своих приемов относится к типу “индивидуально-психологических драм”, – напоминающих “театр Чехова”, хотя бы того же “Дядю Ваню”» (Новый мир. 1928. № 4. С. 231).

²¹ 12 томов (24 книги) Собрания сочинений А.П. Чехова были изданы в 1929 г. в качестве приложения к журналу “Огонек” под редакцией А.В. Луначарского, С.Д. Балухатого и др.

²² См. п. 129 и примеч. 9 января 1929 г. Халатов ответил: “Ваше предложение о распространении книги стихов Д.Н. Семеновского Торговым сектором ГИЗа проводится в жизнь” (*Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 142).

²³ Не разысканы. Вероятно, одной из них была вырезанная из газеты заметка “Василий Дровяников” (Руль. 1928. № 2410. 28 окт.). О нем см. п. 133 и примеч.

²⁴ В материалах редакции журнала “Наши достижения” сохранилась МК этой вырезки с пометой: “Образец для хроники, присланный А.М.” В заметке сообщалось: “На заседании Киевского хирургического общества доктором Хоршаком была продемонстрирована больная. Пищевод ее сросся и стал непроходимым даже для жидкой пищи. Доктор Хоршак сделал ей искусственный пищевод из ее же кожи, снятой с грудной клетки. Спустя шесть месяцев больная стала принимать всякую пищу и чувствует себя здоровой...” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 123).

²⁵ В разделе “Хроника” журнала “Наши достижения” имелась специальная рубрика “Рабочее и крестьянское изобретательство”, регулярно освещавшая эту тему.

²⁶ Теме электрификации в журнале посвящены статьи: *Беляев С.* Ленинская Шатура (1929. Кн. 1); *Авилов С.* Первая электрическая (1929. Кн. 6); *Гиллер Э.* Электробольшевики (1930. № 12); *Семеновский Д.* Электрический совхоз (1932. № 2); *Крылов А.* Плюс электрификация (1933. № 2–3).

²⁷ В журнале регулярно освещались вопросы социального и хозяйственного переустройства советской деревни. См., например, статьи, напечатанные в 1929 г.: *Кислянский С.* Деревня до и после революции (Кн. 1); *Вольнов И.* Мужичья артель (Кн. 1); *Гриневский И.* Мастера земли (Кн. 1); *Абрикосов Х.* Обновленное огородничество (Кн. 2); *Фейгинсон Н.* Крестьяне-исследователи (Кн. 3). Цикл статей был посвящен сельскохозяйственным коммунам: *Карпов Л.* Коммуна имени Ленина (Кн. 3); *Едемский И.* Коммуна “Герольд” (Кн. 4); *Кудреватых Л.* Коммуна “Новый путь” (Кн. 4); *Владыкин И.* В Шатровских коммунах (Кн. 5); *Соколов А.* Колос 2 (Кн. 6); *Баканчи П.* Одна из лучших (Кн. 6).

²⁸ Статья на эту тему была заказана инициатору и организатору рабселькоровского движения М.И. Ульяновой. Однако статья написана не была. В № 5 журнала за 1930 г. напечатана статья Б. Горелика “Резервы растущего социализма”

140. Ю.Г. КОГБЕТЛИЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В авторской дате описки: вместо “Х” надо “ХІ”; уточняется по сопоставлению с ответным письмом адресата от 20 ноября 1928 г. (АГ КГ-нп/а-13-1-1, 2).

Ответ на письмо Когбетлиева от 11 сентября 1928 г. из Москвы.

¹ Письмо от 11 сентября 1928 г. Как сообщал адресат, 20 ноября того же года, первое письмо он “опускал в ящик на авось” “Когда спрашивал Ваш адрес в справочном, то сказали, что Вы больны, и адреса не дали. Потом я узнал, что Вы уезжаете обратно в Италию и скорее бросил его в ящик, на 90% уверенный в неуспехе.

Какова же была моя радость получить от Вас известие, что Вы не отказываете мне во внимании!”

² “Давно пишу стихи и кусочки прозы ⟨...⟩ если Вы будете читать мой рукописный том всерьез и дадите хорошую, беспристрастную критику, я буду Вам чертовски благодарен!” И в ответном письме: “Постараюсь выбрать самые лучшие стихи, на мой взгляд, хотя мне всегда говорят, что то, что я читаю и люблю, это неважно, а то, что мне не нравится, то хорошо ⟨...⟩ У меня больше всего стихов о городе, из которого я уже “сварганил” сборник под названием “Переулков вереницы” Потом о Туркестане и пустынях, о невыносимой жаре полдня и разные легенды и былины по рассказам сартянским ⟨...⟩ Очень много хороших, с моей точки зрения, стихов не придется Вам послать. Мне хочется послать Вам из разных “циклов” по 2 или 3 стиха, чтобы Вы меня побольше поругали за то, и за это”

³ Адресат не смог выслать Горькому рукопись стихов сразу, поскольку она была еще не перепечатана. Машинопись адресат отправил в Сорренто, вероятно, в январе 1929 г. См. п. 337 и примеч.

141. В.Д. ПУШКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В авторской дате описки: вместо “Х” надо “ХІ”; уточняется по почт. шт.: письмо было отправлено из Сорренто 13 ноября 1928 г.

Ответ на письмо Пушкива от 30 октября 1928 г. из г. Халтурина.

Адресат ответил 12 января 1929 г. (АГ КГ-нп/а-20-4-2, 3).

¹ Пушкив указал Горькому на неточность, допущенную писателем в статье “Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать”, изданной отдельной брошюрой в начале октября 1928 г. «На странице 44-й и 45-ой (строка снизу последняя и шестая) Вы говорите: «Мои неудачи всегда заставляют меня вспоминать горестные слова Пушкина: “Нет на свете мук сильнее муки слова...” ⟨...⟩ А сказал это С.Я. Надсон в стихотворении “Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...” ⟨...⟩ Вы спросите: зачем я пишу о таких пустяках?

А вот зачем: – эта пустая ошибка приблизила меня к Вам, как к человеку. И я думаю, многие вместе со мной скажут:

“Если иногда ошибаются даже большие писатели, как Максим Горький, то маленьким – пусть они ошибутся и пять раз, и десять, и сто – унывать не годится”».

Адресат неверно указал страницы брошюры Горького: цитируемые писателем строки Надсона находятся на 40-й и 41-й страницах.

На неточность, допущенную Горьким, указал В. Шкловский в статье “Новооткрытый Пушкин” Считая ошибку Горького явлением несчастным, критик замечал: “Старое явление искусства не ощущается. Мы живем и вчувствуемся в них по традиции. Для того, чтобы на самом деле понять Пушкина, нужна очень большая работа, а тот Пушкин, которого всякий понимает, это Пушкин не настоящий, с неощутимой формой и легко переходящий в Надсона.

(...) Алексею Максимовичу нужно было поделиться с рабселькорами своим реальным опытом. Вместо этого он дал предметный урок на тему потери осязаемости форм старой литературы современным читателем” (Новый Леп. 1928. № 11. Ноябрь. С. 48).

На ошибку Горького указала также газета “Комс. правда” (1928. № 302 (1087). 30 дек. С. 3).

² Рукопись с указанной писателем “надписью для переписчика” не разыскана. В АГ хранится первый (черновой) вариант статьи “О том как я учился писать” (ЛСГ-10-2-2). Автором цитируемых Горьким строк “Нет на свете мук сильнее муки слова...” и “Холоден и жалок нищий наш язык...” в черновой рукописи назван Пушкин.

³ Статья “Муки слова” (1900) была выпущена в 1906 г. отдельным изданием в библиотеке “Светоча” под редакцией С.А. Венгерова. В 1922 г. статья включена в сборник статей Горнфельда “Пути творчества” (Пг.: Колос). Горький цитирует эту статью по сборнику: *Горнфельд А.Г. Муки слова: Статьи о художественном слове. Второе, значительно дополненное издание “Путей творчества”. М.; Л.: Госиздат, 1927.* Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3018).

⁴ В статье “О пользе грамотности” (Читатель и писатель. 1928. № 11. 17 марта) Горький утверждал: “Грамотность необходима. Это я говорю серьезно: грамотность совершенно необходима для всех людей, а в особенности для тех, которые занимаются литературой” (Г-30. Т. 24. С. 319).

⁵ В заметке “Первая встреча с Горьким” (Комс. правда. 1928. № 40. 16 февр.) А. Жаров допустил ошибку, назвав Тирренское море, на берегу которого расположен Неаполь, Адриатическим: “Рядом – залив Адриатического моря, с другой стороны которого отлично виден Везувий, все время меланхолично попыхивающий паром из кратера”

Прочитав эту фразу Жарова в статье “О пользе грамотности”, Горький сопроводил ее ироническим замечанием: «Издравле ведомо, что Неаполь расположен на берегу залива Тирренского моря и залив этот называется Неаполитанским; что же касается моря Адриатического, то оно находится в другом месте, так что молодой писатель, путешествуя

“галопом”, врет в карьер. А редактор газеты печатает вранье, не замечая его» (Г-30. Т. 24. С. 319).

⁶ В книге “Разгримированная красавица: Путевые заметки” (М.: Федерация, 1928), описывая оригинальную форму крыш на зданиях в Неаполе, «напоминающих “опрокинутую мыльницу”», Асеев пояснял: “Это сделано в предупреждение могущего быть землетрясения, во время которого пепел, падающий сверху, накопляется сам и сползает постепенно по закруглению с крыш. В прогивном случае он может раздавить дом, налегши всей своей тяжестью сверху” (С. 157).

Книгу Асеева “Разгримированная красавица” Горький подверг резкой критике в статье “О двух книгах” (Известия. 1928. № 211. 11 сент.).

В письме в редакцию “Известий” Горький, приведя указанные выше строки Асеева из книги “Разгримированная красавица”, спрашивал: «Что значит эта чепуха? Откуда и какой “сверху” падает пепел во время землетрясения?

Я утверждаю: книга Асеева постыдно малограмотна, сплошь испещрена различными искажениями, написана крайне дурным языком и с раздражающей развязностью невежды» (Известия. 1928. № 217. 18 сент.).

⁷ Имеется в виду перевод Ст. Веткина: *Цвейг С. Великая жизнь* (Лев Толстой). Л.: Красная газета, 1928. В этом издании слово “панический” употребляется как производное от сравнения Толстого с богом Паном (С. 12): “Только из дикой боязни монашества {...} можно почуять в Толстом его скрытую паническую мужественность” (С. 23–24); “Вновь поднимает паническая чувственность свою пылающую голову” (С. 25).

142. А.А. БРЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые: Театр. 1966. № 4. С. 109, в ст. В. Маслих “Памяти А.А. Бренко”

¹ Актриса, педагог, основательница и руководитель драматического театра, Бренко в последние годы своей жизни писала историю основанного ею в 1914 г. в Москве “Первого рабочего театра” Театр просуществовал до 1924 г. Рукопись этих воспоминаний Бренко и отправила Горькому (см. подробнее: Театр. 1966. № 4. С. 109). Письмо Горького в издательство “Academia” и рукопись Бренко не разысканы. Рукопись осталась неизданной.

143. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 3 ноября 1928 г.

Адресат ответил 28 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-1-20-2, 3).

¹ Адресат сообщил Горькому, что в середине месяца приедет в Москву, чтобы разобраться с историей Кочкорского племсовхоза (см. примеч. ниже). Вместе с письмом он послал писателю вырезанную из газеты статью «“Известия” расследовали». В ней утверждалось, что Александров якобы “отдан под суд” за бесхозяйственность, а в киргизском племсовхозе, где он работал, наблюдается постоянный “падеж скота” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 243 (377). 18 окт.). В связи с этим Александров писал Горькому: «Я покинул племсовхоз в начале января с.г. (...) И вот, проходит год. Я получаю письма с моего “детища” о том, как окрепло советское строительство, как пережито трудное времячко организации, как все растет и ... в это время оказывается, что «“Известия” расследовали»... Что может быть обиднее и горше этого? (...) Чабан-корреспондент не разобрался (...), но “Известия” обязаны хоть немного поглубже подходить к вопросу, который у нас теперь называется самокритикой». Рассказать эту “историю” Горькому адресат считал своей обязанностью, прежде чем будет решен вопрос о публикации его очерка-статьи. Между тем статья была получена Халатовым и передана в редакцию “Наших достижений” С.Б. Урицкий в письме Горькому от 29 ноября 1928 г. дал о ней следующий отзыв: “Статья написана неплохо – о культурном овцеводстве. Как раз это из сферы крестьянских вопросов, в которых я до известной степени компетентен. В этой статье есть только один недостаток – автор поставил точку, построив этот племхоз и ничего не сказав о достижениях самого племхоза. Александров был у меня, и я просил его в полном согласии с ним рассказать не только о героике стройки, но и о достижениях самого совхоза. Александров взял рукопись с собой, он уехал, и через несколько дней он ее пришлет” (Архив Г. 10. С. 146).

В письме от 28 ноября 1928 г. Александров рассказал о своей поездке в Москву, о разговоре в “Известиях”, ничего для него не изменившем, и о том, как он, огорченный, в тяжелом состоянии духа, уехал домой.

Расследование по “делу” Александрова, вероятно, было приостановлено, под суд он отдан не был (см. п. 210 и примеч.). Но его очерк о племсовхозе в журнале “Наши достижения” не появился.

² См. п. 144.

³ И.И. Скворцов-Степанов умер 8 октября 1928 г. Письмо И.М. Гронскому не разыскано.

⁴ См. п. 290 и примеч.

144. А.А. СОЛЬЦУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Так в А, следует: Кочкорском. См. п. 143 и примеч. А.А. Сольц – в то время член Президиума ЦКК, член Верховного суда ВКП(б)..

145. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и времени отъезда адресата из Сорренто 13 ноября 1928 г. (АГ ФЭП-рл-8-15-363, 364).

Письмо было отправлено в Берлин, где Крючков делал остановку по пути в Москву.

¹ Письмо не разыскано. Речь идет о первой жене Л.Б. Каменева, О.Д. Каменевой. По-видимому, это был ответ на ее письма от 23 октября и 3 ноября 1928 г. (АГ КГ-од-2-33-1, 2). В первом письме она сообщала о присланном издательством “Асахи” приглашении Горькому посетить на один месяц Японию в любое время и о том, что культурная организация “Кайдзося”, издающая журнал социалистического направления, тоже приглашает его приехать в апреле 1929 г. вместе с секретарем. “Не знаю, – писала Каменева, – позволит ли Вам состояние Вашего здоровья такое далекое путешествие, но, разумеется, с точки зрения интересов культурного сближения наших стран, Ваша поездка была бы весьма желательна. В Японии Вы чрезвычайно популярны, и Ваш приезд вызвал бы взрыв симпатий к СССР (...) О Вашем принципиальном решении прошу Вас сообщить нам возможно скорее.

Мне очень жаль, что во время Вашего пребывания в Москве мне не удалось поговорить с Вами лично по целому ряду вопросов в связи с надвигающейся военной грозой. В частности, хотелось согласовать с Вами текст обращения к мировой интеллигенции. Посылаю Вам № 34–35 издаваемого нами Бюллетеня, в котором это воззвание помещено. (...) Мне бы очень хотелось услышать Ваши критические замечания” Во втором письме также сообщалось о приглашении Горького в Японию от редакции другой либеральной газеты “Осака майнити” и содержалась просьба срочно ответить телеграфом, сможет ли он принять приглашение. Возможно, в упомянутом письме Горький отвечал на эти приглашения.

146. Ф.И. ШАЛЯПИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые, с цензурным изъятием фамилии А.И. Рыкова (“Мне это говорили Рыков, Сталин, Ворошилов...”): Новый мир. 1986. № 1. С. 188–189.

Ответ на письмо Шаяляпина от 10 октября 1928 г. из Парижа.

Адресат ответил 12 декабря 1928 г. (*Шаяляпин*. Т. 1. С. 359–360).

¹ Бракосочетание дочери Шаляпина Марфы с магистром химии Д. Гарднером состоялось 18 ноября 1928 г. (*ЛЖТ Шаляпина. Кн. 2. С. 270*).

В ответном письме Шаляпин, благодаря Горького за поздравление по случаю замужества Марфы, сожалел об ее уходе из дома: “Спасибо за поздравление – выдал еще одну дочурку замуж. Хорошая она у меня была, и жаль мне, что ушла из дома...”

² М.В. Петцольд – вторая жена Шаляпина.

³ Соглашаясь с этим высказыванием Горького, Шаляпин писал в ответ: «Да, да, друже, действительно время катит, как с горы. Лицо делается все больше и больше похожим на “порожний кошелек”, и так иногда неприятно бывает смотреть на него в зеркало, а надо! – как же быть с галстухом?...» Ср. с нелюбимой портретной характеристикой Шаляпина в эссе Горького “Наброски к портретам: Шаляпин” (Наст. изд. *Варианты. Т. 5. С. 711–712*).

⁴ Откликаясь на это сообщение, Шаляпин писал: “Радовался очень твоему пребыванию в России. Приятно было мне знать и слышать, как выражал народ наш любовь свою к своему родному писателю”

Во второй раз Горький приехал в Москву 31 мая 1929 г.

⁵ Это сообщение о родном для Шаляпина городе, в котором он родился и провел первые 18 лет жизни (1873–1891), вызвало у артиста ностальгию. «Взгрустнул маленько, – признавался он, – как прочитал в письме о твоем пребывании в Казани. Как перед глазами вырос в памяти моей этот “прекраснейший” (для меня, конечно) из всех городов мира – город. Вспомнил всю мою разнообразную жизнь в нем, счастье и несчастье, будни и масленицы, гимназисток и магазинок, ссудные кассы и сапожные мастерские и чуть не заплакал, остановив воображение у дорогого Казанского театра!»

Подробнее о годах своей жизни в Казани Шаляпин вспоминал в мемуарах “Страницы из моей жизни” (Наст. изд. *Сочинения. Т. 12. С. 265–531*). См. также: *Гольцман С.В. Ф.И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986*.

⁶ Летом 1928 г. Горький дважды побывал в Тбилиси. Приехав туда из Баку 23 июля, писатель ночью 24 июля выехал в Ереван. Вернувшись из Еревана вечером 26 июля, он остался в Тбилиси до 28 июля.

⁷ Вероятно, Горький имел в виду Государственный музей Грузии, ныне – Национальный музей Грузии им. Симона Джанашия. Музей был основан в 1852 г. Кавказским отделением Российского Императорского географического общества. До 1919 г. он именовался Музеем Кавказа. В Музее хранится около полутора миллионов экспонатов, отражающих природу Грузии, Кавказа и Ближнего Востока, а также быт и культуру кавказских народов с древнейших времен по настоящее время, богатейший археологический и этнографический материал, монетные клады, фотоматериал XIX и XX вв.; петрографические, палеонтологические,

флористические и фаунистические коллекции. Свои впечатления от посещения этого музея в 1928 г. Горький изложил в цикле очерков “По Союзу Советов” См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 128.

Здание музея, стилизованное под старогрузинскую архитектуру, находится на главной улице Тбилиси – проспекте Шота Руставели. Горький приводит старое название проспекта, которое он носил до 1918 г. – Головинский. Головинский проспект был проложен в XIX в. при наместнике Кавказа графе М.С. Воронцове и назван в честь его предшественника, командира Отдельного Кавказского корпуса и управляющего гражданской администрацией на Кавказе в 1838–1842 гг., генерала Е.А. Головина.

⁸ Отвечая на этот вопрос, Шаляпин писал: “Не знаю еще наверное, но, кажется, буду петь в Риме весною – в апреле, если не задержусь в Америке”

В Рим Шаляпин приехал в середине апреля 1929 г. Возможно, в первые же дни своего пребывания в итальянской столице Шаляпин позвонил Горькому в Сорренто. Вспоминая позднее об этом звонке, Н.А. Пешкова писала: «Звонил Ф.И. Шаляпин. Он будет в Риме петь “Бориса Годунова” и после спектакля хочет приехать к Алексею Максимовичу в Сорренто. Спрашивает, можно ли? Алексей Максимович решает иначе, он сам придет в Рим послушать “Бориса Годунова” и встретиться с Федором Ивановичем» (*Архив Г. 13*. С. 275).

18 апреля 1929 г. Горький, М.А. Пешков, Н.А. Пешкова и И.Н. Ракицкий присутствовали на представлении оперы М. Мусоргского “Борис Годунов” в театре Королевской оперы в Риме (*ЛЖТ Шаляпина. Кн. 2*. С. 274). По свидетельству Н.А. Пешковой, “в антрактах Алексей Максимович, взволнованный и возбужденный игрой Федора Ивановича, ходил к нему за кулисы” (*Архив Г. 13*. С. 275).

После окончания спектакля Горький вместе со своими спутниками вновь отправился за кулисы, а затем по приглашению Шаляпина ужинал вместе с ним и его женой в таверне “Библиотека” (*ЛЖТ Шаляпина. Кн. 2*. С. 274). О своем выступлении в Риме и о встрече с Горьким Ф.И. Шаляпин сообщил 3 мая 1929 г. старшей дочери, И.Ф. Шаляпиной: “В Риме я пел два вечера Бориса Годунова – успех имел колоссальный. Алексей Максимович приезжал из Сорренто – слушал. Мы провели с ним несколько милых вечеров” (*Шаляпин*. Т. 1. С. 525).

Эта встреча в Риме оказалась последней личной встречей Горького с Шаляпиным.

⁹ В 1927–1934 гг. И.В. Сталин предпринимал неоднократные попытки добиться возвращения Шаляпина на родину (Огонек. 1998. № 9. 2 марта). Летом 1927 г. с поручением уговорить артиста вернуться в Советскую Россию в Париж отправился И.В. Экскузович, заверивший артиста, “что советская власть готова принять любые условия, чтобы

Шаляпин – любимец русского народа – вернулся на родную сцену” (*Гануш Л.* Федор Шаляпин гордо отвергает увещевания советских властей // *Народни политика* (Прага). 1927. 4 нояб.). Поскольку усилия Эккузовича не увенчались успехом, руководители Советского государства, упоминаемые в комментируемом письме, очевидно, во время встреч с писателем летом 1928 г. возложили эту миссию на Горького. Оскорбленный развернутой против него травлей на страницах советских газет летом 1927 г. (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 16), снятием звания народного артиста, попыткой лишения российского гражданства, Шаляпин в ответном письме оставил без внимания это место из письма Горького. Однако Горький повторил свою попытку уговорить певца съездить на родину во время личной встречи с ним в апреле 1929 г. в Риме. По свидетельству Н.А. Пешковой, Горький, обращаясь к Шаляпину, сказал: “Поезжай на родину, посмотри на строительство новой жизни, на новых людей, интерес их к тебе огромен, увидев, ты захочешь остаться там, я уверен” (*Архив Г.* 13. С. 275). В ответ на это жена Шаляпина, М.В. Петцольд, «вдруг решительно заявила, обращаясь к Федору Ивановичу: “В Советский Союз ты поедешь только через мой труп”

После такого заявления жены Федор Иванович как-то сразу затих, настроение у всех упало. Алексей Максимович замолчал» (Там же).

Позднее, в книге “Маска и душа” (1932) Шаляпин, вспоминая об этой встрече с Горьким, объяснял мотивы своего невозвращения на родину своим свободолюбием (“я очень люблю быть свободным и никаких приказаний – ни царских, ни комиссарских – не переносу”), неверием в возможность жить и работать в России в соответствии со своими представлениями (“не имею веры в возможность для меня там жить и работать, как я понимаю жизнь и работу”), а также страхом перед “всемирным укладом отношений” и “аппаратом” “Самые лучшие намерения в отношении меня любого из вождей могут остаться праздными”, – писал Шаляпин (*Маска и душа*. С. 276).

Вернувшись в СССР, Горький даже после разрыва личных отношений с Шаляпиным предпринял еще одну попытку (возможно, вновь по поручению руководителей советского государства) уговорить артиста вернуться на родину. По свидетельству Е.П. Пешковой, весной 1935 г., когда она вместе со своей невесткой Н.А. Пешковой собирались за границу, Горький “поручил” ей “побывать у Шаляпина в Париже.

– Увидишь Федора, скажи ему: пора вернуться домой, давно пора!” (*Шаляпин*. Т. 2. С. 375). При встрече с Шаляпиным Е.П. Пешкова спросила его: “Что же Вам мешает вернуться домой?” И в ответ услышала: “А пустят?.. Узнайте, пустят?” (Там же. С. 376). Сообщая И.Ф. Шаляпину о встрече с Е.П. Пешковой и ее рекомендации “приехать в Москву и устроить юбилей – 45 лет в театрах”, Шаляпин, осведомленный о

массовых репрессиях в СССР, признавался: "...я боюсь" (*Шалапин*. Т. 1. С. 542–543).

В сентябре 1936 г., отвечая на вопрос старшей дочери о времени возможного приезда в Москву, Шалапин мотивировал причины своего невозвращения в Россию следующим образом: «... в каждом письме твоём ты обязательно спрашиваешь: когда же я приеду в советы. Посмотри в книгу "Переписка Чехова и Книппер", вот какие выноски ты найдешь там: "Шалапин Федор Иванович (родился в 1873 году), знаменитый певец, имел звание народного артиста республики, но был лишен его за то, что, находясь за границей, солидаризировался с белоэмигрантами" "Вот тебе, бабушка, и Юрьев день" А ты говоришь – приезжай. Зачем? Ведь я весьма "солидаризировался" в свое время с Горьким и Лениным, но царь не лишал меня звания солиста. За что мне дают звание – за талант или карачки» (*Дарский И.* "Направляю Вам копию письма Шалапина..." // *Вестник* (Нью-Джерси). 1997. № 25). Письмо это было перлюстрировано и до адресата не дошло. Копия его с сопроводительной запиской наркома НКВД Н.И. Ежова была направлена И.В. Сталину, Л.М. Кагановичу и В.М. Молотову (Там же).

¹⁰ Шалапин скептически отнесся к обещаниям руководителей Советского государства вернуть ему "какие-то сокровища" В ответном письме Горькому он уверенно заявлял: «Насчет скалы и сокровищ – это, конечно, вздор! Скалу я хотел иметь тогда, когда был полон вздорными мечтами о "Шильонском" замке искусства. Эти мечты утонули, и их уже не вытащить мне больше ни на какую скалу: на что мне она?»

Речь идет о Пушкинской скале, расположенной в Крыму, в Суук-Су (ныне территория детского лагеря "Артек"). В 1915 г. Шалапин купил эту скалу у О.М. Соловьевой, намереваясь построить "замок искусства" (*Шалапин*. Т. 1. С. 286). В этом замке он мечтал "собрать в одну группу молодых певцов, музыкантов, художников и в серьезной тишине вместе с ними, между прочей работой, работать над созданием идеального театра" (Там же). Проект "Замка искусства" по просьбе Шалапина выполнил его друг, известный архитектор И.А. Фомин. Строительные работы по возведению замка, которые велись под наблюдением О.М. Соловьевой, были прерваны в августе 1917 г. (*ЛЖТ Шалапина*. Кн. 2. С. 124).

¹¹ Марсово поле – площадь в центре Санкт-Петербурга. В ансамбль Марсова поля входят Мраморный дворец, Павловские казармы, Михайловский замок, Инженерный замок, Летний сад. Свое наименование – Марсово поле – площадь получила в 1818 г. (по другим источникам – в 1805 г.). Прежнее наименование – Большой, позже – Царицынский луг. На лугу проходили военные парады, а в 1798–1801 гг. там были установлены памятники полководцам П.А. Румянцеву (в 1818 г. он был перенесен на Васильевский остров) и А.В. Суворову. В 1917–1919 гг.

на Марсовом поле хоронили жертв Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны. В центре Марсова поля был установлен памятник “Борцам революции” по проекту Л.В. Руднева с высеченными надписями А.В. Луначарского.

В 1920 г. на Марсовом поле был высажен парк, о разросшихся насаждениях которого, по-видимому, и идет здесь речь.

¹² Павловских казармы были спроектированы и построены архитектором В.П. Стасовым в 1817–1821 гг. для особо отличившегося в Отечественной войне 1812 г. гренадерского Павловского полка.

Ремонт Павловских казарм, о котором пишет Горький, был принят в 1928–1929 гг. в связи с передачей зданий управлению “Электроток” или “Петроток” (теперь – “Ленэнерго”). В связи с внутренней перепланировкой зданий для новых нужд двуглавый орел в верхней ступенчатой части центрального аттика, окруженный доспехами, был заменен новыми барельефами. Одновременно был снят крест над аттиком.

¹³ Фасады зданий Зимнего дворца (пятого по счету), строительство которого было завершено в 1762 г., восемь раз меняли свой цвет. Первоначально, по свидетельству архитектора Б.Ф. Растрелли, дворец был окрашен следующим образом: “стены песчаного красного с тонкой прожельтю, а орнаменты – белой известью” (РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 477. Л. 147). Желто-белая окраска Зимнего дворца сохранялась более 100 лет. Вскоре после воцарения Николая II (1896) Зимний дворец был окрашен в красно-терракотовую гамму и в таком виде оставался почти до конца 1920-х годов. В 1927 г. фасады Зимнего дворца окрасили в серый цвет, а в 1928–1930 гг. – в коричнево-серую гамму. Подробнее см.: *Ефимов В.В.* Колорит фасадов Зимнего дворца во второй половине XVIII – первой половине XX века // *Архитектура, реставрация, дизайн и строительство* (СПб.). 2008. № 2 (38).

Упомянутый Горьким пожар в Зимнем дворце случился не “в 60-х годах”, а вечером 17 декабря 1837 г. Пожар длился 30 часов, а здание дворца тлело почти три дня. Причиной пожара стала конструктивная ошибка архитектора О.Р. Монферрана, разместившего душник (печную отдушину) в узком пространстве, отгороженном перегородкой, а также использование дерева как основного строительного материала для сводов Фельдмаршальского зала и зала Петра Великого. В результате пожара полностью выгорели второй и третий этажи дворца, погибло все архитектурно-декоративное убранство парадных зал и личных апартаментов царя, в том числе интерьеры Ф.Б. Растрелли, Д. Кваренги, О.Ф. Монферрана, К. Росси и других художников-оформителей; были утрачены многочисленные рукописи и хроники, относившиеся к различным событиям русской истории, навсегда потеряны многие произведения искусства. Реставрационные работы под руководством архитекторов В.П. Стасова и А.П. Брюллова продолжались 15 месяцев. Для

окраски фасадов дворца во время восстановительных работ, как следует из архивных источников, опубликованных В.В. Ефимовым, “колер составлялся из гашеной тосненской извести, охры, итальянской мумии и части олонецкой земли, которая использовалась как пигмент и имела оттенок слоновой кости” (Там же).

¹⁴ См. п. 7 и примеч.

¹⁵ Е.П. Пешкова.

¹⁶ М.А. и Н.А. Пешковы. Тимофейка – домашнее прозвище Н.А. Пешковой.

¹⁷ Моррис Гест – американский журналист и кинопродюсер. См. подробнее: *Архив Г* 16. С. 361. Речь идет о статуэтке из нефрита или слоновой кости.

147. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

¹ 13 ноября 1928 г. уехали из Сорренто П.П. Крючков и Е.П. Пешкова (см.: *АГ* ФЕП-рл-8-15-363, 364). По-видимому, Горькому хотелось некоторое время побыть одному.

² Профессора-электротехника Н.С. Осадчего с женой ожидали у Горького еще 12 ноября 1928 г. (*АГ* ФЕП-рл-8-15-363). Осадчий дал согласие сотрудничать в журнале “Наши достижения” (см.: *АГ* КГ-изд-43-73-1 и КГ-п-80-3-3).

148. Н.И. КОЛОКОЛОВУ

Печатается по *ЧА (АГ)*. Впервые: Москва. 1958. № 6. С. 183–184; *ЛН*. Т. 70. С. 223.

Датируется по связи с п. 149.

Ответ на недатированное письмо Колоколова.

Адресат ответил 16 декабря 1928 г. (*АГ* КГ-п-36-1, 2; *ЛН*. Т. 70. С. 213).

¹ *Колоколов Н.* Мед и кровь: Роман. М.: Федерация, 1928. Колоколов ответил 16 декабря 1928 г.: «Крепко благодарю Вас, Алексей Максимович, за Ваше большое и такое хорошее письмо, посвященное моему роману “Мед и кровь”. Письмо это прекрасно обязывает меня к дальнейшей и лучшей работе, бурно побуждает к ней».

² Главный герой романа “Мед и кровь” доктор Долгов, добрый, отзывчивый человек, живущий по христианским законам, в годы Граждан-

ской войны формулирует сложившееся у него убеждение: “Ненавижу всякое убийство” (Там же. С. 79). Столкнувшись с чекистом Накатовым, по приказу которого расстрелян студент Соболев, он задумывает убить его, но не может. Последний разговор Долгова и Накатова – столкновение двух пониманий гуманизма: христианского и пролетарского. В этом споре побеждает Накатов, “врачеватель общества”. Незадолго до смерти он развенчивает гуманизм ради гуманизма, заявляя: «Возьмите под сомнение цену человечности, с закрытыми глазами и с чистыми руками обходящей бесчеловечность. Заново прикиньте на весах общечеловеческой пользы “...сострадание ради сострадания”» (Там же. С. 230). В финале романа “Мед и кровь” автор утверждает историческую правоту чекиста Накатова. В статье “О книгах” Горький дал более развернутую характеристику романа “Мед и кровь”, заключив: “Этой книгой Колоколов нанес меткий и сокрушительный удар мещанскому гуманизму, который, сочувствуя гибели единиц, считает естественным порядок жизни, основанный на массовом истреблении людей” (Книга и революция. 1929. № 6. 20 марта. С. 8).

Оценивая роман Н. Колоколова, журнал “Октябрь” писал: “Этот роман – еще одно признание исторической правоты революции, какой она (революция) явилась сознанию тех социальных групп, которые были вовлечены в великий исторический переворот силой объективного хода вещей и которые в результате революции оказались побежденными и оттесненными на задний план исторической сцены” (Октябрь. 1929. № 2. С. 248). Замечая, что автор признает правоту “крови” перед “медом”, революционной стихии перед мещанской, рецензент писал: “В образе Накатова стихия крови и насилия получает свое моральное оправдание. Накатов – идейный коммунист, старый революционер. Ничто личное не движет им в его служении революции” (Там же. С. 250). Вместе с тем критик указывал, что “литературные достоинства этого произведения невелики”, ибо Накатов “не человек, а символическое изображение революционного долга и партийного устава” (Там же).

Еще более резким был отзыв критика М. Грина в рецензии “Председатель чека или уездный обыватель?” Он писал: «Вопиющее противоречие между позой и социальным нутром “героя” приводит к тому, что мы называем художественной неудачей автора» (Книга и революция. 1929. № 2. С. 57). Колоколова упрекали в “психологической клубничке”, смаковании острых ситуаций, ходульности и тенденциозности. Б. Анибал увидел в романе “Мед и кровь” недостаточно глубокое раскрытие темы: “Ничего нового не сказал Колоколов и о большевиках, казавшихся обывателям городка необыкновенно страшными и непонятными” (Новый мир. 1929. № 4. С. 242).

³ Горький ошибочно называет доктора Долгова Добровым. Однако ошибка кажется не случайной, поскольку образ доктора воплощает в себе, по замыслу автора, начала христианского добра и гуманизма.

⁴ Речь идет о лечении студента Соболева, к которому Долгов относится, как к сыну (Мед и кровь. С. 85–87).

⁵ В романе Колоколова описывается тихий уездный город, где живут пчеловоды, повествуя о нравах российской провинции, что позволило Горькому сравнить его с повестью “Уездное” Евг. Замятина и собственным “Городком Окуровым”, написанным на эту же тему.

⁶ Долгов.

⁷ Имеется в виду сцена романа, в которой чекист Накатов допрашивает и приговаривает к расстрелу “зеленого” атамана Тихона Убоева (Там же. С. 217–221).

⁸ В гл. XIII “Огонь в заповеднике” Колоколов сталкивает двух героев романа: доктора Долгова и заболевшего чекиста Накатова. Доктор не может заставить себя лечить его, ибо узнал о расстреле им студента Соболева и полон ненависти к чекистам. Он подумывает о том, чтобы самому убить Накатова (Там же. С. 227–231).

149. Л.Л. АВЕРБАХУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые: *Вопр. лит.* 1986. № 6. С. 169–171, в публикации С. Зиминой и А. Погосовой “М. Горький: Письма разных лет”

Ответ на письмо Авербаха от октября 1928 г.

Адресат ответил письмом от января 1929 г. (*АГ* КГ-п-1-31-10, 17; *Горький и корреспонденты*. С. 581–583; 584).

¹ Речь идет о книге: *Авербах Л.* О задачах пролетарской литературы (М.; Л.: Моск. рабочий, 1928). Книга с дарственной надписью и пометами Горького хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 2886)*.

² *Авербах Л.* Наши литературные разногласия. Л.: Прибой, 1927. Книга хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 2885)* с пометами Горького.

³ *Вешнев Г.* Взволнованная поэзия: Этюды о творчестве А. Жарова, И. Уткина, М. Светлова, Н. Ушакова и И. Доронина. М.: Молодая гвардия, 1928.

⁴ *Ермилов В.* За живого человека в литературе. М.: Федерация, 1928. Книга хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 3058)*.

⁵ *Горбачев Г.* Против литературной безграмотности. Л.: Прибой, 1928.

⁶ На съезде пролетарских писателей, который работал с 30 апреля по 8 мая 1928 г., по докладу А. Селивановского было решено изменить

структуру пролетарской литературной организации. Вместо Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВАПП) было создано Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП). К существующим республиканским ассоциациям – Украинской, Белорусской, Закавказской – добавлялась Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Во Временном уставе РАПП было заявлено следующее: “1. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), являющаяся организацией передовых элементов пролетариата на литературном участке культурного фронта, ставит своей задачей объединение пролетарских писателей в целях развития пролетарской литературы и достижения ею идейной гегемонии; 2. РАПП в своей работе стремится к установлению связи со всеми другими литературными организациями советских писателей, в первую очередь с крестьянскими организациями, выражающими идеологию бедняцко-средняцкого крестьянства, строящего под руководством пролетариата социалистическое общество, а также – в целях успешной борьбы на фронте культурной революции, требующей согласованной работы во всех областях пролетарского искусства – к установлению тесной связи с ассоциациями пролетарской музыки, живописи и т.д.” (см.: *Быстрова О.В., Кутейникова А.А.* О времени создания Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) // *Текстологический временник: Русская литература XX века: Вопросы текстологии и источниковедения.* М., 2009. С. 619).

⁷ В ответном письме Авербах сообщал: «Мы готовим специальный номер “На лит. посту”, целиком посвященный борьбе с мещанством: проводим большую анкету, которой охватим работников всех областей искусства, др. отряды интеллигенции, партработников, молодежь и т.д., дадим ряд статей и пр. Нам очень хотелось бы что-либо получить от Вас – тем более, что мысль об этом явилась у нас в результате Вашего письма ко мне...». Горький написал статью “О мещанстве” для этого выпуска журнала (1929. № 4–5. С. 7–13).

⁸ Издательство “Федерация” основано в конце 1928 г. как книгоиздательство ФОСП; в 1933 г. было переименовано в издательство “Советская литература”, а через год прекратило свою работу, влившись в издательство “Советский писатель”

⁹ См. п. 148 и примеч.

¹⁰ *Копылова Л.* Химеры: Рассказы. М.: Федерация, 1928. В журнале “На лит. посту” (1928. № 22) была опубликована рецензия на книгу.

¹¹ Речь идет о книге: *Слетов П.В.* Прорыв: Повесть. М.: Круг, 1928.

¹² *Хайт Д.М.* Дом на песке: Повести и рассказы. М.: Федерация, 1928.

¹³ В 1927 г. Горькому были высланы книги издательства “Никитинские субботники”, в том числе и книга П.Н. Дорохова “Колчаковщина” (М., 1927). В 1928 г. издательство “Федерация” выпустило роман Дорохова “Земная радость” и переиздало “Колчаковщину”; обе книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 927; 8228).

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Звезда. 1961. № 1. С. 158, 161, 164, 165, 167, полностью: *Архив Г. II*. С. 183.

Ответ на письмо Груздева от 9 октября 1928 г.

Адресат ответил 18 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-23-1-38, 39; *Архив Г. II*. С. 180–181, 184–186).

¹ Ответ на вопрос Груздева: «Будете ли в этом году продолжать “Самгина”». Речь идет о работе Горького над третьей частью повести “Жизнь Клима Самгина”, которая была закончена в начале 1930 г.

² Ср. в письме Груздева: “Чем больше вчитываюсь в эту Вашу вещь, тем более утверждаюсь в мысли об огромности ее значения. И кажется – это значение не будет понято (если судить по тому, что появляется в печати)”

³ В письме Горькому от 16 марта 1928 г. Груздев писал: “У жены моей болезнь вошла в какую-то тупую колею. Ни лучше, ни хуже. По виду и по образу жизни она сейчас может считаться как бы здоровой. Но все же болезнь не ликвидируется и когда будет ликвидирована – бог весть” (*Архив Г. II*. С. 173).

⁴ Имеются в виду полученные адресатом займы 4 тыс. руб., которые тот хотел вернуть Горькому (об этом см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 67, 362 и примеч.). В ответ Груздев написал: “Если позволите, деньги Екатерине Павловне я переведу в январе или начале февраля, – в это время у меня получение из ГИЗа”

⁵ Груздев спрашивал Горького: “Нет ли у Вас литературы иностранцев о Горьком, мне бы очень важно было сейчас иметь эту литературу”. Вопрос Груздева был связан с тем, что в это время началась его работа над книгой “Современный Запад о Горьком: Материалы к вопросу об оценке Горького в иностранной печати” (Л.: Прибой, 1930). Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 5059). См. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 15, п. 261 и примеч.

⁶ Об этом подробнее см.: *Голубева О.Д.* Публичная библиотека и М. Горький. СПб., 2003. В книге опубликован полный перечень книг, в том числе и на иностранном языке, поступивших в дар от Горького и в результате комплектования Отдела рукописей библиотеки (Там же. С. 78–88).

⁷ Вероятно, Горький имеет в виду часть своего архива, которую он в 1918 г. передал в Пушкинский Дом через М.Д. Беляева (об этом см.: *Беляев М.Д.* Воспоминания об А.М. Пешкове и его окружении // Советская библиография. 1992. № 5–6. С. 173). Однако в личных фондах РО Пушкинского Дома иностранная библиография М. Горького не хранится (см.: Личные фонды Рукописного отдела Пушкинского Дома: Аннотированный указатель. СПб., 1999).

⁸ Горький ошибся: библиографические изыскания зарубежных изданий и откликов на его творчество были начаты Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы (об этом см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 15, п. 261 и примеч.).

⁹ Речь идет о книге французского критика Эжен-Мельхиора де Вогиюз “Maxime Gorki l'écivain et l'homme” (1901) (“Максим Горький как писатель и человек”) (1902; Пер. А.Л. Ачкасова). Итальянский критик Микеле Ассунто Джойя был автором статей о Горьком: “Gorki rispetto a Tolstoi e Sienkiewicz” (“Отношение Горького к Толстому и Сенкевичу”) (1909); “L'amore di Gorki per l'Italia” (“Любовь Горького к Италии”) (1927).

¹⁰ Итальянский критик Марио Пуччини прислал писателю статью “Хвала Горькому” (Ambrisiono (Milano). 1928. 12 oct.); см. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 155 и примеч.

¹¹ Речь идет о В.И. Невском, который был директором Библиотеки им. В.И. Ленина с 1924 по 1935 г.

¹² С.И. Мицкевич с 1923 г. руководил Музеем Революции (Москва).

¹³ Газетные вырезки, освещающие пребывание Горького в Америке с 28 марта по 30 сентября 1906 г., так называемая “коллекция Н.Е. Бурнина” (хранятся в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН). Отдельные материалы из нее были использованы в статье Л.В. Суматохиной “Выступления М. Горького в Америке” (см.: *Публицистика Горького*. С. 73–94).

¹⁴ *Груздев И.* Жизнь и приключения М. Горького: (По его рассказам) / Для детей среднего и старшего возраста. М.; Л.: ГИЗ, 1926.

¹⁵ Речь идет о музыканте и певце В.Е. Дровяникове. Горький послал Груздеву газетную вырезку со статьей П. Баранчикова “Голос беспредельных возможностей” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1927. № 134. 14 июня); с пометами Горького хранится в АГ (ГЖВ-4-13-25). Ранее Горьким была опубликована статья о певце “Наш человек” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 118. 23 мая).

¹⁶ В ответ Груздев написал: “Статью-заметку о Дровяникове я устрою в журнале “Жизнь искусства”, весьма распространенном среди нашей театральной и музыкальной публики”

¹⁷ Речь идет об откликах неаполитанской газеты “Mattino” (“Утро”) на присуждение Нобелевской премии за 1928 г. известной норвежской писательнице Сигрид Ундсет. Ее роман “Обездоленные” (М.: Госиздат, 1928) с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 2218).

151. А.С. НЕМИРОВУ (ГРЯЗНОВУ)

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо Немирова, о содержании которого можно судить по второму письму адресата, отправленному 21 ноября 1928 г. (АГ. КГ-нп/а-17-31-1).

¹ А. Немиров – псевдоним А.С. Грязнова из деревни Немировка под г. Руза Московской области.

² Содержание этого неразысканного письма можно отчасти восстановить по второму письму от 21 ноября 1928 г., отправленному адресатом до получения ответа Горького: «Написал Вам письмо, а теперь вот еще захотелось. Философствовать теперь уж не буду, а просто попрошу Вас посмотреть прилагаемые стихи о советской деревне и сказать свое мнение о них – стоит ли мне вообще писать или не стоит? (...) Главное мое сомнение относительно себя в том, что я не имею под собой “определенной почвы” как писатель – я не знаю, кто я: крестьянский ли я писатель, рабочий ли, просто ли случайный человек, который может писать сегодня о том, завтра о сем». Стихи, о которых говорится в письме, были прочитаны Горьким. На рукописи – его подчеркивания красным карандашом: “поля, испаханые *сдревно*”, “схизнули хилые бары, *Утеряв от жизни конец*” (?), “*Бабу ей песни стонала жуть*” (стихи – “Поля”, “Брага” – хранятся в АГ (КГ-нп/а-17-31-2).

³ См. статьи Горького «“Механическим гражданам” СССР: *Ответ корреспондентам*» (Правда. 1928. № 234. 7 окт.; Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 234. 7 окт.) и «Еще о “механических гражданах”» (Там же. 1928. № 275. 27 нояб.).

⁴ Немиров сообщал о себе, что одиноко живет на хуторе, занимается сельским трудом.

⁵ Рукописи Немирова, о которых говорит Горький, в АГ не сохранились.

⁶ Немиров называет свою повесть “Путем Антихриста” (АГ КГ-нп/а-17-31-3). Сведения о публикации не обнаружены.

⁷ Видимо, “В тюрьме” – отрывок из повести “Путем Антихриста” Как явствует из другого письма Горького Немирову от августа 1929 г. (АГ ПГ-рл-27-9-2), Алик – главный герой повести.

⁸ Горький приехал в Москву 31 мая 1929 г. Немиров отправил рукопись повести “Путем Антихриста” П.П. Крючкову, сообщив ему: «Хотелось бы увидеть А.М., но боюсь его затруднить. Прилагаю при сем его письмо ко мне (я прошу его сохранить для меня), из которого Вы увидите суть моего желания с ним видиться – “определить себя” Прилагаю при сем и рукопись, о которой хотел с ним я говорить – посмотрите ее Вы, и, если найдете, что она его не очень может затруднить, то *только в том случае* (подчеркнуто адресатом. – Ред.) покажите ему, с моей просьбой дать о ней то или иное заключение» (АГ КК-рл-11-7-1). Как видно из письма Горького Немирову от августа 1929 г., повесть ему не понравилась.

152. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 153.

В АГ хранится ЧА письма:

«Дорогой Петр Петрович –

Посылаю первую статью, пишу вторую об “отцах”, – Баку – Сор-
мово.

Попутно набрасываю план преподавания пионерам истории классово-вой борьбы (посредством) театральных представлений. Главной темой этих представлений должны быть [тем(ы)] картины.

Курода. Повести. [Кр(ючкову)]

Крючкову.

Сторер Клоустон.

Трагическое приключение г. Молино» (АГ. ПГ-рл-21а-1-170).

Последние строчки, начиная со слов “Курода. Повести”, написаны красным карандашом. На ЧА помета рукой И.П. Ладыжникова: “Кр(юч-кову) между 17 и 25/XI-28 г.”

¹ *Вайсблит И.* Полный иллюстрированный словарь иностранных слов с указ. их происхож. и удар. М.; Л., 1926.

² *Шенгели Г.А.* Практическое стиховедение. 2-е изд., испр. и доп. Л.: Прибой, 1926; 5-е изд.: М., 1928.

³ См. п. 153 и примеч. В АГ сохранилось пять писем А.О. Ефименко Горькому и два письма П.П. Крючкову. Все они посвящены в основном вопросу написания и печатания его статьи для журнала “Наши достижения”

⁴ Имеется в виду очерк о колониях беспризорных, который вошел в серию очерков “По Союзу Советов” Он был помещен во второй книге “Наших достижений” за 1929 г. По-видимому, первоначально статья не имела заглавия и называлась Горьким и работниками журнала “Наши достижения” условно, по ее содержанию – “О детях” Горький не успел закончить ее за время пребывания Крючкова в Сорренто. Пообещав Халатову прислать статью с Крючковым, он выслал ее в Берлин, где Крючков находился до конца ноября 1928 г.

⁵ Очерк о пребывании писателя в Баку, Сормове, Днепрострое был напечатан в книге первой журнала “Наши достижения”

⁶ Имеется в виду письмо А.Б. Халатова от 8 ноября 1928 г. См. п. 163 и примеч.

153. А.И. ЕФИМЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.

Нижняя часть письма срезана, при этом от слова “Sorrento” под да-той осталась верхняя часть первой буквы.

Ответ на письмо Ефименко от 8 ноября 1928 г. из Балты (АГ КГ-пр-ы-10-68-1).

Адресат ответил 2 декабря 1928 г. (АГ КГ-нп/а-9-29-1).

¹ Судя по ответным письмам Ефименко, Горький находился с ним в краткой переписке. Данное письмо писателя является вторым и единственным в АГ. Вероятно, в первом, утерянном, Горький предложил прислать необходимые для учебы книги, что следует из письма Ефименко: «...мне очень стыдно воспользоваться Вашим теплым предложением, и только в том случае, если это не доставит Вам особенных хлопот и затрат, я бы решился *просить 3 книги*. Это: Крайский “Что нужно знать начинающему писателю” (“Кр. газета” Л.); “Иллюстрированный словарь иностранных слов с ударениями” (Центр. т-во. М.; Л.: Кооперативное изд-во, 1926 г.) и рекомендуемая Шенгели его же книга “Практическое стихосложение” Но опять же если это Вам хлопотно, то не нужно – обойдусь» (АГ КГ-пр-ы-10-68-1). Речь идет о книге: *Крайский А.П.* Что надо знать начинающему писателю: (Построение рассказов и стихов). Л.: Красная газета, 1928. О двух других см. п. 152 и примеч.

² Рассказывая в письме о достоинствах местной библиотеки, Ефименко между прочим посетовал на то, что в ней нет книг “Блока, Бунина, Белого, Сологуба и др.”, чьи произведения он читал лишь в отрывках.

³ Адресат отвечал: «Балта по внешнему виду – неуютный грязный городок. Жила она “окуровской” жизнью до Октября и в первые после него годы, хотя ее история писалась кровью, огнем и погромами. Люди как везде! Есть хорошие и плохие, злые и добрые. Ожила она только в 24 году, когда удостоилась чести назваться центром Молдавской АССР (...) В этом году закончен стройкой театр на 700 мест (для Балты это хорошо), строят водопровод, прокладывают новые шоссе, мостят окраинные улицы. Издается здесь две газеты на украинском и молдавском языках (тираж 9600). Есть молдавский Госиздат, издающий не только учебники, но и худож. национальную литературу. Есть клуб, кинотеатр, в котором кроме игровых фильмов, бывают еженедельно постановки культурфильмов и детских фильмов. Есть музей, парк. Хорошо организованная сеть кооперации. Жителей приблизительно около 30000, а школ много, в городе их 6 или 7, точно не помню. Есть и совпартшкола и профшкола. В плане работ очень много хорошего; поговаривают даже о постройке городской станции, так как станция Балта от г. Балта находится в 7 верстах и сообщение с нею извозчиками, а в последнее время *автомашинами*. Не только Балта, но и вся Молдавия живет бодрее теперь». Из ответных писем адресата стало известно, что это сообщение повлекло за собой предложение Горького написать какой-нибудь материал для журнала “Наши достижения” Статья о культурных достижениях Молдавии была написана и послана Горькому вместе с письмом от 29 декабря 1928 г.

(АГ. КГ-нп/а-9-29-3). Горький прочитал рукопись и вернул со своими замечаниями на доработку. В “Наших достижениях” статья не печаталась.

⁴ Адресат отвечал: “Дети активнее взрослых. Самодеятельность велика – в школах решают они. Забитого ребенка встретить трудно. В пионерских отрядах ребят тоже много...”

154. М.А. ЛУКЪЯНЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.

На письме приписка рукой адресата: “Отзывчивость и справедливая критика отечески дороги. Великий учитель народных масс и мой в том числе!.. М. Лукьяненко”

Ответ на письмо адресата от 6 ноября 1928 г. (АГ КГ-нп/б-34-57-1).

¹ См. п. 114, примеч. 1.

² См. п. 114, примеч. 2.

³ Адресат приложил к письму свое стихотворение “Белые розы”, посвященное Горькому. Его и цитирует писатель.

⁴ Горький рекомендовал адресату книги, выходявшие отдельными выпусками под общим титулом “Российский институт истории искусств: Вопросы поэтики: Непериодическая серия, издаваемая Разрядом истории словесных искусств”: *Томашевский Б.В.* Русское стихосложение: Метрика. Пг.: Academia, 1923. Вып. 2; *Жирмунский В.М.* Рифма, ее история и теория. Пг.: Academia, 1923. Вып. 3; *Тынянов Ю.Н.* Проблема стихотворного языка. Л.: Academia, 1924. Вып. 5.

⁵ Установить, какие книги были посланы, не удалось.

154а. П.Т. КУСУРГАШЕВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые, факсимильно: “...Славная моя человечка...”: Горький и его окружение (1928–1936 гг.): Воспоминания Алмы (П.Т. Кусургашевой). М., 2004. С. 14.

¹ Полина Тимофеевна Кусургашева красочно описала первую встречу с Горьким и его радушный прием на квартире Е.П. Пешковой в Машковом переулке. В это время она, 22-летняя шорка, оканчивала обучение в Коммунистическом университете трудящихся Востока: «...знакомство с Алексеем Максимовичем изменило всю мою жизнь.

Однажды, после приезда Алексея Максимовича в Москву, к нам в общежитие, которое помещалось на Тверском бульваре, пришла Елена

Константиновна Малиновская и сказала мне, что в среду я приглашена к Алексею Максимовичу в гости. Эта среда была в конце мая 1928 года. Я не поверила своим ушам и, на всякий случай, переспросила ее, а кто такой Алексей Максимович?

– Это Горький, – ответила она. Я была ошеломлена и села к себе на кровать. Помолчав, я ее опять спросила:

– А как Горький узнал обо мне?

Она ответила:

– Я старый друг их семьи и была у них вчера, там я рассказала о Вас.

Я сказала:

– Не может быть, чтобы такой человек заинтересовался какой-то студенткой и пригласил к себе в гости.

Она ничего не ответила на это, разуверять не стала, надела шляпу и направилась к двери, сказав мне:

– В среду к 12 часам зайду за вами, будьте готовы к этому времени».

² Очерк для журнала “Наши достижения” Кусургашева написала. Тему очерка подсказал Горький и сам его отредактировал. С его правкой очерк был опубликован в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 1).

³ При первой же встрече Горький, выслушав рассказ о нелегкой жизни молодой женщины, посоветовал ей вести ежедневные записи-дневник: “ записывайте все, что Вас интересует, тревожит, забавляет ” – и адресат, начиная с первых же дней встреч с Горьким, записывала все события, все свои впечатления от встреч с писателем (см.: “...Славная моя человечка...” С. 83).

⁴ В рассказе “О вреде философии” Горький изложил назидание своего друга Николая Васильева, который после лекции о системе Демокрита, теории атомов, “как она принята наукой”, заговорил: “...тебе следует относиться ко всем этим штукам с великой осторожностью! Некто, – забыл, кто именно, – весьма умно сказал, что убеждения просвещенных людей так же консервативны, как и навыки мысли неграмотной, суеверной массы народа. Это – еретическая мысль, но в ней скрыта печальная правда. И выражена она еще мягко, на мой взгляд. Ты прими эту мысль и хорошенько помни ее” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 199).

155. Н.А. СЕМАШКО

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Советское искусство. 1936. № 29. 23 июня, в ст. Н. Семашко “Любовь к культуре”

Адресат ответил 3 января 1929 г. из Москвы на бланке наркома здравоохранения (АГ. КГ-од-2-20-3).

¹ Как вспоминал Семашко, подразумевалось поздравление по поводу 10-летнего юбилея советской медицины (см. также: АГ. МоГ-12-32-1) и пребывания адресата в течение этого времени на посту Наркома здравоохранения РСФСР.

² Возможно, речь идет о В.Е. Дровяникове (см. п. 133 и примеч.).

³ С 28 мая до 12 октября 1928 г.

⁴ Горький имеет в виду обострившиеся в то время внутривнутрипартийные разногласия по политическим и экономическим вопросам, выступления объединенного троцкистско-зиновьевского блока против большинства ЦК партии и последовавший разгром оппозиционеров, исключение их из рядов ВКП(б) и руководящих органов.

⁵ Горький неоднократно обращался с просьбой к адресату написать для журнала “Наши достижения” статью о детях, курортах, курортведении в СССР (см. также п. 269). К началу 1929 г. Н.А. Семашко такую статью написал, о чем сообщал писателю в письме от 3 января 1929 г. 18 января С.Б. Урицкий уведомлял Горького, что во вторую книгу “Наших достижений” планируется «по разделу “культура и быт” статья Семашко “Советские курорты” Статья послана Вам, нам она кажется неудачной» (АГ КГ-п-80-3-5). Статья Семашко “Курорты и борьба за новую культуру” не была напечатана; рукопись с замечаниями Горького хранится в АГ

156. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

Печатается по ФК (АГ), впервые. Подлинник – автограф – Личный архив адресата.

Ответ на письмо Хинкулова от 7 ноября 1928 г.

Адресат ответил 5 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-83-16-2, 3).

¹ Данное письмо Горького – не первое в его переписке с этим начинающим писателем. 10 мая 1928 г. Хинкулов писал ему: «...простите мне, что умножаю собой множество Ваших поклонников-корреспондентов! – Я не имею силы воли удержаться и не присоединиться к ним, но мне уже исполнилось *16 лет* (здесь и ниже все слова, набранные курсивом, были подчеркнуты Горьким. – *Ред.*), а потому отсутствие сдержанности должно быть вдвое стыднее. Вы уже знаете, кто я: “начинающий ...поэт” {...} Я пишу стихи с 8-ми лет, но – клянусь Вам памятью Пушкина – мне мои стихи *никогда* не нравились!» (АГ. КГ-п-83-16-1).

Ответ Горького на это письмо не разыскан, но о нем дает представление следующее письмо Хинкулова от 7 ноября 1928 г.: “...мои стихи вызвали в Вас раздражение, которое сочилось буквально из каждой строки Вашего ответа. Раздражение – более чем понятное {...} Но, чест-

ное слово, я старался скрывать, что пишу стихи! Я никому их никогда не показывал, даже родным. Наконец, я не люблю своих стихов! Больше: я их всегда ненавидел, они меня *раздражали*” Хинкулов послал стихи Горькому, а не в редакции журналов, так как верил, по его признанию, в безусловный авторитет писателя. “...Я надеялся, – объяснял адресат, – что Вы найдете в моих стихах что-то ценное, мною не замеченное”

² Ответ на слова адресата: «Впрочем, я “вырабатывать технику стиха” не буду; для прозы – талант можно заменить настойчивостью и волей (Дж. Лондон), но писать стихи “волей” нельзя». В ответном письме адресат пояснял: «...я Вас не понял: Ваш совет “изучать” технику стиха назвал иронией потому, что понял его так: “вырабатывайте технику стиха”, – это, конечно, существенная разница; кроме того, “писать стихи волей – нельзя” означало не то, что стихи пишутся “безвольно”, “стихийно”, “сами собой”, по какому-то наитию сверху, которое водит пером, независимо от нашей “воли”, – я только хотел сказать, что прозу можно писать (и очень *хорошо* писать) без определенного писательского гения (так, по собственному его признанию, писал Джек Лондон), стихи же нельзя писать одним лишь усилием воли – “я хочу” – а нужно дарование, талант».

³ Ответ на вопрос адресата: «почему Вы подчеркнули деепричастие “дремля” или причастие “зардевшийся”?» Вспомните, какие неправильности языка бывают у Толстого: “черноволокное лицо”, “скупчивый голос”, “проходя через залу, ей встретился лакей” (т.е. она проходила через залу!) (...). Вспомните, наконец, пресловутые “150 000 000”, – “Идем! идемидем!” и т.д. до “баарабан” включительно!»

⁴ Адресат недоумевал: «И почему Вас удовлетворяют дольники, раешники и “свободные стихи” Маяковского, а на моем *довольно правильном* 4-хстоп(ном) дактиле (катаlectic(еское) оконч(ание)) делаете пометку “ритм”?»

⁵ Горький возражает на следующие слова адресата: «Вы назвали нескольких поэтов конца пушкинского периода, советуя с ними познакомиться. Из них Бальмонта я очень люблю как версификатора, но какой-нибудь Бунин (исключая “Гайавату” и некот. др. переводы) едва ли дал русской поэзии больше Надсона! Правда?» В ответном письме Хинкулов не согласился с Горьким: «Если позволите, о стихах Бунина я распространюсь немного. Когда берешь в руки сборник его оригинальных (непереводных, хочу я сказать) стихов – вроде “Листопада” – остается впечатление цельности, монолитности; но, присмотревшись, видишь: не “монолитность” это совсем, а *монотонность*. Штук 20 стихотворений “Листопада” с избытком выразили бы все, переворачиваемое на разные лады, растянутое на протяжении шести десятков страниц». Далее Хинкулов называет стих Бунина “однообразным”, “бедным рифмами, эпитетами и темами” «Смотрите, как охотно И.А. злоупотребляет ба-

нальными характеристиками: “немая тишина”, “немая ночь”, “темный бор”; эпитеты “унылый”, “глухой”, “тоскливый” не сходят со страниц “Листопада” {...} А рифмы? – мятели – ели, волн – челн, бедный – бледный, а из первых 14-ти строк “Листопада” – 8 рифм – “-ой”; знаю, что стихотворцы второго разряда любят применять это фатовское “многорифмие” (напр., Бор. Садовский), но оно как-то дурно пахнет...».

⁶ Хинкулов ответил: «...сознаюсь, всех его стихов – “от доски до доски” – я не читал, но попадалось их мне “в розницу” множество – “от доски до доски” – я не читал, но попадалось их мне “в розницу” множество; их сентиментально-романтическая удаленность от жизни меня угнетает (вспомните: “пловцы погибли”, – аллегория это, что ли?), – вообще, мне кажется, формула “цель искусства – само искусство” недалеко ушла от уайльдовской “все искусство совершенно бесполезно”».

⁷ Цитата из письма адресата: «Как не хотите Вы, Алексей Максимович, понять мое желание “повернуть землю”?! Я живу на свете почти 17 лет и возненавидел подлое слабое, себялюбивое, изолгавшееся человечество... Разве можно не стремиться “перевернуть мир” – “проклятый мир, презренный мир”...».

157. К.Н. АЛТАЙСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Во время пребывания Горького в СССР Алтайский виделся с ним на встрече с делегацией крестьянских писателей в начале июня 1928 г.: “Он (Горький. – *Ред.*) жадно расспрашивал о Калуге, о ее людях и делах. И, разумеется, расспрашивал о Циолковском” (*Алтайский К.* Несостоявшаяся встреча: Горький и Циолковский // *Вечерняя Москва.* 1937. № 137. 17 июня. С. 3; см. также: Телеграмма Горького // *Знамя (Калуга).* 1978. № 131. 7 июня. С. 4). Возможно, тогда начинающий писатель и передал ему для прочтения свой роман в стихах “Андрей Смолин” (машинопись). Роман не был выслан автору, хранится в АГ (РАв-бп-1-23-1). Описываемые в романе события относятся к Октябрьской революции, Гражданской войне и первым послевоенным годам. В центре романа – история любви и духовного становления двух героев: фабричного паренька Андрея Смолина и дворянки Елены Званцевой. Относящиеся к рукописи заметки Горького не разысканы. Роман остался неопубликованным. В АГ хранится также машинопись рассказа Алтайского “Извозчик с проспекта Тиберия Гракха” с правкой Горького (АГ РАв-пГ-3-5-1).

² Книга “Дети улицы” (небольшой сборник стихов Алтайского о беспризорных детях – Калуга: изд. Губдеткомиссии и общества “Друг детей”, 1927), вероятно, была отправлена Горькому весной 1928 г. в Сорренто, откуда он выехал в Россию 20 мая 1928 г.

158. И.М. НОВИКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Адресат ответил 7 марта 1929 г. (АГ КГ-п-54-5-3).

¹ Новиков, один из авторов книги “Дедовские порядки на пересмотр” (М.: Крестьянская газета, 1929), сотрудничал в газетах Воронежа. О себе он сообщал Горькому: “...был пастухом, поденщиком, курьером, наборщиком, счетоводом, приказчиком, следователем, инструктором в кооперации и др., а, главное – смотрел вокруг себя открытыми глазами” (АГ КГ-п-54-5-13). В ответном письме адресат писал: “До сих пор нахожусь в сомнении: не обидел ли Вас просьбой написать что-либо по кооперативным вопросам. Прошу принять заверения, что действовал по вполне искренним побуждениям, т.к. чем дальше, тем больше убеждаюсь в необходимости озарения кооперативного движения в художественной литературе”

² Речь идет о статье И. Новикова “Факты, факты и факты”, напечатанной в газете “Коммуна” (Воронеж) (1928. № 126. 11 нояб.). В ней приводились многочисленные примеры, свидетельствующие о перестройке деревенского быта, хозяйства, культуры. “Факты нового, примеры лучшего, – говорилось в статье, – имеются теперь в каждом селе, в каждой деревне и хуторе. Надо лишь внимательнее к ним присматриваться, тщательнее их регистрировать, стараться их умножать”

³ Адресат сообщал 28 апреля 1928 г. Горькому: “11-го января, очевидно, по Вашей просьбе, я получил письмо от С.Б. Урицкого. Он писал: “Выбирайте сами тему и статью, очерк, зарисовку, словом, то, что выйдет (...) Желательно иметь материал 17–18 января” (очевидно, к 1 номеру). Времени было всего два дня, я кое-как написал статью “Ростки культурной кооперации”, думаю, весьма плохо, ибо торопился. Если она попала к Вам в руки, Вы вправе были остаться ею недовольны” (АГ КГ-п-54-5-2).

В “Наших достижениях” статьи Новикова не печатались.

159. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по МК (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 149.

МК хранится в материалах редакции журнала “Наши достижения” (АГ КГ-изд-41-1-1).

Датируется по сопоставлению с п. 158 Новикову и помете адресата о получении письма: 3/XII 1928 г.

Адресат ответил 18 января 1929 г. (АГ КГ-п-80-3-5).

¹ 8 ноября 1928 г. состоялось совещание в редакции “Наших достижений”, на котором обсуждался профиль издания и его задачи (АГ КГ-изд-41-19-1). 15 ноября на совещании редколлегии обсуждался, по сообщению адресата, “план работы по каждому отделу журнала” (Архив Г. 10. Кн. 2. С. 141). В начале ноября Урицкий известил Горького: “Мы сейчас вплотную подошли к работе над первым номером” (Там же). Однако материал для него Горький получил только в конце декабря. См. п. 218.

² См. п. 158 и примеч.

³ См. там же.

160. Е.Э. ЛЕЙТНЕККЕРУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Лейтнеккера от 17 ноября 1928 г. (АГ КГ-коу-7-43-5).

Адресат ответил 7 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-44-12-3).

¹ От имени Музея им. А.П. Чехова при Государственной публичной библиотеке СССР им. В.И. Ленина и Общества друзей Музея Е.Э. Лейтнеккер (заведующий музеем и ученый секретарь Общества) просил Горького, если он найдет возможным, прислать для заслушания на одном из очередных собраний Общества статью “Чехов-человек”, якобы написанную для Полного собрания сочинений А.П. Чехова. См. п. 139 и примеч.

² Общество друзей Музея им. А.П. Чехова было зарегистрировано 16 февраля 1925 г., тогда же утвержден его устав (РГАЛИ. Ф. 1228. Оп. 1. Ед. хр. 20. Л. 1). Поблагодарив Горького за внимание к музею, Лейтнеккер ответил, что материалы А.М. Григорова не могут быть приобретены из-за отсутствия запрашиваемой суммы – 1 тыс. руб. Адресат отмечал также, что в 1924–1925 гг. Григоров уже предлагал свои материалы за 75 руб. См. п. 31 и примеч.

Помощь Горького музею была ответом на просьбы оказать содействие в пополнении его фондов новыми материалами – см. письма Горькому Лейтнеккера (б/д и от 17 октября 1924 г. – АГ КГ-п-44-12-1, 2), В.И. Невского (от 26 апреля 1926 г. – АГ КГ-од-2-39-1), Общества друзей Музея имени А.П. Чехова (от 16 января 1927 г. – АГ КГ-коу-8-32-2). Из письма Лейтнеккера от 1 мая 1928 г. ясно, что Горький откликнулся на просьбы. В этом письме Лейтнеккер благодарит писателя, его близких и друзей за посылки с книгами, вырезками, газетами, фотографиями, присланными из Сорренто (АГ КГ-коу-7-43-4). В Отделе рукописей РГБ

сохранилась обложка бандероли от 6 октября 1926 г., направленной в Румянцевский музей на имя Невского (*ОР РГБ*. Ф. 82. Карт. 24. Ед. 36).

³ Адресат ответил: “Два письма Григорова к Вам от 6 и 14 сентября этого года были переданы мне П.П.Крючковым еще до Вашего отъезда за границу” Эти письма не разысканы.

161. А.М. ГРИГОРОВУ

Печатается по *A (АГ)*, впервые.

Ответ на письмо Григорова от ноября 1928 г.

Адресат ответил 24 декабря 1928 г. (*АГ КГ-рл-7-68-3, 4*).

¹ См. п. 160 и примеч.

² Ответ на просьбу адресата: “Усердно прошу Вас (...) дайте мне возможность собраться и поехать вместе со своей коллекцией в Москву” Судя по помете Горького на этом письме – “П.П.Кр.” – деньги должен был перевести П.П. Крючков. Григоров повторил свою просьбу в письме от 28 июня 1929 г. Однако, как видно из его более поздних писем Горькому, деньги ему не были посланы.

Судя по многочисленным письмам Григорова 1929–1934 гг. и пометам на них Горького, писатель принял большое участие в судьбе адресата. В этих письмах Григоров неоднократно жаловался на свое материальное положение и просил о денежной помощи. На некоторых из этих писем рукой Горького помечено: “Просьба” На письме Григорова от 3 января 1930 г. Горький написал: “Отв(ет). 300 р. Записку и деньги пошлите завтра”, на письме от 25 марта 1931 г. – пометил: “Послать 120 р.” (*АГ КГ-рл-7-68-6, 9*). В 1930 г. Григоров попросил Горького, чтобы ему регулярно высылали журнал “Литературная учеба”, на выписку которого у адресата не имелось средств. Рукой Горького подчеркнуто название журнала и адрес Григорова, а также помечено: «И “Н(аши) Д(остижения)” и “За рубежом”» (*АГ КГ-рл-7-68-7*).

162. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 47.

Датируется по времени отправления из Неаполя.

Ответ на письмо И.В. Вольфсона от 17 ноября 1928 г. (*АГ КГ-изд-6-6-21; Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 46–47).

¹ От имени издательства его глава И.В. Вольфсон писал: «Теперь мы решили издать также собрание сочинений Ромена Роллана. В материальном отношении оно не может представить большого интереса,

т.к. сочинения Роллана вряд ли могут рассчитывать на широкий сбыт, в частности, благодаря своему объему, но Роллан – классик, его сочинения – настоящая литература, и, несмотря на трудности, связанные с этим изданием, мы идем на это. Начнем с “Жана Кристофа”, а после него выпустим, вероятно, или “Кола Бреньон”, или “Очарованную душу”

В связи с этим начинанием мысли невольно обращаются к Вам. Вы много раз писали и говорили о Ромене Роллане. Вы писали о нем с такой теплотой и уважением, Вы так ценили его идеализм и мужество, что было бы совершенно естественно видеть первое в России собрание сочинений Роллана с Вашим предисловием. Поэтому я обращаюсь к Вам, дорогой Алексей Максимович, с просьбой написать предисловие к издаваемому нами собранию сочинений Ромена Роллана {...} Я был бы Вам признателен, если бы по получении этого письма Вы сообщили нам по телеграфу (адрес – Ленинград, “Время”), согласны ли Вы дать нам предисловие и когда можно его выслать».

Собрание сочинений Р. Роллана выходило в издательстве “Время” с 1930 по 1935 г.: *Роллан Р. Собр. соч.*: В 18 т. / С предисл. автора, М. Горького, А. Луначарского и С. Цвейга; Под общ. ред. П.С. Когана и С.Ф. Ольденбурга. В ЛБГ хранится: *Роллан Р. Собр. соч.* Т. 1–9, 11–18. Т. 1 и 14 – с пометами Горького (ОЛБГ. 2135).

163. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по АМ (АГ), последние две фразы и подписи – автограф. Впервые, не полностью: *Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 129–132.

Датируется по содержанию, сопоставлению с п. 164 и помете адреса, видимо, перенесшего на письмо дату со штемпеля: “29.XI.28”

В АГ имеется ЧА письма (ПГ-рл-48-15-20). После слов: “...параллельно расщеплению классовых интересов” – вычеркнута фраза: “Крестьянские войны в Германии отделяются от восстания Разина 60-ю годами. Возможность влияния” После слов: “не в той мере знаменитых, как приглашенные...” вычеркнуты слова: “но более серьезных и более культурных” Отсутствуют последние две фразы и подпись.

Ответ на письмо Халатова от 8 ноября 1928 г. (АГ КГ-рл-48-15-21, 20; *Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 123–125).

¹ Адресат сообщал: «Мною получено письмо из Редиздата Исполнительного Комитета Коминтерна о следующем: а) Редиздат просит поместить Ваше имя в число редакторов “Интернациональной библиотеки пролетарской литературы”, которая будет выходить в ряде стран. В библиотеке будут опубликовываться повести и романы, отражающие борьбу трудящихся в советской, колониальных и капиталистических странах, а

также историко-революционные произведения {...} Для редакции этой библиотеки приглашены и дали свое согласие Гладков, Истрати, Синклер и Бехер. Название библиотеки еще окончательно не установлено. Выходить она будет на немецком, французском, английском, испанском, шведском и, вероятно, на чешском и японском языках” Замысел издания этой серии осуществлен не был.

² См. п. 149 и примеч.

³ У Горького описки, следует: Любви Копыловой. См. п. 149 и примеч.

⁴ В 1920-е годы Горький много и напряженно размышлял о судьбах гуманизма в современном мире, о крахе абстрактного, буржуазного гуманизма и о рождении гуманизма нового, “пролетарского” Эта проблема рассмотрена им в статьях “Михаил Вилонов”, “О Ромене Роллане”, “Десять лет” и др. Подробнее см.: *Муратова. С. 394–407; Овчаренко. С. 500–503.*

⁵ Ответ на запрос адресата: “Редиздат предлагает издать под моей редакцией на ряде языков сборник заметок, статей и Ваших речей, отражающих Ваши впечатления об СССР” Возможно, этот замысел был реализован в 1931 г. парижским издательством “Edition Sociales internationales”, которое выпустило сборник статей Горького под заглавием “Eux et nous” (“Они и мы”) с предисловием Р. Роллана.

⁶ См. п. 109. Горький испытывал глубокий интерес к сектантским и реформистским движениям, рассматривая их как проявление народной борьбы против угнетателей. В ЛБГ хранится более 60 книг по сектантству, почти все с пометами Горького.

⁷ Согласно проповедям Фра-Дольчино, на земле, в результате насильственного ниспровержения всех властей, священников и монахов, будет установлено царство социальной справедливости и всеобщего равенства. В 1304 г. возглавил крестьянское восстание на северо-западе Италии, был захвачен в плен и казнен.

⁸ Табориты – представители революционного антифеодалного крыла Гуситского движения (XV в.). К таборитам принадлежали широкие слои крестьянства и городская беднота. Определяющей в таборитстве была крестьянско-плебейская идеология, в основе которой лежало христианское учение о царстве Божиим на земле – всеобщем равенстве и справедливости.

⁹ Крестьянин В.К. Сютяев толковал Новый Завет как проповедь всеобщей любви, отвергал церковное богослужение и обряды, монашество; привлекался к суду за “некрещение внука” Крестьянин Т.М. Бондарев также отрицал казенную церковь. В своих сочинениях Бондарев проповедовал спасительность земледельческого труда. Был сослан в Сибирь. Проповеди Сютяева и Бондарева оказали большое влияние на мировоззрение позднего Л.Н. Толстого. Об отношении Горького к уче-

нию Сютяева и Бондарева см. его письмо Л.Н. Толстому от 5 (18) марта 1905 г. в Наст. изд. *Письма*. Т. 5, п. 39. Кроме писем, Горький неоднократно упоминал этих крестьян и их учение в “Жизни Клима Самгина”. См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 21. С. 430; Т. 23. С. 244; Т. 24. С. 77; Т. 25. С. 461–462.

¹⁰ Китабэ Акдес: “Священнейшая книга” современных бабидов / Текст, пер. и прилож. А.Г. Туманского. СПб., 1899. Книга с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 5314). В статье “Две души” Горький писал о попытке бабидов создать единую веру для всех народов мира, закончившуюся их уничтожением (Летопись. 1915. № 1. Дек. С. 127).

¹¹ Имеется в виду протокол совещания писателей и журналистов по вопросу об участии в журнале “Наши достижения” от 3 ноября 1928 г. Адресат сообщал об этом совещании: «...мы сделали попытку мобилизовать советских писателей, поставив перед ними две задачи: а) давать в журнал оригинальные зарисовки и очерки из области наших достижений и б) перерабатывать, оживлять то “сырье”, которое поступает самотеком в редакцию. Попытка эта удалась, собравшиеся писатели приветствовали наши начинания; посылаю Вам протокол этого совещания».

На совещании присутствовали члены редколлегии журнала “Наши достижения” – А.Б. Халатов, А.З. Гольцман, М.Е. Кольцов, С.Б. Урицкий; секретариат – В.М. Проскуряков, Д.Г. Либерзон, С.Л. Соболев, Забалуева, И.С. Шкапа; писатели – В.В. Казин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, Ф. Ильинский, В.Я. Зазубрин, В. Аверьянов, Г.Е. Рыклин, О. Чернов, В.М. Бахметьев, С.И. Малашкин, И.Е. Вольнов, Ф.А. Березовский, Г.К. Никифоров (АГ КГ-изд-41-19-1).

Открывая заседание, Халатов сказал: «Основное сейчас – найти форму изложения материала, которая соответствовала бы целям, стоящим перед “Нашими Достижениями” Тут много могут помочь литераторы, журналисты. Их необходимо привлечь к составлению самостоятельных очерков-статей и к переработке нашего “сырья”, поступающего в журнал от корреспондентов и разных учреждений».

¹² Заклучая совещание, С.Б. Урицкий сказал: “*Мы не говорили о задачах журнала, полагая, что все это ясно. Мы ошиблись.* (Здесь и ниже набранные курсивом слова, фразы либо подчеркнуты, либо отчеркнуты Горьким на полях. – *Ред.*) Надо было об этом раньше сказать – но скажем теперь. Важно показать не мелочь, а наиболее крупные достижения (...) В журнале будут даны лучшие образцы, по которым другие смогут учиться” (Там же).

¹³ Упоминаемые писатели, выступившие на совещании, не проявили энтузиазма в отношении нового журнала. Ф.А. Березовский сказал: «Трудности перед редакцией “Наших достижений” очень велики. Есть опасность отклонения в сторону описания достижений в ура-тоне. Этого надо избежать (...) О цене журнала (...) Она для узкого круга чита-

телей не страшна, но для широкой массы она недоступна. Цена высока, она может зарезать журнал” Г.К. Никифоров выступил со следующими соображениями: “Надо подумать о том, как практически подойти к достижениям. Надо осязать достижения, надо быть там, где они создаются. Писатель должен быть допущен за фабричный забор, к станкам, в мастерские (...) Единодушие в оценке, что такое достижение, у нас нет. Надо бы пригласить практических работников от земли и фабрик. Пусть они расскажут о всех достижениях, а мы, писатели, узнав от живых людей о достижениях, будем их описывать” С.И. Малашкин сказал: «Мне думается, журнал “Н.Д.” очень нужен, необходим (...) Достижений много. Но для кого мы о них расскажем? Конечно, для крестьян и рабочих – в первую очередь. Тут не только надо рассказать о достижениях, но рассказать и о том, какой смысл в этих достижениях. Однако надо, чтобы журнал дошел до массы, а для этого он должен быть доступен по цене. Надо дать журнал подешевле, чтобы он зацепил массу». Скептические замечания высказал на совещании С.А. Клычков: «Вопрос вертится вокруг оси, каков должен быть журнал. Он не вылезает из рамок “От земли и городов”, “Красной Нови” или по “Сов(етской) земле” – “Нового Мира” Я боюсь, что обсуждать журнал с этой стороны очень трудно. Нужны очеркисты типа М. Пришвина. А другие, пример – я, не смогут выполнить этого» (Там же).

¹⁴ На заседании Рыклин сказал: “Тут есть *попытки* как будто бы *ре-визовать* установку журнала. Это ненужное занятие, об этом не следует говорить” (Там же).

¹⁵ В заключительном слове Халатов утверждал: “*Основная задача нашего совещания – найти общий язык между редакцией журнала и писателями – достигнута*” (Там же).

¹⁶ Эта фраза из выступления Г.Е. Рыклина подчеркнута Горьким (Там же).

¹⁷ Горький имеет в виду роман С.А. Клычкова “Чертухинский балакирь” (М.; Л.: Госиздат, 1926), в котором в мифологических, фантастических образах воспевался мир патриархального русского крестьянства. Книга с дарственной надписью хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 1082). О сложном, противоречивом отношении Горького к творчеству Клычкова и, в частности, к его роману см. подробнее: *Писатель и власть*. С. 41–47.

¹⁸ М.Е. Кольцов говорил на заседании: «Высказываясь за дешевый журнал, за доступность его для деревни, надо все же понимать, что журнал “Наши Достижения” – не то, что текущая агролитература. Не надо смешивать этих понятий. *Именно важно то, как все завоевания пролетариата прививаются к жизни, как создаются новые люди.* Об этом я уже написал в статье для проспекта “Наших Достижений” и считаю, что важнейшая область нашей работы, в которой мы, литераторы, в первую очередь будем работать. Не согласен я с Никифоровым, не в

том суть, чтобы редакция “Н.Д.” доставила писателя к достижениям, а в том, чтобы писатель нашел тему, выискал это достижение» (Там же). С.Б. Урицкий утверждал: “Важно показать не мелочь, а наиболее крупные достижения. Надо рассказать наиболее полно о путях к нашим достижениям. В журнале будут даны лучшие образцы, по которым другие смогут учиться” А.З. Гольцман сказал: «У нас много достижений, но как их описать? Вот Днепрострой, Волховстрой. Если погнаться за этими достижениями и описывать их с точки зрения чисто технической, – ничего интересного не выйдет. Это старо. Важно другое. Надо показать, как это достигнуто у нас, какие силы, какой социальный переплет здесь налицо при создании этих достижений. Покажите, как, преодолев антисоциальные тенденции, мы строим завод, например, завод “Электросталь”, на болоте под руководством такого рабочего-революционера, как, к примеру, т. Бедуин, строитель “Электросталья”». Селькор О. Чернов, отвечая Халатову, заявил, что установка журнала не совсем ясна. “Вот, по-моему, – сказал он, – упущена такая область, которая должна быть освещена, а между тем она еще мало затронута. Надо остановиться на нашем наикрупнейшем достижении, на росте личности. В 1923 году я записал кое-что о кооперации в Нижегородской губ. Теперь в 1928 г. я опять побывал в старых местах. Колоссальный рост, рост не только оборотов, но и рост личности, рост работников, уменья работать” И.Е. Вольнов на заседании рассказал: “Недавно возвращался из села. Вижу, под дождем ходят, меряют землю. Оказывается, отбивают по 2 десятины на двор усадьбы, для нового поселка. Дают кредит, руководят, толкают к разведению садов. Словом, делается то, что раньше не делалось. Об этом надо писать, чтобы на этом учились. Писать о том, что в повседневной нашей работе есть нового, небывалого” (Там же).

¹⁹ Вырезка не сохранилась. См. п. 158 и примеч.

²⁰ См. п. 109 и примеч.

²¹ См. п. 155.

²² Сообщения о беспорядках в России, об избииении сельских активистов и крестьянских волнениях в 1928 г. регулярно печатались в берлинской газете “Руль” (см.: “Крестьянские волнения на Украине” (№ 2413. 1 нояб.); “Хлебный вопрос” (№ 2414. 2 нояб.); “Борьба с деревней” (№ 2415. 3 нояб.); “Накануне перемен” (№ 2416. 4 нояб.); “Правая – левая где сторона?” и “Тяжелые времена” (№ 2418. 7 нояб.); “Нарастание тревоги” (№ 2423. 11 нояб.); “Двадцать два несчастья” (№ 2424. 4 нояб.); “Как раз” (№ 2434. 27 нояб.). Например, в заметке “Деревенский террор” сообщалось: “Так, в Шадринском округе во время заседания (...) в разных местах произошли пожары, а на следующий день все местные активисты получили сообщение о смертном приговоре, если не прекратят коммунистической деятельности. Из Саратова сообщают об избииении в селе Алексеевке учителя Шляхера. Наиболее многочисленны случаи

террора в Белоруссии. Из Орши сообщают о поджоге хозяйства председателя Кохановского сельсовета. В Каменном Логе тяжело ранен коммунист Дударчук (...) Точно так же в Могилевском округе отмечается ряд вооруженных нападений и поджогов. Весьма многочисленны также случаи проявления террора в Сибири (...) Наряду с этим из ряда мест сообщается о самоубийствах комсомольцев, рабкоров и представителей сельских властей” (Руль. 1928. № 2432. 24 нояб.).

²³ Издававшийся в Берлине журнал русских эмигрантов-меньшевиков регулярно печатал “корреспонденции из России” о процессе “гниения” советской экономики, о “жгучей ненависти” крестьян к горожанам. В них не без основания утверждалось, что советская власть напоролась “на костлявый кулак” не только “кулака”, но и “средняка”, что “деревня голодает”, что она получила “взамен расцвета крестьянского земледелия (...) полный распад своего хозяйства” и что “факт размычки с деревней” – “очевиден” (Социалистический вестник. 1928. № 20, 21. 28 окт., 14 нояб.).

²⁴ *Скотт Г.* Любовь и простокваша: (Рассказ) / Пер. с норв. Л.: Прибой, 1927.

²⁵ Понятие “культурная революция” возникло в эпоху Октября. План культурного развития страны, разработанный в партийных документах первых лет революции, составлял часть общего плана социалистического преобразования России. В них были определены основные задачи “культурной революции” – повышение культурного уровня народа, ликвидация неграмотности, преобразование школы, подготовка новых кадров организаторов и специалистов из народа, привлечение буржуазной интеллигенции на службу советской власти, усвоение народными массами культурного наследия прошлого и т.д.

Лозунг “культурной революции” приобрел особую актуальность в конце 1920-х годов в связи с переходом СССР к социалистической реконструкции народного хозяйства. На XV съезде ВКП(б), состоявшемся в декабре 1927 г., была принята конкретная программа культурного строительства: “Переход ко всеобщему обязательному обучению и полной ликвидации неграмотности населения, подготовка высококвалифицированных кадров рабочих и специалистов народного хозяйства, развитие советской науки, усиление политико-просветительной работы в городе и деревне” (История КПСС: В 6 т. М., 1970. Т. 4, кн. 1. С. 530–531).

²⁶ Курс на социалистическую индустриализацию был провозглашен в декабре 1925 г. на XIV съезде ВКП(б). XIV съезд дал директиву “держат курс на индустриализацию страны, развитие производства средств производства и образование резервов для экономического маневрирования” (Там же. С. 418–419).

²⁷ В кн. VI журнала “Летописи марксизма” за 1928 г. была напечатана анонимная критическая рецензия на книгу В. Полонского “Материалы для биографии М. Бакунина” Полонский выступил с возражением в статье «Заметки журналиста: О литературных нравах и литературной безнравственности» на страницах “Известий” (1928. № 241. 16 окт.). В статью он включил открытое письмо в редакцию “Летописей марксизма”, после чего редактор этого журнала Д.Б. Рязанов в следующем номере выступил с «Ответом на “Открытое письмо В. Полонского”» (Летописи марксизма. 1928. Кн. VII–VIII. С. 135–156).

²⁸ Речь идет о второй части первого очерка цикла “По Союзу Советов”. Напечатан в книге первой журнала “Наши достижения” за 1929 г.

²⁹ Вероятно, имеется в виду статья, напечатанная под заглавием “О разных разностях”, в которой рассказывалось о разложении культурной жизни в Европе и Америке (Известия. 1928. № 301. 29 дек.).

³⁰ См. п. 166 и примеч.

164. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Письмо было послано в “Международную книгу” И.П. Ладыжникова для передачи Крючкову.

Адресат ответил письмами от 5 и 6 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-1-30, 31).

¹ См. п. 163 и примеч. Возможно, письмо А.Б. Халатова Горькому было отправлено с Е.П. Пешковой. См. п. 166 и примеч.

² См. п. 107 и примеч. Письмо Халатова от 8 ноября 1928 г. (АГ КГ-п-83а-1-61) цитируется с незначительными сокращениями. См. п. 163 и примеч.

³ 5 декабря 1928 г. адресат сообщил Горькому о своей беседе с Халатовым по приезду в Москву: «Говорил с А.Б. Халатовым, договорились, кажется, до всего. Приступил к работе по журналу “Наши Достижения”, все полностью пойдет через меня, предложил мне выбрать какую-нибудь дополнительную работу по Госиздату. Все происшедшее объясняет большим недоразумением и удивлен, для чего Ганец(кий) все это делал...».

⁴ См. п. 107 и примеч.

⁵ См. п. 163 и примеч.

⁶ См. там же.

⁷ См. п. 139 и примеч. Материал для первой книги журнала пришел в Сорренто 24 декабря 1928 г.

⁸ См. п. 163 и примеч.

⁹ См. там же.

¹⁰ См. там же.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 129.
Адресат ответил 18 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-83а-1-65).

¹ Наст. записка была послана З.В. Васильевой для передачи Халатову. См. п. 166 и примеч. См. также приписку в конце п. 163.

Адресат ответил: “З.В. Васильевой дал ордер на получение необходимой ей литературы”

166. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: Рус. лит. 1987. № 4. С. 142–143.

Датируется по сопоставлению с п. 165.

Ответ на письмо Васильевой от 16 ноября 1928 г.

Адресат ответил 13 декабря 1928 г. из Москвы (АГ КГ-рзн-1-77-29, 24).

¹ См. п. 164. Васильева писала 16 ноября 1928 г. Горькому, что устроилась на работу в “Объединение пекарен и булочных” культпросветработником: «...ты популярен до черта у булочников и на 1-ом же моем октябрьском докладе они всячески тебя “поминали”». Она просила помочь получить для них “в Госиздате экз. 100–200 (или более)” “отдельных мелких книжек” Горького, “из них на 1-ом месте “Коновалов”, “26 и 1”, бесплатно». Из дальнейшей переписки видно, что она получила эти книги (см. п. 230 и примеч.). В ответном письме Васильева уведомляла Горького: “Книг возьму на много, сотни на 3, а м.б. и больше, и в ГИЗ мне обещали дать абонемент в их читальню...”

² См. п. 148 и примеч.

³ Описка Горького: Копылову звали Любовью. См. п. 131 и примеч.

⁴ Ответ на просьбу адресата: «Пришли для организуемого мною клуба свой портрет с автографом, адресуя его булочникам Московского объединения “Пищевик-кооператор”».

⁵ Е.П. Пешковой.

⁶ Ответ на просьбу: “...есть у меня еще дерзкая личная просьба. Когда Е.П. поедет обратно, купи мне самые дешевые, какие бывают, мужские часы и пришли с ней (...) у меня никогда в жизни не было своих карм(анных) часов; мужские мне нужно потому, что я плохо вижу”

⁷ Васильева ответила: «...жить бы еще с 10 л(ет) хотела бы, чтобы увидеть пути “сумасшедшей бывшей России” И люди мне интересны, как и прежде, и книги».

⁸ Телеграмма не разыскана. О том, что она была отправлена Крюкову, свидетельствует жалоба З.В. Васильевой на него за задержку “больших ноябрьских денег” (см. п. 230 и примеч.).

167. В.Е. БЕКЛЕМИШЕВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Письмо, на которое отвечает Горький, не разыскано.

Адресат ответил 24 января 1929 г. (АГ. КГ-нп/а-4-13-1).

¹ Беклемишева вспоминала: “Познакомилась я с Алексеем Максимовичем только в 1902 году ⟨...⟩ В годы реакции и войны мне не раз приходилось встречаться с Алексеем Максимовичем по поводу самых разнообразных дел общественного характера” (АГ МоГ-1-16-1).

В 1934 г. она написала письмо Горькому с просьбой помочь напечатать одну из ее пьес.

² В цитированных воспоминаниях Беклемишева рассказывала о своей работе в Экспериментальном Институте по изучению преступника и преступности: “Меня интересовала постановка художественной работы – особенно театральной – среди заключенных и влияние на них искусства ⟨...⟩ Проводилась идея не только наказания, но и исправления правонарушителей. По работе мне пришлось провести ряд психологических обследований. Среди обследуемых мною был молодой парень Малютин, бывший беспризорный, который совершил свое преступление будучи несовершеннолетним ⟨...⟩ В заключении он научился читать и писать ⟨...⟩ После ряда бесед с Малютиным я решила, что досрочное освобождение могло бы хорошо повлиять на него. Обдумывая, как мне добиться досрочного освобождения, я решила написать Алексею Максимовичу в Сорренто и попросить его помочь мне” Горький принял участие в судьбе Малютина. “Большое Вам спасибо, – благодарила его Беклемишева в ответном письме, – за Вашу помощь в деле об освобождении Захария Малютина. Вчера узнала от секр(етаря) комиссии по частным амнистиям, что его решено освободить досрочно, как бывшего беспризорника”

³ Письмо и записки не разысканы.

⁴ Письма не разысканы.

⁵ Вероятно, в том же неразысканном письме А.А. Сольцу. Зарембо – товарищ Захария Малютина, за которого также просила Беклемишева. “Прошение Зарембы об освобождении, – сообщала она в ответном письме, – оставлено без последствий. Его перевели в Астрахань и ему там, конечно, лучше, чем в Саратове, т.к. там его сын”

168. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ) (написана латинскими буквами).

Впервые в несколько измененной редакции (см. ниже): Правда. 1928. № 284. 7 дек., в “Дневнике IV Всесоюзного совещания рабселькоров за 6 декабря”

Датируется по телеграфной помете об отправлении из Сорренто.

Ответ на неразысканную телеграмму Халатова, посланную Горькому 26 ноября 1928 г. (см.: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 126).

Адресат ответил 18 декабря 1928 г. (АГ. КГ-п-83а-1-65).

¹ Вероятно, дублируя свою телеграмму, Халатов сообщал Горькому в письме от 27 ноября 1928 г.: “Завтра открывается съезд рабселькоров. Программа съезда следующая: 1) текущий момент и задачи печати, 2) положение рабселькорского движения. Было бы очень хорошо, если бы смогли телеграфно их приветствовать...”

IV Всесоюзное совещание рабселькоров открылось в Москве 28 ноября 1928 г. В “Дневнике” совещания рабселькоров за 6 декабря сообщалось: «Тов. Халатов в своей речи огласил полученную им для совещания приветственную телеграмму от М. Горького следующего содержания: “Передайте рабселькорам мой товарищеский привет, пожелание мужественности в борьбе за справедливость, культуру” Сообщение это было встречено шумными аплодисментами» (Правда. 1928. № 284. 7 дек.).

169. Л.Н. РАДИЩЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью (без последнего абзаца): Октябрь. 1932. № 3. С. 46, в ст. Л.Н. Радищева “Встречи друзей: Из блокнота журналиста”

В АГ хранится также МК письма (ПГ-рл-37-1-2).

Датируется предположительно по воспоминаниям адресата. 30 августа он видел Горького в Ленинграде на торжествах, посвященных празднованию Международного юношеского дня. Затем, “после долгих колебаний”, Радищев оставил П.П. Крючкову рукопись своей книги “Яд”: “Он меня уверил, что А.М. обязательно прочтет рукопись, записал мой адрес (...) Неожиданно, кажется, месяца через два – Горький прислал мне письмо. Он внимательно прочел мою книжку” (*Радищев Л.Н.* Встречи друзей: Из блокнота журналиста // Октябрь. 1932. № 3. С. 45).

¹ Книга Радищева “Яд” в 1930 г. вышла в ленинградском издательстве “Прибой” Она включала в себя ряд очерков, описывающих провя-

ления антисемитизма в послереволюционные годы по отношению к конкретным людям, на бытовом уровне. Горький, считая евреев угнетенной нацией, писал об антисемитизме более масштабно – как о проявлении социальной зависти и серьезной государственно-национальной проблеме. См. его статьи и выступления: “Еврейский вопрос” (*Публицистика Горького*. С. 79–83), “Об антисемитизме” (*Горький М. Публицистические статьи*. Л.: ГИЗ, 1931. С. 82–85) и др.

170. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

Записка на конверте с напечатанным типографским способом адресом: “USSR. Recomendata. Sin. P. Kruckow. Петру Петровичу Крючкову. Moska – Москва, Площ. Воровского, д. 5/21. Редакция журнала “Наши Достижения” и обратным адресом: “M. Gorki, Sorrento, Italia”

Датируется по времени отправки конвертов из Берлина (см. ниже).

¹ Конверты для Горького Крючков заказал в Берлине и отправил писателю не позднее 28 ноября 1928 г. (*АГ*. КГ-п-41а-1-29). На конверте Горький отметил красным и синим карандашами ошибки в адресе. Надо: “Raccomendata”, “S-re”; поставил слово “Moska” после “Raccomendata” и зачеркнул слово “Italia”

171. М. НАТАПОВУ

Печатается по *МК*, снятой с письма адресатом (*АГ*). Впервые, частично: *Бялик Б. М. Горький – литературный критик*. М.: Гослитиздат, 1960. С. 220, 230.

Подлинник не разыскан.

Вместе с *МК* в *АГ* хранится сопроводительное письмо адресата в Государственный Литературный музей, комментирующее наст. письмо.

¹ В сопроводительном письме адресат сообщил: «В ноябре 1928 г. я прочел 1-ю книгу “Клима Самгина” Читал книгу с трудом, и откровенно признаюсь, недоумевал, как мог Горький так писать {...}»

Привыкнув к яркости и сжатости горьковских книг, особенно его рассказов (после “Вывода” и “Девочки” меня лихорадило), я “Самгина” не принял. Тем более, что в памяти точно выжженными остались его слова из книги о Ленине: “Каждый из нас, посидевший хоть год в тюрьме, считает своим долгом подарить потомству книгу о том, как он мучился, и никто до сих пор не догадался написать книгу о том, как

он всю жизнь радовался” (цитирую по памяти). Писал он это в связи с воинствующим оптимизмом Ленина.

Обо всем этом я написал ему. Считая, что крупнее его художника слова у нас нет пока, я предлагал именно ему написать книгу “воинствующего оптимизма”, а кстати писать II книгу “Дела Артамоновых”, доведя это широчайшее полотно до наших дней, “Самгина” же сжигать.

В этом же письме я жаловался на убожество театральных репертуаров даже столицы (в 1928 г.) классическими пьесами. Я просил его поднять вопрос о специальном образцовом театре классиков, в котором можно было бы молодежи нашей посмотреть даже пьесы, написанные на текст классических романов – “Воскресение”, “Обрыв”, “Идиот” и т.д.

Письмо мое было резковато (...) и тем более я был потрясен, когда он тут же ответил мне. Конечно, он не прав, как и сам Ж. Жироду, указывая на Тихона Вялова как на главного героя “Дела Артамоновых” Помимо, может, воли Горького, героями этой книги явилось перерождающееся купечество, ступившее на следующую ступеньку, и недописанный, к сожалению, портрет Ильи, ушедшего, видно, в революцию».

² См. п. 138 и примеч.

³ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 215, 360 и примеч.

⁴ Пьесы Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и Горького.

172. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Вероятно, записка была послана М.Д. Истиховской для передачи Халатову.

¹ См. п. 176.

² Ответ на сообщение в письме от 27 ноября 1928 г.: “ГИЗ к юбилею выпустил первый том избранных сочинений Чернышевского, второй том литературного наследия, второй том работы Стеклова о Чернышевском (первый том вышел раньше) и брошюру Луначарского. Все эти издания посылаю Вам” (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 127). Имеются в виду издания: *Чернышевский Н.Г. Избранные сочинения*: В 5 т. Т. 1 (М.; Л.: ГИЗ, 1928); *Чернышевский Н.Г. Литературное наследие*: В 2 т. Т. 2 (М.; Л.: Госиздат, 1928); *Стеклов Ю.М. Н.Г. Чернышевский*: В 2 т. Т. 2 (М.; Л.: Госиздат, 1928); *Луначарский А.В. О Чернышевском* (М.: ГИЗ, 1928). Первые два из упомянутых изданий хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 3330, 3329).

173. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые (написано латинскими буквами).

Датируется по ответной телеграмме адресата от 5 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-1-35).

¹ Имеется в виду очерк о пребывании писателя в Баку, Сормове, Днепрострое. Напечатан в книге первой журнала “Наши достижения” См. п. 177.

² Вероятно, речь идет о переводе денег для З.И. Гржебина, который в это время находился в очень тяжелом материальном положении. 29 ноября 1928 г. он обратился через М.И. Будберг к Горькому с просьбой выдать ему 300 долларов. Имя и контору Лохнера в Берлине, так же, как издательство “Малик”, Будберг и Горький использовали для получения корреспонденции и денежных переводов.

174. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по ответному письму от 12 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-33).

Слово “На обороте” Горький написал красным карандашом, предвзительно отчеркнув.

Около названий журналов “Красная новь”, “Новый мир”, “Молодая гвардия”, “Красная нива” стоят галочки.

¹ Имеется в виду иллюстрированный литературно-художественный двухнедельный журнал “Красная панорама” Выходил с 1923 по 1930 г.

² Возможно, речь идет о сборнике: Наука и техника СССР: (1917–1927): В 3 т. М.: Работник просвещения, 1927. В редакционную коллегию входили: академик А.Ф. Иоффе, академик А.Е. Ферсман, М.Я. Лапиров-Скобко и Г.М. Кржижановский. Кроме того, с 1912 по 1945 г. Ферсман был редактором журнала “Природа”

³ “Научное слово” – ежемесячный журнал, посвященный актуальным вопросам современной науки. Выходил с 1928 по 1931 г. В 1931 г. после выхода сдвоенного № 2/3 влился в журнал “Социалистическая реконструкция и наука” В редакцию журнала входили известные ученые: профессор А.И. Абрикосов, академик А.Ф. Иоффе, приват-доцент К.Х. Кекчеев, профессор Н.К. Кольцов, Г.М. Кржижановский, профессор М.Я. Лапиров-Скобко, академик С.Ф. Ольденбург. Ответственным редактором журнала был О.Ю. Шмидт. В рекламном объяв-

нии о подписке сообщалось: «Журнал “Научное слово” знакомит своих читателей с актуальнейшими проблемами науки в ее целом. Стремится поставить научные вопросы в связи с практической жизнью, с вопросами мировой экономики, социалистического строительства, в особенности индустриализации СССР. Дает в каждом номере несколько крупных статей, посвященных успехам мировой науки и техники и критическому обзору новых научных теорий (...) В 1929 году в журнале “Научное слово” будут помещены статьи выдающихся иностранных ученых и значительно расширен отдел “Из жизни и науки”, в котором будут помещаться краткие рефераты наиболее интересных статей из иностранной и советской научной литературы» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 276. 28 нояб.).

⁴ См. п. 187 и примеч. Крючков ответил: “Завтра также переведу деньги в Тверь Пантюшенко” 3 января 1929 г. он же сообщил: “Деньги, посланные в Тверь, ул. Вагжанова, 28, Пантюшенко, не вручены и возвращены обратно за отсутствием адресата” (АГ КГ-п-41а-1-18). 25 апреля 1929 г. Пантюшенко писал Крючкову: “Деньги, переведенные Вами мне по поручению Алексея Максимовича, получил” (АГ КК-рл-12-6-1). Деньги для Пантюшенко по поручению Горького посылались несколько раз. Например, 11 августа 1929 г. Пантюшенко еще раз благодарил Крючкова за денежный перевод: “Деньги (300 руб.), присланные мне по Вашему поручению, получил (...) Если возможно, передайте глубокую благодарность Алексею Максимовичу” (АГ КК-рл-12-6-2).

175. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Последняя фраза написана карандашом.

На письме пометы Крючкова: в слове “Никешина” исправлено “е” на “и”, слово “тонны” зачеркнуто, под текстом пометы: “Самед Агамалы-Оглы” и “Пионер”

Датируется по сопоставлению с п. 174.

¹ Речь идет об очерке Горького “По Союзу Советов” о Баку, напечатанном в книге первой журнала “Наши достижения” за 1929 г. “Старик” – это Самед Агамали-Оглы, о котором Горький писал в вышеупомянутом очерке: “Изумительный старец Самед Агамали-Оглы, президент республики тюрков, инициатор замены арабского алфавита латинским, говорил пламенные речи, как юноша” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 125).

² Речь идет об А.А. Никишине, участнике Гражданской войны. С мая 1920 г. заведовал орготделом Азербайджанского Совета профес-

сиональных союзов. В 1928 г. был одним из тех, кто сопровождал писателя в поездке по Баку. В том же очерке Горький писал о нем: “На многолюдном собрании рабкоров и начинающих писателей председательствовал вездесущий товарищ Никишин” (Там же. С. 126).

³ Французский журнал “La revue eugoréenne” выходил под редакцией журналиста и литератора Андре Жермена. В ноябрьском номере за 1928 г. в нем напечатан очерк Горького “О С.А. Толстой”

⁴ О какой статье идет речь, установить не удалось. Дрие Ла Рошель Пьер – французский писатель, романист, автор известных в 1930-е годы романов “Блуждающие огни”, “Жиль”; представитель сюрреалистической прозы.

⁵ Речь идет о вышеупомянутом очерке Горького “По Союзу Советов”

176. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по *АМ (АГ)*, надпись “А.Б. Халатову”, приписка, начиная со слов “крепко жму Вашу руку...”, и дата – автограф. Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 133–135.

Датировка уточняется по указанию: “получены сегодня, 5-го”, и сопоставлению со смежными письмами: возможно, написано в ночь с 5 на 6 декабря.

В *АГ* хранится *ЧА* (ПГ-рл-48-15-24) и машинописная копия с надписью рукой Горького: “Копия А.Б.Х.” (ПГ-рл-48-15-25). В *ЧА* и *ОТП* отсутствует концовка письма, зачеркнутая в черновике: «“Театр пионеров”, – молодые авторы должны бы написать ряд пьесок для детей-подростков на тему из истории».

Ответ на письмо Халатова от 27 ноября 1928 г.

Адресат ответил 18 декабря 1928 г. (*АГ* КГ-п-83а-1-65; *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 126–128).

¹ Адресат сообщал, что “недавно ездил в Ленинград, где организовал совещание с активом ленинградских писателей”, и вскоре уезжает “на несколько дней в Ростов”, будет выступать на съезде рабселькоров; участвовал в торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения Н.Г. Чернышевского; “сделал доклад о массовой литературе” на совещании профсоюзных библиотекарей и т.д. В заключение Халатов писал: “Работа не уменьшается, а растет – становится разнообразнее и труднее”

² Вероятно, речь идет о статье Н.А. Семашко “На борьбу с советской износивостью” (*Известия ЦИК СССР и ВЦИК*. 1928. № 273. 24 нояб.).

³ Адресат сообщал 27 ноября 1928 г.: «Одновременно с этим письмом – подробнее о “Н(аших) Д(остижениях)” Вам напишут т. Урицкий о положении дела с редпортфелем в целом и т. Либерзон специально по разделу “Культура и быт”...». Вероятно, приложениями Горький называет здесь брошюру “Пятилетний перспективный план издания классиков 1928–1932” (ГИЗ, 1928). Халатов писал: «Посылаю Вам изданную на правах рукописи “Памятку классиков” – доклад и стенограмму расширенного (заседания) Редсовета, на котором Вы принимали участие. Было бы очень хорошо, если бы Вы посвятили несколько времени этому кардинальнейшему вопросу и прислали бы в последующем порядке еще раз Ваши весьма ценные для нас замечания». В АГ хранится экземпляр брошюры с замечаниями и поправками Горького (КГ-изд-7-7-1).

⁴ Ответ на просьбу адресата: «На днях был у меня писатель Пришвин, с которым я имел продолжительную беседу. Тов. Пришвин дал согласие принять посильное участие в “Наших Достижениях”, но просил дать ему конкретные, подробные указания о характере тех материалов, которые он мог бы дать для журнала. Не сочтете ли Вы возможным написать ему краткое письмо по этому вопросу». Горький очень высоко ценил талант М.М. Пришвина, о чем неоднократно упоминал в письмах этого времени (см., например, п. 171). Возможно, нежелание писать ему было вызвано раздражением Горького, узнавшего, что многие крупные писатели отнеслись скептически или равнодушно к идее создания журнала “Наши достижения” (см. об этом подробнее п. 165 и примеч.). В журнале “Наши достижения” была опубликована “Берендеева чаша” Пришвина (1935. № 12; 1936. № 1–3) и очерк “Мои читатели” (1936. № 9).

⁵ Рассказывая о недавней поездке в Ленинград, Халатов сообщал: “Познакомился с т. Фединым, который оставил прекрасное впечатление”.

⁶ Адресат писал: “ВЦСПС собрал совещание профсоюзных библиотечарей, на котором я сделал доклад о массовой литературе (тезисы прилагаю). 150 библиотечарей основательно обсудили доклад (...) На днях с аналогичным докладом думаю выступить у комсомольцев” Доклад Халатова “Культурная революция и массовая книга” опубликован в газете “Читатель и писатель” (1928. № 47. 25 нояб.).

⁷ Популярные книги Я.И. Перельмана для детей широко печатались в 1920–1930-х годах. Его “Межпланетные путешествия”, “Занимательная геометрия”, “Живая математика”, “Занимательная алгебра” и др. выдержали по 10 и более массовых изданий. В издательстве “Время” в 1926, 1927, 1929, 1932 гг. вышла четырьмя изданиями “Занимательная арифметика: Загадки и диковинки в мире чисел” В этом же издательстве в 1927, 1928 и 1929 гг. тремя изданиями вышла “Занимательная ма-

тематика: Математические рассказы и очерки Курда Лассвица, Уэллса, Жюль Верна и др.”

⁸ Книга вышла в 1928 г. в ленинградском издательстве “Прибой”

⁹ *Сальвадор де Мадариаг*. Священный Жираф. М.: Госиздат, 1928.

¹⁰ Гинекократия – “женовластие” в семье, обществе и государстве. Вместо термина “гинекократия” в современной науке чаще употребляется понятие “матриархат” См. подробнее: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 248 и примеч.

¹¹ См. с. 11 предисловия Е. Ланна к книге “Священный Жираф”

¹² Адресат ответил: “На днях буду в Ленинграде и переговорю с Лутохиным” В письме от 25 января 1929 г. он сообщил: “Лутохина, о котором Вы мне писали, Ленотгиз привлекает к редакционной работе, о чем с ним главный редактор Ленотгиза договорился” (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 150). Подробнее см. п. 298 и примеч.

¹³ Адресат отвечал: “Ваша мысль относительно созыва периодических совещаний редакторов московских газет по вопросам освещения распространения книг – весьма своевременна. Думается мне, что такие сведения будут иметь большое практическое значение, и мы обязательно используем Ваше предложение” 21 марта 1929 г. Халатов сообщил дополнительно: “В середине апреля предполагаю созвать по Вашему совету первое совещание редакторов московских газет по вопросам освещения в них (...) тех книг ГИЗа, пропаганда которых особенно необходима” (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 161).

¹⁴ Адресат отвечал: «В отношении реорганизации дела о рецензировании книг нами принята радикальная мера: с нового года под редакцией т. Керженцева будет, наконец, издаваться журнал “Книга и Революция”, который этому вопросу будет посвящать должное внимание».

¹⁵ См. п. 180 и примеч.

¹⁶ Речь идет о книге английского писателя Д.С. Клаустона “The spying blain (Шпион в сутане)” Перевод ее печатался под заголовком “Трагическое приключение г. Молино” в парижской газете “Последние новости” с 8 ноября по 7 декабря 1928 г. (№ 2784–2816).

¹⁷ См. п. 179 и примеч.

¹⁸ См. п. 372, 379.

¹⁹ См. п. 177 и примеч.

²⁰ Ответ на сообщение Халатова: “Большое Вам спасибо за Ваши предложения в области издания антирелигиозной литературы; наш СОЦЭК написал по этому вопросу гг. Красикову и Ярославскому и по получении их заключения мы Вам подробно об этом напишем” П.А. Красиков был членом Центрального Совета Союза воинствующих безбожников, Е.М. Ярославский с 1924 г. возглавлял этот Союз. О горьковском проекте издания антирелигиозной литературы см. п. 163, 165.

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г. 14. С. 486–487.*

Адресат ответил письмами 11 и 12 декабря 1928 г. (АГ. КГ-п-41а-1-32, 33).

¹ Речь идет о первом очерке цикла “По Союзу Советов” о Баку – Сормове – Днепрострое. См. п. 183 и примеч.

² Вероятно, Горький перепутал с письмом С.Б. Урицкому (п. 183). В письме А.Б. Халатову от 5–6 декабря он ничего о своей статье не написал (см. п. 176).

³ См. п. 133 и примеч. В 1928 г. Дровяников был командирован в Италию, в Миланскую королевскую консерваторию им. Джузеппе Верди. В январе 1929 г. получил аттестат о ее окончании. С большим успехом выступал в Неаполе и Берлине. Отзывы, за исключением опубликованного 28 октября 1928 г. газетой “Руль”, не разысканы. Адресат сообщил 28 декабря: “Гронский обещал мне в ближайшем номере поместить заметку о Дровяникове” (АГ КГ-п-41а-1-37). Действительно, в газете появилось сообщение: «Певец Дровяников в Италии. Концерты стипендиата НКпроса В. Дровяникова в Неаполе и в полпредстве СССР в Риме вызвали большое количество очень одобрительных отзывов. Итальянские и французские газеты отмечают блестящие вокальные данные молодого певца, сравнивая его с Шаляпиным, большой диапазон и гибкость его голоса, а также и вокальную культуру, говорят о его исключительном успехе у публики. В ряде иллюстрированных журналов помещены портреты Дровяникова с подписями вроде “преемник Шаляпина” и др. Отозвался даже белогвардейский “Руль” (28 октября 1928 г.), сообщая, что “все итальянские газеты в Неаполе с величайшим восторгом отзываются о выступлениях В. Дровяникова” и “все в один голос утверждают, что Дровяников превзойдет Шаляпина»» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1929. № 11. 13 янв.).

⁴ Письмо Горького начальнику трудовых колоний ОГПУ М.С. Погребинскому обнаружить не удалось, письмо А.С. Макаренко – п. 178.

12 декабря 1928 г. Крючков сообщал: “Погребинскому письмо передал и уже говорил с ним. Палицкий, из Харькова, здесь, и он будет в свою очередь говорить по этому делу. Лично Погреб. не может вмешаться в это дело. Вы хорошо знаете, насколько методы воспитания беспризорных Г.П.У. расходятся с принципами Наркомпроса. Вопрос о беспризорных в ближайшее время будет рассматриваться Совнаркомом. Необходимо по поводу Харьковской колонии срочно написать А.И. Рыкову, дав ему некоторые данные, просить вступить во всю

эту историю, а затем договориться ему с Ягодой, а также с Украиной о передаче Харьковской колонии в Г.П.У., конечно, с соответствующими кредитами, предусмотренными на содержание колонии, а затем рекомендовать, чтобы для разрешения всего дела по приемке колонии был послан в Харьков Погребинский. Это, я считаю, самый правильный и реальный шаг. В письме нужно определенно указать, что Вы очень заинтересованы в сохранении этой колонии и передаче ее в крепкие руки. Макаренко, конечно, справится с двумя колониями. Копию письма пришлите мне, и я здесь постараюсь ускорить разрешение вопроса”

Как показали дальнейшие события, хлопоты Горького не помогли. См. п. 178 и примеч.

⁵ См. п. 176.

⁶ 29 ноября 1928 г. в газете “Руль” (№ 2437) появилась маленькая заметка без названия, в которой сообщалось: «В беседе с сотрудником “Дней” только что приехавший с юга России иностранец, отлично знающий Россию, сообщает о впечатлении, которое произвел приезд и поведение Горького. Его приезд в Россию и его выступление в том городе, где жил иностранец, вызвали величайшее отвращение, глубокое негодование. До него были уже знакомы вернувшиеся в Россию “сменеховцы”, но к тем относились насмешливо. А Горький вызвал ненависть и злобу. Он во время своей речи получил массу негодующих записок, по его адресу была послана масса негодующих писем. Теперь кое-кто за это самое сидит. К сожалению, иностранец не сообщает, каким образом чекистам стали известны фамилии корреспондентов Горького». В АГ хранится вырезка из газеты с этой заметкой. Последняя фраза отчеркнута Горьким красным карандашом (ГЖВ-рл-2-1-46).

⁷ В газете “El sol” (“Солнце”) 1 ноября 1928 г. сообщалось: «...как говорят, Горький получит Нобелевскую премию по литературе этого года “несмотря на большевизм”» (*Архив Г. 14. С. 487*). Нобелевскую премию Горький не получал.

⁸ 11 декабря 1928 г. Н.А. Пешкова сообщала Е.П. Пешковой о приезде врача Л.Г. Левина: “Дома застали гостей: Мар(ию) Фед(оровну) и доктора Левина, (очень милый человек)” (*Архив Г. 15. С. 410*).

⁹ 26 ноября 1928 г. М.А. Пешков и Н.А. Пешкова выехали на машине провожать Е.П. Пешкову до границы Италии. 1 декабря 1928 г. Е.П. Пешкова писала М.К. Николаеву: “В San Remo остановились завтракать. Чокнулись последний раз Orviet’ом. Сказочно красивые места начиная от Специи были. Оч(ень) хороши места и здесь. Доехали до Ventimiglia. Распростиглись. Оч(ень) растрогалась Тимоша при прощаньи, даже всплакнула. Максим притащил невероятно большой букет гвоздик” (*АГ ФЭП-рл-8-15-372*).

¹⁰ Марфа и Дарья – внучки Горького. А.Е. Ферсман – ученый-минералог.

¹¹ См. п. 176 и примеч.

¹² См. п. 100 и примеч. В письме от 5–6 декабря 1928 г. Крючков сообщил: “Зазубрин пока в Госиздате, на этих днях все выяснится, и Халатов напишет Вам лично” (АГ КГ-п-41а-1-29). 18 декабря Халатов писал Горькому: “О Зазубрине дело разрешилось не в его пользу. Оставить его в ГИЗ’е стало невозможно” (АГ КГ-п-83а-1-65). В это время Зазубрин был исключен из партии.

¹³ Вероятно, имеется в виду альманах “Художественная литература народов СССР” Крючков 11 декабря 1928 г. ответил: “Журнал, по поводу которого было собеседование с Ал. Ив. Рыковым, не будет выходить, основная группа отказывается по мотивам, известным Вам”

¹⁴ См. п. 163, примеч. 22, 23.

¹⁵ В статье “О культуре”, написанной 10 сентября 1928 г., Горький разъяснил термин “вторая природа”: «Наука является основой культуры, главной силой, творящей “вторую природу”, которая и есть – культура» (Г-30. Т. 24. С. 407).

¹⁶ См. п. 164 и примеч. Материалы журнала “Наши достижения” придут 24 декабря.

¹⁷ См. п. 181 и примеч.

¹⁸ *Колоколов Н.И.* Мед и кровь. М.: Федерация, 1928; *Копылова Л.Ф.* Химеры. М.: Федерация, (1928); *Слетов П.В.* Прорыв: Повесть. М.: Артель писателей “Круг”, 1928.

178. А.С. МАКАРЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые, с купюрами: *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма. М., 1940. С. 15–17.

Ответ на письмо Макаренко от 22 ноября 1928 г. (АГ. КГ-п-48-2-16).

¹ Макаренко писал: “Я давно должен был (...) объяснить Вам причины моего ухода из колонии, но мне все казалось, что моя переписка с Вами внесет новую тревогу и новую нервность в жизнь горьковской колонии. Насколько я дорожил ее покоем и правильным развитием, Вы можете судить по тому, что я уехал из колонии, даже не простившись с ребятами и товарищами, уехал ранним утром, как будто в отпуск, и больше в колонии не был. Я тем более должен был так поступить, что в колонии тогда оставались на работе все мои друзья, с которыми я вел колонию 8 лет. Волновать ребят и проливать слезы мне представлялось вредным для самого дела. По этим же причинам я решил не писать Вам, решил, так сказать, исчезнуть с колониюских горизонтов. Вся эта моя

дипломатия оказалась напрасной (...) Для чего нужно было губить нашу колонию, трудно сказать (...) Но интереснее всего то, что вот уже четыре месяца, как я ушел из колонии, а система все-таки держится. Именно то, против чего особенно возражали – отряды и командиры, салюты и рапорты – осталось неприкосновенным” (АГ. КГ-п-48-2-16). Это письмо Макаренко Горький отправил 5 декабря П.П. Крючкову. См. п. 179.

² В.А. Арнаутов – заведующий Управлением соцвоса (Упрсоцвоса) Наркомпроса УССР. Макаренко писал: “В самый день Вашего пребывания в колонии туда приехал предглавсоцвоса Арнаутов и поставил мне ультиматум: или перейти на обычную соцвосовскую систему, или уйти” В воспоминаниях “Максим Горький в моей жизни” Макаренко рассказывал об этом столкновении: “При нем (Горьком. – *Ред.*) приехал в колонию один из видных деятелей Наркомпроса и предложил мне сделать “минимальные” уступки в моей системе. Я познакомил его с Алексеем Максимовичем. Они мирно поговорили о ребятах, посидели за стаканом чаю, и посетитель уехал. Провожая его, я просил принять уверения, что никаких, даже минимальных уступок быть не может” (Макаренко А.С. Педагогическая поэма. С. 27). По мнению Г. Хиллига, Арнаутов приехал в колонию только 11 июня (*Переписка Макаренко с Горьким*. С. 162).

³ Речь идет о председателе ГПУ Украины В.А. Балицком. См.: Там же. С. 163. В очерке “По Союзу Советов”, напечатанном во второй книге “Наших достижений”, Горький писал о Макаренко: «Он вел в обиход колонии кое-что от военной школы, и это причина его разногласия с украинским Наробразом. В шесть часов утра на дворе колонии труба поет сигнал “Вставать” В семь часов после завтрака новый сигнал, и колонисты строят каре посередине двора, в центре каре – знамя колонии, по бокам знаменосца – два товарища-колониста с винтовками. Перед фронтом Макаренко в краткой форме говорит ребятам о деловых задачах дня и, – если есть провинившиеся в чем-либо, – объявляются выговоры, установленные советом командиров. Затем командиры разводят отряды свои по работам. Весь этот “церемониал” нравится детям» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 167).

Нападки на Макаренко начались в 1928 г. 14 марта Макаренко выступил на заседании секции Соцвоса украинского НИИ педагогики. Его доклад подвергся резкой критике. Макаренко обвиняли в “аракчеевщине”, “командирской педагогике”, механистичности и слабой идейной работе среди колонистов. Был сделан вывод о том, что система Макаренко – не советская. В колонию приезжали многочисленные комиссии и инспекции, требовали от руководителя отказаться от своих методов. В конце марта в журнале “Народный учитель” (№ 1–2) была опубликована статья Н. Остроменецкой “Навстречу жизни”, в которой была дана положительная оценка работы колонии, но при этом автор написала, что

в Куряже практикуются методы физического воздействия на воспитанников.

Выступая 14 мая на VIII Всероссийском съезде Ленинского комсомола, Н.К. Крупская ссылалась на эту статью и критиковала “систему наказаний”, введенную в “Доме имени Горького на Украине” «Там описывается сценка, – говорила Н.К. Крупская, – как заведующий домом посылает провинившегося в лес для того, чтобы он принес прутья, которыми “воспитатель” будет его хлестать. Дальше идти, товарищи, некуда. Это не только буржуазная школа – это школа рабская, школа крепостническая, и если даже только один такой факт есть, необходимо с ним тщательно бороться» (*Крупская Н.К. Педагогические сочинения: В 6 т. М.: Педагогика, 1979. Т. 3. С. 293*). 17 мая доклад был напечатан в газете “Комсомольская правда” и позже перепечатан в украинских изданиях. Тучи над Макаренко еще больше сгустились. 10 мая Макаренко подал заявление об уходе с поста руководителя Колонии им. Горького, а освобожден от работы был в начале сентября, после отпуска.

С 8 по 10 июля в Куряжской колонии гостил Горький, который ничего не знал о масштабах конфликта. После отъезда Горького 11 июля Макаренко покинул колонию и переехал в Коммуну им. Дзержинского, которая находилась также под Харьковом. Он возглавлял ее до июля 1935 г. (см.: На вершине Олимпа: Подборка документов о конфликте Макаренко с представителями украинского Соцвоса (февраль–март 1928 г. / Сост., коммент. Г. Хиллиг. Марбург, 1991). О своих расхождениях с педагогами-теоретиками Макаренко рассказывает в “Педагогической поэме”, в главах “У подошвы Олимпа”, “Помогите мальчику” и “Награда” См. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 399 и примеч.

⁴ Можно предположить, что в связи с посещением Колонии ОГПУ под Москвой, состоявшемся 2 июля 1928 г., Горький имел беседы с ответственными работниками. 8 июля 1928 г. в “Известиях ЦИК СССР и ВЦИК” (№ 157) была опубликована статья Горького “Растет хорошее дело” Она была написана как предисловие к книге руководителя Трудовых колоний ОГПУ М.С. Погребинского “Трудовая коммуна ОГПУ” (М.; Л.: Госиздат, 1928). Книга вышла в августе 1928 г. с предисловием и под редакцией Горького.

⁵ «В период ускоренной “украинизации” Колония им. Горького оставалась единственным “русским” детским учреждением этого типа в харьковском округе», – пишет Г. Хиллиг (*Переписка Макаренко с Горьким*. С. 163–164).

⁶ Речь идет о письме Крючкову от 5 декабря 1928 г. и неразысканном письме М.С. Погребинскому (см. п. 177 и примеч.). В ответ Погребинский писал 29 декабря: “Ваше письмо получил и передал свои соображения П(етру) П(етровичу). Я уже Вам сообщал, что Макаренко работает в коммуне Дзержинского, что же касается Вашей коммуны, то

я бессилён что-либо сделать, так как это зависит от Украинского Наркомпроса. Я полагаю, что если Вы снесётесь с руководящими лицами, то кое-что выйдёт. Я вполне понимаю и разделяю Ваши чаяния – они вполне законны. Коммуну построить трудно, а загубить можно в два счёта” (АГ КГ-од-2-31-3).

⁷ Очерк Горького о колонистах из цикла “По Союзу Советов” вышел во второй книге журнала “Наши достижения” в конце марта или в начале апреля 1929 г. (С. 14–38). Горький называет в нём Макаренко “бесспорно талантливым педагогом”, описывает его как человека сурового, малословного, который при всей своей внешней медлительности “всюду поспекает, все видит, знает каждого колониста, характеризует его пятью словами и так, как будто делает моментальный фотографический снимок с его характера” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 166–167).

⁸ Ответ на сообщение Макаренко: «Сейчас я занят книгой, которую почти закончил. В ней я описываю историю работы и гибели колонии и стараюсь изложить свою воспитательную систему. Книга получается большая и, кажется, интересная, но я боюсь, что ее предварительно отправят на заключение Наркомпроса и там съедят. Называю я ее “Педагогическая поэма”. Я очень надеюсь, что Вы разрешите посвятить ее Вам. Это дело не только моего поклонения перед Вами как перед великим художником, но и дань чисто деловой благодарности, – в Ваших книгах я нашел для себя педагогические откровения. Не может быть воспитания, если не сделана центральная установка о ценности человека».

⁹ Книга вышла в 1934 г. с посвящением: “С преданностью и любовью нашему шефу, другу и учителю Максиму Горькому” См. п. 179 и примеч.

¹⁰ Макаренко писал: “Работаю сейчас в коммуне им. Дзержинского. Здесь 80% горьковцев и горьковская педагогика. Мы все-таки не умерли” Коммуна им. Дзержинского была открыта в конце декабря 1927 г. Чекисты предложили Макаренко возглавить ее. Во вновь образованную колонию перевели 62 колонистов из Куряжа и направили шесть воспитателей. Позже Макаренко вспоминал: “Когда я перешел в коммуну им. Дзержинского, туда в течение месяца перебежали все воспитанники колонии им. Горького” В результате прокурор Харьковского округа привлек Макаренко к ответственности за развал колонии в Куряже, и только письмо Горького защитило его от уголовной ответственности (см.: *Переписка Макаренко с Горьким*. С. 163).

179. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 487–488, с датировкой: “Между 11 и 13 декабря 1928”

Датируется по сопоставлению с п. 178 и ответному письму Крючкова от 12 декабря 1928 г.

Ответ на письмо Крючкова от 28 ноября 1928 г. из Берлина (АГ КГ-п-41а-1-29, 33).

¹ Франс А. Полн. собр. соч.: В 20 т. / Под общ. ред и с пред. А.В. Луначарского. М.; Л.: ЗиФ, 1927–1931. Т. 1. Т. 1–3, 5–9, 14, 16, 17, 20 с пометами Горького хранятся в ЛБГ (ОЛБГ 2246).

² См. п. 196 и примеч.

³ См. п. 178 и примеч.

⁴ “Педагогическая поэма” А.С. Макаренко вышла в Госиздате в 1934 г. Книга была издана за государственный счет, без иллюстраций и стоила 3 руб. 50 коп.

⁵ Ответ на сообщение Крючкова: «Послал Вам отдельной бандеролью (...) Lampel-я “Мальчик в нужде” (Jungen in Not) (...) как мне передавал Рубинштейн, это повествование о мрачном положении в Германии беспризорных и юных правонарушителей. Мария Игнатьевна пусть Вам переведет хоть часть книги. Этот экземпляр книги Лампеля пришлите мне, и я предложу издать всю книгу Госиздату». В СССР не издавалась. Горький упомянул ее в статье “О разных разностях” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 301. 29 дек.). В письме от 12 декабря 1928 г. Крючков просил вернуть книгу. Книга была переведена и издана: *Лампель П.М.* Бунт в воспитательном доме: Современ. пьеса в 3-х д. / Пер. М.К. Левиной. М.: МОДПИК, (б/г.).

180. Г.И. КАМКОВУ

Печатается по МК с пометой Горького (АГ), впервые.

Подлинник не разыскан.

Датируется по словам: “ответчу завтра” в письме Халатову от 5–6 декабря (См. п. 176).

Ответ на письмо адресата от 28 ноября 1928 г. (АГ КГ-изд-17-36-5а).

¹ Адресат, исполнявший обязанности председателя правления издательства “Земля и Фабрика” (“ЗиФ”), признавал, что, “несмотря на известные достижения по оформлению книги”, издательство “имело и имеет в настоящее время очень крупный недостаток – высокую цену книги” Было решено сделать “установку на издание дешевой массовой серии” и с января 1929 г. приступить к выпуску отдельных книг ценою до 25 коп. при 100-тысячном тираже. Далее в письме указывалось, что из-за ограниченности бумажных ресурсов перед издательством стоит задача “выпустить в первую очередь, действительно нужные и полезные читателю книги” (Набранное курсивом подчеркнуто рукой Горького.)

К письму прилагался список книг с просьбой просмотреть его и указать, какие 24 произведения целесообразно, по мнению Горького, издать в дешевой массовой серии в первую очередь.

² Рассказ В. Гаршина “Сигнал” написан в 1887 г. До революции неоднократно издавался. После революции был издан в 1923 г. (М.: Моск. губ. комиссия по борьбе с последствиями голода, 1928; М.: в изд-ве Г.Ф. Миршианова, тип. “Искра революции” и в Гос. изд-ве; в “ЗиФ” не выходил.

³ В “ЗиФ” были изданы книги “Гнев народный” (1924), “В железном круте” (1924) и “Пир народный” (1927) М. Борецкой; “Бабы тропы” (1928) и “Перепутье” (1928) Ф.А. Березовского; роман “На отмели” (1928) Б.Л. Дай-реджиева; пятитомное Собрание сочинений Г.К. Никифорова (1927–1928); сборник рассказов “Освобождение воды” (1928) и книга “Гульба” (1929) П.А. Ширяева. Книги А.С. Новикова-Прибоя в “ЗиФ” не выходили.

⁴ Из всех рекомендованных Горьким писателей “ЗиФ” выпустил только книгу рассказов И.А. Бунина “Худая трава” (1928) и Полное собрание сочинений Г. Уэллса в 15 т. (1929–1933) (роман “Пища богов” включен в т. 8, вышедший в свет в 1930 г.).

⁵ Имеется в виду книга А. Барбюса “Свет из бездны” (М.: Госиздат, 1919).

⁶ Вероятно, подразумеваются “Отверженные”

⁷ Оригинальное название очерков Д. Лондона “Люди бездны” (“The people of the abyss”); их первый русский перевод Е.А. Гурвич появился в 1906 г. под заглавием “На дне”; в переводе С. Андрианова опубликован также в т. 27 Собрания сочинений Дж. Лондона (Л.: Мысль, 1925).

⁸ На русском языке вышла в свет впервые в московском издательстве “Польза” в 1914 г.

⁹ *Йенсен И.В.* Ледник: Мифы о ледниковом периоде и первом человеке / Пер. с датск. А.В. Ганзен. М.: Госиздат, 1922. Книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 1953).

¹⁰ Роман Ж. Рони (старшего) впервые был издан в России в 1911 г. (СПб.: М.И. Семенов); а также под заголовком “Борьба за огонь: Доисторический роман” (М.: Гос. изд-во, 1920).

¹¹ Роман А. Мандзони “Обрученные” вышел в свет в сокращенном переводе Е. Некрасовой (СПб., 1899).

¹² Имеется в виду роман Сторера Клаустона “Трагическое приключение г. Молино”. Печатался в парижской газете “Последние новости” с 8 ноября по 7 декабря 1928 г. (№ 2784–2816).

¹³ Имеется в виду “История одного крестьянина” Эркман-Шатриана. Под псевдонимом Эркман-Шатриан печатались французские писатели Эмиль Эркман и Шарль Луи Гратьен Александр Шатриан.

¹⁴ Рассказ “Поезд” польского писателя Густава Даниловского на русском языке впервые издан в Петербурге в 1909 г. В 1927 г. его книга

“Поезд: Рассказы” вышла в издательстве “Огонек” (сер. «Библиотека “Огонька”». № 272).

¹⁵ О каком рассказе идет речь, установить не удалось.

¹⁶ Список книг, о котором упоминает Горький, не разыскан.

181. О. КУРОДЕ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые, частично: *ЛЖТ*. 3. С. 684, полностью: *Архив Г.* 8. С. 435–436. Подлинник – автограф – Личный архив адресата.

В *АГ* хранится *АМ* письма (ПГ-ин-59-58-3).

Адресат ответил 25 мая 1929 г. (*АГ*. КГ-ин-Я-2-6-1; см. также: *Архив Г.* 8. С. 436).

¹ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 202 и примеч.

² См. п. 177 и примеч. В ответном письме адресат сообщил, что получил книги и даже опубликовал в японском литературном журнале статью о них; особенно интересным ему показался роман Н.И. Колоколова “Мед и кровь”

³ В ответном письме адресат уведомлял Горького, что посылал ему три номера искусствоведческого журнала “Кокка” (“Цветы государства”). Вероятно, этот журнал высылался и ранее. Однако в *ЛБГ* этого издания нет.

⁴ Горький очень интересовался японским искусством, ярким подтверждением чего служит коллекция восточного декоративно-прикладного искусства, хранящаяся в Музее А.М. Горького (см.: Художественные материалы Музея А.М. Горького: Описание. М.: Наука, 1986. С. 286–307). В *ЛБГ* хранится книга, подаренная Горькому С.Ф. Ольденбургом: “Первая буддийская выставка в Петербурге”, выпущенная в 1919 г. Отделением по делам музеев и охране памятников искусств и старины (*ОЛБГ*. 4134).

⁵ См. п. 145 и примеч. В ответном письме Курода подтвердил приглашение газеты “Осака Майните”: “Раз Вы не можете читать лекции, не будем просить об этом, просто приезжайте. Мы Вас очень ждем”

⁶ По-видимому, такое обещание было дано адресатом в те дни, когда он гостил у Горького в Сорренто. В ответном письме Курода запрашивал, получил ли Горький фотографию его дочери Жюнько с ее надписью на обороте на японском языке: “Горький дядя. Жюнько”; хранится в Музее А.М. Горького (Москва).

182. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с письмом Д.Л. Андреева Горькому от 29 ноября 1928 г. (АГ. КГ-рзн-33-1).

¹ Письмо Горького Д.Л. Андрееву не разыскано. Д.Л. Андреев писал Горькому: "...обращаюсь к Вам с огромной просьбой. Дело в том, что здесь несколько друзей Леонида Николаевича задумали издать сборник его писем и своих воспоминаний о нем, выход же этой книги в свет приурочить к исполняющемуся в сентябре 1929 года десятилетие со дня его смерти (...) У Вас, вероятно, сохранились письма Леонида Николаевича; я полагаю, что они имеют большую ценность – и художественную и биографическую. Очень хотелось бы опубликовать несколько наиболее интересных из них. Не можете ли Вы нам помочь – прислать копии трех-четырех писем, выбранных, разумеется, по Вашему усмотрению? Этим Вы нас глубоко обязали бы! (...) Ввиду того, что материал сборника надо сдавать к 1 января 1929 года, – очень просил бы Вас ответить к этому числу"

² В АГ имеется газетная вырезка со статьей об Л.Н. Андрееве на английском языке от 31 августа 1926 г., присланная ему Бюро газетных вырезок "Аргус" (Нью-Йорк). Можно предположить, что Горький послал ее Д.Л. Андрееву (АГ КГ-инА-риз-6-1-1). В статье дается разбор ряда произведений Л.Н. Андреева и рассказывается о постановке его пьес в Америке.

³ Реквием: Сборник памяти Леонида Андреева / Под ред. Д.Л. Андреева и В.Е. Беклемишевой; С предисл. В.И. Невского. М.: Федерация, 1930. Книга с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3242). Ни письма Л.Н. Андреева Горькому, ни вышеупомянутая статья о нем в книге не печатались.

183. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 149–153.

В АГ хранятся также неоконченный черновик (ПГ-рл-48-15-26) и секретарская МК письма с пометой Горького красным карандашом: "Копия" (ПГ-рл-46-11-1).

Датировано по МК: "Сегодня – 8-е"

Ответ на письмо Урицкого от 29 ноября 1928 г. (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 143–146).

Адресат ответил 18 декабря 1928 г. (АГ. КГ-п-80-3-4).

¹ См. п. 220 и примеч.

² См. п. 139 и примеч.

³ В письме С.Б. Урицкого от 29 ноября 1928 г. анализировался материал, предназначенный для первого номера журнала “Наши достижения” (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 143–146). Давая краткий отчет о проделанной в редакции работе, Урицкий учитывал все пожелания Горького, который 7 ноября 1928 г. послал ему “Список тем для статей 1-го №” (см.: *АГ КГ-изд-41-1-1-*).

⁴ Председатель Азнефти и заместитель наркома тяжелой промышленности СССР А.П. Серебровский по просьбе редакции “Наших достижений” написал статью “О достижениях Бакинского района”, вызвавшую возражения в редакции. С.Б. Урицкий сообщал Горькому: “А. Серебровский написал, по-моему, неудачную статью. При оценке этой и аналогичных статей я исхожу из того положения, что такие статьи должны давать картину большой героики на экономическом фронте. (...) Эту героику всякий прочтет с большим волнением, эта героика сделает журнал читабельным. Есть ли это у Серебровского? По-моему, нет, это скорей отчет Азнефти по начальству. Эту оценку я передал Гольцману, он с ней согласился, предложил Серебровскому переделать, Серебровский отказался, и я заказал статью Николаю Погодину, который только что приехал оттуда и, наверно, напишет хорошо” (*Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 143–144). Н.Ф. Погодин написал очерк “Апшерон”, тоже вызвавший ряд критических замечаний Горького (см. об этом: Там же. С. 147). В результате “Наши достижения” поместили переработанную статью А.П. Серебровского “Советский нефтяной гигант” (1929. Кн. 1).

⁵ Для “Наших достижений” Н.К. Кольцов написал статью “Раннее определение беременности” (1929. Кн. 3. Хроника), Б.М. Завадовский – статью “О природе половых гормонов” (1931. № 4). В *АГ* сохранились также рукописи правленных Горьким статей Завадовского “Способы раннего распознавания беременности у сельскохозяйственных животных” и “Живая природа в руках человека” (РАв-пГ-20-1, 2). Статьи предназначались для “Наших достижений” Книга Завадовского Б.М. “Очерки внутренней секреции” (Л.: Прибой, 1928) с дарственной надписью автора от 6 июня 1928 г. хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 5565)*.

⁶ Выдающийся биофизик и геофизик, руководитель Физического института, академик П.П. Лазарев в “Наших достижениях” не печатался. См. заметку “Работы А.Ф. Иоффе над механической и электрической прочностью” (1929. Кн. 1. Хроника).

⁷ Статьи на указанную тему были опубликованы в 1930 г.: проф. М.И. Неменов “Первый в мире” – о лечении рентгеном злокачественных опухолей; Г.В. Шор. “Опасный враг”; проф. Н.Н. Петров. “Рак и борьба с ним (Наши достижения. 1930. № 8. С. 36–45).

⁸ Академики А.Н. Бах и Б.И. Збарский, основатели Химического института им. Л.Я. Карпова и Биохимического института АН СССР, в журнале не сотрудничали. О работах Химического института им. Л.Я. Карпова см. обзор С. Федотова (Наши достижения. 1929. Кн. 3. С. 141–153).

⁹ Ученый-физик и радиотехник М.А. Бонч-Бруевич возглавлял в 1918–1920 гг. Нижегородскую радиолaborаторию им. В.И. Ленина. Горький посетил ее во время поездки по СССР 7 августа 1928 г. (см.: *Руцук И.М.* Встреча с М. Горьким // *Горький нижегородских лет.* С. 235–237).

¹⁰ Такой обзор дан в статьях академика А.Е. Ферсмана “Экспедиции Академии наук” (Наши достижения. 1929. Кн. 3) и “В Хибинских тундрах” (Там же. 1930. № 6).

¹¹ *Ферсман А.Е.* Самоцветы России. Т. 1: Цикл лекций, читанных в Комиссии производительных сил Российской Академии наук в 1919 г. Пг., 1921; *Ферсман А.Е.* Занимательная минералогия. Л.: Время, 1928.

¹² Речь идет о статье Б.М. Завадовского “О природе половых гормонов” (Наши достижения. 1931. № 4). О случаях омоложения пациентов рассказывается в его работе “Старость и омоложение в свете учения о внутренней секреции” (М.: Красная новь, 1923. С. 52–53).

¹³ Хирург В.А. Оппель, автор книги “Успехи современной хирургии” (Пг.; Берлин: изд. Гржебина, 1922; 2-е изд.: Л.: Прибой, 1926) статью на указанную тему не написал. Горький ошибочно назвал указанную книгу “Новости хирургии”

¹⁴ О своих операциях академик Н.Н. Бурденко написал статью “Хирургия мозга”, предназначенную для четвертой книги журнала “Наши достижения” за 1929 г.

¹⁵ Профессор Е.С. Лондон, патофизиолог, биохимик и радиобиолог, в “Наших достижениях” не сотрудничал. Один из создателей учения об обмене веществ в органах целостного организма, он разработал специальные методы сосудистой хирургии с помощью изобретенных им игл. Метод ангиостомии (наложение канюль на вены) позволил судить о процессах обмена веществ, происходящих в организме. В 1923 г. на XI Международном конгрессе в Эдинбурге метод Е.С. Лондона получил признание. В 1924 г. проф. Лондон был командирован в Германию, где в течение месяца читал лекции по обмену веществ и демонстрировал ангиостомированных собак. Его выступления вызвали восторженные отзывы немецких физиологов, биохимиков и патологов (см. об этом: *Прохорова М.И., Дубинский А.М.* Ефим Семенович Лондон. Л.: изд-во ЛГУ, 1969. С. 37).

¹⁶ Статья на эту тему в “Наших достижениях” не печаталась.

¹⁷ Академик Д.Н. Прянишников написал статью “Соликамские калийные соли”, но в журнале она не появилась.

¹⁸ Горький имеет в виду неверие в силу разума, скептицизм по отношению к человеческой природе, признание Бога как высшего критерия истины. Эти черты, равно как и утверждение философии смирения, проявились в творчестве Ф.М. Достоевского. Борьба между верой и неверием, разумом и чувством занимает значительное место в романе “Братья Карамазовы”, где кротость и смирение Алеши противопоставлены все разрушающему разуму Ивана. В “Бесах” устами Шигалева Достоевский излагает теорию понижения психического уровня человека. В 1854 г. он писал о себе: “...я – дитя века, дитя неверия и сомнения” (*Достоевский Ф.М. Письма: В 3 т. Л., 1928. Т. 1. С. 142*). Книга имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 931). Выражая тревогу за судьбы человечества, рисуя трагедию личности, преступившей законы гуманизма, писатель приходил к выводу, что только вера даст успокоение от всех тревог и мук сознания.

Отношение к разуму – одна из главных причин непримиримого конфликта Горького с В.В. Розановым. Отвергая всякую социально-историческую основу поисков смысла жизни и справедливости, этот писатель возводил в абсолют недоверие к интеллекту. Горький считал, что “хитрейший змий” Розанов принадлежит к тому направлению русской мысли, которая “больна страхом пред самою же собой; стремясь быть внеразумной, она не любит разума, боится его” (Наст. изд. *Сочинения. Т. 17. С. 221*). Далее Горький цитирует слова В.В. Розанова из книги “Уединенное” (СПб., 1912).

Об этом свидетельствуют письма и поведение А.А. Жарова и Н.И. Колоколова, адресатов Горького, на пленуме РАПП. Об “эмоциональности” Н.И. Колоколова свидетельствует И. Шкапа, вспоминая его разговор с Горьким в Краскове в 1928 г. Колоколов возбужденно и слишком резко говорил об атмосфере, насаждаемой в литературе рапповцами, особенно возмущаясь Авербахом и его друзьями: “Можно ли жить без кислорода? Можно ли создавать художественные произведения, не имея возможности трактовать жизнь так, как ее видит и чувствует писатель?” (Москва. 1958. № 6. С. 182). О деятелях, которые “укладывают правду и литературу в прокрустово ложе своих теориек” (Там же), Н. Колоколов писал Горькому. В одном из писем он жаловался на травлю, поднятую вокруг него, и заметил: “Я – настоящий и, в числе других, нужный жизни не как пирожное, а как черный хлеб” (АГ КГ-п-36-12-1).

¹⁹ Имеется в виду «Ответ на “открытое письмо” В. Полонского» Д. Рязанова, опубликованное в журнале “Летописи марксизма” (1928. № VII–VIII. Июль–август. С. 135–156). Poleмика разгорелась по поводу книги В. Полонского “Материалы для биографии М. Бакунина”, которая была резко отрицательно оценена в “Летописях марксизма” (1928. № VI. Июнь). Возмущенный этой рецензией, В. Полонский написал “Открытое письмо”, отвечая на которое, Д. Рязанов писал: «Весьма слабые потуги представить какие-нибудь доказательства и весьма крепкие выражения,

которым могла бы позавидовать царевна, испугавшая своей полемикой Потока-богатыря, – вот содержание этого “открытого письма” Чтобы окончательно уничтожить рецензента, В. Полонский обвиняет его, что он нарочно скрылся под анонимом. Забыв всякий “литературный стыд”, расвирепевший автор самым бесцеремонным образом “снимает маску” с рецензента» (Летописи марксизма. 1928. № VII–VIII. С. 135). Называя В. Полонского Доном Базилио, Д. Рязанов в его писаниях находил “литературное бесстыдство”, прикрытое только отвратительным фарисейством (Там же. С. 136).

²⁰ Статья Н.А. Семашко на эту тему не была написана. Вместо нее была напечатана статья Н. Уласевича “Дети революции” В ней сообщалось, что в СССР детская смертность снизилась на 37%. Н. Уласевич писал: “По данным переписи 1926 г. у нас в Союзе умерло в этом году грудных детей на 600 000 меньше, чем умерло их в 1913 г. в царской России” (Наши достижения. 1930. № 7. Июль. С. 49).

²¹ Этой теме посвящены в “Наших достижениях” очерк Горького из цикла “По Союзу Советов” (1929. Кн. 4), его статья “О детях” (1931. № 2), а также статьи: *Бобинская Е.* Юные строители (1929. Кн. 4); *Д-ий С.* Сыны Ленина (1931. № 4); *Вельмин В.* Верный помощник партии (1931. № 4); *Рудин И.* Красные галстуки (1932. № 4); *Юрнев Р.* Политехники (1932. № 4). Специальный номер о детях был выпущен в 1933 г. (№12).

²² В журнале существовал постоянный раздел “Рабоче-крестьянское изобретательство” (“Хроника”), где систематически печатались статьи об изобретателях и рационализаторах (см.: *Еремеев К.* Рабочие-рационализаторы // Наши достижения. 1930. № 7. С. 91–92; *Старов Н.* Лезвие // Наши достижения. 1934. № 3. Март). Очерк рассказывает о резце изобретателя А.М. Игнатьева. В.И. Богомолов (наст. имя Н.Н. Карлов), партийные клички “Черт”, “Виктор”, “Маэстро” – член РСДП с 1908 г., работал с 1926 г. ассистентом у А.М. Игнатьева. Статья Н. Базилевича “Московский тормозной” о заводе, в экспериментальном цехе которого изготовлялись изобретенные машинистом Московско-Казанской жел. дороги Казанцевым тормоза новой конструкции, также была напечатана в “Наших достижениях” (1930. № 12. С. 65–67).

²³ Под таким объединяющим заголовком предполагалось печатать очерки Г.Е. Рыклина “О шести мужиках и одном хитротехнике” и «Человек из города “Избачи»» (Наши достижения. 1929. Кн. 1). Предполагалось также сделать такую серию систематической. Горького не удовлетворили первые же материалы. Рукопись Рыклина с правкой Горького хранится в АГ (РАВ-пГ-37-6-1).

²⁴ В разделе “Личная инициатива” по предложению Горького должны были печататься короткие сообщения о различных фактах индивидуальной борьбы за культуру и технический прогресс.

²⁵ Писатель Л.И. Пантелеев (псевд. А.И. Еремеев) – один из авторов повести “Республика Шкид” (М.; Л.: ГИЗ, 1927), был воспитанником школы им. Ф. Достоевского. О других ее питомцах, бывших беспризорниках, он рассказал в очерке “Герои республики Шкид” (Наши достижения. 1929. Кн. 3).

²⁶ Режиссер Г.И. Ионин выведен в повести “Республика Шкид” под именем “Японец”

²⁷ См. п. 178 и примеч.

²⁸ Неточная цитата из повести А. Ремизова “Пятая язва”, герой которой, следователь Бобров, сочиняет “обвинительный акт всему русскому народу”: “Нестойкий, друг с другом неладный, бредущий розно, разбродный и смолчливый, безгласный – вот русский народ!” (Шиповник: Альманах. СПб., 1912. Кн. 18. С. 86).

²⁹ 18 апреля 1928 г. А.С. Макаренко писал Горькому: “Я уже выпустил несколько сот рабочих и студентов” (*Макаренко А.С. Собр. соч.: В 5 т. М.: Правда, 1971. Т. 5. С. 432*). Среди воспитанников колонии Макаренко были инженер-конструктор Л.М. Салько, педагог А. Швед, студенты рабфака С.А. Калабалин, Н.П. Лопотецкий, Н.Ф. Шершнев, В. Козырь и др. (см.: *Балабанович Е. Макаренко – человек и писатель. М.: Моск. рабочий, 1963. С. 158, 163, 231*).

³⁰ 9 июня 1928 г. А.С. Макаренко сообщил Горькому: “Сейчас получили перевод 20 000 рублей по Вашему приказу. Я даже не способен понять, что случилось. И я не способен ничего сказать, кроме слов удивления и преклонения перед Вашей живой личностью” (*Макаренко А.С. Собр. соч. Т. 5. С. 437*).

³¹ На этом настаивал И.И. Скворцов-Степанов при обсуждении программы журнала “Наши достижения” 9 июня 1928 г. Призывая шире использовать самокритику, он сказал: “...плохо будет, если мы будем говорить только о своих достижениях. Это будет усыпляющее самохвальство...” (*Архив Г. 10. Кн. 2. С. 188*).

³² См. п. 143 и примеч.

³³ Письма А.А. Солыцу (см. п. 144 и примеч.) и наркому юстиции РСФСР прокурору республики Н.В. Крыленко не разысканы.

³⁴ Речь идет о материале для первой книги журнала “Наши достижения” за 1929 г., который был отправлен Горькому на рецензию. Урицкий писал 29 ноября 1928 г.: “Вы, вероятно, уже получили материал для первого тома журнала” (*АГ КГ-п-80-3-3*). Горькому отправлены были статьи А. Серебровского, Б. Зорина, Кислянского и И. Вольного (Там же).

³⁵ См. п. 144 и примеч.

³⁶ Будучи ответственным секретарем редакции журнала “Наши достижения”, Урицкий вел большую работу по организации журнала, подготовке его первой книги (вышла в феврале 1929 г.).

³⁷ См. п. 184 и примеч.

Печатается по *АМ (АГ)*. Последняя фраза и подпись – автограф.

В *АГ* также хранятся: *ЧА* с незначительной стилистической правкой (ПГ-рл-16-1-3); *МК* с подписью “*А.П.*” и пометой рукой Горького: “*Копия П.П.*” (ПГ-рл-16-1-4) и *ФК* оригинала (ПГ-рл-16-1-5).

В авторской дате – описка. Год устанавливается по ответному письму адресата от 29 декабря 1928 г. (*АГ*. КГ-уч-5-31-1).

¹ 6 июня 1928 г. Завадовский подарил Горькому свою книгу “Очерки внутренней секреции” (Л.: Прибой, 1928) с дарственной надписью: “Глубокоуважаемому Максиму Горькому от искреннего поклонника и почитателя. *Б. Завадовский*. 6/VI-28 год”. Хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 5565)*. См. также п. 183 и примеч.

² Речь идет о книгах: *Вейль А. Внутренняя секреция* / Пер. Н.М. Гуляевой; под ред. Н.К. Кольцова. М.; Л.: ГИЗ, 1926; *Ишлондский Н.Е.* Любовь, общество и культура: Проблема пола в био-социологическом освещении. Берлин: Совр. мысль, 1924. Книга хранится в *ЛБГ* с дарственной надписью: “Глубокоуважаемому Алексею Максимовичу Горькому от автора. *Ишлондский*. Берлин. 28. XI. 23” (*ОЛБГ 5572*). Кроме того, по интересующей Горького проблеме в этот период вышли работы: *Каммерер П.* Об омоложении и продлении личной жизни / Пер. Б. Завадовского. Л.: Госиздат, 1922; *Воронов С.* Старость и омолаживание / Пер. с фр., с предисл. А. Немилова. М.; Л.: ГИЗ, 1922; *Ишлондский Н.Е.* Произвольное изменение пола и искусственное омоложение по Штейнаху. Берлин: Врач, 1923; сборник статей “Омоложение” (Под ред. Н.К. Кольцова. М.; Л.: ГИЗ, 1923) и др.

³ Ни в первой, ни во второй книгах “Наших достижений” статья на упомянутую тему не печаталась. Завадовский написал для журнала статью “О природе половых гормонов” (Наши достижения. 1931. № 4). В *АГ* хранятся две рукописи ученого (“Живая природа в руках человека” и “Способы раннего распознавания беременности у сельскохозяйственных животных”) с правкой Горького. Помета на второй из них свидетельствует о том, что Горький рекомендовал ее для “Наших достижений” (РАв-пГ-20-1-1, 2). Обе они вошли в книгу Завадовского “Живая природа в руках человека: Записки охотника за гормонами” (см. примеч. 4).

⁴ Возможно, идею Горького Б.М. Завадовский воплотил в популярной книге “Живая природа в руках человека: Записки охотника за гормонами” (М.: Сельхозгиз, 1935). Имеется в *ЛБГ* с дарственной надписью: “Глубокоуважаемому Алексею Максимовичу Горькому от искреннего почитателя автора. 19/III-36 г.” (*ОЛБГ. 8239*).

185. А.А. КРЫЛОВУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Ответ на неразысканное письмо адресата.

¹ Члены литературного кружка при Индустриально-технической профшколе в Запорожье, председателем которого был А.А. Крылов, просили у Горького разрешения прислать ему на отзыв свои произведения. Рукописи были посланы 26 января 1929 г. (см. письмо Крылова и А. Могилевского Горькому от 26 января 1929 г. – *АГ. КГ-нп/а-13-39*).

² Вероятно, письмо Крылова было адресовано на “виллу Горького” Протестуя против этого, Горький имеет в виду как давние и упорные измышления буржуазной печати о его “роскошной жизни” на острове Капри (см.: *Новое время*. 1909. № 11925. 26 янв.; *Одесские новости*. 1909. № 11452. 25 нояб.), так и легенды о “вилле” Горького в Сорренто. См. по этому поводу его “Письмо в редакцию” от 10 июня 1928 г., где говорилось: «...на зиму я, вероятно, уеду в Италию, где мною не кончена литературная работа, кончить которую здесь я не могу. Статьи, у меня там нет своей виллы. У меня никогда не было и не будет своих домов, своей “недвижимой собственности”» (*Г-30*. Т. 24. С. 372).

186. Н.Н. КРАШЕВСКОМУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Текст состоит из трех отрывков, склеенных вместе.

Датируется по почт. шт.: 9.12.28. Sorrento.

¹ Имеется в виду рассказ “Княжна”, с правкой и надписями Горького хранится в *АГ*; отдельные страницы и фрагменты вырезаны адресатом (РАв-пГ-26-5-1). На обороте с. 38 отзыв Горького: «Рассказ вызывает впечатление “придуманности”, незнакомства автора со средой, которую он описывает. Именно – описывает, изобразительные средства автора – крайне слабы. Язык – бедный. Характеров – нет. Представление о князьях – шаблон(ное)...» (далее вырезано, сохранена только подпись: *А. Пешков*).

² Не совсем ясно, что имел в виду Горький, так как адресат сделал купюры и в рецензии, и в письме, где, видимо, развивалась эта мысль. Можно предположить, что речь идет о критике самовлюбленного “я” героя, любящегося своим благородством на фоне чужого горя. В “Истории русской литературы”, разбирая творчество Ф.М. Достоевского,

Горький писал о его “Записках из подполья”: “Один из героев Д(остоевского) ставит такой вопрос: О чем может говорить порядочный человек с наибольшим удовольствием? И отвечает: О себе” (*Горький М.* История русской литературы. М.: Гослитиздат, 1939. С. 246). Еще более отчетливо эта мысль выражена Горьким в связи с такими героями Л.Н. Толстого, как Оленин (“Казачи”), Левин (“Анна Каренина”), Нехлюдов (“Воскресение”) и др.: “Живет на свете человек, которому хочется видеть себя первейшим красавцем в мире, благороднейшим человеком в нем, и чтоб достичь этой цели, становится сам пред собою в разнообразнейшие красивейшие позы. Основная пружина всех его действий – самолюбие” (Там же. С. 290).

³ Крашевский изобразил “бывших” дворян черными красками, явно приукрашивая героя, от имени которого ведется повествование. Среди немногих не уничтоженных адресатом замечаний Горького на полях рукописи фраза: «Автор слишком “благородно” изображает героя» – и несколько раз повторенное слово “выдуманно”

187. Г.В. ПАНТЮШЕНКО

Печатается по *A (AG)*, впервые.

В *AG* сохранился конверт, подписанный Горьким. На почт. шт. дата: 9.12.28. Письмо датируется по этому штемпелю.

В *AG* имеется также *МК* письма, с незначительными разночтениями, без подписи Горького и с его припиской для секретаря: “Пошлите 200 р.: Тверь, Улица Вагжанова, Г. Пантюшенко” (*AG*. ПГ-рл-30-36-6).

Ответ на письмо Пантюшенко от 29 ноября 1928 г.

Адресат ответил 15 декабря 1928 г. (*AG*. КГ-нп/а-18-21-3, 4).

¹ Адресат писал Горькому из Твери: «...работаю репортером комсомольской газеты “Смена” Правда, в штате не состою. Но чувствую я себя плохо. И это потому, что я болен (...) Вот уже скоро два года, как меня мучает эта ужасная болезнь...».

² См. п. 174 и примеч.

³ Адресат сообщал: “Снова посылаю Вам стихи. Если найдете возможным, то напишите о них Ваше мнение”

⁴ Горький сначала хорошо относился к творчеству Маяковского, несмотря на сопротивление соредакторов, напечатал в “Летописи” положительную рецензию Н. Венгрова на отдельное издание “Облака в штанах” (1915. № 1) и отрывки из поэмы “Война и мир” (1917. № 2/4, 7/8). В горьковском издательстве “Парус” вышли сборник стихотворений “Простое, как мычание” (Пг., 1916) и отдельное издание поэмы “Война и мир” (Пг., 1917). Произведения поэта печатались в газете Горького

“Новая жизнь” Затем отношения осложнились – из-за сплетен, распространяемых окружением двух литераторов. Кульминацией размолвки стала публикация поэтом стихотворения “Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому” (Новый Леп. 1927. № 1).

⁵ Пантюшенко ответил, что в настоящее время далек от женщин и лечится в диспансере.

188. М.Л. ПРЕМИРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по почт. шт.: 11.12.28. Sorrento.

Ответ на недатированное письмо адресата (АГ. КГ-п-61-4-1).

¹ Имеются в виду сборники рассказов “Немые дали” (Пб.: Общественная польза, 1909); “Кабак” (М.: Кн. изд-во писателей в Москве, 1917). Напоминая о себе, адресат писал: “Был между 1905 и 1916 гг. небольшой писатель, нечасто печатавшийся в журналах, М. Премиров. Может быть, Вы помните его, если заметили в свое время?”

² Адресат сообщал, что у него лежат ненапечатанными два романа, несколько повестей и рассказов, и просил разрешения одну из рукописей послать Горькому. В “Федерацию” были посланы романы “Злая крепость” и “Счастливей остров”, повести “Утренняя звезда”, “Колыбель” и “Фантастическая повесть с научным колоритом”, однако все они были забракованы издательством как “малоактуальные”, не пригодные к печати ввиду их “устарелости и несвоевременности” (АГ КГ-п-61-4-2, 3).

³ Как орган Федерации объединений советских писателей (ФОСП) издательство “Федерация” начало функционировать с 1929 г. Перед тем оно формировало свои планы: наряду с выпуском книг молодых советских писателей предполагалось издание произведений Горького, А. Серафимовича, А. Толстого, И. Соколова-Микитова, С. Сергеева-Ценского, К. Тренева, воспоминаний В. Бонч-Бруевича, Т. Щепкиной-Куперник, В. Тана-Богораза и др.

⁴ Письмо не разыскано.

⁵ В письме адресат осведомлялся о В.С. Миролюбове, служившем в Государственной публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина: “Сообщите, пожалуйста, о судьбе Викт. Серг. Миролюбова” См. также п. 64 и примеч.

⁶ По сообщению адресата, вторая книжка его рассказов вскоре после выхода была конфискована и поэтому не дошла до читателя.

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 5 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-1-30).

¹ Адресат, приехав в Москву, уведомил Горького: “Редакция послала Вам ряд статей, но еще не просмотренных редакторами соответствующих отделов, – часть из них проредактированы секретарями отделов. Такой порядок отправки материала ненормален, и я об этом уже говорил в редакции. Рукописей для первого номера уже доставлено и будет доставлено с избытком” (АГ КГ-п-41а-1-30).

² Ответ на сообщение Крючкова, что он «говорил в первую очередь с Н.К. Кольцовым, по его отделу доставлена только довольно трудная статья Куркина “Рост населения в СССР”». Об этой статье 29 ноября 1928 г. Горькому писал С.Б. Урицкий: “Статья очень тяжелая, нуждается в переработке” (Архив Г. 10. Кн. 2. С. 145). Кольцов в письме Горькому от 4 декабря 1928 г. назвал написанную Куркиным статью неудобочитаемой и предлагал напечатать ее в переделке С.Л. Соболя (Там же. С. 134). В результате статья П.И. Куркина “Рост населения в Союзе ССР” была напечатана в книге первой журнала “Наши достижения” за 1929 г. (С. 129–142).

³ М.А. и Н.А. Пешковы в это время были в Неаполе, М.И. Будберг жила в Берлине и в Калляярви.

⁴ См. п. 163 и примеч. Горький имеет в виду вырезки из белоэмигрантских газет, включенные в статью.

⁵ Это намерение не было осуществлено. С подобным же предложением Горький обратился к М.Е. Кольцову. См. п. 208 и примеч.

⁶ Вероятно, речь идет о книге “Зарубежные пастыри”. Д.А. Лутохин писал о ней Горькому 20 января 1929 г.: «...а недавно заплатили аванс в счет гонорара за “Зарубежных пастырей” (печатать их, однако, не собираются, несмотря на благожелательную заметку о “печатающейся” книжке в “Бюллетенях ГИЗа” 1928. № 41–42...)» (АГ КГ-п-46а-1-214). Книга в свет не вышла.

⁷ Речь идет о письме А.З. Гольцмана от 29 ноября 1928 г.: “Алексей Максимович! Прочитайте, пожалуйста, эту прекрасную, на мой взгляд, статью т. Гудка-Еремеева и его письмо. Эти документы трудно прочитать без слез. Ни один специалист-литератор так не напишет. Я – за то, чтобы пустить в № 1” На письме сделана приписка: «Статья, на которую ссылается тов. Гольцман, названа автором: “Через кровавый и тернистый путь горняков” Она выслана Вам, Алексей Максимович, вместе с прочим материалом по отд. “Техника и производство”. И. Шкана» (АГ КГ-рл-7-30-1). Статья К.А. Гудка-Еремеева под заглавием “Тернистым

путем” напечатана в первой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г.

Среди отзывов Горького о материалах, предназначавшихся для первой книги, есть и оценка статьи К.А. Гудка-Еремеева “Через кровавый и тернистый путь горняков”: «Полагаю, что письмо Гудка-Еремеева (так Горький называет очерк рабкора. – *Ред.*) нужно поместить в начале отдела “Пром(ышленности) и техника” Если б письма такого тона поступали к нам десятками, тогда – наше дело сделано! Тогда мы создали бы действительно массовый журнал, какого никогда нигде не было, и этот журнал, бесспорно, сыграл бы роль мощного возбудителя культурной революции, воспитателя молодежи» (*АГ КГ-изд-41-1-1*).

⁸ О каких поручениях идет речь, установить не удалось. Возможно, одно из них – просьба послать деньги матери певца В.Е. Дровяникова М.И. Дровяниковой. См. п. 190.

⁹ Речь идет о Т.У. Плетневе, назначенном Главсоцвосом вместо уволенного А.С. Макаренко заведующим Куряжской колонией, “старом партийце”, 18 лет проработавшем на заводе и не обладавшем никаким педагогическим опытом. Еще 22 ноября Макаренко сообщал Горькому: “На место завкола долго искали педагога, не нашли и назначили неграмотного столяра, человека хорошего, но, разумеется, неспособного справиться с 400 характерами наших горьковцев, он скоро сделался предметом насмешек со стороны ребят и, вероятно, должен будет скоро уйти” Письмо Плетнева Горькому не разыскано. В начале 1929 г. он был освобожден от работы. Горького возмущало увольнение Макаренко и новая политика воспитания колонистов, вводимая при новом заведующем (см.: *Переписка Макаренко с Горьким*. С. 63, 161, 169). См. также п. 178.

¹⁰ См. п. 148 и примеч. 25 ноября 1928 г. в журнале “Читатель и писатель” (№ 47) была опубликована рецензия С. Герзона на книгу Н. Колоколова “Мед и кровь” “Против ученического диктанта” Автор начинал статью словами: «Мы против скоропалительного “выращивания” талантов! Мы не против издания произведений начинающих писателей! Но нужно ли спешить с изданием писательского пера? Нужно ли издательству “Федерация” выдвигать “таланты”, еще нуждающиеся в большой шлифовке? Эти недоуменные вопросы возникли у нас при чтении романа Николая Колоколова “Мед и кровь”». Далее автор этой заметки упрекал писателя в рыхлости произведения, в неумении овладеть материалом, в неточности деталей, немотивированности поступков, психологии и эволюции героев. «Но хуже всего то, – утверждал он, – что роман не только ходулен, но и тенденциозен. В самом деле, для чего опять повторять уже столько раз показанные мифические подвалы ЧК и неумолимых чекистов, расстреливающих людей только для того, чтобы “дать залп по реакционным настроениям” {...} для чего в тысячу первый

раз, по установленной схеме, противопоставлять дряблый идеализм интеллигента железной неумолимости чекиста-большевика (...). Еще одна неудачная книга издательства “Федерация”. См. также: *Куприяновский П. А. М. Горький в общении с ивановцами*. Иваново: изд-во и тип. Облгиза, 1950. С. 18.

¹¹ Имеется в виду статья Горького о книгах Л. Пиранделло “Грешница” и Н.И. Колоколова “Мед и кровь” Под заглавием “О книгах” напечатана в журнале “Книга и революция” (1929. № 6. С. 7–9). Разбирая рецензию С. Герзона, Горький пишет о его неумении читать книги и дает свою рецензию на это произведение.

¹² Свое отношение к еженедельной газете “Читатель и писатель” Горький высказывал многократно, почти всегда оно было отрицательным, хотя вначале писатель дал согласие сотрудничать в нем (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 17, п. 150, 219 и примеч. – А.Б. Халатову).

¹³ *Григорович Д.В.* Литературные воспоминания: С прилож. полного текста воспоминаний П.М. Ковалевского / Ввод. ст., ред. и примеч. В.Л. Комарова. Л.: Academia, 1928. Книга с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 4794).

¹⁴ *Анненков П.В.* Литературные воспоминания / Предисл. Н.К. Пиксанова. Вступ. ст., ред. и примеч. Б.М. Эйхенбаума. Л.: Academia, 1928. Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 4714).

¹⁵ *Дюма А.* Десять лет спустя: Виконт де Бражелон. В 3 т., 6 ч. / Пер. с фр. под ред. М. Лозинского и А. Смирнова. Л.: Academia, 1928–1929; *Дюма А.* Граф Монте-Кристо: Роман: В 6 ч. / Пер. с фр. под ред. М. Лозинского. М.; Л.: Academia, 1931. Обе книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ 4816, 8534).

¹⁶ Книга не разыскана. В Госиздате или “ЗиФ” не выходила.

190. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

На листке из блокнота рукой неизвестного написан адрес: “Мария Ивановна Дровяникова. Великое. Почтовое отделение Майкопского округа. Село Великое”

Датируется по связи с письмом В.Е. Дровяникова от 30 ноября 1928 г. (см. ниже), п. 190 и упоминанию о Рождестве.

¹ М.И. Дровяникова, мать певца В.Е. Дровяникова.

² 30 ноября 1928 г. Дровяников писал Горькому из Неаполя: «Из всей моей бедной семьи, живущей до сих пор в буквальной нищете и невежестве, я первый пробиваю себе дорогу, и моя цель, в первую очередь, отдав государству то, что оно на меня потратило, поддержать

бедную больную старушку мать (75 лет) и братьев, которые хоть и получили землю, но за неимением скота и лошадей влчат нищенское существование и по-прежнему батрачат. Очень хочется дать маме хоть остаток жизни прожить в лучших условиях и показать ей хоть Москву и море, которого она никогда не видела. Старушка больна сужением пищевода, ей бы нужно молочко и диета. Я об этом писал и просил братьев. Но Вы увидите из приложенных писем, что там царит нищета. Отсюда я послать не могу, нет, да если бы и оторвал от своего рта, то нехорошо отразится на моем дальнейшем пребывании здесь: скажут: “Кричит о нужде, а сам шлет для других”» (АГ. КГ-ди-4-5-7).

Судя по письму В.Е. Дровяникова от 31 января 1929 г. из Милана, помощь М.И. Дровяниковой была оказана. Поблагодарив Горького, он уверял: “Мать и братья, которые до сих пор прозябают в ужасной темноте, грязи и нищете, Вам этой помощи никогда не забудут! (...) Посылаю Вам карточку матери и братьев, а также снимок с моей родной хаты, где я вырос” (АГ КГ-ди-4-5-8).

191. Г.М. МНУХИНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по ответному письму Мнухина от 2 марта 1929 г. из г. Речицы Гомельского округа, в котором адресат процитировал текст наст. письма и указал дату его отправки Горьким из Сорренто: 15/ХІІ (АГ КГ-рл-8-77-3).

Ответ на письма адресата от 19 ноября и начала декабря 1928 г. из местечка Хойники (Белорусская ССР) (АГ. КГ-рл-8-77-1, 2).

¹ Правильно: Г. Мнухину. Неточность можно объяснить, по-видимому, возникшей у Горького ассоциацией с фамилией доктора И.И. Манухина, который в свое время лечил писателя от туберкулеза.

² Адресат писал Горькому: «...больше 150 рублей долгов. Перевезти семью в Хойники не могу – я сам еле живу (...) Пишу, – уже давно начал писать, есть несколько маленьких вещиц, и в этом году начал “Песчаную отмель” – повесть о перестройке завода и людей. В печать я еще не вылезал, за исключением ряда мелких вещиц в литер. страничке “Полесской правды” (...) Я просил бы Вашего содействия на то, чтобы устроиться в Госиздате иллюстратором или обработчиком, правщиком, корректором – кем угодно. Как журналист я неплохой (...) Убедительно прошу оказать содействие в устройстве на работу где-либо в Ленинграде или Москве (...) Если можно (мне очень тяжело это писать) – окажите хоть какую-нибудь денежную поддержку в данное время».

³ В письме от 2 марта 1929 г. Мнухин сообщил Горькому: "...не дождавшись ничего, разыскал Вашего секретаря т. Крючкова. Последний (письмо с просьбой – где, кто и как – было передано т. Халатовым ему) сообщил мне о том, чтобы я выслал в Москву Ваше письмо. Это я сделал в последних числах января – и опять до сих пор не получаю никакого ответа" С той же просьбой о помощи адресат обращался к Халатову в конце 1928 г. и к Крючкову в письмах от 20 января, 13 февраля и 20 февраля 1929 г. (АГ КК-рл-10-32-1, 2, 3, 4). Из переписки стало ясно, что денег он так и не получил.

192. Н.К. КОЛЬЦОВУ

Печатается по ЧА (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 133.

Датируется по п. 193, в котором адресат упоминается.

Ответ на письмо адресата от 4 декабря 1928 г.

Адресат ответил 22 декабря 1928 г. (Там же. С. 130–132, 134).

¹ 4 декабря Кольцов писал: "К сожалению я должен сообщить Вам, что *дело журнала подвигается по моему мнению, очень плохо*". Кольцову было предложено стать зам. редактора журнала "Наши достижения" и руководить в нем Научным отделом. На что он ответил: «Не могу этого сделать, так как у меня совершенно нет времени, чтобы работать активно (...) по моему убеждению, журнал не пойдет, если во главе его не будет стоять ответственный работник, все свое время, без всяких совместительств, отдающий этому. Этот не фиктивный, а настоящий ответственный редактор должен сам дать тон журналу и не только прочитывать статьи, но переделывать их в определенном тоне, широко и целиком составлять статьи по собранным материалам. Редакторы отделов могут только намечать темы и просматривать статьи, уже прошедшие через руки главного редактора, чтобы сглаживать те или иные неточности по своей специальности (...) Я боялся за успех осуществления журнала даже в то время, когда его предполагалось печатать в 5 тыс. экз., для более подготовленных читателей. Теперь же, когда решено его печатать в 20 тыс. "для рабочих и крестьян", *мои опасения еще более выросли*».

² См. п. 217 и примеч. В ответном письме Кольцов возразил против кандидатуры Б.М. Завадовского: "...для этого дела совсем не подходит: он занят не менее меня и не более меня нуждается в зарплате. Во всяком случае перерабатывать статьи, не выставляя на них своего имени, он не станет, а в ред. совете мы решили, что это – лучший метод"

³ См. п. 218 и примеч.

18 декабря 1928 г., вероятно, после встречи с Кольцовым, Урицкий писал Горькому, что “с научным отделом неблагополучно”, статью “Достижения советской науки”, которая была заказана Кольцову, взялся писать Соболев, “помещение ее условно, в зависимости от того, что Соболев напишет” (АГ КГ-п-80-3-4). Статья на эту тему так и не была написана.

19 декабря состоялось очередное совещание Секретариата журнала, где специально рассматривался вопрос об усилении раздела “Наука” (см.: Протокол № 7 – АГ. КГ-изд-41-21-1). «Вчера было организационное собрание “Н.Д.” – первое с Вашего отъезда. Оно несколько успокоило меня, – написал Кольцов 22 декабря, – работа все-таки идет, хотя и не так успешно, как хотелось бы (...). Если в этом первом выпуске, где мы, как Вы помните, решили осветить только самые важные медицинские успехи, будет напечатана статья Куркина (в переработке Соболева) о движении населения (Рост населения в СССР. 1929. Кн. 1. – *Ред.*), статья Сысина о борьбе с эпидемиями (1929. Кн. 2. – *Ред.*) и Федера об охране материнства и младенчества (напечатана не была. – *Ред.*), то все они дадут картину, может быть, самого яркого и самого действительного из наших достижений».

⁴ Зачеркнутой фразой Горький выразил свое несогласие с мнением Кольцова о том, что ученым о научных достижениях затруднительно писать популярно, доходчиво, понятно рабочему и крестьянину. «В одном из Ваших писем в редакцию Вы писали, – обращается он к Горькому, – что, по Вашему мнению, даже слово “пищевод” требует объяснения. *Положительно утверждаю, что русские ученые так писать не умеют.* (...) По-видимому, “Наши достижения” должны, не гоняясь за крупными именами ученых, завести постоянных журналистов, привыкших писать легкие, интересные и воодушевляющие статьи, и поручать им писать статьи на определенные темы, пользуясь печатными материалами». Заметим, что на полях письма Кольцова к именам Сеченова и Тимирязева Горький добавил: “Покровский, Вернадский, Ферсман и целый ряд других прекрасно писали”. А после слов в письме Кольцова: «В особенности трудно организовать “Научный отдел”» – Горький сделал запись: “Заботиться об организации других отделов его не просят”

193. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 489–490.

Ответ на письмо адресата от 6 декабря 1928 г.

Адресат ответил 29 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-1-31, 38).

¹ Речь идет о письме Н.К. Кольцова Горькому от 4 декабря 1928 г., в котором он с большим пессимизмом высказывался о ходе подготовки журнала “Наши достижения” См. п. 192 и примеч.

² См. там же.

³ О какой статье В.И. Ипатьева идет речь, установить не удалось. Статья И.В. Мичурина “Работы по выведению новых сортов плодовых и ягодных растений” была напечатана в книге первой журнала “Наши достижения”

⁴ О каком письме идет речь, установить не удалось. Горький в это время получал огромное количество писем из всех уголков страны, в том числе и писем “механических граждан”

⁵ Работник торгового представительства СССР в Милане.

⁶ В “Наших достижениях” сведения об этом не публиковались.

⁷ Александрийский пресвитер, еретик, с именем которого связано возникновение в IV в. лжеучения – арианства. Арий отрицал равенство Христа с Отцом, полагая, что Христос имел другую сущность и был созданием Отца, хотя и сотворен раньше мира. За это учение Ария изгнали из Александрии, после чего его принял у себя при дворе император Константин I. Идеям Ария в Азии сочувствовали многие. Для разрешения спора император созвал I Вселенский Собор в Нике (325 г. н.э.). На Соборе Арий был осужден и изгнан в Иллирию. Умер в 336 г., скорее всего, от холеры или дизентерии (см. подробнее: Православная энциклопедия / Под ред. Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. М.: Церк. науч. центр “Православная энциклопедия”, 2000–2001. Т. III. С. 226).

⁸ Возможно, речь идет о письме Гржебина И.Н. Ракицкому от 11 декабря 1928 г., который жил с семьей Горького в Сорренто. Просит Ивана Николаевича узнать у Горького, как он решил ответить на его просьбу, переданную Марией Игнатьевной. Пишет, что она ответила ему, что просьбу передала, но уезжает в Эстонию и не знает, как решит Горький. Вновь пишет о тяжести своего положения, о выселении на улицу с детьми. Просит, если решение положительно, выслать 300 долларов срочно телеграфом (АГ. ПТЛ-7-79-1).

Письмо не разыскано. Речь в нем, видимо, шла о денежных расчетах между Горьким и З.И. Гржебиным. См. п. 126 и примеч.

⁹ См. п. 203 и примеч.

¹⁰ В заметке “Суд над богемой”, напечатанной в газете “Известия ЦИК СССР и ВЦИК”, говорилось: «Вчера московский губернский суд под председательством т. Стельмаховича начал разбор дела Альтшуллера, Анохина и Аврущенко. Эти три начинающих, очень “популярных” теперь, писателя привлекли общественное внимание широких кругов как герои большого уголовного процесса, в котором они фигурируют в качестве обвиняемых в изнасиловании комсомолки Исламовой (...). Су-

дебное следствие по делу Альтшуллера должно совершенно объективно раскрыть социальную физиономию этих литераторов и их поклонников» (Там же. 1928. № 114. 18 мая).

Через несколько дней газета вернулась к процессу в большой статье под заголовком “Почему покончила самоубийством комсомолка Исламова? (Итоги процесса Альтшуллера и К^о)” После комментария к следствию по делу о самоубийстве в ней сообщалось: “В приговоре подробно изложены все факты, предшествовавшие вечеринке и приведшие к самоубийству Исламовой. На основе этих фактов суд считает доказанной виновность подсудимых в том, что они, все трое, по заранее обдуманному плану, под предлогом устройства литературной вечеринки, обманным путем зазвали в специальный номер гостиницы слушательницу литературных курсов, комсомолку Исламову, напоили ее и поочередно изнасиловали. Вся эта гнусная картина насилия сопровождалась циническими выходками и издевательствами, унижающим достоинство женщины (...) Суд приговорил Альтшуллера Моисея Альбертовича (...) к лишению свободы сроком на 6 лет, Аврущенко Владимира Израилевича (...) к 4 годам лишения свободы и Анохина Венедикта Ивановича (...) – к трем годам. Все трое – без строгой изоляции и без поражения в правах” (Там же. № 118. 23 мая).

¹¹ С.Б. Урицкий – в то время ответственный секретарь журнала “Наши достижения”, А.З. Гольцман – редактор отдела “Техника и производство”, М.С. Эпштейн – редактор отдела “Народное просвещение”

194. И.И. АЛЕКСЕЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Голос рабочего (Ногинск). 1932. № 223. 26 сент.

Ответ на письмо Алексеева от 3 октября 1928 г. из Богородска (АГ КГ-коу-7-9-1).

Адресат ответил 22 апреля 1929 г. (АГ КГ-уч-1-8-9).

¹ Адресат сообщал, что ранее присланный ему портрет Горького утерян, и просил: “...вышлите мне Вашу карточку с Вашей подписью для меня. Так жаль было потерять ее”

² Алексеев просил Горького написать о выдающемся русском философе Н.Ф. Федорове во многих письмах: от 6 марта, 21 апреля, 16 июня, 3 октября 1928 г., 22 апреля 1929 г. и 15 декабря 1931 г. (письма хранятся в АГ). Так, 16 июня 1928 г. Алексеев писал Горькому из Богородска: “...хочу Вас просить дать Ваш отзыв, Ваше мнение о учении мыслителя *Николая Федоровича Федорова*, бывшего библиотекаря Румянцевской и оставившего удивительное наследство (литературное) (...) Федоров

говорил, что человек *может* и *должен* стать “царем” природы, а не ее слугой {...} Это учение так созвучно нашему времени, что мне, который был хорошо знаком с его учениками, хотелось бы во что бы то ни стало воскресить его память и написать о нем” (АГ КГ-коу-7-9-2). В письме, на которое отвечает Горький, адресат снова “усердно просит”, “чтобы Вы в небольшом письме дали характеристику Н.Ф. Федорова {...} чтобы Вы хоть пару слов сказали о Вашем знакомстве с ним”

³ Обсерватория открылась в Богородске 25 ноября 1928 г. Алексеев написал статью “Открытие в гор. Богородске Московской губернии общедоступной обсерватории имени шлиссельб. Никол. Морозова” Машинопись статьи с правкой Горького хранится в АГ (РАв-пГ-3-2-1), на ней помета редактора “Наших достижений” – «“В хронике”, № 5». Статья опубликована в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 5).

195. П.К. МИЛОВЗОРОВУ

Печатается по тексту первой публикации: Заря (Брест). 1962. № 178. 9 сент. Подлинник – автограф – в Областном краеведческом музее г. Иванова.

Ответ на письмо Миловзорова от 3 декабря 1928 г.

Адресат ответил 24 декабря 1928 г. (АГ КГ-нп/а-17-1-6, 3).

¹ Адресат писал: «Я, начинающий крестьянский писака {...} решил послать Вам мое стих(отворение) “Подпасок” для оценки, стих мне не возвращайте. Мне хотелось бы от Вас получить отзыв, есть ли во мне литерат(урные) задатки, или же нет? Продолжать ли мне заниматься писанием стихов, или бросить, т.к. я не знаю цену своему творчеству».

² *Арватов А.Б.* Социологическая поэтика. М.: Федерация, 1928. Книга с дарственной надписью “Петру Миловзорову. М. Горький. 15/XII–28” хранится в Областном краеведческом музее г. Иванова.

196. З.А. ПЕШКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 25 февраля 1928 г. из США (АГ КГ-рзн-7-1-85).

¹ В это время Горький был занят подготовкой материалов для первой книги журнала “Наши достижения” и работой над третьей частью “Жизни Климса Самгина”

² Имеется в виду книга: *Обручев С. В неведомых горах Якутии: Открытие хребта Черского*. М.; Л.: Госиздат, 1928. У Горького описки: Вилуйский хребет был известен еще в XIX в. В предисловии к книге Обручев писал: “Есть страны, чрезвычайно популярные среди любителей географии, – все с увлечением читают путешествия в Центральную Азию, в Африку, в Южную Америку, к полюсам. И вместе с тем никто не интересуется обширными пространствами Северной Сибири, где неисследованные площади по своим размерам не меньше, чем в Африке (...) Моя задача (...) рассказать в доступной форме об экспедиции, которая была совершена мною в 1926 году на реку Индигирку, в места совершенно неизвестные и одним из результатов которой – достаточно романтическим – было открытие на месте предполагавшейся низменности, обширного хребта, названного в честь исследователя Сибири И. Черского, погибшего на Колыме, хребтом Черского” (*Обручев С. Указ. соч. С. 5, 6*).

³ По описанию Обручева открытая им гряда – “в 100 километров длиною, 300 ширины и до 3000 метров вышины; по площади больше Кавказа и выше всех гор Северной Сибири. Это, быть может, последний большой хребет, который можно открыть на земном шаре” (Там же. С. 238).

⁴ Дочь З.А. Пешкова.

⁵ Речь идет о фильме на основе мемуаров З.А. Пешкова о войне в Марокко “Звуки горна: Жизнь в Иностранном легионе” (*Pechkoff Z. The Bugle Sounds: Life in the Foreign Legion / Pref. by Andre Maurios. New York; London: D. Appleton and Co, 1926; Pechkoff Z. La légion étrangère au Maroc. Paris: Marcelle Lesage éd., [1929]*). Оба издания имеются в ЛБГ (ОЛБГ. 8055, 8085). В письме Горькому от 25 февраля 1928 г. З.А. Пушкин рассказал о своих планах относительно этой киноленты: “Будут делать кинематографическую картину с моей книги, снимая виды в Алжире и Марокко. С этой целью я хочу 17 марта в Европу, проведу в Париже дней шесть и – прямо – в Африку на два или три месяца. Подписал условно бумаги, что поеду обратно помогать в постановке моей картины...”

197. С.Л. НЕМИРОВСКОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо адресата, просившего помочь ему поступить учиться в высшее учебное заведение.

¹ Прием в высшие учебные заведения в СССР осуществлялся в соответствии с постановлением СНК, подписанным В.И. Лениным 2 августа 1918 г. В нем говорилось, что “в случае, если число желающих

поступить в высшие учебные заведения превысит обычное число вакансий, должны быть приняты самые экстренные меры, обеспечивающие возможность учиться для всех желающих, и никаких, не только юридических, но и фактических привилегий для имущих классов не должно быть. На первое место, безусловно, должны быть приняты лица из среды пролетариата и беднейшего крестьянства, которым будут предоставлены в широком размере стипендий” (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 37. С. 34). Чтобы способствовать быстрому росту советской интеллигенции из среды рабочих, с 1919 г. в стране были организованы при вузах рабочие факультеты (рабфаки), куда принималась молодежь, не имевшая среднего образования. После обучения (три года на дневных отделениях, четыре – на вечерних), рабочих принимали в институты. Несмотря на широкую сеть рабфаков (в 1928 г. их было 176), Горький часто получал письма и от детей рабочих и крестьян с просьбой помочь устроиться в институт.

² Горький, например, помог поступить в Военно-медицинскую академию М.А. Гейнце, дочери нижегородца А.К. Гейнце, убитого черносотенцами в 1905 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 13. С. 546), хлопотал об устройстве Б.П. Одинцова в Московское высшее техническое училище им. Н.Э. Баумана (*АГ* КГ-рзн-6-1-1, 2), и др.

198. Р.Г. ГОРЕЛОВУ

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые: *Азгур З.И.* То, что помнится... Минск, 1992. Вып. 4. С. 203–204.

Ответ на письмо Горелова от 26 ноября 1928 г. из с. Покровское Московской обл.

Адресат ответил 12 января 1929 г. (*АГ*. ДПГ-4-10-1, 2).

¹ Ростислав Горелов, ученик Волоколамского Детского городка им. III Интернационала Московской обл., обратился к Горькому с просьбой дать краткую характеристику его стихам “Ватага Стеньки Разина” и “Бурлаки”, приложенным к письму. Рукопись стихов в *АГ* не сохранилась.

² О какой книге идет речь, установить не удалось. Однако из ответного письма видно, что Горький послал ее: “Великий писатель, сердечно благодарю Вас за письмо и книгу. Я несказанно рад и счастлив, получив их”

³ Еще одним стихотворением, присланным Гореловым на отзыв, была переложенная в стихотворную форму поэма Горького “Буревестник”: «Прочитанные Ваши произведения произвели на меня сильное впечатление, и одно из них “Буревестник” я решился написать стихом.

От всего сердца прошу Вас, глубокоуважаемый великий писатель, ответить мне хотя бы словом о нем. Я люблю писать стихи, но никогда еще никому не читал их, к Вам же осмелился я написать, слыша, что Вы отзывчивы и добры к детям». Это детское стихотворение хранится в АГ вместе с наст. письмом.

“Буревестник

Над седой равниной моря
Ветер тучи собирает,
Он, гремя и громко воя,
Волны по морю гоняет.
Над волнами, над пучиной...”

199. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Адресат ответил 29 декабря 1928 г. (АГ. КГ-п-41а-1-38).

¹ См. п. 189, примеч. 11. А.Б. Халатов ответил Горькому 9 января 1929 г.: «Статью Вашу о двух книгах (“Грешница” Пиранделло и “Мед и кровь” Колоколова) я прошу Вашего разрешения опубликовать в новом журнале “Книга и Революция”, первый номер которого вышел на днях. В эту статью Вы нам разрешите внести небольшие изменения, ибо “ЧиП” перестал существовать с первого января, и отдельные строчки в статье, посвященные этому органу, теперь устарели. Журнал “Книга и Революция” нужный и важный, и появление в нем Вашей статьи, несомненно, сыграет положительную роль» (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 142).

² Возможно, Горького задели декларативные заявления различных группировок, довольно часто появлявшиеся на страницах еженедельника, который предоставлял возможность писателям делиться своими планами о текущей работе с читающей публикой. “Читатель и писатель” был закрыт в декабре 1928 г.

³ Речь идет о С. Герзоне, авторе заметки “Против ученического диктанта” См. п. 190 и примеч.

⁴ Литературовед и переводчик Д.А. Горбов вместе с А.К. Воронским и А.З. Лежневым был теоретиком литературной группы “Перевал” В 1920–1930-е годы писал о М. Горьком, Д. Мережковском, Л. Леонове, Ю. Олеше, А. Фадееве, С. Есенине и др. В 1928 г. вышла его книга “У нас и за рубежом”, которую положительно оценил Горький. В.Я. Зазубрин после ухода из журнала “Сибирские огни” работал в Госиздате. Г. Лелевич (Л.Б. Кальмансон), в прошлом один из редакторов журнала “На посту”, с 1926 г. печатался в журнале “Новый мир”

⁵ «С.Ф. Ольденбург для второго номера даст “Краеведческая работа в СССР”», – ответил адресат. Статья была напечатана в третьей книге журнала за 1929 г. под названием “Наше краеведение”

⁶ Речь идет о Центральном бюро краеведения, учрежденном в 1921 г. при Академии наук, с двумя отделениями – в Москве и Ленинграде.

⁷ *Гиляровский В.А.* Мои скитания: Повесть бродяжной жизни. М.: Федерация, 1928. Книга есть в ЛБГ с пометами Горького (*ОЛБГ* 851). Автор рассказывал о матросе Китаеве: “Я смотрел на Китаева как на сказочного богатыря, и он меня любил, обучал гимнастике, плаванию, лазанью по деревьям и некоторым невиданным тогда приемам, происхождение которых я постиг десятки лет спустя, узнав тайны джиуджитсу. Я, начитавшись Купера и Майн-Рида, был в восторге от Китаева, перед которым все американские герои казались мне маленькими. И, действительно, они били медведей пулей, а Китаев резал их один на один ножом. Намотав на левую руку овчинный полушубок, он выманивал, растревожив палкой, медведя из берлоги, и когда тот, вылезая, вставал на задние лапы, отчаянный охотник совал ему в пасть с левой руки шубу, а ножом в правой руке наносил смертельный удар в сердце или в живот.

Мы были неразлучны. Он показывал приемы борьбы, бокса, клал на ладонь, один на другой, два камня и ударом ребра ладони разбивал их или жонглировал бревнами, приготовленными для стройки сарая. По вечерам рассказывал мне о своих странствиях вокруг света, о жизни в бегах в Японии и на необитаемом острове. Не врал старик никогда” (*Гиляровский В.А.* Указ. соч. С. 26–27). Горький, сопроводив данный текст двумя вопросительными знаками, сделал примечание: “Врал за него Гиляровский” Другой, не менее фантастический рассказ о Китаеве он отчеркнул на полях и поставил помету “NB” (Там же. С. 189).

⁸ *Нейман А.* Дьявол / Пер. с нем. В.Л. Эльстер. М.: Федерация, Артель писателей “Круг”, 1928. В одной из рецензий о романе говорилось: “Исторический роман, очень колоритно восстанавливающий эпоху Людовика XI (...) в лице Неймана мы имеем дело с талантливым историческим реконструктором (...) Пользуясь мотивом двойничества, автор превращает свой исторический роман в цепь судорожных и нездоровых мистических метаний, делающих его запоздалой отрывочкой экспрессионизма. Роман сильно сокращен, вернее, искромсан в русском переводе. Совершенно необходимо было дать предисловие к этой книге, требующей целого ряда оговорок” (Вестн. иностр. лит. 1928. № 12. С. 140–141). Аналогичную оценку Нейман получил и на страницах журнала “Печать и революция” (1929. Кн. 1. Янв.–фев. С. 163–164). Положительный отзыв о романе прозвучал и в библиографическом отделе журнала “На литературном посту” (1929. № 21–22. Ноябрь. С. 92–95). Роман А. Неймана был переиздан в 1940 г. в Госиздате.

⁹ Намерение не осуществилось.

¹⁰ Н.Н. Накоряков был редактором первого издания “Советской Энциклопедии” Его статья “Страна энциклопедий” напечатана в журнале “Наши достижения” (1930. № 5) вместе со статьей М. Басова “Сибирская энциклопедия”

¹¹ Речь идет об ассоциации “Международная Лига борьбы за Мир”, основанной в 1925 г. Главный редактор задуманного этой лигой издания “Золотая книга Мира” Жорж Дежан 14 декабря 1928 г. писал Горькому: «Разрешите обратить Ваше внимание на задуманное нами в пользу Мира дело, а именно: “Золотую книгу Мира” Это благородное дело – настоящий литературный и моральный памятник, воздвигаемый в честь цивилизации. Книга будет собранием мыслей о Мире, высказанных людьми, составляющими лучшую духовную часть всего человечества. Среди лиц, согласившихся сотрудничать в Золотой книге, мы можем назвать: мосье Бриана, Чемберлена, Штреземана (<...>) Метерлинка, Нансена, Шарля Рише, Рабиндраната Тагора, Бернарда Шоу, Фердинанда Бюиссона, Анри Барбюса и др. Мы будем глубоко тронуты, великий мэтр, если Вы напишете и подпишете высказывания, относящиеся к Миру, на листе, который мы посылаем Вам» (АГ КГ-инФ-14-42-1). В письме от 4 февраля 1929 г. Ж. Дежан снова напомнил Горькому о просьбе (АГ КГ-инФ-14-42-2). Очевидно, ответ Горького последовал 12 марта, так как на него ссылается Ж. Дежан в своем следующем письме от 20 марта: «Мы получили Ваше письмо от 12 числа и живейшим образом благодарим за то, что Вы соблаговолили нам ответить.

Мы действительно опечалены, узнав, что Вы болеете, и искренно желаем Вам быстрого и полного выздоровления. Может быть, наше последнее письмо не было достаточно ясным. Может быть, Вы поняли так, что мы просим о большой доброте – Вашем сотрудничестве, на которое, не имея времени, Вы не можете согласиться. Мы хотели получить лишь несколько Ваших мыслей о мире, несколько строчек, одну фразу, если Вы захотите. (<...>) Уважаемый учитель, не отказывайте нам ради дела, которому Вы симпатизируете. Будьте добры адресовать нам всего одно слово на листе, который мы Вам посылаем. Это было бы для нас настоящим горем, если бы “Золотая книга Мира” вышла бы без имени великого русского писателя» (АГ КГ-инФ-14-42-3). Видимо, не получив ответа, Ж. Дежан 1 октября 1929 г. вновь писал Горькому: “Соблаговолите (<...>) внимательно просмотреть документы, которые мы Вам адресовали этой же почтой, в заказном пакете. Мы настоятельно просим Вас (<...>) написать на пергаменте, который находится в пакете, Ваши мысли относительно мира. То, что Вы принадлежите к избранныкам человечества, заставляет нас настаивать, чтобы Вы отнеслись благоприятно к нашей просьбе” (АГ КГ-инФ-14-42-4).

6 июля 1931 г. Ж. Дежан сделал последнюю попытку написать Горькому: «Эта просьба является последней, с которой мы можем обратиться к Вам в оставшееся время. Работа “*Rex Mundi*” (*Livre d’Or de la Paix*) (“Золотая книга Мира”), для которой мы искали Вашего ценного сотрудничества, печатается. Она должна появиться перед конференцией по разоружению. Этот художественный том, действительно единственный в мире, включает в себе мысли о мире знаменитых людей более чем 70 стран. Кроме того, он содержит иллюстрации, относящиеся к самым великим артистам всего мира и историкам в связи с миром. Наша инициатива одобрена и поддержана Лигой наций и Международным бюро труда. Мы с глубоким огорчением констатируем, что не получили до сих пор Вашего автографа для этой работы.

Мы представляем себе упреки, которые получим из-за этого пробела, упреки, которых мы не заслуживаем. (...) В последний раз мы просим отнестись положительно к нашей просьбе. Важно, чтобы Ваша уважаемая страна была представлена в “*Rex Mundi*” в этот момент, важный для мира, Вашим ценным сотрудничеством» (АГ КГ-инФ-14-42-6).

Несмотря на все просьбы, Горький принципиально не захотел участвовать в этой книге.

200. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо адресата.

Адресат ответил 10 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-43).

¹ На заседании Секретариата журнала “Наши достижения” 20 сентября 1929 г., на котором присутствовал Горький, было решено: «Считать, что в течение 1930 года “Наши Достижения” должны дать 12 популярных приложений размером в 1–1½ печ. листа – по научным и техническим вопросам прикладного характера.

Поручить т. Соболю в 3-х дневный срок составить перечень тем этих брошюр.

Просить т. О.Ю. Шмидта быть редактором этих научно-популярных брошюр.

Принять к сведению перечень тем для этой серии брошюр, намеченных А.М. Горьким.

- 1) Об удобрительных туках;
- 2) О строительных материалах;
- 3) О новых видах топлива;
- 4) О медицине и санитарии;
- 5) О паразитах;
- 6) Об утилизации отбросов и др.

Считать целесообразным приступить к собиранию материалов для печатания их по серии “Библиотека наших достижений”, которая должна включать описание достижений по районам СССР и в первую очередь по Сев. Кавказу, И.-Вознесенскому району, Дальне-Восточному и др.» (АГ КГ-изд-41-29-2).

² 1 ноября 1927 г. в Москве состоялось собрание инициативной группы по организации добровольного общества “Техника – массам” Общество ставило себе задачей распространение технической грамотности среди широких слоев рабочих и крестьян. Собрание поручило комиссии разработать устав и ускорить начало деятельности общества. В инициативную группу вошли: Н.К. Крупская, И.В. Косиор, А.Н. Бах, И.И. Скворцов-Степанов, представители ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, “Рабочей газеты”, “Крестьянской газеты”, “Бедноты” и др. 24 января 1928 г. состоялись выборы президиума и совета общества “Техника – массам” В состав президиума вошли: Н.К. Крупская (председатель), В.М. Свердлов, И.И. Ходоровский, Н.П. Горбунов. В состав Совета общества вошли: А.В. Луначарский, Б.В. Стомонаков, А.Б. Халатов, И.И. Скворцов-Степанов, Н.А. Семашко, А.М. Лежава, В.В. Куйбышев, А.П. Пинкевич, П.С. Осадчий, С.Ф. Ольденбург. Председатель ВСНХ В.В. Куйбышев обратился ко всем хозяйственным организациям и работникам промышленности с циркуляром о содействии обществу (Научное слово. 1928. № 2. С. 171). Вениамин Михайлович Свердлов с 1926 г. – член Президиума ВЦИК, заведующий научно-техническим отделом ВСНХ, ответственный секретарь Всесоюзной Ассоциации работников науки и техники.

³ Такие книги выпускались Госиздатом с начала 1920-х годов: Практические занятия по геометрии: Образцы, темы и материалы для упражнений. 3-е изд. М.; Л., 1925; Руководство по метрической системе мер и сборник упражнений. Л., 1925; Физическая хрестоматия: Пособие по физике и книга для чтения. 2-е изд. Л., 1924–1925. Вып. 1–4; Хрестоматия-задачник по начальной математике. Человек. Природа. Техника: Для трудовых школ и обучения взрослых. Л., 1924; и др.

⁴ *Перельман Я.И.* Занимательная арифметика: Загадки и диковинки в мире чисел. Л.: Время, 1927; *Перельман Я.И.* Занимательная математика: Математические рассказы и очерки Курда, Ласовица, Уэллса, Ж. Верна и др. Л.: Время, 1928. В 1929 г. Г5410сиздат выпустил две книги Перельмана: “Газетный лист” (М.; Л.) и “Для юных физиков: Опыты и развлечения” (М.; Л.).

⁵ Промышленно-производственное кооперативное издательство “Время” возникло в 1923 г. Председателем правления был И.В. Вольфсон. Серия “Занимательная наука” со второй половины 1920-х годов стала ведущей в издательстве.

⁶ *Ферсман А.Е.* Занимательная минералогия. Л.: Время, 1928.

⁷ *Большаков А.М. Деревня: 1917–1927 / С предисл. М.И. Калинина и акад. С.Ф. Ольденбурга. М.: Работник просвещения, 1927. “Для нашей по преимуществу крестьянской страны, – писал М.И. Калинин, – появление монографий, подобных труду тов. А.М. Большакова, не только полезно, но даже существенно необходимо. Чем больше будет исследований, с научной беспристрастностью зарисовывающих облик современной деревни, тем вернее и полнее будет наше знание деревни, а следовательно, тем правильнее будет наша общая в отношении деревни политическая линия” (С. III). С.Ф. Ольденбург отмечал: “Книга А.М. Большакова особенно интересна тем, что она говорит о том, что происходило за последние десять лет в небольшом уголке нашей громадной страны, и как эти десять знаменательных лет отразились на жизни деревни. Впечатление как будто двойственное: с одной стороны, как будто очень велики перемены, с другой – слишком жива старина. Чувствуется неизмеримо большая стихийность жизни деревни сравнительно с городом (...) личность выделяется мало, господствует обычай, очень велика инертность и в хозяйстве, и в жизни вообще. Таков, несомненно, основной фон деревни, какою ее видишь в книге А.М. Большакова” (С. V).*

В *ЛБГ* есть книга: *Большаков А.М. Очерки деревни СССР: 1917–1927. М.: Работник просвещения, 1928. На обложке рукою автора: «А.М. Большаков “Очерки деревни СССР”» и дарственная надпись: “Дорогому Алексею Максимовичу автор. 1/XI–1928” (ОЛБГ. 7780).*

Большаков в журнале “Наши достижения” участия не принимал.

⁸ См. п. 179 и примеч. Т. 1 Полного собрания сочинений А. Франса был получен, хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 2246)*. Книги С.В. Обручева “В неведомых горах Якутии” в *ЛБГ* нет.

⁹ См. п. 199 и примеч.

¹⁰ Крючков ответил: “Избе-читальне ст. Барановки приобрел волшебный фонарь со всем необходимым, радио и бюст, стоит все это руб. 580”

201. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

Печатается по тексту телеграфного бланка (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 10. Кн. 1. С. 48.*

Ответ на телеграмму издательства “Время” от 17 декабря 1928 г. (*АГ. КГ-изд-6-6-23*).

¹ См. п. 207 и примеч. Ответ на запрос И.В. Вольфсона: «Просим телеграфировать, когда предполагаете выслать предисловие собранию сочинений Романа Роллана. Привет. “Время”» (см. п. 207 и примеч.).

202. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканную телеграмму адресата.

Адресат ответил 29 декабря 1928 г. (АГ. КГ-п-41а-1-38).

¹ Телеграмма Горького не разыскана. Речь идет о материале для первой книги журнала “Наши достижения”

² Имеется в виду письмо С.Б. Урицкого от 24 ноября 1928 г. См. п. 159 и примеч.

³ 5 декабря 1928 г. Крючков писал: “Весь подготовленный для первого номера материал и уже распределенный по отделам мы пошлем Вам около двадцатого декабря, и после окончательного Вашего утверждения журнал выйдет в свет к 20 января 1929 г.” (АГ КГ-п-41а-1-30).

6 декабря Крючков сообщил Горькому “приблизительное” содержание первой книги журнала “Наши достижения”: “Материала вполне достаточно для печатания номера. На этих днях я получу утверждение статей всеми редакторами и материал пошлю ранее 20 декабря” (АГ КГ-п-41а-1-31).

⁴ Ср. в письме Урицкого от 29 ноября 1928 г.: “Вы, вероятно, уже получили материал для первого номера журнала. Если нет – то я Вам перечислю, что имеется в этом материале” (Архив Г. 10. Кн. 2. С. 143).

⁵ Земля в цветах / С предисл. М. Горького. М.: Недра, 1930. Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 2724) с дарственной надписью автора. Крючков ответил: “Предисловие к книге Семеновского перепечатал и отправил в Иваново-Вознесенск” См. п. 180 и примеч.

⁶ 4 марта 1929 г. Халатов ответил Горькому: “Относительно издания стихов Семеновского – получен неблагоприятный отзыв нашего Литхуда, копию которого Вам посылаю. Было бы хорошо получить от Вас Ваше окончательное суждение по этому вопросу” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 156). См. п. 203 и примеч.

⁷ См. п. 175 и примеч.

203. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Семеновский Д. А.М. Горький: Письма и встречи. Иваново, 1938. С. 58.

Ответ на письмо Семеновского от 17 ноября 1928 г. из Иваново-Вознесенска.

Адресат ответил 10 января 1929 г. (АГ КГ-п-70-1-44, 45).

¹ См. п. 202 и примеч.

² 4 января 1929 г. Семеновский писал Крючкову из Иваново-Вознесенска: «По указанию М. Горького посылаю Вам рукопись будущей своей

книжки и его предисловие к ней. В рукописи я произвел некоторые изменения. Во-первых, по совету Алексея Максимовича, устранил два стихотворения из отдела “Иконостас”, во-вторых, дал книжке другое название и, наконец, исправил описки в цитатах предисловия. Об этих исправлениях сообщаю Алексею Максимовичу» (АГ. КК-рл-13-55-1).

³ Адресат ответил: «“Св. Боже” и “Богородицу” удалил».

⁴ «От души благодарю Вас за предисловие, – ответил адресат. – В нем много лестного для меня. Жаль только, что Вам пришлось говорить о моих газетных грехах, которых я стыжусь. Но я понимаю причины, побудившие Вас упомянуть о моих фельетонах, это – желание оправдать автора “Иконостаса”? Спасибо Вам!» О стихотворных фельетонах Семеновского в предисловии Горького говорилось: «...он хорошо видит преступную пошлость и ядовитую грязь действительности и знает, против чего нужно беспощадно бороться (...) большие, “вечные” темы не мешают ему видеть, как в нашей действительности возрождается обывательская пошлость, и он щедро тратит свой талант на борьбу с нею (...) Фельетоны Семеновского в “Рабочем крае” беспощадно бьют все, что нужно бить словами правды, и всех, кого следует бить» (Семеновский Д. Земля в цветах. М.: Недра, 1930. С. 5, 7).

⁵ Ответ на слова адресата: “Гораздо лучше мои маленькие очерки о людях, которых я вижу, и о том, как они живут. К этой работе я отношусь с любовью. Но и эти наброски (хоть я и старательно работаю над ними) ценны не по выполнению, а лишь по материалу. Некоторые из них – может быть, зерна будущих рассказов или поэм”

⁶ Адресат ответил: «Ваша идея – рассказать о маленьких великих людях – прекрасна и вызывает во мне горячее сочувствие. Но мои очерки – не о героях. Почему-то они выходят у меня проповедями. В качестве образца своей “публицистики” прилагаю 3 фельетона».

⁷ См. п. 204 и примеч.

⁸ См. п. 129 и примеч.

Речь идет, вероятно, о романе: *Нитобург Л. Сыны и отцы*. Харьков: Пролетарий, 1929. Адресат ответил: «Нитобург уехал на Кавказ. Закончил ли он роман, не знаю. За последнее время он начал писать ряд рассказов, объединенных общим названием “Родной городок” Один из рассказов – “Круглое окно” – напечатан в “Красной нови”».

204. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично, в кн.: Кавказ без романтики: Очерки П. Максимова. Ростов н/Д.: Северный Кавказ, 1931. С. 1; и в журнале: На подъеме (Ростов н/Д.). 1932. № 11. С. 144; полностью: Азово-Черноморский альманах. Ростов н/Д., 1936. С. 47–48.

Ответ на письмо Максимова от 9 декабря 1928 г. из Ростова-на-Дону.

Адресат ответил 30 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-49-2-33, 34).

¹ См. п. 261 и примеч. Ответ на сообщение адресата о намерении собрать все опубликованные в журнале “На подъеме” очерки и выпустить их отдельной книгой в издательстве “Северный Кавказ” «Получились “наши достижения” на Сев. Кавказе, – писал он. – Хотя я и не ставил себе именно такой темы (...) Издательство, как будто, не прочь издать. Член правления (...) Малышев горячо поддерживает. На днях соберется все правление и решит окончательно. Пусть очерки несовершенны по форме, не спору (хотя их хвалили), но тема – нужная». Далее адресат спрашивал, не сможет ли Горький написать предисловие: “Хотя бы строк 15. Почему именно Вы? Потому что тема наших достижений дорога Вам больше, чем кому бы то ни было. Получить от Вас предисловие было бы хорошо и для меня и, особенно, для издательства, – это понятно”

² На встречное предложение Горького адресат ответил: “Я прямо-таки ошарашен Вашим предложением (...) Верно, читателя в нашем крае немного (...) Но как же издать эти очерки в ГИЗ’е? Ведь материал сугубо краевой, *местный* (...) И вот, когда я подумаю о ГИЗ’е – берет жуть. Таких очерков ГИЗ никогда не издавал” На другой день адресат повторял в письме: “Как хотите, а в ГИЗ я не верю. Понимаю, что для задуманного Вами хорошего и нового дела темы моих очерков, хотя бы и на местные темы – подходящи, но для ГИЗ’а эти очерки как-то иначе надо было писать” (АГ КГ-п-49-2-35).

Сборник очерков Максимова “Кавказ без романтики” с предисловием Горького вышел в 1931 г. в Ростове-на-Дону. Первоначально предполагалось, что предисловием к книге явится статья Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе» (см. письмо П.П. Крючкова Горькому от 20 февраля 1929 г. – АГ. КГ-п-41а-1-53). Однако впоследствии в качестве предисловия был взят отрывок из статьи Горького “О литературе”, которому дали название “Об очерке” (Наши достижения. 1930. № 12). В ЛБГ сохранился экземпляр книги с дарственной надписью: “Первый экземпляр первой книжки – М. Горькому. Твоя от твоих – Тебе! П. Максимов. 24–XII–31. Ростов” (ОЛБГ. 8296).

³ Слова из статьи Горького “Мой привет!” в юбилейном номере “Правды” (1927. № 255. 7 нояб.). Впоследствии использованы писателем в качестве заглавия статьи «О “маленьких” людях и о великой их работе» (Наши достижения. 1929. Кн. 1, 2). Ср. в письме, на которое отвечает Горький, рассказ Максимова о его поездках по Северному Кавказу: «И всюду – маленькие, но великие люди, скромно и незаметно перестраивающие мир, те самые, которых Вы так хорошо, так сердечно и задушевно приветствовали в статье “Привет!” (Прекраснейшая

статья!)). Адресат ответил Горькому: «Я, конечно, не имел специально такой темы: о “маленьких-великих” У меня больше о *строительстве*. Но “маленькие-великие” эпизодически мелькают там и сям, – Вы это увидите. Но в очерке “В глухой станице” вторая его главка – “Пред-стансовета” – целиком посвящена такому незаметному станичному просветителю – товарищу Дубине. Очерк же “Товарищ Манжула” (это настоящая его фамилия) – намеренно писался как панегирик низовому советскому работнику, самоотверженному работяге. Как в этом, так и во всех остальных очерках, – не выдуманно ничего: всюду подлинные фамилии и совершенно конкретная обстановка. Такое же преклонение перед человеческим трудом увидите Вы и в очерке “Сельские американцы” и в др. очерках. Лучшим очерком считаю “В глубине Чечни”; из очерка “По земле Нохчи” (Путь в Шмум-Кале) узнаете о тех громадных изменениях, которые происходят в Чечне...».

⁴ Адресат ответил: “Я шлю Вам (...) 15 очерков, которые у меня были под руками, – это почти дубликат рукописей, сданных в изд-во. Завтра я пойду в изд-во, возьму рукопись и, выдрав оттуда 2–3 недостающих очерка, вышлю Вам дополнительно. Вы же, пока суд да дело, просто ознакомьтесь с очерками и прикиньте, где лучше издавать, исходя из качества и пригодности для той или иной цели”

На другой день, 31 декабря 1928 г., адресат писал: “...шлю Вам дополнительно 3 очерка” (АГ. КГ-п-49-2-35).

205. В.М. ХОДАСЕВИЧ

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1968. № 3. Март. С. 51–52, в воспоминаниях В.М. Ходасевич “Таким я знала Горького”

Ответ на письмо Ходасевич от 15 ноября 1928 г. (АГ КГ-ди-11-8-26).

¹ Семья Кончаловских – Петр Петрович, Ольга Васильевна, их дочь Наташа – жила в Сорренто летом 1924 г.

Петр Петрович оставил в подарок писателю два этюда (см.: *Горький и художники*. С. 72). 4 июня 1925 г. Кончаловский сообщал Горькому, что отправил ему из Парижа обещанную картину – дубовую рощу в Абрамцеве. В этом же письме он признавался: “О Вас храню самые дорогие воспоминания, и надеюсь повидать Вас и пожить у Вас в Сорренто” (Там же. С. 203). В АГ хранятся два письма Кончаловского Горькому (опубликованы: Там же. С. 203–204). Здесь же напечатана дарственная надпись Горького Кончаловскому на книге “Заметки из дневника. Воспоминания”: “Петру Петровичу Кончаловскому – поэту божьей милостью и хорошему русскому человеку с благодарностью”

(С. 204). Одна из подаренных Кончаловским картин (Сорренто. Сад) была в 1928 г. передана писателем в Горьковский государственный художественный музей (ныне хранится там), другая (Сорренто. Берег моря) – в Литературный музей им. А.М. Горького (ныне – Государственный музей А.М. Горького в Н. Новгороде), где хранится по настоящее время.

² *Пальмер Дж.* Книга о моей жене: Роман / Пер. с англ. Н.Ф. Давыдовой. Л.: Б-ка “Всемирной литературы”, (1928). Хранится в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 2100).

³ *Зудерман Г.* Жена Стеффена Тромхольта / Пер. с нем. Б. Евгениева и Е.Э. Блок. Л.: Время, (1928).

⁴ О какой книге идет речь, установить не удалось.

⁵ 15 ноября 1928 г. В.М. Ходасевич писала: “Всё красят желтым и белым. Красиво, но страшно немного, если весь город...”

⁶ См. п. 148 и примеч.

⁷ *Шкловский В.* Гамбургский счет. Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1928. Экземпляр с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3355).

15 ноября 1928 г. В.М. Ходасевич писала: «Прочитала отвратную книгу Шкловского “Гамбургский счет” Теперь уж для всех ясно, что он хам». Книгу Шкловского, с многочисленными упоминаниями о Горьком и его произведениях, писатель прочитал и сделал отметки.

⁸ Вероятно, пародия (включая псевдоцитату Пушкина) на стиль Шкловского. Характерные особенности этой стилистической манеры Горький определил спустя полгода в письме Ю. Тынянову: «...“стиль” Викт. Шкловского – короткая и сухая, парадоксальная фраза» (см. п. 370). Связи Шкловского с Херсоном вполне реальны, о своих поездках в этот город он рассказывал в книге “Сентиментальное путешествие: Воспоминания: 1917–1922”» (Москва; Берлин: Геликон, 1923. С. 282–316). Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3356; под № 3357 – еще одно издание – М.: Федерация, 1929).

⁹ Автор “стихов” не установлен.

206. В ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРЕМЯ”

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* 10. Кн. 1. С. 48.

Датируется по времени отправления телеграммы из Сорренто.

Ответ на телеграмму из издательства “Время” от 18 или 19 декабря 1928 г.

Адресат ответил 21 декабря 1928 г. (АГ. КГ-изд-6-6-22, 24).

¹ См. п. 207 и примеч. Ответ на просьбу издательства: «Первый том Роллана Вашим предисловием необходимо выпустить немедленно, поэтому очень просим выслать предисловие по возможности декабре. Телеграфируйте. “*Время*”».

Получив наст. телеграмму, И.В. Вольфсон писал 21 декабря 1928 г.: “Как я уже говорил в предыдущем своем письме, мы придаем исключительно важное значение тому, чтобы собрание сочинений Ромена Роллана вышло у нас именно с Вашим предисловием. Ваше согласие написать его чрезвычайно нас обрадовало. Поэтому если в предложенный нами действительно короткий срок Вы не успеете написать предисловие, мы задержим первый том и подождем с выпуском его до получения от Вас предисловия.

Дорогой Алексей Максимович, лучше всего будет, если Вы назначите срок сами. Моя только просьба при этом – возможно ускорить присылку, т.к. дело это для нас действительно спешное”

206а. А.С. ДЕРЕНКОВУ

Печатается по А (Литературно-мемориальный музей А.М. Горького, Казань). Впервые: *Коновалова С.А.* Духовная родина Максима Горького Казань в судьбе писателя. Казань, 2007. С. 103.

Ответ на письмо Деренкова от 10 октября 1928 г.

Адресат ответил 1 января 1929 г. (АГ. КГ-рзн-1-15-4, 5).

¹ Горький отвечал на письма Деренкова от 8 мая и 17 августа 1928 г. (АГ КГ-рзн-1-15-2,3), в которых тот сообщал свой почтовый адрес: станция Анжерка Томской железной дороги, Сурожское почтовое отделение, выселок Сахалинки. Возвратившееся к писателю письмо (от 14 августа 1928 г.) публикуется в данном томе (см. п. 23).

² 10 октября 1928 г. Деренков написал Горькому: “Теперь обращаюсь к тебе с большой просьбой: за 1927 – 28 г. налоговый пресс меня окончательно разорил: все имущество движимое и недвижимое финотдел за налог описал. Часть уже продал с торгов, в скором времени продаст и последнюю постройку. Так что я на старости лет останусь гол, как сокол. Вот и прошу тебя, не можешь ли ссудить заимообразно руб(лей) 600, на что я заведу маленькое хозяйство, а тебе из этого же хозяйства буду помаленьку выплачивать” А в письме от 1 января дополнительно сообщил: “Мое дело, относительно непосильного обложения налогом, подано: 1, в Томский окружной финотдел, отсюда, если не удовлетворят мою просьбу, должен подать в Сибирский краевой финотдел, а отсюда последняя инстанция высшая: Москва, Налоговое Правление при Н.К.Ф. Р.С.Ф.С.Р. Вот путь, по которому должна идти моя просьба. Путь

этот очень долгий, финотдел не ждет, подавать жалобы можно, когда угодно, а деньги платить нужно сейчас. Часть имущества уже продана, а остальное скоро продадут. Задолженность моя сейчас осталась финотделу 1483 р. 35 коп. подоходного и сверхприбыли, пени около 600 руб., кроме этого еще Рику (Районный исполнительный комитет. – *Ред.*) остался должен 200 руб. по самообложению, да за ⟨1 нрзб⟩ 560 руб. На последние два взывания подал жалобу местному прокурору, последний тоже отказал. Словом, чтобы сняли опись с имущества, ⟨чтобы⟩ рассчитаться со всеми налогами, нужно 3000 руб.” В конце письма были указаны адреса – для телеграмм: “Томск–Анжерка, Деренкову Андрею Степановичу” и для писем: “станция Анжерская Томского округа, Сурожское почтовое отделение. А. Деренкову”

³ 1 января 1929 г. Деренков написал Крючкову (АГ КК-рл-5-6-1), но Горький, видимо, забыл написать своему секретарю. Только получив письмо Деренкова от 14 февраля 1929 г., в котором сообщалось: “От 29 января из Москвы я получил письмо, в котором Крючков пишет, что он от тебя не получил никаких указаний относительно перевода денег и что сегодня, т.е. 29 января, послано тебе письмо о разрешении перевода. Прошу тебя, если можешь помочь, то не задержи” (АГ КГ-рзн-1-15-7), Горький на этом письме сделал распоряжение: “Пошлите ему, пожалуйста! Он просит, кажется, 600 р., не помню” Но выполнение указания писателя по каким-то причинам задерживалось. С конца февраля по октябрь 1929 г. Деренков несколько раз запрашивал Крючкова: что ответил Горький? 12 ноября 1929 г. он телеграфировал Крючкову: “Жду перевода” (АГ КК-рл-5-6-6). Через полтора месяца, 29 декабря, написал: “Гражданину П.П. Крючкову. Просьба: если Вы получили письмо от Алексея Максимовича Пешкова относительно денег, то будьте добры переведите телеграфом” (АГ КК-рл-5-6-3). Какие-то деньги были посланы Деренкову только в марте 1935 г. 21-го числа он сообщил Крючкову: “Получил” (АГ КК-рл-5-6-4).

207. И.В. ВОЛЬФСОНУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: *Вопр. лит.* 1959. № 12. С. 245, полностью: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 49–50.

Ответ на телеграмму издательства “Время” от 18 декабря 1928 г. См. п. 206 и примеч.

¹ Несмотря на отказ, предисловие все же было написано. См.: *Роллан Р.* Собр. соч.: В 18 т. / С предисл. автора, М. Горького, А.В. Луначарского и С. Цвейга; под общ. ред. П.С. Когана и С.Ф. Ольденбурга. Л.: Время, 1930–1935. Т. 1–9, 11–18 (т. 16–18 вышли в Гослитиздате). Книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 2135).

² В ЛБГ сохранились отдельные издания книг с пометами Горького: *Роллан Р. Трагедии веры* / Пер. М. Левберг и М. Тумповской, под ред. А.Н. Горлина. Пб.; М.: Госиздат, 1922; *Роллан Р. Кола Бреньон* / Пер. М. Елагиной, под ред. Н.О. Лерра. Пб.: Госиздат, 1922; *Роллан Р. Лилюли* / Пер. А.Н. Горлина. Пб.: Госиздат, 1922, а также сборники: *Roland R. Liber amicorum*. Zurich; Leipzig; Goryu. by Rottapfelverl, 1926; *Цвейг С. Ромэн Роллан: Жизнь и творчество* / Предисл. В.А. Десницкого; Пер. П.С. Бернштейн. Л.: Время, 1928 (*ОЛБГ. 2134–2140; 2265, 2889, 7161, 7213, 7214, 8089–8091, 8482*).

³ См. об этом п. 201.

⁴ Автор книги “Силуэты русских писателей” СПб., 1906–1910. Кн. 1–3. Ю.И. Айхенвальд был выслан из СССР осенью 1922 г., сотрудничал в “Руле” и других эмигрантских изданиях (иногда под псевдонимом: Д. Каменецкий). 17 декабря 1928 г. погиб, попав под трамвай (Руль. 1928. № 2452. 18 дек.). О его смерти Горькому сообщила из Берлина М.И. Будберг (см.: *АГ КГ-рзн-1-157-163*, а также: *Архив Г 16*, п. 196 и примеч.).

⁵ Горький имеет в виду главу “Максим Горький” в книге Айхенвальда “Силуэты русских писателей” (М.: Научное слово, 1910. Вып. 3. С. 53–63).

208. М.Е. КОЛЬЦОВУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 227–228. Письмо было послано через П.П. Крючкова (см. п. 209 и примеч.).

¹ Не разыскана.

² Это предложение было осуществлено в журнале “За рубежом”, который совместно редактировали Горький и Кольцов.

209. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (*АГ*), впервые. Ответ на письмо адресата от 12 декабря 1928 г. Адресат ответил 29 декабря 1928 г. (*АГ. КГ-п-41а-1-33, 38*).

¹ См. п. 190, 200, 202 и примеч.

² Крючков писал: «15 декабря пошлю Вам весь (подчеркнуто Горьким. – *Ред.*) для первого номера журнала. Неблагополучно с отделом “Наука”. Буду стараться получить материал от Ферсмана и Ольденбурга, дабы по “Науке” не было пробела».

³ См. п. 190, 202 и примеч. 29 ноября 1928 г. С.Б. Урицкий писал Горькому: «Из заказанных Вами статей есть статья А. Серебровского об Азнефти, Б. Зорина – “Роль Красной Армии в культурном развитии СССР”, Кислянского – “От вырождения к возрождению” и Ивана Вольного “О достижениях” <...> Теперь, чтобы не разбрасываться, перейду к отделам, – что мы имеем в каждом отделе и что мне кажется целесообразным дать в первом номере.

Оставляя в стороне статью от редакции, которая, мне кажется, должна дать сумму того материала, какой имеется в нашем журнале, затем Вашу статью “О детях СССР”, Б. Зорина, Николая Погодина, Рыклина, “Шатурское чудо”, Кислянского, – мы имеем следующий материал для первого номера.

По разделу культурному: 1) статья о рабфаках и 2) статья о массовой школе. Эта статья составляется таким образом: на полторы странички вводку напишет Эпштейн, а дальше – из того большого количества материалов, какое мы уже имеем по культурному разделу, как-то: Борис Туманский “Сдвиги” – о школе, Иван Чубук “За обновленную землю” – о школе, Кременский “Поднятая целина” – близки новой деревне, А. Иванов – “Животноводческий и молочный уклон в школах” и т.д., – мы составляем статью о массовой школе. Далее, у нас есть статья Козлова “Путевые зарисовки” – “С делегацией Коминтерна по Кавказу” Эту статью мы переработаем. Таким образом, для раздела “Культура в быт” мы имеем: рабфаки, массовая школа и Козлова “С делегацией Коминтерна по Кавказу” Мы также заказали писателю С. Маркову статью “Об обновлении племен”, о культуре и быте нацменьшинства <...> кроме всего этого, мы имеем несколько десятков статей и статей, присланных от рабкоров, селькоров, учителей, врачей, инженеров, краеведов, землеустроителей и т.д., которые могут лечь в основу хроники.

По отделу “Техника и производство”. Я думаю, что в первом номере мы пустим Николая Погодина – Азнефть, “Шатурское чудо” и Волго-Дон – переработку статьи проф. Осадчего, согласно Вашим указаниям. Но и в этом разделе мы уже получили много низового материала, тоже полезного для хроники.

По отделу “Сельское хозяйство” Здесь материалов очень много. По-моему, хорошая статья Кирпичева о совхозе-коммуне Омского кресткома, хорошая статья С. Кислянского “От вырождения к возрождению” Кроме того, только сегодня получил статью “Обновленное огородничество” проф. Абрикосова. Заказал статью агроному Борисову о массовой агропропаганде и агроному Кулжинскому о Носовской опытной станции. Эта станция интересна тем, что много раз разорялась, и в голоде и в голоде агроном сохранил эту станцию, и теперь она играет большую культурную роль <...>

Отдел науки. Есть статья Куркина “Рост населения в СССР”. Статья очень тяжелая, нуждается в переработке. Второй статьи еще нет, но я лично беседовал с проф. Кольцовым, и хотя он через месяц уезжает за границу, но все же я думаю, что вторая статья будет. Конечно, очень хотелось бы, чтобы была статья на тему о советской науке и о новой смене ученых. Она была бы импозантна и приятна для первого номера. Но этой статьи, вероятно, для первого номера не будет. Проф. Кольцов не сможет ее написать за неимением времени (...) Прочитал очерк Кусургашевой. Совершенно согласен с Вами о выпуске целой книжки из жизни нацменьшинств. Это, бесспорно, будет весьма интересно и поучительно» (*Архив Г. 10.* Кн. 2. С. 143–146).

В материалах, приложенных к письму Гольцмана Горькому от 9 декабря 1928 г., названы следующие темы для журнала:

- «1. В Туруханск за графитом!
2. Морские шхуны в Сормове;
3. Реорганизация швейного дела в Москве и Ленинграде;
4. Рационализация Азнефти;
5. Фосфорный завод в Растяпине;
6. Обновленная Балахна;
7. Теплоходы на Волге;
8. Иодовый завод в Баку;
9. Шатурское чудо (электростанция среди болот);
10. Конвейер в электротехнике (Завод нормальных машин при “Электросиле” в Ленинграде);
11. Электросталь;
12. ЦАГИ (Центральный аэродинамический институт);
13. Цитовские текстильщики в Иваново-Вознесенске;
14. Производство галош на “Треугольнике” (Ленинград);
15. Выпечка хлеба по способу Винченко;
16. Общественные столовые “Нарпита”;
17. Лесозаводы советского производства;
18. Производственная перекличка рабочих (Борьба рабочих за качество продукта. Примеры совместных мероприятий рабочих разных фабрик);
19. Нефтепровод Грозный – Туапсе;
20. Карболит – универсальный продукт;
21. Высоковольтные трансформаторы на заводах б. ВК7 в Харькове;
22. Создание фармацевтической промышленности в СССР (Научный хим.-фарм. институт, его достижения и роль в промышленности);
23. Борьба за землю! Серия рассказов типа статьи Ив. Вольного;
24. Агроном на участке. Описание жизни участкового агронома;

25. Рабочие жилища в Рог(ожско)-Сим(оновском) районе в Москве» (АГ. КГ-п-21-4-2).

⁴ Не разыскано. Крючков ответил: “В понедельник передам письмо А.И. Рыкову, ответ сообщу”

⁵ Вероятно, медицинская сестра.

⁶ См. п. 179 и примеч.

⁷ См. п. 208.

⁸ См. там же.

⁹ Цитата из Евангелия от Иоанна (Гл. 1, ст. 11).

¹⁰ *Доминик Г. Джон Воркман: (Роман) / Перераб. с нем. М.А. Гершензона. М.; Л.: Госиздат, 1928.*

«“Джон Воркман”, – сообщалось в одной из рецензий, – повесть о карьере мальчика-газетчика, ставшего миллионером. Автор показывает, как герой повести, путем ряда подлогов, предательства по отношению к товарищам, обмана и проч., кладет начало своей карьере и затем ее продолжает. Словом, идея автора гласит: разбогатеть нельзя честным путем. Сам автор любит своим предприимчивым героем, а кроме того, чрезмерно восхищается всем строем капитализма, вернее, его техникой. Помимо этого, львиную долю успеха Джона Воркмана автор относит за счет ловкости и удачливости его. Ведь Джон Воркман настоящего богатства достигает путем открытия месторождения золота, и здесь его преступные качества не при чем. В общем, повесть чрезвычайно мало художественна, в ней нет ни социальной глубины, ни переживаний. Автор пытается возместить недостатки социальной художественной правды знакомством с промышленной техникой Америки (...) Предисловия, оговаривающего ее идеологическую невыдержанность, нет» (Книга и профсоюзы. 1929. № 4. С. 32).

¹¹ Ответ на предложение Крюčkова: «Напишите обращение к рабочим, а мы пока здесь будем продвигать журнал на предприятиях. Журнал “Н(аши) Д(остижения)” необходимо сделать действительно массовым».

¹² Имеется в виду статья «О “маленьких” людях и о великой их работе». См. п. 152 и примеч.

¹³ *Крымов В.П. Богомолы в коробочке: Статьи. Берлин, 1921. С 1913 по 1917 г. Крымов издавал журнал “Столица и усадьба. Журнал красивой жизни”*

¹⁴ Ср. описание этого путешествия с опубликованным Крымовым в печати: «Сейчас говорил в смокинг-руме с образованным американцем. Он меня расспрашивал о Максиме Горьком. Ничего не читал, но имя знает. Также слышал о “Линайне” (Ленин) и спрашивал, состоит ли его помощником Керенский. О том, что Ленин умер, он не слышал, был очень удивлен, равно как и тем, что Керенский не входит в теперешнее правительство. Я уже привык к этому» (*Крымов В.П. Люди в паутине. Берлин: Петрополис, 1930. С. 92*).

¹⁵ 11 декабря 1928 г. началась необъявленная война между Боливией и Парагваем, поводом для которой послужило нападение парагвайских войск на боливийский форт. Во время нападения парагвайцы перебили почти весь гарнизон форта в составе 25 человек. 17 декабря начались полномасштабные действия. Парагвайский поверенный в делах в Вашингтоне заявил, что Боливия использовала предоставленный ей Соединенными Штатами заем на закупку военного снаряжения и подготовку войны. 19 декабря Парагвай и Боливия прислали Бриану как очередному председателю совета Лиги наций телеграммы, в которых заявляли о согласии на посредничество панамериканской конференции. Оба правительства возлагали вину за развязывание войны друг на друга (см.: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 294. 19 дек.; Руть. 1928. № 2446, 2452, 2454. 11, 17, 19 дек.).

210. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Печатается по *A (АГ)*. Впервые, частично: Горький в Татарстане. Казань: Татиздат, 1932. С. 39, 38, 42, в ст. И.С. Александрова “Наш Горький”, полностью: *Г-30*. Т. 30. С. 112–113.

Ответ на письма адресата от 28 ноября из Казани и от 8 декабря из Йошкар-Олы.

Александров ответил 13 января 1929 г. из Казани (*АГ*. КГ-п-1-20-3, 4, 9).

¹ Адресат сообщал: «Сию в лесах дремучих Марийской области, налаживаем программу будущего сплава <...> В декабре начнем <...> это будет рекордный год. Самый большой был 1913, тогда сплавляли по марийским рекам: 2 300 000 к<у>б. мет., а теперь хотим 4 000 000 к<у>б. мет. Спецы говорят: “Обсохнем...” А я думаю: “Ни черта! Выплывем!...”». Александров сообщил также, что в конце декабря должен быть в Москве на “Съезде начальников сплавов всего СССР и лесовиков”. И добавлял: «Думать о разных мелочах, вроде о том, что нагородили в “Известиях” (см. п. 143 и примеч.), некогда <...> потом разберемся, а пока сплав рядом...».

² Горький, желая подбодрить Александрова, называет его Тетеревом (с большой буквы), имея в виду свойства этой птицы. Ср. ее описание С.Т. Аксаковым в “Записках ружейного охотника Оренбургской губернии”: “Тетерев из всех птиц, равных ему величиною, самая сильная и крепкая птица. Летает он очень проворно и неутомимо” (*Аксаков С.Т.* Собр. соч.: В 4 т. М., 1956. Т. 4. С. 392).

³ Александров писал Горькому из Москвы, что из-за статьи в “Известиях”, возвращаясь домой по Тверскому бульвару, не отличил “памят-

ника Пушкина от Гоголя” Впоследствии он вспоминал: “Мне стыдно за одно письмо, которое я послал А.М. в минуты душевного разлада, и его он все-таки не оставил без ответа. Правда, я вскоре сам спохватился и раскаялся в том, что послал это письмо, и, находясь в то время на производстве, написал другое, соответствующее моему постоянному настроению” (Горький в Татарстане. Казань, 1976. С. 39).

⁴ Жесткой критике со стороны консервативной иностранной, а особенно русской эмигрантской прессы Горький стал подвергаться с начала 1920-х годов. Эта “ругань” еще более усилилась после первого посещения писателем летом 1928 г. СССР. Подробнее см.: *Горький и писатели*. С. 22–24, 40–44, 61–62, и др.

⁵ Эта часть письма – отклик на мысли Александрова по поводу журнала “Наши достижения” В письме от 8 декабря Александров обращал внимание Горького на людей, которые не только не выпячивают свои “достижения”, требуя за них почета и наград, а, наоборот, часто своих “достижений” как бы и не замечают сами: “Вот я был недавно на одной челночной фабрике, а директор там, из рабочих, приспособил немудреную машину с рычагом, шпринки штампуют <...> Прежде их руками делал 5 штук в час, а на машинке 500 штук в час <...> Изобретатель же ее даже не любит, когда его хвалят за изобретение. Выявлять бы таких надо чертей! В журнал, конечно, будут писать и, я думаю, материала хватит” В “Наших достижениях” в 1929–1930 гг. очерки Александрова не печатались.

⁶ См. п. 290 и примеч.

211. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые: *Горький М.* О молодежи. М.: Молодая гвардия, 1949. С. 147–149; *Г-30*. Т. 30. С. 113–115.

В *АГ* хранится также подлинник – автограф – не полностью (*АГ* ПГ-рл-48-14-6).

Ответ на письмо адресата от 5 декабря 1928 г. (*АГ*. КГ-п-83-16-3).

Адресат ответил 3 января 1929 г. (*АГ*. КГ-ст-2-125-1).

¹ Ответ на утверждение адресата: “Сознаю, что не должен бы был писать снова: Вы, во-первых, заняты с утра до ночи и с ночи до утра (с редактированием нового журнала – в особенности), а во-вторых – и это главное – Вы считаете своим *долгом* не отказывать молодому поколению молодой страны в указаниях и поддержке”

² Хинкулову было около 17 лет.

³ Горький цитирует строки из письма Хинкулова. Эти строки писатель отчеркнул на полях. См. примеч. к п. 156.

⁴ Ответ на упреки в письме адресата: «Неужели (...) Вы, приезжавший к нам на два (здесь и ниже курсивом набрано все, что подчеркнул или отчеркнул на полях Горький при чтении письма. – *Ред.*) месяца, можете думать, что видели наш быт более, чем с высоты трибуны? Что Вы видели его так, как вижу я, работая на сахарном заводе от темна до темна за 18 руб. в месяц – нос к носу с *действительной* (выделено Хинкуловым. – *Ред.*) нашей жизнью?»

Вы, на глазах которого протекает и борьба нашей партии с левым блоком, и болезнь поправления партии, – на глазах которого каждый месяц, каждый день мы делаем “достижения” – за Волховстроем следует Загэс, за новым зданием Внешторга – новое здание Вуан, – на глазах которого мы, рабочие СССР, строим социализм, – Вы, поверьте, не знаете, а, скорее всего, никогда и не узнаете, что представляет из себя СССР (...).

Отличительная черта нашей печати – крик о достижениях, а Вы (...) с высоты трибуны приняли этот крик за *действительность* (...) не могу никак понять Вашей идеи, которую настойчиво Вы проповедуете теперь: Вы утверждаете, что для бодрости в борьбе за социализм, вообще за лучший быт и за придание человеческого образа “La bête humaine” – нужно показать борцам, что они – герои. Вдобавок, зеркало, в котором будут видеть себя борцы, – кривое, потому что оно будет показывать борца величественнее, героичнее, чем он есть в действительности. Так?

К чему это поведет? Вы говорите – к бодрости в борьбе, мне же, признаться, кажется – к окончанию всякой борьбы...

Может быть, я не прав, но движущим началом в борьбе должно быть другое, как раз в обратную сторону кривое, зеркало: если борцу показать, с одной стороны, его недостатки – изобразить в “зеркале” то, что им *еще не достигнуто*, а с другой – культурно развить его так, чтобы у него явилось сознание, что *этого* быть не должно, – тогда, по-моему, борьба начнется и будет продолжаться до победного конца – тем интенсивнее, чем четче, резче в зеркале станут отражаться недостатки, дурные стороны, – т.е. не то, что уже побеждено, а что должно быть побеждено» (выделено Хинкуловым. – *Ред.*).

⁵ Адресат признавался: «...после Вашего последнего письма я снова (...) устремился на поиски “нового человека” – и... не нашел! (...) буквально ни одного обновленного (конечно, в лучшем смысле) человека... Интеллигенция инертна, очень часто – реакционна; крестьянство еще на столетия удалено не только от социализма, но от азбуки; рабочие – неразвиты, физически и морально – в непередаваемом состоянии» (выделено Хинкуловым. – *Ред.*).

Позднее Хинкулов объяснил свое настроение тем, что он писал письмо на следующий день после увольнения с работы. В следующем письме от 30 января 1929 г. он высказывается более оптимистично: «Сознаюсь, что “*новые черты*” в характере массы – не только те, что

называл я раньше, но и общий уровень, если не культурный, то политико-социальный – значительно повысился: крестьянин самой глухой деревушки теперь “сознательно” рассуждает о колхозе, о перевыборах в советы, о кооперативе... Положим, это похоже на ту серьезность, с какою ребенок лепит бабки из песка, – но опытные матери утверждают, что песочная кулинария прекрасно воспитывает будущих домашних хозяек и строителей» (АГ КГ-п-83-16-4).

⁶ См. п. 156 и примеч. В ответном письме адресат уточнял: “Я думал, что талант, конечно, необходим всякому писателю, но, собственно, только новатору, – для того, чтобы писать как Чириков, Зайцев, Куприн, или Локк (новый), Кервуд и тысячи всех национальностей, – нужно иметь лишь голову на плечах, достаточно наполненную, быть немножко знакомым с мировой литературой и владеть языком”

⁷ Андре Шарль Буль – французский художник, законодатель моды, изготавливал мебель для Версальского дворца. Жорж Жакоб – глава семьи французских мастеров, художник мебели.

⁸ См. п. 156 и примеч.

⁹ Шелли П.-Б. Полн. собр. соч.: В 3 т. / В пер. К.Д. Бальмонта. СПб.: Знание, 1903–1907. Адресат ответил: «Шелли я читал не в переводе Бальмонта, а доставал (еще в Киеве) на английском (как бы смог я говорить о точности переводов Бунина, если б не знал, хотя немного языка?). Впрочем, по-русски едва ли есть переводы Шелли лучше бальмонтовских: ведь Вейнберг, кажется, не ближе к оригиналу».

¹⁰ См. п. 156 и примеч.

¹¹ См. там же.

¹² Адресат ответил: “Относительно образования: вуз – моя цель, к которой я давно стремлюсь; может быть, если успею подготовиться, в следующем году поступлю в Ленинграде на филологический факультет или в Институт искусств (литературное отделение)” Впоследствии Хинкулов получил высшее образование, защитил докторскую диссертацию, написал несколько книг, в частности, о жизни и творчестве Т. Шевченко.

¹³ 1 мая 1929 г. адресат уведомил Горького: “Ваши книги получил вчера из Москвы” (АГ. КГ-п-83-16-6).

212. М.И. РЕМНЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Вместе с письмом в АГ хранится составленная вдовой Ремнева биографическая справка об адресате.

Ответ на письмо Ремнева от 5 декабря 1928 г. из Крыма (АГ КГ-нп/б-50-58-1).

¹ Адресат, 22-летний учитель из деревни Павловка в Крыму, просил Горького оценить посылаемые стихи: «Вот уже года 3 как я пишу стихи. Вначале я упорно их посылал в редакции, хотя последние их никогда не печатали (...) Наконец вот недавно я решил снова попытать удачу. И я послал... и получил в ответ, что мои “стихи слабы, очень слабы по форме и содержанию и к печати не подходят” (...) Но я не доверяю редакциям (подчеркнуто Горьким. – *Ред.*) (...) и поэтому я обращаюсь к Вам (...) Вашего слова я буду ждать как определения моей судьбы». Как рассказала вдова Ремнева, “поэтом он не стал, но литературу (художественную) любил до самой смерти, особенно стихи”

² Стихов Ремнева в АГ нет. Горький вернул их адресату по его просьбе. Вдова поэта сообщила, что его стихи с пометами Горького “пропали во время эвакуации” Она вспоминала, что в “тетради стихов”, которая вернулась вместе с письмом Горького, писателем «много было сделано поправок, восклицательных и вопросительных знаков, подчеркиваний и таких слов и выражений: “это хорошо”, “это плохо”, “слишком много “ужей”».

213. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 17 декабря 1928 г.

Адресат ответил 10 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-34, 43).

¹ Статьи и материалы для первой книги “Наших достижений” См. п. 190, 202, 209 и примеч. Крючков писал: «Сегодня, 17 декабря, отправил Вам в четырех пакетах материал для первого номера журнала “Н.Д.” Все статьи просмотрены редакторами соответствующих отделов, но все это делалось наспех. Я лично посланный материал не просмотрел – при беглой проверке видел много ошибок при переписке. Нужно будет много исправлять и поработать над языком статей».

² Статья П.И. Куркина “Рост народонаселения в СССР” была напечатана в книге первой журнала “Наши достижения” за 1929 г.

³ 5 декабря 1928 г. адресат сообщил Горькому: «Статья для первого номера “О Материнстве и младенчестве” не готова по болезни т. Лебедевой и написать ее поручено другому лицу» (АГ КГ-п-41а-1-30). Но, вероятно, автора для статьи так и не нашли. В “Наших достижениях” статья в 1929–1930 гг. не появилась.

⁴ См. п. 269 и примеч.

⁵ См. п. 184 и примеч.

⁶ В газете “Известия” (№ 293) 18 декабря 1928 г. был напечатан фельетон Г. Рыклина “Тайные замыслы профессора Червякова” Автор

перечислял все должности и занятия заведующего аналитической лабораторией Института прикладной минералогии и металлургии профессора Н.И. Червякова: «Старый профессор в роли председателя комиссии охраны труда – большая редкость. И вы, конечно, удивляетесь. Чтобы продлить, читатель, это ваше состояние, разрешите добавить, что проф. Червяков – член редколлегии стенной газеты. И еще вам скажу (это, конечно, по секрету), что он иногда и сам пописывает. Одним словом – рабкор... Этими нашими разоблачениями мы рискуем навлечь на профессора гнев и негодование всех белоэмигрантских лягушек, которые теперь начнут квакать всякие гадости по адресу проф. Червякова» Тем не менее Н.И. Червякова не испугали никакие клеветнические статейки в эмигрантской прессе. «Работа его текла тихо и мирно, но за последние три недели с ним что-то случилось. Какие-то тайные замыслы овладели им. Что такое? В чем дело? Профессор заинтересовался взрывчатыми веществами...», – восклицает автор. И далее объясняет причины этого. В редакцию поступило письмо от сотрудника этого же института, который рассказал, что профессор обратился к нему с просьбой помочь соединить (спаять) некоторые материалы, необходимые ему для создания взрывчатки. В результате оказалось, что профессор Червяков, работая в секции местного хозяйства, был прикреплен к керамико-гончарному заводу Замоскворецкого совета. Технологом этого завода был его бывший хозяин Власов, который тормозил работу завода (секрет производства эмали для облицовочных плиток и кафеля был известен только ему). Профессор задался целью узнать этот секрет и добился своего. Эмаль, разработанная по его рецепту, не уступает по качеству «власовской» эмали. Власова выгнали с завода. «Так благополучно закончились «тайные замыслы» профессора Н.И. Червякова. И рабочие завода шлют свой братский привет и горячее спасибо профессору Червякову».

⁷ В журнале «Наши достижения» не печатался.

⁸ В третьей книге журнала за 1929 г. была опубликована статья С. Федотова «Химический институт имени Л.Я. Карпова» (С. 141–153).

⁹ В письме от 10 января 1929 г. П.П. Крючков интересовался, не передала ли М.И. Будберг эту статью в другие иностранные журналы и газеты, и выражал желание дожидаться ответа от нее самой. В феврале 1929 г. Будберг отвечала Крючкову: «Из статьи вычеркнуты слова, как Вы писали. Она появилась частью в «Socolo» здесь, и упоминается в немецких газетах. В Америке – нет. В Скандинавии тоже. Во Франции дали в «Monde»» (*Архив Г. 16*. С. 411). О.Д. Каменева – в то время председатель Всесоюзного Общества культурной связи с заграницей.

¹⁰ Ответ на сообщение адресата: «В Вашей статье, стр. 25, нужно изменить рассказ Элиавы о разрешении «армянского вопроса» в Турции, это я сделаю здесь, (в) Москве. Необходимо срочно написать Марии Игнатьевне, чтобы она сообщила Malik’у и др., и эти три строчки

за границей не печатали бы!.. По этому поводу могут быть ненужные разговоры». В опубликованный текст рассказ Элиавы не вошел. См.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 132–133, а также: *Варианты*. Т. 4. С. 562. “Малики” – немецкое издательство “Malik-Verlag”

¹¹ 11 декабря 1928 г. Крючков сообщал Горькому: «Об альманахе “Страна Советов” будет в среду, 12 декабря, редакционное собрание, материал для альманаха есть, но он за небольшим исключением поступил в редакцию самотеком. После собрания я напишу Вам» (*АГ КГ-п-41а-1-32*). 17 декабря 1928 г. уведомлял: «Видел т. Элиаву и довольно долго говорил с ним о журналах “Н.Д.” и “Страна Советов” (...) Для журнала “Страна Советов” просил в срочном порядке продвинуть вопрос о создании местных ячеек при Госиздатах республик. Обещал все сделать (...) Редакционное совещание по журналу “Страна Советов” состоялось – было довольно скучно, но меня это не тревожит – постепенно расстрясем всех. Материал для первого номера есть, и, составив номер, пошлем на Ваше утверждение». В письме от 9 января 1929 г. Халатов вернулся к этому вопросу: «Номер третий альманаха “Советская страна” сдан в печать и скоро выйдет. Первый номер этого альманаха под Вашей редакцией хорошо бы издать в феврале. Случайно просмотрел часть поступающего материала – слабо. Думаю привлечь к редактированию его т. Сутырина, которого Вы знаете. К работе над альманахом вплотную привлечен П.П. Крючков, который, вероятно, Вас информирует подробно» (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 142).

Издание альманаха “Страна Советов” прекратилось после № 3 в 1929 г. Его продолжением явился альманах “Творчество народов СССР”, выходявший уже после смерти писателя.

¹² Выступая на четвертой сессии ЦИК Союза ССР IV созыва, заместитель наркома земледелия Я.А. Яковлев в докладе “О поднятии урожайности” сказал: “Наши опытные станции во многих отношениях работают очень хорошо. Достижения наших опытных станций во многих отношениях известны всему миру. За нашими работами по пшенице и другим культурам следит весь мир. Наши опытные станции дают нам теперь возможность выделить из всех приемов ведения хозяйства, из всех приемов подъема сельского хозяйства, те приемы, которые дадут более быстрый и наибольший эффект, и которые вместе с тем приемлемы для массы мелких и мельчайших хозяйств” (*Известия ЦИК СССР и ВЦИК*. 1928. № 292. 16 дек.).

¹³ Вероятно, Горький имеет в виду статью “Обновленное огородничество” Х. Абрикосова (*Наши достижения*. 1929. Кн. 2. С. 148–153). В ней рассказывалось о подмосковной Грибовской семенной селекционной станции. В статье не упомянуто об интересе заграницы к работе советских селекционных станций. В следующей книге журнала помещена статья Л. Турчанинова и С. Данилова “Носовская сельскохозяйственная

опытная станция”, но и в ней тема взята узко. В послесловии “От редакции” говорилось: «Нет сомнений, что дальнейшая работа таких опытных станций, опирающихся на связь с сельскохозяйственной кооперацией и коллективами, сможет оказать еще большее влияние на ускорение темпа реорганизации сельского хозяйства. Редакция “Наших Достижений” обращается к другим сел. хоз. опытным станциям с просьбой рассказать на страницах журнала о достижениях в своей работе» (С. 129).

¹⁴ Имеется в виду статья «О “маленьких” людях и о великой их работе». Первая часть статьи была опубликована в разделе “От редакции” в книге первой журнала “Наши достижения” за 1929 г.

¹⁵ С наступающим Новым годом.

214. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), с неверной датой. Впервые: *Архив Г. 14*. С. 463.

Датируется по письму А.Б. Халатова Горькому от 18 декабря 1928 г. и по сопоставлению с п. 217, в котором также встречается фраза “по ту сторону баррикады” К автографу подклеена вырезка из “Бюллетеня Госиздата” 1928. № 45–46 от 8 декабря.

¹ См. п. 217 и примеч.

² Описка: надо – № 45–46. В этом сдвоенном номере “Бюллетеня Государственного издательства” рекламировался роман С.А. Клычкова “Сахарный немец”, который готовился к изданию в издательстве “Федерация” (2-е изд., испр. и доп. М.: Федерация, Артель писателей “Круг”, 1929). Первым изданием роман вышел в 1925 г. (М.: Современные проблемы).

³ Оценку Горьким романа “Сахарный немец” см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 15, п. 149. О сложном и противоречивом отношении Горького к творчеству С.А. Клычкова в целом см.: *Писатель и власть*. С. 36–50.

215. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые. Написано латинскими буквами.

Датируется по сохранившемуся ЧА телеграммы, датированному 24 декабря 1928 г. (АГ ПГ-рл-21а-1-156). Первое слово “Весь” зачеркнуто.

¹ Статьи, предназначавшиеся для первой книги журнала “Наши достижения” См. п. 213 и примеч.

² Первые отредактированные материалы Горький выслал Крючкову в начале января 1929 г. См. п. 239 и примеч.

216. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 9. С. 277–278*.

Датируется по фразе: “...сегодня 25-е декабря...”

¹ В Европе, в том числе в Италии, 25 декабря – праздник Рождества Христова.

² К автографу приклеена вырезка (машинопись) с текстом библиографической справки: “194. Фармаковский: Пифагор Регийский. О книге Вальдгауера. Птгр., 916”. Возможно, Горький хотел иметь не критику на труд Вальдгауера, а саму книгу: *Вальдгауер О.Ф. Пифагор Регийский: Исследование в области скульптуры первой половины V в. до Р.Х. Пг.: тип. В.Ф. Киршбаум, 1915*.

³ Нещастный приключения Василья Баранщикова мещанина Нижнего Новгорода в трех частях света: в Америке, Азии и Европе с 1780 по 1787 г. 2-е изд. СПб., 1787. Экземпляр с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 364).

217. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 10. Кн. 1. С. 136–138*.

Ответ на письмо Халатова от 18 декабря 1928 г.

Адресат ответил 9 января 1929 г. (*АГ КГ-п-8а-1-65; Архив Г. 10. Кн. 1. С. 141–143*).

¹ Ответ на сообщение Халатова: «Просмотрел план первого номера (журнала “Наши достижения” – *Ред.*). Мне думается, что, несмотря на обилие статейного материала, имеется один большой дефект в плане: к сожалению, отсутствуют статьи на предложенные Вами темы по разделу “Наука” Этот пробел необходимо будет восполнить». См. п. 214 и примеч., а также п. 183, 190, 202 и примеч.

² Адресат писал: “Всю тяжесть работы в период организации журнала и по составлению первого номера выносит Секретариат редакции”

³ Письмо не разыскано.

⁴ Имеется в виду статья Горького «О “маленьких людях” и о великой их работе». Первая часть этой статьи впервые была напечатана в № 1

“Наших достижений” в качестве редакционной статьи (вторая часть напечатана во второй книге журнала).

⁵ Адресат сообщал: “Все высказанные Вами соображения по вопросу издания книг на религиозные темы тщательно прорабатываются в аппарате. Вы скептически относитесь к участию в этих работах гг. Ярославского и Красикова. К кому же тогда адресоваться? Ведь они считаются знатоками этих вопросов”

⁶ См. п. 176 и примеч.

⁷ См. п. 246 и примеч.

⁸ *Дорохов П.Н.* Колчаковщина: (Роман-хроника). М.: Федерация, 1928. В ЛБГ имеется титульный лист с дарственной надписью (ОЛБГ. 8828.)

⁹ Ср. в письме Халатова: «Несколько дней тому назад ГИЗ, ЗиФ и ред. “Красной Нови” собрали писателей по вопросам плана литературного творчества на предстоящий год. Собралось до 80 человек писателей разных группировок. К сожалению, надо констатировать, что различные Клычковы крепко еще сидят “по ту сторону баррикады”, они не могут и не хотят проникнуться и заразиться (отсюда и заражать других) пафосом нашего строительства и труда».

¹⁰ Двухнедельный журнал “Книга и революция” выходил с декабря 1928 по 1930 г. П.М. Керженцев был его ответственным редактором.

¹¹ Ежемесячный журнал литературы, искусства, критики и библиографии. Издавался в Москве с 1921 по 1930 г.

¹² Отклик на сообщение адресата: «В отношении реорганизации дела с рецензированием книг нами принята радикальная мера: с нового года под редакцией т. Керженцева будет, наконец, издаваться журнал “Книга и Революция”, который этому вопросу будет посвящать должное внимание».

¹³ *Костер Ш. де.* Тиль Уленшпигель. М.; Л.: ЗиФ, 1928; *Гэц В.* Чудо Грааля: (Роман). Л.: Б-ка “Всемирной литературы”, 1928. В этом последнем издании на с. 14 упоминается “Эйленшпигель” Первая из названных книг имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 1990).

¹⁴ *Мариус А.* Подлинное приключение Христофора Колумба / Пер. с фр. М.; Л.: ЗиФ, (б.г.).

¹⁵ См. п. 163 и примеч.

¹⁶ Литературно-художественный ежемесячник “Земля Советская” являлся органом Российской организации пролетарско-колхозных писателей. Выходил с 1929 по 1932 г. Адресат отвечал 25 января 1929 г. на сомнения Горького: “...когда создавался этот журнал, я возражал против его выпуска, но было решено дать Ассоциации крестьянских писателей возможность иметь свой орган” (*Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 150).

¹⁷ А.Я. Дорогойченко был ответственным редактором журнала “Земля Советская”, И. Рубановский – сотрудником.

¹⁸ Осенью 1928 г. у Горького возник замысел издания нового альманаха литературы народов СССР, который должен был объединить ежемесячник “Земля Советская”, альманахи “Советская страна”, “Тайга и тундра” и дать читателю более полную и широкую картину творчества народов и племен страны Советов. Видимо, это предложение и было обсуждено на заседании Правления Госиздата. 18 декабря 1928 г. адресат писал Горькому: “Больше месяца тому назад Правление ГИЗа заслушало доклад об издании нац. художественной литературы и альманаха. Посылаю Вам копию большого постановления по этому вопросу” В АГ хранится выписка из протокола № 205 заседания правления ГИЗ от 22 октября 1928 г.: “План издания серии литературного творчества народов СССР на 1929 г. утвердить в количестве 400 п.л., дополнив его 40–50 п.л. на издание Художественного альманаха (...) Для серии нацлитературы установить единообразное, хорошее по качеству, внешнее оформление. Книги серии выпускать небольшими тиражами (...) Предложить лит.-худ. отделу дать к началу 1929 г. широкую информацию в центральную и местную прессу о намечаемом плане” (АГ КГ-изд-7-5-1).

В дальнейшем, видимо, было решено не создавать новый, а реорганизовать посвященный творчеству народов СССР альманах “Советская страна”, первая книга которого вышла в 1927 г., вторая – в 1928 г. В 1929 г. Горький согласился быть ответственным редактором реформируемого альманаха. О предстоящем выпуске первого номера было заявлено редакцией “Советской страны” (1929. № 3. С. 3). Горький писал: “Государственное издательство приступает к выпуску альманахов художественной литературы, которая растет и развивается во всех союзных республиках, красноречиво и убедительно свидетельствуя о их культурном росте” (Правда. 1928. № 218. 19 сент.). В названном выше № 3 альманаха “Советская страна” была напечатана в качестве передовой статья Горького “Литературное творчество народов СССР” «Альманахи “Литература народов и племен Союза Советов”, объединяя уже издаваемые альманахи “Страна Советов”, “Тайга и тундра”, – говорилось в ней, – ставят целью своей дать читателю более интересную и полную картину иноплеменного творчества, чем та картина, которую дают названные два издания каждое отдельно и взятые вместе. Целесообразность этого мероприятия нашла свое подтверждение в принятых на днях постановлениях ВЦИК и ЦИК СССР.

Организаторы новых альманахов ожидают, что, встречая в одной книге произведения народов Востока и Севера, русский читатель более ясно увидит разнообразие творчества друзей, живущих рядом с ним, ярче увидит сходство и различия между ними, а также между ними и собою» (Г-30. Т. 24. С. 425).

После того как № 3 альманаха “Советская страна” был сдан в печать, член редколлегии А.М. Аршаруни отправил Горькому материал для первого реформированного номера.

Рукописи, присланные Горькому, не удовлетворили его. На многих из них имеются замечания Горького и его правка (АГ РАВ-пГ-52-17-1; РАВ-пГ-52-16-1, РАВ-пГ-52-7-1 и др.). Реорганизованный альманах не был издан из-за низкого качества присланного материала. Некоторые из правленных Горьким произведений впоследствии были опубликованы на страницах “Альманаха грузинской прозы”, “Альманаха белорусской литературы” и др. (см. п. 280, 365 и примеч.).

¹⁹ См. п. 203 и примеч.

²⁰ Имеется в виду отчетный доклад председателя ВЦСПС М.П. Томского на VIII Всесоюзном съезде профсоюзов. Среди других вопросов профсоюзной деятельности докладчик затронул в нем проблему растрат. В этой части доклада, озаглавленной “Растраты – позорное пятно, которое нужно выжечь каленым железом”, сообщалось: “За первое полугодие 1928 г. растрчено 442.766 рублей {...} Где воруют? Везде воруют в наших организациях – и в фабкомах, и в кассах взаимопомощи, и в клубах, и в уездных отделениях, в губернских и областных {...} Кто ворует? {...} Воруют беспартийные, воруют коммунисты, воруют комсомольцы, воруют и такие, о которых нет сведений” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 290. 14 дек.). Зарубежная буржуазная пресса и газеты эмигрантов со злорадством приводили эти слова, сопровождая их своими комментариями. Ср., например, заметку “Где воруют? – Везде. Кто ворует? – Все” в парижской газете “Последние новости” (1928. № 2828. 19 дек.). Она же ранее писала: “В своем докладе на съезде профсоюзов Томский нарисовал мрачную картину положения аппарата возглавляемого им движения. Он особенно обрушился на старших служащих, указав, что денежные злоупотребления являются главным злом профсоюзных организаций. В течение 6 месяцев обнаружены растраты на полмиллиона руб. Больше 30 проц. виновных – коммунисты, часть председатели профсоюзов” (Там же. № 2827. 18 дек.).

218. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 155.

Ответ на письмо Урицкого от 18 декабря 1928 г.

Адресат ответил 18 января 1929 г. (АГ КГ-п-80-3-4, 5).

¹ Вероятно, статьи и заметки для книги первой “Наших достижений”, о которых Урицкий писал Горькому 29 ноября 1928 г.: “...мы имеем несколько десятков статей и статей, присланных от рабкоров,

селькоров, учителей, врачей, инженеров, краеведов, землестроителей и т.д., которые могут лечь в основу хроники” (АГ КГ-п-80-3-3).

² Такая статья в “Наших достижениях” не печаталась. Материал, посланный Горькому, был использован в разделе “Хроника”: *Леонтьев П. Песок родит* (1929. Кн. 1. С. 210–211); *Гладков Н. Крестьяне-опытники и школы в борьбе за высокий урожай* (Там же. С. 211–212), а также в разделе “Колхозы”, где помещены заметки М. Лященко, П. Павлова, Д. Иванова из деревень Полтавка, Митрофановка, Котельниково (Там же. С. 212–214).

³ Такие материалы систематически печатались в “Наших достижениях” в разделах “Хроника”, “Рабочее и крестьянское изобретательство” и др. (см.: *Крестьянин Кузмичев. Мои опыты с корнеплодами и озимой пшеницей* (1929. Кн. 2. С. 168–169); *Шошин М. Деревня* (1930. № 1, 2. См. также “Хронику” в книге шестой за 1929 г.

⁴ См., например, заметки С.Д. Галицына “Деревня пошла в высшую школу” (1929. Кн. 6); П. Леонтьева “Крестьянка на общественной работе” (не была опубликована, см.: АГ. КГ-изд-44-41-2).

⁵ Ср. выступление Горького перед работниками Госиздата летом 1928 г.: «Русский крестьянин – “человечище хитрое”, да к тому же весьма отсталое, консервативное, невежественное. Его надо просветить, обучить грамоте – путем издания нужных для него книг из разных областей нашей жизни» (*Либерзон Д. Факты о Горьком – АГ МоГ-8-4-1. С. 120*).

⁶ По библейскому преданию, мощные стены палестинского города Иерихона рухнули от звуков труб еврейского воинства, завоевавшего и разрушившего его в конце II тысячелетия до н.э.

⁷ См. примеч. 1, 2.

⁸ 29 ноября 1928 г. Горькому были посланы статьи А. Серебровского об Азнефти, Б. Зорина “Роль Красной армии в культурном развитии СССР”, С. Кислянского “От вырождения к возрождению” и Ив. Вольного “О достижениях” (АГ КГ-п-80-3-3). Последние две были опубликованы в “Наших достижениях” под другими заглавиями (Кн. 1).

⁹ Очерк Н. Погодина “Апшерон” посвящен работе Азнефти. В отзыве о рукописи Горький писал: «...статья интересная и могла бы послужить хорошим дополнением к статье т. Серебровского. Автор, видимо, знаком с техникой дела, способен неплохо рассказать о нем.

Но, во-1-х, он слишком увлекается многословием, красотой стиля и мудреными словами, которые нашему читателю не нужны; во-2-х, он склонен к преувеличениям, какими мне кажутся 2 километра “глубины бурения” на 2-й стр., “миллион слов” и т.д.

С этой стороны статья возбуждает много сомнений. Я просил бы показать ее Серебровскому или послать в Баку т. Баринову, – пусть тот или другой ее прочитают и, наверное, внесут фактические поправки.

А после этого нужно предложить автору: сократить многословие, упростить стиль статьи, выкинуть “умные” слова.

Во всех случаях авторам нужно советовать: пишите проще, не забывая ни на минуту, что ваш читатель – простой человек и что он прекрасно понимает красоту простоты» (АГ КГ-изд-41-1-1).

¹⁰ С.Б. Урицкий ответил 18 января 1929 г.: “...уже можно больше не думать о первом номере, и вся работа над ним теперь уже есть работа Петра Петровича, работа технико-полиграфическая”

¹¹ См.: *Лазаревский И.* Оформление книги; *Проскураков В.* Пролетарская фабрика книги (Наши достижения. 1930. № 5).

219. А.С. ПАВЛОВУ

Печатается по *ЧА (АГ)*, впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 220–221 и примеч.

После текста письма – приписка Горького красным карандашом: «Снять две копии, одну послать Алексею Сергеевичу Павлову

Хамовники. Бол. Власьевский, д. 7, кв. 3.

Другую – “Лит. учебу”, но *без фамилии Павлова*, ее зачеркнуть, *это – обязательно* для всех копий, которые идут в “Лит. учебу” или где-либо печатаются».

¹ Письмо, на которое отвечает Горький, не разыскано.

² Книга английского экономиста Т.Р. Мальтуса “Опыт о законе народонаселения” (В 2 т. / В пер. П.А. Бибикова. СПб.: тип. Глазунова, 1868). Книга хранится в *ЛБГ (ОЛБГ. 5620)*.

³ “Взбрело в башку” – название рассказа Г.И. Успенского.

220–221. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Датируется по связи с п. 219.

¹ Имеется в виду статья Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе», первая часть которой вышла под заголовком “От редакции” Перечень обещаний дан на с. 9–10. От горьковского текста отделен проделом.

² Кроме указанной выше, имеются в виду статьи: “О наших достижениях” (Правда. 1928. № 151. 1 июля; одновременно в “Известиях ЦИК СССР и ВЦИК”); «О журнале “Наши Достижения”» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 216. 16 сент.); “Рабочий класс должен

воспитать своих мастеров культуры” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1929. № 168. 25 июля). Замысел Горького напечатать эти статьи отдельной брошюрой осуществлен не был.

³ И.С. Шапка с 1928 по 1931 г. был заведующим редакции журнала “Наши достижения” по разделу “Сельское хозяйство” с февраля 1931 г. введен в состав редколлегии журнала.

⁴ В письме от 11 декабря 1928 г. Крючков сообщал: “Условился встретиться с Жигой, а затем всех их связать – Огнева, Жигу, Фадеева и др.” (АГ КГ-п-41а-1-32). В его письме от 12 декабря 1928 г. говорится: «Жига для второго номера напишет о заводе “Красный выборжец”, электросварочная мастерская – там действительно большие достижения» (АГ КГ-п-41а-1-33). См. п. 277 и примеч. В книге второй журнала “Наши достижения” за 1929 г. напечатана статья И. Жиги «“На ленинградских заводах” (“Красный путиловец” и “Красный выборжец”»).

⁵ М.М. Басов, переведенный в это время в Москву для работы в Госиздате, оставался ответственным редактором Сибирской советской энциклопедии. «В связи с переводом М.М. Басова на работу в Москву в аппарат Госиздата РСФСР на заседании редколлегии (6 ноября 1928 г.) решили, что он по-прежнему “ответственный редактор и ведет работу в Москве (...) все рукописи должны отправляться для окончательной санкции М.М. Басову» (*Лившиц С.Г.* Первая советская краевая энциклопедия // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Сибири. Новосибирск: Наука, 1969. С. 46). 27 сентября 1929 г. Басов написал Горькому: «Посылаю Вам, Алексей Максимович, первый том Сибирской советской энциклопедии, только что вышедший из печати. Думаю, что это издание следует отнести к категории “наших достижений”. Для выпуска одного тома потребовалось три года упорной работы. Ведь дело-то происходило в Сибири – этого нельзя забывать. И важно было втянуть около 500 человек, и склеить, убедить, что это не пустая затея (...) Нашему примеру намерены последовать Северный Кавказ, Дальний Восток и Средняя Азия (...) Нельзя ли, Алексей Максимович, дать рецензию в “Наших Достижениях”? Может быть, Вы смогли бы написать хоть немного? Если же у редакции не найдется знакомый с вопросом рецензент – я такого найду, и он по поручению редакции напишет. Нельзя ли мне об этом узнать на этих днях?» (Там же. С. 47–48). Горький решил, что об энциклопедии должен написать сам Басов. Его статья “Сибирская энциклопедия” появилась в журнале “Наши достижения” в 1930 г. (№ 5. С. 30–35).

На выход первого тома энциклопедии откликнулись 20 октября 1928 г. газеты “Правда”, “Известия ЦИК СССР и ВЦИК”, журнал “Большевик” (1929. № 20).

⁶ По-видимому, Горький хотел отметить десятилетие (1919–1929) работы Госиздата. Статья М. Вольфсона “Послеоктябрьская художест-

венная литература и ГИЗ (к десятилетию ГИЗ'а)" появилась в журнале "Печать и революция" (1929. № 5). В "Наших достижениях" в отделе "Хроника" была опубликована заметка "Десять лет Государственного издательства РСФСР" (1929. Кн. 3. Май–июнь). Осенью 1928 г. журнал "На литературном посту" под рубрикой "Писатели об издательствах" поместил высказывания ряда виднейших писателей. Они не раз положительно упоминали работу Госиздата. Например, Л. Леонов говорил: "Стоит только вспомнить, чем был Госиздат до назначения туда т. Халатова: с дрожью входили авторы, как мужик на конный базар {...} Теперь, по счастью, все это устраивается к общему благополучию" (1929. № 18. С. 65).

⁷ См. п. 218 и примеч. Статья С.Б. Урицкого "Крестьянская газета" была напечатана в журнале "Наши достижения" в 1930 г. (№ 3. С. 4–7).

⁸ О какой статье идет речь, установить не удалось.

⁹ Замысел остался неосуществленным.

¹⁰ См. п. 219 и примеч.

222. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Переписка М. Горького с В.С. Довгалеvским / Подгот. текста и примеч. Р.Г. Бейслехем // *Горький и современность*. С. 218–219.

Ответ на письмо Довгалеvского от 26 декабря 1928 г.

Адресат ответил 6 января 1929 г. на это письмо и на телеграмму от 4 января (АГ КГ-од-1-10-3, 5).

¹ 26 декабря 1928 г. Довгалеvский, полномочный представитель (посол) СССР во Франции, писал Горькому: "Сегодня в Полпредство обратился З.И. Гржебин с делом, изложенным в прилагаемой записке говорившего с ним товарища" (Там же. С. 218). Записка не разыскана. О существе дела см. п. 126 и примеч. Сам Гржебин писал 26 декабря 1928 г. Горькому: «Я сегодня обратился в Полпредство. Мне обещали написать Вам и запросить Вас, уполномочиваете ли их урегулировать со мною вопрос о моих к Вам претензиях. Если Вы им ответите (очень прошу *телеграфно*), они найдут способ, как уплатить мне 8.000 рублей, и при этом я передаю им Ваше письмо, по которому "Избранные рассказы" перешли ко мне, верну договор и выдаю расписку о неимении больше к Вам никаких претензий {...} Телеграфируйте Полпреду, что Вы согласны уплатить 8.000 рублей против документов и просить их урегулировать этот вопрос. Алексей Максимович, помогите мне. Я просто дохожу до отчаяния» (АГ КГ-п-22-1-63). 29 декабря Горький ответил Гржебину (см. п. 223).

² В письме от 26 декабря 1928 г. Довгалеvский сообщал, что официально ни Полпредство, ни Торгпредство заниматься делом Гржебина не могут, но что сам он, в частном порядке, готов выполнить поручение Горького. См. п. 247 и примеч.

³ 6 января 1929 г. Довгалеvский отвечал: “Я никогда не предполагал, чтобы нашим личным сношениям могла положить начало такая скучная материя, как денежные расчеты (...) Вам нечего извиняться предо мной” (АГ КГ-од-1-10-5).

⁴ Полпред СССР (посол) в Италии Д.И. Курский с женой А.С. Курской приезжал к Горькому в Сорренто по его приглашению (см. п. 133). Об этом визите см. в воспоминаниях: *Курская А.С. Горький в Италии в 1928 году // ВС. Т. 2. С. 220–221.*

223. З.И. ГРЖЕБИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 188 (публ. И.И. Вайнберга).

Датируется по указанию в ответном письме Гржебина от 10 января 1929 г.: “Я получил также Вашу телеграмму от 29 дек.” (АГ. КГ-п-22-1-64). На А, по которому публикуется телеграмма, рукой неустановленного лица поставлена неверная дата: “30.12.28”

Ответ на письмо Гржебина от 26 декабря 1928 г. из Парижа.

Гржебин ответил 10 января 1929 г. из Парижа. (АГ. КГ-п-22-1-63, 64).

¹ См. п. 222 и примеч.

² См. п. 220, 222 и примеч. Адресат ответил: “Я получил посланные Вами по телеграфу 300 дол. и 300 дол. от полпреда. Всего, следовательно, получил 600 дол. (...) почему-то от П.П. Крючк. до сих пор ничего нет. Даже неизвестно, когда именно и сколько он сумеет выслать из Москвы (...) Убедительно прошу Вас *протелеграфировать* полпреду, чтобы он выдал мне еще 1.000 дол. Полпред знает все подробности моего положения, очень хочет мне помочь, считает, что необходимо мне помочь, но ему нужно получить от Вас разрешение для уплаты мне денег. Документы, касающиеся этого дела, я передал полпреду на хранение” См. также п. 264 и примеч.

224. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ). Впервые: *Архив Г.* II. С. 186.

Датируется по времени отправления из Сорренто и сопоставлению с п. 225.

Ответ на письмо Груздева от 18 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-23-1-39; см. также: *Архив Г. II*. С. 184–186).

¹ В связи с подготовкой Собрания сочинений Горького адресат обратился к нему с вопросом: «“Интервью” печатались одновременно в “Сборниках Знание” и за границей в Штутгардте. В “Знании” они шли серией под названием “Мои интервью”, и первым шел “Король, который высоко держит знамя”. За границей очерки эти печатались отдельными брошюрами, и упомянутого “Короля” среди них нет.

А Ив. Павл. Ладыжников как-то мне говорил, что интервью с Вильгельмом они считали утерянным. Если это не умышленное Ваше изъятие “Короля” из собрания, а случайность (собр. 1923 г. печаталось с заграничных брошюр), то, м.б., разрешите включить его теперь. Его определенно не хватает, т.к. в “Русском царе” упоминается интервью с Вильгельмом, а самого интервью в книге нет. Кроме того, так как “Книга” печатала с изд. Штутгардта, то общего названия очерков там нет. Не будете возражать против названия, стоящего в “Знании”, – “Мои интервью”? Если Вас не затруднит, то очень просил бы относительно “Короля” дать телеграмму» (*Архив Г. II*. С. 185–186). Творческую историю и историю текста “Король, который высоко держит свое знамя” см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 500–506.

225. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, без последних двух строк: Звезда. 1961. № 1. С. 165, полностью: *Архив Г. II*. С. 187.

Ответ на письмо Груздева от 18 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-23-1-39; см. также: *Архив Г. II*. С. 184–186).

¹ См. п. 224 и примеч.

² Цитата церковнославянского текста Евангелия (Мф. 6:34), в переводе на русский язык означает: “Довольно для каждого дня своей заботы”

³ См. п. 226 и примеч.

⁴ Об этом см. п. 150 и примеч.

226. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1936. № 144. 22 июня. С. 2; отрывок (факсимиле): Материалы по истории партийной и советской печати. М.: изд. ф-га журналистики МГУ, 1957. С. 143, в ст. В.Д. Пельта «М. Горький – организатор журнала “Наши Достижения”», полностью: *Архив Г. II*. Кн. 2. С. 117–119.

В АГ хранится ЧА письма, который значительно короче и содержит как стилистические, так и смысловые разночтения с А (ПГ-риз-66-1-2).

Наиболее существенные смысловые отличия:

1) в ЧА вместо “материал хороший” – “материал отличный” (два раза); после слов “нового общества” есть вычеркнутая фраза: “Глядя на журнал с этой (стороны) так, мы получаем право ценить его работу. Мы должны”; после слова “Как?” следует: «Мне кажется, что [не нам необходима опора] приглашение литераторов “с именами” к делу лит(ературной) обработки материала нам не поможет. [Большинство] Многие из этих литер(аторов) сами еще не очень [усв] усвоили технику своего дела, а помимо этого – сомневаюсь я, чтоб наше дело [было] являлось для них делом, которому они могут отдать времени и сил столько, сколько оно требует. Наш литер(атор) с именем слишком увлечен своими “цеховыми” интересами, своей борьбой “за самоутверждение”, за “свободу творчества” Я – не осуждаю, это всегда было и, очевидно, это неизбежно, ибо, даже именуя себя коммунистом, [социалистом коммунистом, художник не литератор] социалистом – литератор крайне редко преодолевал свой индивидуализм, который укрепляется в нем профессией [сто] всегда почти “постороннего наблюдателя”».

Последние два абзаца в ЧА отредактированы так:

«Мне кажется, что в нашей работе мы должны привлекать молодежь, начинающих, безымянных. Это будет [два] дважды полезно для нее: приблизит ее к действит(ельности) и научит писать о ней, это будет полезно и для нас потому, что такие сотрудники [более] окажутся несомненно более гибкими [б(олее?) свежее] и, м.б., [с большим] более способными работать с увлечением.

Поэтому после выхода 1-й книги я предложил бы [лит] Редколлективу обратиться к провинциальным лит(ературным) кружкам с приглашением организовать на местах сбор мат(ериала) достижений [и обработку его, которая у нас получит окончат(ельную) обще(?) раз будет обработана], а в М(оскве) подобрать пяток-другой начинающих из тех, кои поталантливее, и привлечь их к [обработ] постоянной работе в редак(ции). Из таких я указал бы Маркова, он уже очень успешно пробовал себя в беллетр(истике) – в “Сиб(ирских) Огнях”, Нитобурга – комсом(ольца) в Ив(аново)-Воз(несенске)».

В АГ имеются также: два экземпляра МК (ПГ-риз-66-1-1) из личного архива Горького и три экземпляра другой МК (ПГ-риз-66-1-3) из архива редакции журнала “Наши достижения”

¹ Речь идет о материале для первой книги журнала “Наши достижения”, вышедшей в свет 5 февраля 1929 г. Подробно о том, как собирался материал и каково его содержание, см. письма С.Б. Урицкого Горькому

из Москвы от 24 ноября 1928 г., 18 декабря 1928 г., 18 января 1929 г. (АГ КГ-п-80-3-3, 4, 5).

Характерно, что Горький не только сокращал текст статей, стилистически его правил, делал вставки, но и требовал тщательной проверки всех фактических данных, приводимых в статьях (АГ РАВ-пГ-18-3-1), точности в библиографических отсылках (АГ. РАВ-пГ-30-12-3), а иногда советовал привлечь новый материал (АГ РАВ-пГ-20-16-1).

² А.З. Гольцман писал Горькому 9 декабря 1928 г. о “Наших достижениях”: “Основной вопрос, видимо, заключается в том: как превратить этот журнал в массовый печатный орган. Журнал в 10–12 печ. листов и – массовый; это до сих пор небывалая штука. Такие журналы расходятся обычно среди интеллигенции. Их предельный тираж – 7–10 т. Нам создавать такой журнал – обычного типа – нет никакого смысла. Нам нужно организовать массы, в первую голову, – рабочие массы. Для этого и журнал нужно поставить так, чтобы рабочие его приняли, как свой журнал” (АГ КГ-п-21-4-2). Гольцман предлагал создать на предприятиях активные кружки друзей журнала, установить для рабочих рассрочку оплаты за журнал, организовать рабочие редколлективы на предприятиях, завести отдел писем с мест и т.д.

³ 24 ноября 1928 г. Секретариат редакции журнала постановил: «Материал, признанный редактором отдела годным для журнала, должен проходить в своей работе следующие этапы: 1) возможная обработка и шлифовка секретарем отдела, 2) – “ – секретарем редакции Шкапой, 3) – “ – ответственным секретарем тов. Урицким. После ответственного секретаря редакционный материал идет редактору отдела и ответственному редактору на окончательное утверждение» (АГ. КГ-изд-41-21-1). Однако на заседании редколлегии журнала от 20 декабря 1928 г. было решено признать нецелесообразным метод “обработки (оживления) статейного материала вторыми авторами и впредь ограничиваться необходимой редакционной правкой статей, присылаемых с мест” (АГ. КГ-изд-41-20-1). Несмотря на это решение, Горький на заседании редколлегии 13 июня 1929 г. (протокол № 12) настаивал на прежней точке зрения: “Также следует организовать литературный инструктаж – привлечь к журналу несколько человек квалифицированных писателей с хорошим языком, которые до известной степени прорабатывали (бы) материал, оживляли (бы) его” (АГ КГ-изд-41-33-1). Предложение Горького не было реализовано.

⁴ На заседании редколлегии журнала от 21 февраля 1929 г. было вынесено постановление: “Поручить С.Б. Урицкому наметить список нескольких молодых литераторов для привлечения их к редакционной работе – согласно неоднократным указаниям А.М. Горького” (АГ КГ-изд-41-25-1). 13 июня 1929 г. в докладе на расширенном заседании редколлегии Горький подчеркнул: “Признано необходимым органи-

зывать вокруг журнала кадры писателей, причем тут делается упор на молодежь и рабселькоров {...} Затем необходимо организовать группу разъездных корреспондентов, а также ввести в состав редколлегии несколько рабселькоров” (АГ КГ-изд-41-33-1).

Как доказывает исследователь, “в первый год издания М. Горькому не удалось объединить вокруг журнала крупных писателей, лучших очеркистов, зато он привлек к сотрудничеству начинающих талантливых авторов с мест, широко поставил информацию о борьбе трудящихся СССР за досрочное выполнение пятилетки” (Пельт В.Д. Горьковский журнал “Наши Достижения”: (к тридцатилетию со дня выхода первого номера) // Вестн. МГУ. Историко-филологич. сер. 1959. № 1. С. 165).

⁵ См. п. 183 и примеч. Еще на заседании редколлегии журнала “Наши достижения” 20 декабря 1928 г. С.Б. Урицкий, оглашая план первой книги, отмечал, что «самое слабое место плана – это раздел “Науки” Следовало бы этот отдел усилить двумя-тремя статьями» (АГ КГ-изд-41-20-1). А до этого, на совещании Секретариата журнала 5 декабря 1928 г., указывалось, что «по отделу “Наука” имеется только статья Куркина “О росте населения СССР”» (АГ КГ-изд-41-21-1). Совещание постановило: «Признать, что с материалом по научному отделу неблагополучно. Поручить тов. Крючкову свидеться с проф. Н.К. Кольцовым и совместно с ним принять необходимые меры для наискорейшего получения заданных статей по отд. “Наука”» (Там же). На заседании секретариата 19 декабря 1928 г. постановили для усиления раздела “Наука” в № 1 “Наших достижений” «поручить тов. Крючкову получить в ближайшее время 2–3 статьи из числа заказанных по отделу “Наука” Просить тов. Крючкова использовать в этих целях поездку в Ленинград и встречи с академ. Ферсманом, Ольденбургом и др.» (АГ КГ-изд-41-21-1). А на совещании 29 декабря 1928 г. было постановлено «использовать поездку тов. Крючкова в Харьков, Минск и другие пункты СССР для налаживания связи с научными силами УССР и БССР – на предмет привлечения их к участию в “Н.Д.”» (Там же).

⁶ Горький придавал особое значение привлечению ученых страны к участию в журнале. В первом же разговоре о журнале с Д.Г. Либерзоном 28 мая 1928 г. он сказал: «Соберем прежде всего людей науки. Достижения советской науки должны стать достоянием масс {...} Заполнить ученых к нам в журнал – это тоже будет достижением. Я знаю наших ученых по 20–21 годам. Давайте первое совещание посвятим им» (Либерзон Д.Г. Факты и воспоминания о Горьком: Материалы. Рукопись вторая – АГ МоГ-8-4-2. Л. 13). По совету Горького и по приглашению А.Е. Ферсмана для установления связей с учеными в Ленинград отправился П.П. Крючков. 20 февраля 1929 г. он сообщал Горькому: «Много говорил с С.Ф. Ольденбургом и А.Е. Ферсманом, они приступили фактически к работе, пишут для третьего номера и, наметив ряд тем,

распределяют по авторам. Они – Ольденбург и Ферсман – будут представлять в “Н.Д.” ленинградский научный мир. Для третьего № будут к началу марта следующие статьи: А. Ферсман – “Экспедиции Ак. Наук”, С. Ольденбург – “Краеведчество” и три небольших очерка разных авторов, под общим названием “Ископаемые богатства СССР” Из отдельных тем для следующих номеров намечено: совместная статья “Музеи СССР”, Смирнова – “Кострома” (наибольшие достижения в краеведческой работе), Павловский – “Малярия и паразиты”, Семенов – “Карта населения СССР”, А.Н. Самойлович – “Тюрки” (латинский алфавит), Осипов – “Работа института изучения мозга”, Подкопаев – “Институт Павлова”, Никифоров – “Сейсмология” (...) Вавилов – “Селекция” (...) Было бы хорошо, если бы Вы написали им письма, тогда будет установлена полная связь их с журналом “Н.Д.”» (АГ КГ-п-41-1-53). Кроме вышеназванных, Горький привлек к участию в журнале А.Н. Баха, Б.М. Завадовского, М.Ф. Иванова и др.; см. также п. 183 и примеч.

⁷ Статьи Я.И. Перельмана в журнале не публиковались (см. п. 217 и примеч.).

⁸ См. п. 183 и примеч.

⁹ Секретариат журнала на заседании 17 января 1929 г. постановил: «Ввиду недостаточной актуальности тем для статей, предложенных в № 2 “Н.Д.”, просить тов. *Гольцмана* указать новую тему, которая могла бы стать основной по отделу “Техника и производство” для второй книги журнала» (АГ КГ-изд-41-21-1). В протоколе № 11 совещания секретариата журнала от 26 января 1929 г. зафиксировано: «1. Принять к выполнению указание А.М. Г(орького) о помещении в “Н.Д.” статей, обобщающих наши достижения в тех областях нашего строительства, где это диктуется самим характером затрагиваемых вопросов. Допускать общего характера обзорные статьи-очерки только в интересах усиления агитационно-пропагандистской стороны материала. 2. Добиваться, чтобы в каждом отделе журнала любого номера была одна гвоздевая ударно-кампанейского порядка статья, трактующая вопрос в разрезе “Н.Д.”» (АГ. КГ-изд-41-21-1; КГ-изд-41-23-1).

¹⁰ Горький и ранее называл такие темы. Получив одно из его писем, Секретариат журнала созвал 19 декабря 1928 г. совещание, на котором было решено: “Разнести все названные А.М. Г(орького) темы для статей по разделам и принять меры для скорейшего заказа статей” (АГ КГ-изд-41-21-1).

¹¹ О советской женщине и ее роли в строительстве социализма в журнале были напечатаны статьи В. Тарантьева “Работа среди женщин Востока” (1929. Кн. 2. Раздел “Хроника”), В. Веберг “Женщина-работница в Советском Союзе” (1930. № 3), В. Конторовича “Женщина Востока” (1930. № 7) и др. Сам Горький неоднократно обращался к этой теме (об этом см.: *Быстрова О.В.* “История женщины” – неосуществленный замысел Горького // *Публицистика Горького*. С. 483–539).

¹² Темам пионерского и комсомольского движений посвящены статьи: четвертый очерк Горького из цикла “По Союзу Советов” (1929. Кн. 4), статьи Е. Бобинской “Юные строители” (1929. Кн. 4), Горького “О детях” (1931. № 2), С. Д-ого “Сыны Ленина” и В. Вельмина “Верный помощник партии” (1931. № 4), И. Рудина “Красные галстуки” и Р. Юренева “Политехнисты” (1932. № 4) и др. Вопросам пионерского движения в стране посвящен № 12 за 1933 г.

¹³ См. п. 277 и примеч.

¹⁴ Статьи на эту тему печатались систематически: *Мар С.* Обновленные племена (1929. Кн. 1); цикл статей под общим заглавием “Рожденные Октябрем” (1929. Кн. 6); *Максимов П.* Молодая Кабарда (1930. № 7); *Коптелов А.* Ойратия (1930. № 8); *Атаров Н.* Республика у Днестра (1931. № 3); *Лалин Б.* Заметки о Таджикистане (1933. № 1) и др.

¹⁵ В третьей книге журнала за 1929 г. помещена статья С.Ф. Ольденбурга “Наше краеведение”

¹⁶ В первой книге журнала за 1929 г. в отделе “Хроника” было напечатано несколько статей под общим заглавием “Достижения научно-исследовательских институтов промышленности”

¹⁷ В третьей книге журнала за 1929 г. была опубликована статья А.Е. Ферсмана “Экспедиции Академии Наук”

¹⁸ Советской печати были посвящены все материалы, опубликованные в № 5 журнала за 1930 г.

¹⁹ Трудовым колониям был посвящен второй очерк Горького из цикла “По Союзу Советов” (1929. Кн. 2), а также статьи Г. Чеснокова “Обуховская коммуна” (1930. № 1) и А. Автономова “Большевская коммуна” (1930. № 7).

²⁰ Статьи на эту тему в журнале не печатались.

²¹ В первой книге журнала “Наши достижения” не было опубликовано ни одной статьи о положении женщины в СССР; см. также примеч. 11.

²² 11 февраля 1929 г. П.П. Крючков переслал Горькому статью Ф.Е. Нюриной, предназначенную для второй книги журнала “Наши достижения” (АГ КГ-изд-41-21-1). Ее рукопись с правкой Горького хранится в АГ (РАВ-пГ-32-22-1). В отзыве на вторую редакцию статьи Горький писал: «И по количеству материала, и по характеру изложения статья – не удовлетворительная. Положение женщины и ее политическое значение в СССР настолько оригинальны и значительны, что мы, напечатав эту ст(атью) в ее данном виде, несомненно, скомпрометируем, “смажем” одно из крупнейших наших достижений, имеющих действительное мировое воспитательное значение. Странно, что автор – женщина, очевидно, не может усвоить широту этого факта. Статья по этому вопросу должна быть более насыщена материалом и более ярко

написана. Особенно необходимо подчеркнуть факты завоевания женщинами командных высот. Не отмечена роль женщин в педагогике, в науке, прессе, литературе, в изобретательстве – есть и такие женщины.

Раскрепощение восточной женщины нужно выделить в особую статью. Очевидно, – нам не следует торопиться с этой темой, необходимо дать время для более солидной обработки ее. Эту статью печатать нельзя. Она даже как будто хуже стала, сравнительно с первым текстом» (АГ КГ-изд-41-2-1).

227. ДОКТОРУ ВАСИЛЬЕВУ

Печатается по АМ (АГ), впервые.

Помета “Копия” и адрес в конце – автограф Горького.

¹ Письмо Васильева не разыскано.

² О необходимости правильного выбора классовой поэзии, о пролетарской принципиальности советского человека, который не может быть “внеклассовым”, см. п. 211, 235 и др.

228. П.Н. ГОРОБЦУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Автограф с дефектом: оборвана середина письма.

Автограф был найден в семейном архиве сына адресата – Алексея Горобца и передан сначала в Музей краеведения Новоорской школы Оренбургской области, а затем – в Архив А.М. Горького. Об этом сообщалось в газетах за 1982 г.: “Тюменской правде” 18 апреля, “Красной звезде” 4 мая (Шураев В. Находка в семейном архиве) и “Правде” 3 октября (Сазонов Г. Обратный адрес – Сорренто).

Ответ на письмо адресата от 7 декабря 1928 г. из Ташкента (АГ КГ-нп/б-13-38-1).

¹ Адресат сообщал, что до 20 лет был “почти не знаком с литературой” “В настоящее время я студент (сельфака, IV к.) и через год кончаю” Совсем недавно “неожиданно” начал писать стихи. “На самое большое стихотворение я трачу не больше 3-х часов, а на те, что здесь записаны, не более 2-х ч. Поэтому все мои стихи есть черновые наброски. Работать над ними я не умею, да и времени нет. {...} Просьба моя заключается в том, чтобы Вы в ответном письме дали полную характеристику моим стихам и откровенно посоветовали: стоит ли мне заниматься этим

делом?” В письмо адресат включил несколько слабых, “беспомощных” по форме стихотворений:

Секи, корабль, эти хмурые волны,
Почет твоему рулю.
Новыми людьми твои каюты полны,
Ты верно служишь Октябрю.

Горобец не стал поэтом, он “рано умер, но до конца не оставлял любимое увлечение” В семейном архиве его сына Г. Русов (директор Новоорской школы) отыскал три тетради стихов, есть в их числе и датированные 1928 г. (Правда. 1928. № 276. 3 окт.).

² *Шенгели Г.А.* Стихотворение: Качественная фоника русского стиха. М.: Всероссийский союз поэтов, 1927; *Крайский А.П.* Что надо знать начинающему писателю (выбор и сочетание слов). Л.: Красная газета, 1927; Что надо знать начинающему писателю: (Построение речи и стихотворения). Л.: Красная газета, 1928.

229. Д.А. ЛУТОХИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 436–437.

Ответ на письмо Лутохина от 18 декабря 1928 г.

Адресат ответил 20 января 1929 г. (АГ КГ-п-46а-1-141, 124).

¹ Ответ на сетования Лутохина: “После В(ашего) отъезда за границу я не писал Вам ни разу. Не писал не только потому, что почти год не имел от Вас ни строки, но и потому, что борьба за хлеб и кров поглотила меня почти без остатка (...) Если В(аше) молчание – не от переобремененности только работой, а и от какого-либо неверного моего шага – дайте понять. Не могу раскумекать, что случилось”

² Отрывки из романа К. Вагинова “Козлиная песнь” первоначально печатались в журнале “Звезда” (1927. № 10), отдельным изданием книга вышла в 1930 г. (Л.: Прибой). См. об этой книге отзыв Горького в п. 148. Отзыв Горького о книге А. Лугина “Джиадэ, или трагические похождения индивидуалиста: (Роман ни о чем)” (М.: Федерация, (1928?)) см. в письме Лугину от 25 июля 1929 г. (Наст. изд. *Письма*. Т. 19, п. 91).

³ См. п. 148 и примеч. Лутохин отвечал Горькому: «Прочел я “Кровь и мед” – не бездарно, но тягуче как-то и сентиментально (...) “Козлиная песнь” Вагинова патологична, но очень значительна, ибо выявляет ту группу, которая хочет уйти на башню из слоновой кости; которая презирает массы, отплевывается от ее пороков, вместо того, чтобы врачевать их, и которая сама уродлива и мелка. Снобизм – одно из величайших зол совре(ременной) России, в образованной ее части (...)»

О Лугине я не слышал и книги его не видал. Во всяком случае, проблемой снобизма нужно заняться. Может быть, подготовлю социол(огический) этюд на эту тему». Строки, характеризующие “Козлиную песнь” Вагинова, отчеркнуты рукой Горького.

⁴ См. п. 131 и примеч. Лутохин отвечал: “Мне кажется, что Копылова талантливей Колоколова; минус ее – зараженность Огневым и недостаточная четкость. Но пишет она свежо, сочно, сильно. Одна из приятнейших молодых писательниц, с очень мужским пером”

⁵ Речь идет о первой книге П.В. Слетова – повести о гражданской войне “Прорыв” (М.: Круг, 1928).

⁶ См. п. 298.

230. З.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 239 как написанное одновременно с этим письмом.

Ответ на письмо З.В. Васильевой от 21 декабря 1928 г. (АГ КГ-рзн-1-77-28).

¹ Ответ писателя на сообщение Васильевой: “...было за день три заседания: утром – правление, затем Агитпроп комиссия, затем бюро ячейки. Ушла из дома к 9 – получила с бою аванс на проведение комсом. Рождества и до 12-го ночи все заседали, не пимши, не емши...” Горький уже знал о болезни “прозаседавшихся” и относился к ней без сочувствия.

² В указанном письме Васильева сообщала: ...с книгами я тебя очень накрыла ⟨...⟩ и пекарям и разн. др. народам и самой себе для души – и в результате передо ⟨мною⟩ накладная № 9/185 с почтенной цифрой 260 р. – но это без скидки, а скидку обещали 50%. Думаю, за книги сердиться не будешь – ты всегда давал людям книги с радостью и любовью ⟨...⟩ в Госиздате ⟨...⟩ очень предлагают еще, но я хочу воздержаться до твоего слова...”

³ Васильева писала Горькому о “неприятном” разговоре с П.П. Крючковым и его отказе “выполнить одно твое обещание – насчет посылки больших ноябрьских денег”

⁴ В одном из писем Васильева сетовала: “...пропали у меня все письма, тетради, альбомы и карточки в Берне ⟨...⟩ Страх жаль мне Николины письма ко мне ⟨...⟩ жаль и твоих писем и к нему и ко мне – ты весь там как живой, и давние есть там письма – с Кавказа, из Самары” (АГ. КГ-рзн-1-77-27).

Печатается по А (АГ). Впервые: Новый мир. 1937. № 6. Июнь. С. 19.

Год установлен по почт. шт.: 2.1.29. Sorrento.

Ответ на письмо Касаткина от 22 ноября 1928 г. (АГ. КГ-п-34-16-42).

¹ Адресат вспоминал: “...осенью, накануне отъезда в Сорренто в Машковом переулке я засиделся у него до 4 часов утра. Он усиленно курил и много кашлял. Провожая меня, он отпер на парадное дверь, я вышел на площадку, а он, упершись руками в косяки раскрытой двери, что-то начал говорить, но сильно раскашлялся. Он мучительно надсадно кашлял и в то же время давал мне знаки, что хочет что-то такое сказать мне, чтоб я не уходил. Я стоял перед ним на площадке две-три минуты, и, махнув рукою, с болью в сердце побежал с шестого этажа вниз по лестнице...” (Новый мир. 1937. № 6. Июнь. С. 20).

² Ответ на слова адресата: «Так я и не узнал, в общем и целом, какое впечатление произвели на Вас наши братья-писатели. Народ чрезвычайно занозистый. Толкаясь в гуще их, по некоторым усеченным их речам можно понять, что Вы их не сполна удовлетворили. А чем и как – неизвестно. Вот если бы Горький, приехав, прежде всего позвал бы нас, поставил самовар и сказал: “Ну, ребята, садитесь-ка, давайте поговорим о наших делах” – вот, примерно, выражение недовольства многих наших “матерых”». “Братья-писатели” – выражение Н.А. Некрасова из стихотворения “В больнице” (1855):

“Братья-писатели! в нашей судьбе
Что-то лежит роковое”

(Некрасов Н.А. Полн. собр. соч.:
В 15 т. Л., 1981. Т. 1. С. 178).

³ О росте мещанских настроений у части молодежи, в рабочем быту, в искусстве неоднократно говорилось в советской печати (см., например: *Костров Т.* Культура и мещанство // Революция и культура. 1927. № 3–4. 31 дек.). Полемизируя с популярным стихотворением Ив. Молчанова “Свиданье”, В. Маяковский резко обрушился на тех, кто стремится к мещанскому покою и уюту, культивируя лозунг: “Тот, кто устал, имеет право у тихой речи отдохнуть” (*Маяковский В.* Полн. собр. соч.: В 13 т. М.: Гослитиздат, 1958. Т. 8. С. 197). Разоблачению мещанина посвящена комедия В. Маяковского “Клоп”, где сатирически изображается “бывший рабочий, бывший партиец, ныне жених” Присыпкин (Там же. Т. 11. С. 215–274).

⁴ Горькому было известно о недовольстве крестьянского населения политикой советских властей, ведущей к разорению сельского хозяй-

ства России. См., например, п. 77 и примеч. Кроме того, в 1928 г. в СССР обострилась внутрипартийная борьба в связи с проходившим в апреле “Шахтинским процессом” Трудности первой пятилетки, авторитарные методы управления, порождая недовольство народа, привели к поискам так называемых вредителей во всех отраслях народного хозяйства. В Донбассе была раскрыта “контрреволюционная организация”, которая, объединяя инженеров и техников, якобы стремилась подорвать работу угольных шахт. В сообщении ТАСС говорилось: “Вредительские организации пытались парализовать работу таких важнейших центров нашего хозяйства, как уголь, черные и цветные металлы, машиностроение, химическая и военная промышленность, транспорт” (*Крыленко Н.В.* Классовая борьба путем вредительства. М.; Л., 1930. С. 3). Параллельно шла борьба с левым “уклоном” в партии: 21–23 октября 1927 г. Л. Троцкий, Л. Каменев и Г. Зиновьев были исключены из ЦК ВКП(б).

⁵ Позднее, оценивая книги журнала, вышедшие в 1929 г., Горький писал: «Журнал должен быть зеркалом, которое последовательно, ежемесячно отражает рост и ход государственной работы всех сил Союза Советов. Изданные в текущем году книги журнала цели этой не осуществили. Деятельного сотрудничества передовых единиц массы редакция не могла организовать, большинство статей журнала писалось не теми людьми, на труд которых редакция рассчитывала. Печатались главным образом статьи “хозяйственников”. Хозяйственникам писать статьи для массы – некогда, и они не умеют писать с достаточной простотой» (*Г-30*. Т. 25. С. 56–57).

⁶ Встреча Горького с писателями состоялась в Москве в Доме Герцена 1 июня 1928 г. Газета “Беднота” сообщила: “Вечером 1 июня Максим Горький посетил Союз писателей, где в это время происходило заседание правления. В течение полутора часов Горький вел беседу на разные литературные темы. Он живо интересовался отдельными писателями и их произведениями, заметив, между прочим, что революционная эпоха породила много талантливых писательской молодежи” (*Беднота*. 1928. № 3027. 3 июня). На встрече присутствовали Б. Пильняк, Е. Зозуля, В. Лидин, В. Катаев, Л. Леонов, А. Тихонов, В. Львов-Рогачевский и др. “Вечерняя Москва” писала: “Писатели спрашивали М. Горького, какой ему кажется русская литература издали – крепнет она или слабеет – есть ли новые большие таланты. М. Горький заявил, что, по его мнению, за годы его отсутствия русская литература чрезвычайно возросла, выявились новые крупные литературные силы. Огромное количество литературных произведений, изданных за эти годы, прочно вошло в историю литературы” Тем не менее Горький критиковал многие произведения со стороны формы и заметил, что “литературные произведения последнего времени оставляют желать лучшего” (М. Горький во Всероссийском Союзе писателей // *Вечерняя Москва*. 1928. № 128. 5 июня).

⁷ Первый том романа-эпопеи М.А. Шолохова “Тихий Дон” впервые был напечатан в журнале “Октябрь” (1928. № 1–4) и вслед за тем выпущен издательством “Московский рабочий” отдельной книгой.

⁸ См. п. 148 и примеч.

⁹ Описка Горького. Следует: Любовь Копылова. См. п. 131 и примеч.

232. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по времени редакционной работы над первой книгой журнала “Наши достижения”, вышедшей в свет 5 февраля 1929 г.

¹ Вероятно, имеется в виду статья Н.Н. Воеводина “Великий Северный путь” Упоминание об этом авторе и его статье см. в письме Крючкова Горькому от 18 января 1930 г. (АГ КГ-п-41а-1-80). Статья в журнале не была напечатана.

² Скорее всего, имеются в виду вырезки из эмигрантских газет для передачи их Я.Я. Страуяну. Писатель и журналист Страуян в 1928 г. был назначен консультантом литературного отдела в Главискусстве при Наркомпросе, одним из организаторов которого он являлся.

233. Б.Г. ПАНТЕЛЕЙМОНОВУ

Печатается по *КК (АГ)*. Подлинник – автограф – Центральный сионистский архив (Иерусалим). Впервые: Русская мысль (Париж). 1989. № 3784. 14 июля, в ст. М. Агурского “Мнимое самоубийство Бориса Пантелеймонова”

Ответ на письмо адресата от 27 декабря 1928 г.

Адресат ответил 8 января 1929 г. (*АГ*. КГ-уч-9-5-1, 2).

¹ Пантелеймонов сообщал Горькому из Берлина: “Мария Федоровна Андреева посоветовала мне послать Вам некоторые мои теоретические работы, касающиеся использования огромного богатства России – рапы соляных озер. Т.к. это дело новое и обещает создать новую мощную производительную силу в стране (...) еще более важную, чем сейчас нефть или уголь, то, очевидно, Мария Федоровна улавливает здесь возможную необходимость кроме научно-теоретической еще и общей пропаганды идеи (...) было бы действительно прекрасно заинтересовать Вас этой идеей. Такое сочетание литературной силы и науки может сразу сделать для реализации дела в сонни раз больше, чем статьи в теоретических журналах, доклады на съездах, в комитетах и пр. И, может быть, тогда, всего через несколько лет, мы увидим, как Россия заявит претензию на *гегемонию* на мировом рынке минеральных солей”

² В январе 1929 г. Пантелеймонов подтвердил получение письма от Горького: “Статью буду составлять (...) проработаю, вероятно, не менее 2 недель” Статья Б. Пантелеймонова “Использование соляных озер” напечатана во второй книге “Наших достижений“ за 1929 г.

234. А.И. ЯРЛЫКИНУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: Советская Чувашия (Чебоксары). 1958. № 73. 27 марта, в ст. В. Бурмистрова “Об одном письме А.М. Горького”

Ответ на письмо Ярлыкина от 18 декабря 1928 г. из деревни Избеби Урмарского района ЧАССР (*АГ* КГ-п-91-10-1).

¹ Ответ на просьбу адресата, сообщившего, что готовится сборник из отрывков автобиографических произведений Горького на чувашском языке: "...для чувашей начало издания на родном языке сборников трудов классиков является крупным делом. Пусть пока книжка мала, но велико начало! <...> На мою долю выпала работа как по составлению плана сборника, так и сам перевод на чувашский язык <...> Мне (и несомненно всем чувашам) очень хочется, чтобы сборник вышел хоть с коротеньким предисловием от автора; этим Вы окажете внимание целому народу, около которого Вы когда-то близко вращались и который Вас считает почти своим, родным. Поэтому я очень прошу Вас прислать просимое предисловие. Печатание сборника начнется около 1 марта"

Предисловие было напечатано в книге: *Горький М.* Детство Чебоксары: Чувашское гос. изд-во, 1929 (на чуваш. яз.), а также в газете "Известия ЦИК СССР и ВЦИК" (1929. № 119. 28 мая). В АГ хранится автограф этого предисловия с датой: 1 января 1929 г., пересланный вместе с письмом (ПГ-рл-58-11-1). В предисловии Горький, в частности, писал: "Искренно обрадован тем, что книги мои переводятся на язык чуваш. Мне кажется, что литература всего легче и лучше знакомит народ с народом. Это не есть суждение профессионала, влюбленного в свое дело, – это вывод из моих наблюдений за 40 лет сознательной жизни моей. Вывод этот подтверждается тем, что нигде в западноевропейских странах не переводится так много книг с чужих языков, как у нас, в Союзе Советских Республик. Поэтому русский грамотный человек знает о жизни европейских народов несравнимо больше, чем эти народы знают и знали о России и о племенах, издревле живущих среди русских людей.

Все эти племена, и в их числе – чуваш, теперь получили широкую возможность узнать то, чего они не знали <...> От всей души желаю народу чуваш бодрости духа и неистощимой энергии в работе над развитием своей культуры, в работе строительства новой жизни" (Г-30. Т. 30. С. 115–116).

² Статья на данную тему в журнале не появлялась. Годом ранее Горький сам собирался написать такую статью (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 240).

³ До появления обзорных статей на эту тему в журнале за 1930 г. была напечатана небольшая заметка "Татарская опера (Письмо из Казани)", помещенная в "Хронике" (№ 7. С. 85–86). В книге второй журнала за 1929 г. планировалось дать статью "Башкирская женщина" (АГ КГ-изд-41-21-1), однако это намерение не осуществилось.

⁴ Обзорные статьи об экономике и культуре национальных республик стали появляться с 1933 г. См.: *Холодный Т.* Новый Таджикистан (1933. № 1); *Михайлов Н.* Советская Киргизия (1933. № 2–3) и Советский Татарстан (1933. № 5–6); *Саянский Л.* На татарской равнине (1935. № 3); *Пудалов Ф.* Рассказы чувашей (1935. № 9); *Лугин А.* Туркменские рассказы и пословицы (1936. № 10).

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Галанта от 12 декабря 1928 г.

Адресат ответил 18 января 1929 г. (АГ КГ-уч-4-2-31, 32).

¹ 12 декабря 1928 г. Галант писал: «Я Вам послал в свое время мою книгу: “Психозы в творчестве Максима Горького”, Вы же мне не подтвердили получения книги». Работа Галанта “Психозы в творчестве Максима Горького” (опубликована в журнале: Клинический архив гениальности и одаренности (эвропатологии). 1928. Т. IV, вып. 2) была посвящена автором 35-летию творческой деятельности Горького. Журнал с дарственной надписью “М. Горькому от автора. *Галант. 9.X.28*” хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 4036).

² Адресат послал Горькому отгиск своей статьи: “Агуст Форель. К 80-летию его жизни – 1 сентября 1928 г.” (опубликована в журнале: Клинический архив гениальности и одаренности (эвропатологии). 1928. Т. IV, вып. 3). На с. 68 французский поэт Пьер Жан Беранже (Beranger) назван Беранжером. 18 января 1929 г. Галант отвечал: «“Беранжер” действительно ошибка, которая вкралась в текст, может быть, не по моей вине».

³ В конце статьи Галант привел список главных научных трудов А. Фореля на иностранных языках (С. 72–74), среди них, под № 51 (С. 74) – книга: Половой вопрос: Die sexuelle Frage. München: Verlag E. Reinhardt, 1905. Первое издание книги Фореля на русском языке вышло в 1906 г.: *Форель А. Половой вопрос: Естественно-исторический, психологический, гигиенический и социологический этюд, предназначенный для образованных читателей / Пер. с нем. С.Э. Фукс. СПб.: изд. А. Суворина, 1906.* Впоследствии эта книга неоднократно переиздавалась. Назвав Фореля “великим естествоиспытателем и великим психиатром” (С. 67), Галант дал работе “Половой вопрос” очень высокую оценку, отметив, что это серьезная, объективная, предостерегающая от различных видов сексуальной распушенности, общедоступная книга (С. 70). Отвечая Горькому, он объяснил, что не указал переводов Фореля потому, что книга на русском языке имеется в свободной продаже.

⁴ *Вейнингер О. Пол и характер. СПб.: Посев, 1909* (подробнее см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 119).

⁵ *Плосс Г. Женщина в естествоведении и народоведении: Антропологич. исслед. / Пер. с 5-го нем. изд. СПб.: изд. Ф.В. Щепанского, 1898–1900. Т. 1–2. В ЛБГ есть только первый том (ОЛБГ. 3991).*

⁶ С этим рассуждением Горького адресат не согласился. «Ваш взгляд на “половой вопрос”, – отвечал он, – кажется мне не совсем верным, поскольку Вы стараетесь уделить ему какую-то исключительную роль

в жизни общества и окружаете его нимбом таинственности и мистичности, которые везде и всюду безусловно вредны (...) Просвещение в половом вопросе, как его проводят популярные научные книги (вроде книги Фореля: “Половой вопрос”), не может ни в коем случае считаться вредным...».

⁷ Имеются в виду работы Л. Фридланда, в которых он крайне натуралистично рассказывает о своей медицинской практике врача-венеролога. В ЛБГ хранятся книги: *Фридланд Л. За закрытой дверью: Записки врача-венеролога*. 4-е изд., доп. (Л.): изд. “Красной газеты”, (1928); *Фридланд Л. То, чего не должно быть: Записки врача о половых страданиях*. Л.: изд. “Красной газеты”, 1928. (Обе книги с пометами Горького имеются в ЛБГ – ОЛБГ. 499, 500.) В ответном письме Галант отмечал, что работы Фридланда не имеют “прямого отношения к книгам Фореля, Плосса, Вейнингера и т.п.”

⁸ Речь идет о статьях: *Гриневич В.С. К патографии Сергея Есенина // Клинический архив гениальности и одаренности (эвропатологии)*. 1927. Т. III, вып. 1; *Гриневич В.С. Искусство современной эпохи в свете психопатологии // Там же*. 1928. Т. IV, вып. 1. В ответ на просьбу Горького Галант сообщил, что пишет Г.В. Сегалину, редактору издания, с просьбой выслать писателю статьи. 4 февраля 1929 г. Сегалин уведомил Горького, что несколько дней тому назад отправил нужные ему статьи (АГ. КГ-уч-10-11-2).

236. И.Ф. КАЛЛИНИКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Каллиникова – лето 1928 г.

Адресат ответил 8 января 1929 г. (АГ. КГ-п-33-5-70, 71).

¹ В письме адресата Я.С. Ганецкому говорилось: «Цензура не пропускает в “Круге” ни IV том “Мощей”, ни 2-ое издание III тома, ни 3-е издание I и II томов. “Современным проблемам” запрещен выпуск вторых пяти тысяч “Бабы-Змеи” и набранный роман “Бобры”» (АГ КГ-9-6-1).

² Имеется в виду Я.С. Ганецкий. В конце декабря 1927 г. Каллиников сообщил ему: “Алексей Максимович мне писал, что Вы обещали оказать мне свое содействие по вопросу о возвращении меня на родину. Хлопочу я уже давно. С первых дней своего невольного изгнания-беженства стремлюсь в Россию и работаю для ее новой жизни... Главное для меня – одновременное возвращение на родину и освобождение из-под цензуры моих вещей” (*С двух берегов*. С. 673).

³ Ни в “Новом мире”, ни в “Красной нови” в 1928 г. хвалебных отзывов о произведениях И.Ф. Каллиникова не появлялось.

⁴ По-видимому, Горькому говорил об этом К. Федин, который дал положительный отзыв о книгах Каллиникова для издательства “Федерация”. Адресат писал Горькому, что, несмотря на это, “издательство, как сообщил мне Тихонов, отклонило их”

⁵ Ответ на слова в письме Каллиникова: “Послал первую книжку нового романа Груздеву, отзыв его хороший, он давал его в Лениздат, но сейчас Груздев уже не работает в Ленотгизе” Речь идет о новом романе адресата из жизни эмиграции – “Заживо погребенные”

⁶ Т. 1–4 романа “Моши” вышли в Германии на немецком языке в 1927 г., о чем Каллиников сообщил Горькому 8 января 1929 г.

⁷ С 1924 г. В.А. Антонов-Овсеенко был полпредом СССР в Чехословакии. Адресат ответил, что Антонов-Овсеенко читает рукопись первой книги его романа “Заживо погребенные”, но помочь не сможет, так как в январе 1929 г. уезжает из Праги в Москву.

⁸ Рукопись пьесы была отправлена в три московских театра: Корша, 3-ю и 4-ю студии МХАТ. Автор писал Я.С. Ганецкому: «...моя пьеса “Монастырские женки” получила в Ленинградском Драмсоюзе, как мне писали, блестящий отзыв и принята к изданию, если разрешит цензура» (АГ КГ-п-9-6-1). Пьеса в СССР издана не была. Письмо в Главрепертком не разыскано. Возможно, Горький его не написал.

237. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые, с датой – 2 января; месяц и год устанавливаются по содержанию.

¹ Речь идет о долге Горького З.И. Гржебину. См. п. 126 и примеч.

238. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ См. п. 229.

² См. п. 230 и примеч. См. также п. 166 и примеч.

³ См. п. 239.

⁴ В газете “Известия”, где И.М. Гронский исполнял обязанности главного редактора, было помещено объявление: «“Наши Достижения” Новый журнал. Отв. ред. М. Горький. Госиздат, РСФСР, 6 книг в год – 6 руб.» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 295. 20 дек.). Вероятно, предполагалось дать в газете развернутую аннотацию журнала. “Предполагаемый” ее текст не разыскан.

⁵ В статье “Отцы и дети” Гр. Львович писал о решительных действиях саратовских пионеров в борьбе с пьянством “отцов”, об антирелигиозной работе среди нижедевицких школьников (Центрально-Черноземная область), агрономических лекциях, краеведческих разысканиях. “Влияние детской общественности отцы испытывают каждодневно и ежечасно, но очень редко задумываются над значением этого фактора, – даже тогда, когда под влиянием детей они перестраивают семейный быт, бросают свои старые привычки” (Там же. 1928. № 299. 25 дек.).

⁶ Вырезка, по-видимому, содержала список книг из Бюллетеня правления Государственного издательства РСФСР, которые Крючков должен был высылать в Сорренто.

⁷ См. п. 138 и примеч.

⁸ См. п. 192 и примеч. 22 декабря 1928 г. Кольцов писал: «Вчера было редакционное собрание “Наших Достижений” (...) Оно несколько успокоило меня (...) Если в этом первом выпуске, где мы, как Вы помните, решили осветить только самые важные медицинские успехи, будет напечатана статья Куркина (в переработке Соболя) о движении населения, статья Сысина о борьбе с эпидемиями и Федер об охране материнства и младенчества, то вместе они дадут картину, может быть, самого яркого и самого действительного из наших достижений.

Своим заместителем по редакции я вполне доволен, хотя он далеко не свободный человек. Ему удалось очень удачно переделать статью Куркина» (*Архив Г. 10.* Кн. 2. С. 134).

⁹ См. п. 233 и примеч.

¹⁰ См. п. 234 и примеч.

¹¹ “Жизнь Клим Самгина”

¹² См. п. 137 и примеч. Крючков 17 декабря 1928 г. писал Горькому: “С Гржебиным на этих днях вопрос решится – очень трудно переводить валюту” (*АГ. КГ-п-41а-1-34*). 31 декабря 1928 г. он послал писателю телеграмму: “Проведите пока (...) триста долларов” (*АГ. КГ-п-41а-1-40*).

¹³ См. п. 254 и примеч.

¹⁴ См. п. 200 и примеч.

¹⁵ Вырезка не разыскана. В статье П. Куркина “Рост населения в Союзе ССР” (Наши достижения. 1929. Кн. 1) зарубежные сведения не приводятся.

239. С.Б. УРИЦКОМУ

Печатается по *МК (АГ)*, с пометой рукой А.Б. Халатова: “т. Либерзону возвращаю. *Арт.Х. – 30/Г*” Впервые: *Архив Г. 10.* Кн. 2. С. 156.

Датируется по сопоставлению с п. 238.

Ответ на письмо Урицкого от 18 декабря 1928 г.

Адресат ответил 18 января 1929 г. (*АГ. КГ-п-80-3-4, 5*).

¹ 18 декабря 1928 г. Урицкий писал: «Вот как я мыслю содержание первого номера. Сначала несколько слов от редакции. Мне кажется, не более полутора страничек; в этом предисловии целесообразно изложить следующие мысли: 1) журнал “Наши Достижения” оказался абсолютно необходимым (...); 2) рабкоры и селькоры (...) дали значительный материал положительного порядка (...); 3) первый номер журнала не претендует на то, что в нем даются самые ценные достижения в стране (...) Перед редакцией не скрыты и трудности, стоящие перед нашим строительством. Редакция прекрасно их знает, видит, но в ее задачи не входит описание этих трудностей, а входит показать те образцы советской работы, достижения в этой работе, которые могут явиться воспитательным началом для всей советской работы». Судя по протоколу совещания редколлегии “Наших достижений”, вплоть до 15 января 1929 г. статья Урицкого не была написана. На совещании 15 января было вынесено решение: «О редакционной статье для № 1 “Наших Достижений”»: поручить тов. Урицкому написать проект редакционной статьи для № 1 к 11 час. 16/1» (АГ. КГ-изд-41-22-1). Первая книга журнала открывалась статьей А.Б. Халатова “Под знаменем Ленина” (см. примеч. 2).

² Получив статью Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе», Урицкий ответил: «Сегодня окончательно сдали в набор весь материал первого номера. Впереди идет портрет Владимира Ильича с небольшой статьей Халатова. Затем идет статья от редакции. Над этой статьей пришлось больше всего поработать. Эту статью написал я, развив в ней те мысли, о которых я Вам уже писал. Но в это время пришло Ваше обращение к рабочим “О «маленьких» людях и о великой их работе”, и когда я его прочел, я понял, что именно это должно пойти от редакции, несколько только переработанное. То, что я написал, мне показалось бесконечно жидким, и я его уничтожил. Мы пускаем от редакции за подписью редакции Ваше обращение». Окончание статьи Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе» опубликовано во второй книге журнала.

³ Имеется в виду очерк Н.Ф. Погодина “Апшерон” (см. п. 218 и примеч.).

⁴ На эту тему Горькому посылали очерк П.Х. Максимова, но он не был напечатан. Тема раскрыта только в 1930 г. в очерке И. Гриневского “Сельмашстрой” (№ 6).

⁵ См. п. 184 и примеч.

⁶ Статья Б. Туманского “Сдвиги” была послана Горькому вместе с другими материалами о советской школе. На рукописи имеется его отзыв: “Это, мне кажется, нужно поместить в 1-м номере, рядом со статьей Маркова. *М. Горький*” (АГ ОРГ-4-21-1). Однако в первой книге “Наших достижений” статья не появилась, возможно, потому, что в этой же книжке шла в отделе “Хроники” заметка В. Туманского “Живые циф-

ры” 8 февраля 1929 г. Д.Г. Либерзон опять предложил Горькому статью В. Туманского для второй книги (АГ. КГ-изд-44-41-2). Но это предложение по неизвестной причине принято не было.

⁷ Судя по письму Урицкого от 18 декабря 1928 г., в пакете были рукописи Н. Погодина “Апшерон”, С. Беляева “Ленинская Шатура”, К. Гудка-Еремеева “Тернистым путем”, П. Максимова “Электростанция в ущелье”, Г.Е. Рыклина “Силуэты новых людей” и др.

⁸ В работе журнала “Наши достижения” не участвовал.

⁹ См. п. 226 и примеч.

¹⁰ Адресат ответил: “Я думаю, докажем”

240. Н.Е. БУРЕНИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 258.*

Ответ на письма Буренина от 4 и 15 декабря из Финляндии и 29 декабря 1928 г. из Швеции (АГ КГ-рзн-1-44-24, 25, 26; *Архив Г. 14. С. 257*).

¹ 29 декабря 1928 г. адресат сообщил Горькому, что у вдовы капитана Кока сохранились документы по истории революционного движения в России: переписка того времени, когда он был начальником Красной гвардии – т.е. периода Свеаборгского восстания 1906 г., и рукописи. «На мой взгляд, – полагал Буренин, – личность Кока не освещена в достаточной степени (...) но что он был человек незаурядный, а в особенности в Финляндии, то это несомненно (...) о нашей финляндской работе мало что написано и, когда спохватятся искать документы, – будет поздно. Мне же уже был сделан упрек, что я слишком обращаю внимание на “активистов” (Партия активного сопротивления, организованная в 1904 г. в Финляндии группой радикальной буржуазной молодежи. – *Ред.*), имевших главным образом дело с эсерами (...) А вдруг в этом материале ничего не окажется стоящего внимания?..» Далее Буренин просил Горького разрешить действовать от его имени: “Так вот, я обращусь к м(ада)м Кок и скажу ей, что ты мне писал и обращаешься к ней с просьбой передать тебе то, что у нее хранится. Она к тебе относится с благоволением, и твоя просьба даже польстит ей, и, я думаю, она рада будет все отдать, т.к. верит тебе безгранично”

² В письме от 4 декабря 1928 г. из Финляндии Буренин справлялся о документах, относящихся к истории революции в России, которые хранились за рубежом: “Музей революции меня запрашивает, нашел ли ты вексель Шмидта, который обещал отдать, а также и всё другое, что могло оказаться у тебя в сейфе в Берлине, касающееся жизни партии? Я спрашивал М(арию) Ф(едоровну), оставил ли ты ей ключ и право открывать сейф (...) но ответа от нее не получил. Если бы было что-либо особо важное, я готов бы был съездить в Берлин...”

Истории передачи части наследства Н.П. Шмидта, которую он завещал большевистской фракции РСДРП, Буренин касался позднее в своих воспоминаниях (см.: Люди большевистского подполья. М.: Госполитиздат, 1958).

³ В ряде писем Горькому, сообщая о сборе сведений по истории революционного движения, о встречах с финнами – участниками революционных событий 1905–1917 гг., Буренин с сожалением отмечал, что новое поколение уже не понимает отцов. Это коснулось, по его мнению, и семьи капитана Кока. Буренина беспокоило, что сыновья капитана едва ли сохранят его письма и документы. Если умрет жена Кока, размышлял Буренин в письме от 29 декабря 1928 г., “сыновья немедленно все сожгут – это ясно” И добавлял: “Им стыдно отца” Эту фразу в письме Буренина Горький подчеркнул красным карандашом.

⁴ В письме от 15 декабря 1928 г. Буренин рассказывал, что в поисках старых архивов в Финляндии он наткнулся на интересного человека, прозванного местными жителями “Йогом”: «Как он живет, чем живет, я так и не понял, но уехал от него с сознанием, что, случись со мной какая-либо беда, я могу к нему прийти как и всякий другой <...> что-то, сказал бы, “излучается” из него самого <...> потому что он “такой”, что-то уяснивший себе, понявший, почувствовавший... Первый раз в жизни у меня такая встреча!»

241. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 278.*

¹ Е.П. Пешкова сообщила по этому поводу: “Когда И.А. Бунина (это было в начале 900-х годов) просили участвовать в сборе на какую-нибудь филантропическую цель, он в шутку отвечал этой фразой. Однако от взноса не отказывался” (*Архив Г. 9. С. 418*).

² 4 января 1929 г. М.А. Пешков писал Крючкову о жизни на вилле “Il Sorito”: «А.М. совершенно здоров, несмотря на неоднократные вылазки в костюме Евы на балкон или попытку перевернуть сломанное бурей дерево. В обоих случаях, будучи застигнут на месте, получил строгий выговор с предупреждением. Один раз был у него прострел в плече (выражение фигуральное, конечно), но его прожарили лампой, и на утро все прошло. Погода, несмотря на январь, теплая. (Пишущий эти строки передвигается без пальто) <...> Папаша наш, получив № “СССР на стройке”, долго ругался, говоря, что такой № нельзя пускать за границу из-за некоторых фотографий, свидетельствующих не о достижен(иях), а о примитивнейших вещах» (*АГ ФМП-4-10-2*).

242. С.В. ЯКОВЛЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Яковлева от 6 октября 1928 г.

Адресат ответил 5 февраля 1929 г. (АГ КГ-нп/а-25-34-1, 2).

¹ Адресат написал Горькому о своей трагедии. Спасая своих детей от развращенной и распутной жены, он убил ее, за что был осужден на три года. Тяжелая болезнь сына (туберкулез позвоночника) заставила его искать помощи у Горького, в частности, просить разрешения сделать переводы его произведений на чувашский язык: «Я прошу Вас не только разрешения на перевод Ваших художественных произведений на чувашский язык (до сего времени Чувашгизом переведены и изданы “Челкаш”, “Дед Архип и Ленька”, “Макар Чудра”), но и просить Вас оказать мне временную материальную поддержку. Я приступил уже к переводу “В людях”, и если бы не угрожающая болезнь сына, я бы эту работу в 3–4 месяца закончил бы независимо от того, напечатают ли ее в нынешнем году или когда Чувашгизу представится возможность, но обстоятельства не ждут окончания моего перевода».

² В ответном письме Яковлев сообщал: «К моменту получения Вашего письма, за которое приношу Вам искреннюю благодарность и которое очень обрадовало меня, я уже был освобожден из заключения и переведен на принудительную работу, где нахожусь по сие время. Теперь уже, мне думается, нет надобности беспокоить еще М.И. Калинина, нужно было сделать это, как советовали мне друзья, вскоре после осуждения (...) Между прочим, вскоре после отправки Вам первого письма, написал для конкурса детской литературы один маленький рассказик (...) Перевел за это время несколько книг-брошюр с русского на чувашский язык, писал и пишу критические статьи о современной нашей литературе (...) *За короткий срок наша родная литература продвинулась далеко вперед, неизмеримо растет и количество читателей. Газета “Пирен йал”, т.е. “Наша деревня”, выходит в количестве 30 000 экз. Об этом никто, вероятно, и не мечтал. Всего на нашем языке издается 4 газеты и 6 журналов, а до революции выходила единственная газета “Хыпар” да и то в неделю один раз и с большими перерывами*» (набранные курсивом слова подчеркнуты Горьким. – Ред.).

243. П.К. МИЛОВЗОРОВУ

Печатается по ФК (АГ). Впервые в кн.: Назаров И. Встречи и письма. Владимир, 1957. С. 132–133. Подлинник – автограф – Архив И.А. Назарова. На обороте автографа написано письмо Миловзорова Назарову от 18 февраля 1949 г.

Ответ на письмо Миловзорова от 24 декабря 1928 г.
Адресат ответил 3 марта 1929 г. (АГ КГ-нп/а-17-1-3, 2).

¹ Адресат сообщал: “Я сам кр(естьян)н Владимирской губ., живу в Тверской губ. Мне 26 лет, женат, образование имею 3 кл(асса) Городск(ого) училища, служу в Бежецке милиционером (...) Стихи пишу с 1925 года (...) мало знаком с литературой, а поэтому не знаю, с чего мне начинать развиваться, с каких книг? Откровенно сознаться, я мало читал классиков, хотя у меня есть книги, только стихи Никитина и Сурикова, которые мне нравятся”

Адресат вместе с письмом послал Горькому на отзыв пять своих стихотворений (“Сенокос”, “Ленину”, “Утром”, “Летний вечер в деревне” и “Наша деревня”). К ответному письму он приложил вырезку со стихотворением “Подпасок” и № 2 Литературно-художественного приложения “В часы досуга” к газете “Бежецкая жизнь” (№ 22), где было напечатано его стихотворение “На селе”. Горький подчеркнул в последнем отдельные слова и строки: “По старой нови”, “хлибых”, “Толкуют все про коммунизм”, “одеждой красною дразнясь”, “шнорит”

² См. п. 244 и примеч. Адресат просил прислать ему Собрание сочинений Горького. В ответном письме сообщал: “Ваши посланные 17 книжек из ГИЗа от т. Крючкова я получил, но не получил книг, которые мне бы желательны, это Пушкин и Некрасов, мне их из ГИЗа совсем не выслали, т. Крючков обещал дослать, но так до сего времени и не прислали” В АГ хранятся также письма адресата П.П. Крюкову с просьбами выслать ему обещанные книги Пушкина и Некрасова (КК-рл-10-25-1, 2, 3).

³ Недоразумение, возникшее из-за неточности выражения в письме адресата: речь идет не о книге Горького, а о полученной от него книге Б.И. Арватова “Социологическая поэтика” (М.: Федерация, 1928). Адресат жаловался: «Много еще меня мучает незнание иностранных слов; читая Вашу книжку, я встречаю слово “деформация”, “эстетика”, “деэстетизировать”, “эстетизация”, перевести же их не могу, не зная их значения».

244. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 243.

¹ Пушкин А.С. Сочинения / Ред. Б. Томашевский и К. Халабаев. Л.: Госиздат, 1924. Наиболее полным было третье издание однотомника 1928 г.: оно перепечатывалось в 1929 г. и в последующие годы.

² В 1930 г. завершилось пятитомное Собрание сочинений Н.А. Некрасова под ред. В. Евгеньева-Максимова и К. Чуковского.

³ См. п. 243 и примеч.

⁴ Первое издание этой статьи Горького вышло отдельной брошюрой под заглавием “Рабселькорам и военкорам о том, как я учился писать” (М.: Госиздат, 1928). Впоследствии статья под заголовком “О том, как я учился писать” включалась во все издания сборника статей М. Горького “О литературе” (см.: О литературе: Статьи 1928–1933 гг. М., 1933; см. также: *Г-30*. Т. 24. С. 466–499 и примеч. С. 508–509).

⁵ *Шенгели Г.* Практическое стиховедение. 2-е изд., испр. и доп. Л.; М.: Прибой, (1927).

⁶ Возможно, имеется в виду книга: *Горнфельд А.М.* Муки слова. 2-е изд., знач. доп. М.; Л.: Госиздат, 1927.

245. В.Я. ЗАЗУБРИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 361; полностью: *Неизвестные страницы истории*. С. 464–465.

В авторской дате описки; год уточняется по почт. шт.: 4.1.29. Sorrento – и смежным письмам адресата.

Ответ на письмо Зазубрина от 17 декабря 1928 г.

Адресат ответил 18 февраля 1929 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 463–464, 465–466; АГ. КГ-п-28-27-11, 13).

¹ Ответ на сообщение адресата об исключении его из партии и отстранении от работы в ГИЗ. Зазубрин писал, что его обвинили в сокрытии “неэтических поступков”, компрометирующих его “как члена революционной организации, в прошлом”. Не отрицая своей вины, Зазубрин оправдывался тем, что “неэтические” поступки совершены им в 19 лет, что уже забыл о них и тогда эти “поступки” не казались неэтическими. А в ответном письме сообщал, что за одно и то же исключен из партии уже в четвертый раз. Четвертый раз его исключили 1 декабря 1928 г. по постановлению партколлегии ЦКК ВКП(б). Зазубрин обвинялся в том, что по его вине в 1914 г. была арестована подпольная социал-демократическая группа, членом которой он состоял. Подробнее об этом см.: *Волгин В.* Документы рассказывают... (Из “литературных” архивов КГБ // *Вопр. лит.* 1992. Вып. 1. С. 261–268; *Белоконь А.* “В темноте не страх – отчаяние”: (Уголовное дело В. Зазубрина: исследование после расследования) // *Волга (Саратов)*. 1993. № 2. С. 158–168; *Шенталинский В.А.* Преступление без наказания: Документальные повести. М.: Прогресс-Плеяда, 2007. С. 536–540. 17 июля 1932 г. решением ЦКК ВКП(б) это обвинение с него было снято. Выписка из протокола ре-

шения хранится в АГ: “Рассмотрев вторично дело Зубцова (Зазубрина) В.Я., ЦКК считает, что не установлено фактов предательства со стороны Зубцова (Зазубрина) в период его подпольной деятельности.

В то же время ЦКК считает, что в период советской власти со времени перехода Зубцова (Зазубрина) в Красную армию, Зубцов (Зазубрин) проявил себя как активный защитник пролетарской диктатуры” (АГ КГ-п-28-27-80). Горький, высоко ценивший литературное дарование Зазубрина, неоднократно ходатайствовал о его восстановлении в партии (см. его письмо И.В. Сталину: Новый мир. 1997. № 9. С. 179; 1998. № 9. С. 157).

² Возможно, речь идет о журнале для крестьян, впоследствии вышедшем под названием “Колхозник”, в котором Зазубрин заведовал литературным отделом (№ 1 вышел 22 октября 1934 г.). См. п. 139 и примеч.

³ В это время Зазубрин находился в Ленинграде. Письмо получил лишь в середине февраля, когда возвратился в Новосибирск. Статью не написал (подробнее об этом см.: *Неизвестные страницы истории*. С. 465, 499). Зазубрин просил Горького содействовать напечатанию “алтайской повести” (впоследствии роман “Горы”), над которой работал. В журнале “Наши достижения” Зазубрин не печатался.

246. А.И. СВИДЕРСКОМУ

Печатается по А (ГА РФ). Впервые: Рус. лит. 2011. № 2. С. 212– 213; в статье В.В. Перхина “М. Горький и власть”

Ответ на письмо Свидерского от 28 декабря 1928 г. (АГ КГ-ди-9-49-1).

¹ Речь идет о новом журнале “Искусство”, о руководящем ядре которого Свидерский писал: “Ответственным редактором журнала будет А.В. Луначарский, заместителем его я, при ближайшем участии Вашем и Анри Барбюса” О целях нового издания Свидерский сообщал следующее: «...мы и решили (с Анатолием Васильевичем) создать новый журнал “Искусство”, где крупнейшие представители марксистской мысли и наиболее приемлемые и видные деятели западной буржуазной культуры нашего “старшего художественного поколения” могли писать по важнейшим вопросам, часто очень спорным и вызывающим необходимость “культурного взаимодействия”».

Журнал “Искусство” как орган Главискусства народного комиссариата просвещения РСФСР выходил в 1929 г.; после выпуска пятого номера издание было прекращено.

² Неточная цитата из фельетона “В аду” В. Дорошевича; ср.: “Люблю я новые журналы, плодят писателей они”

³ Эта цитата в письме Свицерского была подчеркнута Горьким: “Мы в сущности и в культурном отношении изолированы, больше напираем на разложение буржуазии, а громадного художественного богатства буржуазной западной культуры использовать и переварить для создания своей собственной не умеем”

⁴ Скрытая аллюзия на картину художника-передвижника В.М. Максимова “Все в прошлом” (1889), в которой отражен облик дряхлеющих помещичьих усадеб и их обитателей.

⁵ Речь идет об изд.: Информационный бюллетень. М., 1925–1927.

⁶ Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого начало выходить в 1928 г.

⁷ Речь идет об изд.: Большая советская энциклопедия / Гл. ред. О.Ю. Шмидт. М.: Сов. энциклопедия, 1926–1936. Т. 1–65. Отдельные тома энциклопедии Горькому присылал Н.Н. Накоряков (см. подробнее: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 335). В ЛБГ хранятся т. 1–21, 23, 32, 56, 57, 65 (ОЛБГ. 4534).

⁸ “Наши достижения”, двухмесячный журнал, выходил в Москве в 1929–1937 гг.; ответственным редактором журнала был М. Горький, его заместителями – А.Б. Халатов и А.З. Гольцман, ответственным секретарем – С.Б. Урицкий.

⁹ Литературно-художественный и публицистический альманах “Советская страна” выходил в Москве под редакцией П.Г. Смидовича. Первая книга, посвященная 10-летию Великой Октябрьской революции, вышла в 1927 г.; вторая и третья были посвящены творчеству народов СССР и вышли соответственно в 1928 и 1929 г. В 1929 г. Горький согласился быть ответственным редактором издания.

¹⁰ Речь идет об изд.: Книга и революция: двухнедельный журнал политики, культуры, критики и библиографии. М., 1929–1930 (отв. ред. П.М. Керженцев; в состав редколлегии входили также Н.К. Крупская, М.Н. Покровский, Ем. Ярославский).

¹¹ Печать и революция: журнал критики и библиографии. М., 1921–1930 (отв. ред. В.П. Полонский; в состав редколлегии входили также А.В. Луначарский, Н.Л. Мешеряков, И.И. Скворцов-Степанов и М.Н. Покровский).

¹² Речь идет о журнале “Октябрь”, как орган Союза писателей РСФСР был создан в 1924 г.; первым редактором журнала был А.С. Се-рафимович. В состав редколлегии М.А. Шолохов и А.А. Караваева не входили, однако в 1928 г. в журнале были опубликованы романы “Тихий Дон” (первая книга) и “Лесозавод”

¹³ “Читатель и писатель”, иллюстрированная еженедельная литературная газета (М., 1927–1928), отв. ред. С.Ф. Васильченко, издатель Госиздат РСФСР. Подробнее об отношении Горького к журналу см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 136, 150, 219.

¹⁴ Свидерский предлагал Горькому сотрудничать с журналом и писал, что сделать журнал “без Вашего содействия и ближайшего участия, конечно, невозможно. Очень просил бы сообщить Ваши мысли и соображения по поводу содержания ближайших номеров журнала, написать для первого номера статью” Однако Горький в это время интенсивно работал над повестью “Жизнь Клима Самгина”

¹⁵ Горький был знаком с А. Барбюс с 1921 г.; в 1928 г. Барбюс встречался с Горьким на даче под Москвой 25 июня (см. подробнее: Известия. 1928. № 150. 1 июля). Впечатления от этой встречи Барбюс изложил в статье “Беседа с Горьким” (Monde. 1928. N 11). Горький свои впечатления от этой встречи позже описал Р. Роллану: “Каюсь, – не могу преодолеть моей антипатии к нему. Она возникла у меня после первой встречи в 28 г., когда он пришел ко мне с Панайтом Истрати, возникла и – крепко держится” (*Архив Г. 15. С. 244*).

¹⁶ П. Истрати был хорошо известен Горькому по работе в журнале “Беседа” Истрати опубликовал в этом журнале свои повести “Кира Киралина” (1924. № 4) и “Кодия” (1925. № 6–7). В начале мая 1927 г. Истрати приехал в СССР и пробыл здесь более года. С Горьким встретился 29 мая 1928 г. (см.: Правда. 1928. № 124. 30 мая). В декабре 1929 г. Горький написал С. Цвейгу о своих впечатлениях от встречи с этим человеком: “Он пришел ко мне в прошлом году, в Москве, мы беседовали с ним не более часа, но уже с первых же минут он вызвал у меня антипатию своими вопросами о людях, которые относились к нему с полным доверием, о чем я знал. Некоторые его вопросы своей крайней душевной грубостью заставили меня сравнить его с американским репортером. Да и всю беседу он вел тоном человека морально малограмотного” (*Архив Г. 8. С. 35*).

¹⁷ С австрийским писателем С. Цвейгом Горький познакомился в 1928 г. в Москве на торжествах по случаю 100-летия со дня рождения Л.Н. Толстого; но переписка между писателями началась ранее – в 1923 г. (об этом см.: *Архив Г. 8. С. 11 – 42*).

¹⁸ С итальянским писателем и критиком М. Пуччини Горький был знаком с ноября 1927 г. (см. подробнее: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 155). В журнале “Искусство” Пуччини не сотрудничал.

¹⁹ Сведения о личном знакомстве Горького с итальянским историком и критиком Дж.А. Боргезе не разысканы. Редколлегия журнала “Искусство” не привлекала его к сотрудничеству.

247. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и современность*. С. 236.

Датируется по помете рукой неустановленного лица: “4.I.29”

Ответ на телеграмму Довгалевского от 3 января 1929 г.

Адресат ответил 6 января 1929 г. (АГ КГ-од-1-10-4, 5; *Горький и современность*. С. 219–220).

¹ См. п. 222 и примеч. В телеграмме от 3 января 1929 г. Довгалевский сообщил, что выдал Гржебину аванс – 150 долларов, а в письме от 6 января 1929 г. объяснил, что сделать это его вынудило второе посещение Гржебина, а также опасение, что он передаст письмо Горького третьим лицам, которые могут направить дело в суд, чтобы вызвать скандал вокруг его имени. Адресат уведомлял также о выдаче Гржебину 5 января еще 150 долларов после получения телеграммы Горького. Он забрал у Гржебина письмо Горького, выдав ему расписку. Довгалевский сообщал также, что будет ждать от Горького возмещения выданных Гржебину 300 долларов, и просил производить дальнейшие платежи Гржебину через Полпредство (Там же. С. 219–220). 10 января 1929 г. Гржебин уведомлял Горького, что получил 300 долларов от него и 300 долларов от полпреда, и просил еще 1000 долларов, снова напоминая о своем бедственном материальном положении. См. также п. 264 и примеч.

247а. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Крючкова от декабря 1928 г.

Адресат ответил 10 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-41, 42).

¹ Речь идет о письме А.Б. Халатова Горькому от 18 декабря 1928 г. В нем, анализируя макет первого номера журнала “Наши достижения”, Халатов сделал ряд критических замечаний, предложив, в частности, усилить разделы “Наука” и “Хроника”, составить план популярной библиотеки иностранной литературы и пр. Горький сделал на письме Халатова несколько помет, отчеркнув красным карандашом пункты 6, 7 и 9 предложенного плана (АГ КГ-п-83а-1-65). В них говорилось о распространении книг, улучшении планов журнала и проведении совещаний, имеющих практическое значение.

² А.Б. Халатов писал: «Мне думается, что, несмотря на обилие статейного материала, имеется один большой дефект в плане: к сожалению, отсутствуют статьи на предложенные Вами темы по разделу “Наука” Этот пробел необходимо будет восполнить. Второй недостаток: это сла-

бое участие в работе журнала членов нашей редколлегии, за исключением двух-трех» (АГ. КГ-п-83а-1-65).

³ Речь идет о первой книге “Наших достижений” за 1929 г., которая вышла в феврале. См. п. 309 и примеч.

⁴ См. п. 193 и примеч.

⁵ Речь идет о статье “Десять лет государственного издательства РСФСР” в разделе “Хроника (Цифры и факты)” В ней учтены пожелания Горького (Наши достижения. 1929. Кн. 3. Май–июнь. С. 177–178).

⁶ См.: *Туманский Б.* “Народное просвещение” в разделе “Живые цифры” // Наши достижения. 1929. Кн. Янв.–февр. С. 219–220.

⁷ *Франс А.* Полн. собр. соч.: В 20 т. / Под общ. ред. и с предисл. А.В. Луначарского), выходило в “ЗиФ” (М.; Л.) с 1927 по 1931 г. В 1927 – 1928 гг. вышли т. 1–3, 6–8.

⁸ *Шолохов М.* Тихий Дон: Роман. Кн. I–II. М.; Л.: Моск. рабочий, 1929. Книги с пометами Горького хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 1674).

⁹ Возможно, одна просьба – “прошение об отставке” Н.К. Кольцова, который хотел уйти из “Наших достижений”, вторая – об освобождении из тюрьмы “Альтшуллера и К” (см. п. 193 и примеч.).

248. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10.* Кн. 1. С. 138–140.

Датируется по п. 249, вместе с которым было послано.

Адресат ответил 25 января 1929 г. (Там же. С. 148–150).

¹ Сам Халатов об этом сообщил Горькому в письме от 9 января 1929 г.: “Для меня год начался неважно – пришлось пролежать несколько недель, так как сломал ногу” (Там же. С. 141).

² Разыскать не удалось.

³ П.П. Крючков писал Горькому 28 декабря 1928 г. о травме Халатова: “Трещина на берцовой кости и разрыв связок, пролежит числа до 10 января. Осложнений нет” (АГ КГ-п-41а-1-37). 31 декабря 1928 г. он же вновь информировал Горького: “Халатов лежит – чувствует себя хорошо” (АГ. КГ-п-41а-1-39).

⁴ Речь идет о совещании писателей и членов редакции “Наших достижений”, состоявшемся 3 ноября 1928 г. См. о нем подробнее п. 139 и примеч.

⁵ Редакция журнала привлекла к сотрудничеству некоторых из названных Горьким авторов. См. п. 226 и примеч.

⁶ Е.Г. Халатовой, матери адресата.

⁷ См. п. 246а и примеч.; речь идет о журнале “Искусство”

⁸ Какой журнал имел в виду Горький, не установлено. Возможно, он узнал о предполагаемом создании нового журнала по слухам литераторов. В декабре 1928 г. М.А. Шолохов и А.А. Каравеева вошли в редколлегия журнала “Октябрь” (отв. ред. – С.А. Серафимович).

⁹ Л.Ю. Шмидт начал работу в журнале “Прожектор” в качестве секретаря, затем, в 1928 г. был введен в редколлегия.

¹⁰ Адресат отвечал: “В последнем письме Вы писали о чрезмерно быстром и не оправдываемом необходимостью росте числа наших журналов. Я эту Вашу мысль вполне разделяю и в начале текущего года ставил вопрос о пересмотре всех издающихся журналов в целях сокращения параллельных и конкурирующих органов. Думаю этим летом войти со специальным докладом по этому вопросу в соответствующие инстанции”

¹¹ Эти строки принадлежат П.А. Вяземскому (стихотворение “На новый 1828 год”).

¹² Петрушка – персонаж поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”, лакей Чичикова. Горький здесь сравнивает некоторых читателей с Петрушкой, который “имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть к чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было совершенно все равно, похищение ли влюбленного героя, просто букварь или молитвенник, – он всё читал с равным вниманием (...) Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот де из букв вечно выходит какое-то слово, которое иной раз черт знает что и значит” (*Гоголь Н.В.* Полн. собр. соч.: В 14 т. (М.): изд-во АН СССР, 1951. Т. 6. С. 20).

249. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 29 декабря 1928 г.

Адресат ответил 15 января 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-38, 45).

¹ 29 декабря 1928 г. Крючков, посылая материал для журнала “Наши достижения”, сообщил: “Статья проф. Сысина утверждена” Статья имела два варианта названия: “О детской смертности” и “Борьба с острозаразными болезнями в СССР” Конкретизируя выраженные в этом письме необходимые дополнения, Горький просил “упомануть в исторической части” ее “о заслугах перед человечеством таких людей, каковы: Дженнер, Пастер, Беринг и др.”, объяснить “этимологически” слово “эпидемия” – как и вообще все иностранные слова в статьях, предназначенных для журнала. (см.: Директивные указания по редакционной работе журнала “Наши Достижения” ответственного редактора журнала М. Горького. 1928–1929 – АГ КГ-изд-41-1-1). Статья в доработанном виде под заглавием “Борьба с эпидемиями в СССР” напечатана во второй книге журнала за 1929 г. С. 116–127.

² В письме от 29 декабря Крючков сообщил: “Статья Гудка-Еремеева обработана – из двух сделана одна. Очень прошу просмотреть (оригиналы прилагаю), насколько в дальнейшем допустимы такие исправления рабкоровского материала” (см. п. 232 и примеч.). Автор сопроводил статью письмом, помещенным по указанию Горького и с учетом сделанных им исключений, в первой книге журнала за 1929 г. “Дорогие товарищи! – писал он. – Посылаю свою заметку. Глубоко прошу вас помочь мне в стиле. Я – самоучка, проработал в шахте 13 лет. Сейчас два года работаю пропагандистом, был добровольцем в Красной армии семь лет, – всю гражданскую войну (...) Я рад, до безумия рад, что такой журнал будет выходить, ведь ей-богу, у нас привыкли копаться в грязи и просто, как свиньи, – извините пожалуйста, – прямо нарочно гадость смакуют! А ведь сколько достижений! (...) Массы будут читать. Я думаю организовать кружок друзей ж. Н.Д. Уже записано 28 человек шахтеров. Подписку проводим по цехам, всюду (...) Мне 32 год идет.

Конечно, я не умею писать еще, но я учусь. Прошу вашей помощи помочь мне в стиле. В самом деле, что ни станешь читать, всюду одна грязь и грязь – обыватели хохочут.

– Вот так строят!

Ударим же их этим лучом. Покажем нашим врагам свои светлые пятна, кот. мы через свою кровь и пот осветили

С комприветом. *К. Гудок-Еремеев*” (С. 71).

³ См. п. 250, 253 и примеч.

⁴ Статья проф. Р. Самойловича «Спасательная экспедиция на ледоколе “Красин”» напечатана в первой книге журнала.

⁵ Не разыскано.

⁶ См. п. 222, 247 и примеч.

⁷ См. п. 248.

⁸ См. п. 246 и примеч.

⁹ И.Е. Вольнов.

¹⁰ См. п. 139 и примеч.

¹¹ См. п. 248 и примеч.

¹² См. там же.

¹³ См. там же.

250. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по содержанию и телеграфной отметке об отправке телеграммы.

¹ Материалы к первой книге журнала “Наши достижения”, просмотренные и выправленные Горьким.

250а. Е.Д. КУСКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Неизвестные страницы истории*. С. 224–225.

¹ Письмо не разыскано.

² Цитата из А. Франса не найдена.

³ В неразысканном письме Кусковой, возможно, содержалось поздравление Горького с юбилеем – 60-летием, которое праздновалось в марте 1928 г. Говоря об обмене “учтивостями”, писатель также мог иметь в виду напечатанную Кусковой в конце 1928 г. статью “Обескрыленный сокол (К 35-летию работы Максима Горького)” (Современные записки. Кн. 36. С. 305–345). В свою очередь Горький в статье “О разных разностях” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 301. 29 дек.) упомянул ее статью “Об идейных финтифлюшках”

⁴ Вырезка из парижской газеты “Возрождение”, упомянутая Горьким, в АГ не обнаружена. Предполагаемый автор “стишков” из этой газеты, с которым встречался Горький, – Д. И. Морской, крестьянский поэт; упомянут в ст. Горького «“Механическим гражданам” СССР. Ответ корреспондентам», где назван “антисемитом” Во время приезда в Россию в 1928 г. Горький встречался с ним несколько раз и читал его рукописи, которые забраковал (см. воспоминания Морского – АГ. МоГ-9-22-1).

⁵ В 1929 г. Горький вновь приезжал в СССР, где пробыл с 31 мая до 23 октября, после чего, по настоянию врачей, вернулся в Сорренто.

251. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по помете секретаря: “7. I–29”

Ответ на телеграфный запрос адресата от 6 января 1929 г.: “Когда выслали обратно материал журнала?” (АГ КГ-п-41а-1-41).

¹ Адресат ответил телеграммой 10 января: “Все материалы получены” и письмом от 15 января, в котором сообщал: “Сегодня получил от Вас последний материал для журнала, статьи Сысина и Самойловича” (АГ КГ-п-41а-1-44, 45).

252. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по телеграфной отметке об отправлении из Сорренто.

В АГ сохранился ЧА с датой, проставленной рукой секретаря. В нем нет слов: “Напоминаю о Гржебине” (ПГ-рл-21а-1-178).

Ответ на письмо Крючкова от 31 декабря 1928 г.
Адресат ответил 15 января 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-39, 45).

¹ Материалы, предназначенные для раздела “Хроника” в первой книге журнала “Наши достижения”, были отосланы Горькому с приложенными пояснениями.

² Ответ на сообщение адресата: «Издательство “Огонек” просит моего разрешения включить Ваши воспоминания об А.П. Чехове как предисловие к 3-ему тому Полного собрания сочинений. Я отказал. Телеграфируйте Ваше решение».

³ См. п. 247 и примеч.

253. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на телеграмму Крючкова от 6 января, в которой адресат интересовался, когда Горький послал обратно материал для журнала “Наши достижения”

Адресат ответил 15 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-41, 45).

В авторской дате описки. Уточняется по содержанию, п. 251 и телеграмме Крючкова. Следует читать: 8 января 1929 г.

¹ См. п. 250 и примеч. В ответном письме адресат сообщал: “Весь материал, включая письмо к Урицкому, был получен мною 10 января, на всех восьми пакетах стоял штамп почтовый: 2.1.-1929”

² См. п. 249 и примеч.

³ Рукопись Я.Г. Селиха и И. Гриневского (И.С. Шапы) “Крестьяне о Советской власти” Крючков послал Горькому для ознакомления, но не как материал для журнала: “По-моему, она заслуживает, – писал он, – чтобы быть изданной отдельной книгой. Просмотрите и сообщите Ваше мнение”. Книга вышла в 1929 г. с предисловием Горького: “В этой книге собраны речи людей, которых уже не надобно тащить за шиворот к делу строения лучшей жизни, – они сами хорошо понимают, что эта великая и трудная работа должна быть делом их свободной воли, их разума... Они видят, что ошибки власти объясняются крайней трудностью работы, которую никогда еще нигде и никто не пробовал делать” (Г-30. Т. 25. С. 90–92). См. п. 172 и примеч.

⁴ См. п. 208 и примеч.

⁵ В АГ хранится экземпляр брошюры “Пятилетний перспективный план издания классиков – 1928–1932” (М.: ГИЗ, 1928) с замечаниями и пометами Горького (АГ РпГ-3-17-1). В стенографическом отчете расширенного заседания Госплана, состоявшегося 29 сентября 1928 г. и напечатанного в этой книге, Горький исправляет ряд мест в тексте

своего выступления. Приводим текст стенограммы (1) и этот же текст, исправленный Горьким (2): 1. «...нужно издать и две чрезвычайно ценные книжки Бунина: “Суходольный дворянин” и “Деревня”, а в предисловии к этим книжкам показать, почему И.С. Тургенев, Григорович и целый ряд крупных писателей-народников изображали мужика, будучи дворянами, тоже таким, и все им поверили»; 2. «...нужно издать и две чрезвычайно ценные книжки Бунина: “Суходол” и “Деревня”, а в предисловии к этим книжкам показать, почему И.С. Тургенев, Григорович и целый ряд крупных писателей-народников изображали мужика, будучи дворянами, не такими, как изобразил его Бунин». Мысль о том, что именно Бунин вслед за Чеховым противопоставил свое трезво-критическое изображение русской деревни ее идеализации писателями-народниками, неоднократно высказывалась Горьким в его статьях 1920–1930-х годов о литературе. См., например, его статью “О том, как я учился писать” (Г-30. Т. 24. С. 476–477).

В ответном письме Крючков сообщил, что исправить название повести Бунина “Суходол” ему удалось только во втором издании этой брошюры, а задержать всю книжку он не смог.

⁶ В статье “О том, как я учился писать”, вышедшей в начале октября 1928 г. в Госиздате отдельной брошюрой под заглавием “Рабселькорам и военкорам о том, как я научился писать”, Горький ошибочно приписал Пушкину строки – “нет на свете мук сильнее муки слова” и “Холоден и жалок нищий наш язык” – из стихотворения Надсона “Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...” Позднее, при подготовке статьи для сборника “О литературе” (М., 1934), ошибка была Горьким исправлена (С. 189). Сразу после появления брошюры в 1928 г. ошибка Горького была не раз отмечена в печати. В его архиве хранятся несколько газетных вырезок об этом (см., например, статью “Форменные пустяки” из “Комсомольской правды” от 30 декабря 1928 г. и др. – АГ. ГЖВ). В рецензии на книжку Горького “Новооткрытый Пушкин” В. Шкловский дал искусственное истолкование этой ошибки в опоязовском духе (Новый Лэф. 1928. № 11. Ноябрь.).

Эмигрантская печать не упустила случая задеть Горького, воспользовавшись его ошибкой. «Увы, – пишет автор заметки “Неудачи Максима Горького”, – “Комсомольская правда” из скромного ученика превращается в карающего учителя... ибо, как известно всякому интеллигентному человеку, Пушкин никогда не произносил этих горестных слов» (Руль. 1929. № 2464. 4 янв.).

⁷ Была послана книга: *Линн Э. Робин Гуд* / Пер. с англ. А.В. Кравцовой; ред. Евг. Ланн. М.; Л.: Госиздат, 1928.

⁸ См. п. 218 и примеч.

⁹ Статья Б. Зорина “Красная Армия в культурном развитии СССР” была дополнена цифровыми данными “читаемости книг в красноармейских библиотеках” (Наши достижения. 1929. Кн. 1. С. 111).

¹⁰ “Цифровой материал” об издании “классиков” в отдел “Хроника” ни в первую, ни во вторую книгу “Наших достижений” не попал. Горький привел данные сведения в своей статье “На краю земли”, напечатанной в первом январском номере журнала за 1930 г. “Едва ли есть культурное государство, – писал он, – которое за 10 лет издало бы и продало только одних классиков 18 205 795 экз-ов, причем на долю Льва Толстого приходится 1 826 000, Пушкина – 1 661 000, Салтыкова – 1 188 000, Чехова – 1 103 000, Некрасова – 984 000, Короленко – 741 000, Лермонтова – 471 000, Достоевского – 403 000. И затем неисчислимый поток современной литературы, переводной беллетристики” (С. 3). См. также п. 284 и примеч.

254. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

По-видимому, это ответ на письмо Андреевой от 20 декабря 1928 г. из Берлина (АГ КГ-рзн-1-159-76) и на другое, неразысканное письмо.

¹ Ответ на сообщение: “Обступают дела Игнатъевской мастерской, – твои деньги уже почти все целиком получены, очень помогли, конечно – обещан был заказ на доски для выделки спичек, который обеспечил бы жизнь и работу целого года, а уехал Бегге (торгпред СССР в Германии. – *Ред.*) в командировку, и получена всего половина заказа, и на куда менее приемлемых условиях, значит – приходится шуметь, спорить и отговевать. Воюю”

² Телеграмма не разыскана. О недоразумении с пересылкой денег А.М. Игнатъеву см. п. 239 и примеч.

³ Ответ Крючкова не разыскан.

⁴ Инженер-изобретатель А.М. Игнатъев с 1925 по 1929 г. работал вместе с М.Ф. Андреевой в советском торгпредстве в Берлине. “Дело” Игнатъева – получение патента на изобретение в области инструментальной техники. 18 июня 1928 г. Мария Федоровна писала Горькому: “Александр Михайлович получил письмо П.П. Крючкова и собирается сам написать тебе. Его дело, должно быть, устроится благодаря твоему вмешательству” (*Андреева*. С. 384). Письмо Игнатъева не разыскано. Вероятно, при встрече в Берлине, где Горький находился проездом в СССР, Андреева попросила помочь А.М. Игнатъеву и назвала конкретную сумму. Горький откликнулся на ее просьбу. Однако в письме писателю от 3 февраля 1929 г. Андреева писала: “Я уж не говорю о том, что замечательному изобретателю нужно было всего 500 марок, чтобы сделать модель, а их не было” (АГ КГ-рзн-1-159-107).

⁵ Андреева сообщила о предстоящей поездке в СССР: “В конце января или в феврале мне тоже надо будет поехать в Москву, а то меня тут прочат в заведующие двух спецотделов, в Москве назначили членом Правления вновь организованного О(бще)ства Кустэкспорт”

⁶ Дочери М.Ф. Андреевой.

255. В.А. ЖДАНОВУ

Печатается по тексту первой публикации: Яснополянский сборник: Статьи и материалы: 1910–1960. Тула, 1960. С. 112. Подлинник не разыскан.

В авторской дате описки: вместо “28” надо “29” Год уточняется по связи с письмом адресата от 28 декабря 1928 г. (АГ КГ-рл-9-70-1), на которое является ответом.

¹ Адресат запрашивал у Горького интересующие его сведения “в связи с работой по редактированию писем Л.Н. Толстого для полного собрания его произведений” и для “полноты комментирования Вашей переписки”

² В письме адресат так формулировал вопросы: “1) С какой надписью получили Вы от Толстого карточку – в ответ на Ваше первое письмо, где она теперь находится; 2) Где хранится подлинник письма к Вам Толстого” В ответ на просьбу Горького Толстой послал ему свою фотографию с надписью: “Алексею Максимовичу Пешкову. 9 февр. 1900. *Лев Толстой*”; хранится в Музее А.М. Горького (Москва). Местонахождение письма неизвестно. В АГ хранится заключительная часть МК этого письма с подписью (АГ КГ-п-78-6-1).

³ Жданов спрашивал Горького: “Получали ли Вы от Толстого кроме письма от 9 февр. 900 г. еще письма за период 1900–1903” Упомянутое письмо Толстого Горькому от 9 февраля 1900 г. опубликовано: *Толстой*. Т. 72. С. 303.

⁴ Жданов интересовался названием «“повести о мудрствующих лукаво”, о которой Вы писали во втором письме к Толстому». Об этом см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 2, п. 19, примеч. 5.

⁵ Адресат просил сообщить «имя, отчество Васильева, который по Вашему и В.А. Поссе поручению ездил в Ясную Поляну для переговоров о публикации в “Жизни” в 1900 г. новой драмы Толстого (“Живой труп”) – его общественное положение, даты, если знаете».

⁶ Жданов интересовался адресом Поссе: “Где теперь проживает Вл. Ал. Поссе” Сведения о нем нужны были Жданову для комментирования письма Поссе Толстому, которое было опубликовано: *Толстой*. Т. 72. С. 482.

256. А.В. ЛУНАЧАРСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14*. С. 107–108.

Ответ на письмо Луначарского от 2 января 1929 г. (Там же. С. 106–107).

¹ См. п. 249 и примеч. Луначарский просил Горького принять “самое ближайшее участие” в журнале “Искусство”, указывая на важность стоящих перед ним задач: “Дело в том, что действительно наступил момент, когда важнейшие явления в области современного искусства требуют всестороннего и авторитетного освещения {...}”

В то же время чрезвычайно важным является внимательное изучение того культурного богатства, которое мы получили в наследство от старшего художественного поколения, и всего того, что происходит в области искусства на Западе”

Участие Горького в новом журнале было очень важно для Луначарского. Не получив еще ответа писателя, он 11 января 1929 г. телеграфировал: «Жду ответа на посланное Вам письмо об Вашем участии в журнале “Искусство”» (Там же. С. 109).

Ежемесячный журнал “Искусство” был создан как орган Главискусства при Наркомпросе РСФСР. Выходил с марта по октябрь 1929 г. В редколлегию входили А.В. Луначарский, А.И. Свидерский, Н.А. Равич.

² Вероятно, имеются в виду такие журналы, как органы ИЗО Наркомпроса: “Искусство коммуны” (Пг., 1918–1919. № 1–19) и “Искусство” (М., 1919. № 1–8), а также “Дом искусств” (Пг., 1921. № 1–2).

³ Более определенно свое мнение по поводу создания журнала “Искусство” Горький выразил в письмах А.Б. Халатову от 5 января 1929 г. и П.П. Крючкову от 14 января 1929 г. (см. п. 248, 267).

⁴ Этот замысел Горького отчасти был осуществлен в созданном по инициативе писателя журнале “За рубежом” (М., 1930–1938), в котором освещались жизнь и быт трудящихся Западной Европы, отчасти – в созданном также по его инициативе массовом журнале для деревни “Колхозник” (М., 1934–1939).

257. МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ См. п. 253 и примеч.

² Отношение Горького к роману Н.Г. Чернышевского “Что делать?” не было однозначным. Сказав в 1909 г. в лекциях по русской литературе для рабочих на о. Капри о герое романа Рахметове: «Это не человек,

а “нарочно” Это существо, сделанное довольно-таки не искусно...» (*Архив Г. 1. С. 228*), Горький впоследствии “подобрел” к роману и его героям. В 1934 г. в заметках об учебнике литературы для 10-го класса он писал: «Изложению содержания романа “Что делать?” отведено слишком мало места. Известно, что герои этого романа почти все – портреты живых лиц: Сеченова, Бокова, Ломова и т.д. Следовало бы указать, кто из них родственник Базарова, кто – Рудина, да и отметить и гоголевские типы.

Вообще было бы гораздо нагляднее для школьников, если бы им показали преемственность типов по линиям: Недоросль – Фонвизина, Подколесин – Гоголя, Обломов – Гончарова, Безухов – Л. Толстого и т.д. Чацкий, Онегин, Печорин до Санина и далее. Рахметов до подпольщиков типа Куйбышева. Поставленные в такие ряды типы показали бы школьникам и влияние эпох на организацию характеров, и силу изобразительности каждого автора, и преемственность идей, коими литература питалась» (*Правда. 1936. № 217. 8 авг.*).

³ Горький ставил роман “Бесы” в один ряд с такими произведениями, как “Новь” И.С. Тургенева, “На ножах” Н.С. Лескова, “Взбаламученное море” А.Ф. Писемского и другие, называл его контрреволюционным “по тенденции”, но который “надобно читать и знать не только нашим литературным критикам, но и всем деятелям новой истории” (*Архив Г. 12. С. 212*). Вместе с тем он неоднократно называл “Бесы” “одним из лучших” произведений Достоевского (Там же). В 1935 г. в заметке об издании романа “Бесы” он писал: «В 20 № “Правды” напечатаны “Заметки читателя”, т. Д. Заславского. Автор заметок протестует против издания “Академией” романа Достоевского “Бесы” Мое отношение к Достоевскому сложилось давно, измениться – не может, но в данном случае я решительно высказываюсь за издание “Академией” романа “Бесы”, а также однозвучных с ним романов: Писемского “Взбаламученное море”, Лескова “Некуда”, Крестовского “Марево” (...) Роман “Бесы” написан гораздо более четко и менее неряшливо, чем многие другие книги Достоевского и, вместе с Карамазовыми, самый удачный роман его. Кстати: в этом романе есть фигура, на которую критика и читатели до сей поры не обратили и не обращают должного (внимания), – фигура человека, от лица которого ведется рассказ о событиях романа. Громко выраженный испуг Заславского кажется мне неуместным: Советская власть ничего не боится, и всего менее может испугать ее издание старинного романа» (*Правда. 1935. № 23. 24 янв.*).

⁴ См. п. 148 и примеч.

258. Д.И. МОРСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 290.
Адресат ответил Горькому 9 февраля 1929 г. (АГ КГ-п-52-11-3).

¹ Письмо Морского, на которое отвечает Горький, не разыскано, поэтому установить, в какой связи и какая цитата приводилась им, не представляется возможным. Однако из ответного и последующего писем Морского следует, что он цитировал по памяти книгу: Разговоры Гёте, собранные Эккерманом / Пер. с нем. Д.В. Аверкиева. Ч. 1, 2. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1891. Книга с пометами неустановленного лица имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 3632). Позднее было приобретено два экземпляра нового издания: *Эккерман И.П.* Разговоры с Гёте в последние годы его жизни / Вступ. ст. В.Ф. Асмуса. Пер., примеч. и указ. Е.Т. Рудневой. М.; Л.: Academia, 1934 (ОЛБГ. 5036).

² Цитата из статьи Н.Г. Чернышевского “Песни разных народов”: *Чернышевский Н.Г.* Литературная критика: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 97. Видимо, адресат проводил параллель между идеями Гёте, изложенными Эккерманом, и мнениями Чернышевского о единстве формы и содержания литературного произведения.

³ Там же.

⁴ См. п. 257 и примеч.

⁵ Вероятно, цитата из письма адресата.

⁶ Возможно, имеется в виду поэма “Буран”, которую читал Горький, а также новая поэма Морского о рудниках, о завершении которой он сообщил писателю 14 августа 1928 г. (АГ КГ-п-52-11-2). Стихи вместе с этим письмом Горького были, очевидно, возвращены автору Крючковым (см. п. 259).

259. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.
Датируется по помете секретаря: “10.I.-1929”
Адресат ответил 24 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-46).

¹ Речь идет о журнале “Наши достижения”

² Письмо не разыскано.

³ Речь идет об Иване Егоровиче Вольнове, приехавшем в это время в Сорренто к Горькому и приступившем к творческой работе над повестью “Возвращение” См. п. 264 и примеч.

⁴ См. п. 258 и примеч.

⁵ В.П. Зырянкин – адресат Горького. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 367.

⁶ Эта просьба является ответом на письмо врача В.В. Лонгвинского Горькому от 30 декабря 1928 г, в котором он подтверждал, что согласился лечить писателя Г.В. Пантюшенко, что лечение продлится не менее 3–5 месяцев и обойдется в 75–100 руб. (АГ КГ-рл-15-63-1). См. также п. 363 и примеч.

⁷ Сведений о посылке книг в Туркменистан в АГ обнаружить не удалось.

⁸ См. примеч. 3. “Заметки” Вольнова печатались в Отделе сельского хозяйства, ответственными редакторами которого были профессор В.Ф. Вильямс и Я.А. Яковлев.

260. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Сов. культура. 1958. № 37. 27 марта, полностью: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 144–145.

Адресат ответил 4 марта 1929 г. (Там же. С. 155–156).

¹ Имеется в виду издание серии книг «Библиотека “Наших достижений”». Об этом замысле Горький неоднократно писал И. Жиге, Д. Семеновскому, М. Лукьянову, П. Максимову и др., предлагая им создать серию очерков о своем родном крае. Халатов отвечал Горькому: “Ваше предложение относительно издания книг, которые знакомили бы массового читателя с культурной работой в различных областях Союза Советов, – вещь совершенно необходимая, но я опасаюсь, что эту Вашу мысль можно будет осуществить только частично из-за отсутствия бумаги”
Издание «Библиотеки “Наших достижений”» не было осуществлено.

² См. п. 261 и примеч.

³ См. п. 269 и примеч.

⁴ См. п. 248 и примеч.

261. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: На подъеме (Ростов н/Д.). 1982. № 11. Ноябрь. С. 144.

Адресат ответил 24 января 1929 г. из Ростова на Дону (АГ. КГ-п-42-2-36).

¹ Адресат не прислушался к этому совету Горького: очерк занимает в книге предпоследнее место (*Максимов П. Кавказ без романтики: Очерки*. Ростов н/Д.: Северный Кавказ, 1931).

² Очерка с таким названием в книге Максимова нет.

³ В *АГ* сохранилась рукопись статьи “Рождение степного гиганта (Сельмашстрой)” с правкой Горького (РАВ-пГ-29-4-5). В “Наших достижениях” не была напечатана. Под названием “Сельмашстрой” была опубликована статья И. Шапы (Гриневского) (Наши достижения. 1930. № 6). В книгу “Кавказ без романтики” вошел очерк “По цехам Сельмаша”

⁴ Адресат сообщил 6 марта 1929 г.: «...я просил Тихона Холодного (из “Правды”) снести снимок рабочего городка Сельмашстроя в редакцию “Н.Д.” Он понес, но ему сказали: “Уже не надо, пойдет не Сельмаш, а “Дагестанские огни”» (*АГ* КГ-п-49-2-38). О большом значении, которое Горький придавал фотографиям в журнале, см.: *Анов Н.* Редактор “Наших Достижений” // *Простор* (Алма-Ата). 1965. № 8. С. 87.

262. А. ЛОХТЕ

Печатается по *А* (*АГ*), впервые.

В авторской дате описки: вместо “28” надо “29”; уточняется по почт. шт.: 10.01.29. Sorrento. (Письмо вернулось обратно.)

¹ В эти годы Горький получал множество писем от советских и эмигрантских читателей, упрекавших его в идеализации действительности, преувеличении хорошего и замалчивании плохого (см. п. 151, 264 и примеч.). Отвечая им, он писал в статье “Анонимам и псевдонимам”: “...вполне понятна скверна и хула, изыгаемая любителями уютной старины на рабоче-крестьянскую власть, которая неутомимо ведет всю трудовую массу к возрождению. Мне известно, что в России было и есть много плохого; имею основание думать, что это известно мне лучше, чем авторам анонимных писем. Но никогда и нигде еще хорошее не было так хорошо, как теперь в России. И никогда, нигде плохое не было так безжалостно обнаружено, нигде не борются против него так энергично, как в Союзе Советов” (*Г-30*. Т. 24. С. 302).

Возможно, имеются в виду статьи Дана (Ф.И. Гуревича) из “Социалистического вестника” и появившаяся в зарубежных газетах “Дни” и “Руль” антисоветская статья “Ответ Горькому” О них он писал в статье “Анонимам и псевдонимам”

² Об этом свидетельствуют полемические отклики Горького на многочисленные выступления эмигрантской печати (см. его статьи “Анонимам и псевдонимам”, “О белоэмигрантской литературе”, «Ответ редактору французского журнала “Европа”» и др. – *Г-30*. Т. 24).

³ См.: *Левинсон А.Я.* *Le solitaire di l’île de Capri* (Отшельник острова Капри) // *Temps*. 1928. 10 арг.

Отвечая А.Я. Левинсону, который заявил, что Горький “продался большевикам и достоин презрения”, он писал: “Работаю ли я с больше-

виками, отрицающими свободу? Да, работаю, потому что я – за свободу всех честных тружеников и против свободы паразитов и болтунов. Я считаю себя большевиком с 1903 года, хотя и никогда не принадлежал ни к какой партии” (Г-30. Т. 24. С. 403).

⁴ Имеются в виду утверждения в неподписанной статье “М. Горький и СССР” (Возрождение. 1927. № 870. 20 окт.), в памфлете Е. Чирикова “Лука или Иуда” (Возрождение. 1928. № 1085. 22 мая).

⁵ В 1927 г. в Италию к Горькому непрерывным потоком шли письма от простых советских тружеников, рассказывавших писателю о строительстве новой жизни. В конце 1927 г. “Рабочая газета” (№ 283. 11 дек.) открыла дискуссию на тему “о чем писать: о плохом или о хорошем” письмом Горького рабкору М. Сапелову (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16). Только за десять дней на вопросы, поставленные писателем, откликнулось более 300 человек (см.: “Рабселькорам” и “Еще рабселькорам” – Г-30. Т. 24. С. 307 и 314–318).

⁶ Впервые замысел журнала “Наши достижения” возник в письме Горького рабкору “Рабочей газеты” М.С. Сапелову от 22 июня 1927 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 397, 420).

⁷ К письму была приложена вырезка из “Рабочей газеты” (1928. № 302. 30 дек.) со статьей «Налет на “Трехгорку” Сводка с фронта», напечатанной под рубрикой “Фронт борьбы с алкоголизмом” В ней рассказывалось о том, как несколько пионерских отрядов четырех московских школ Краснопресненского района в количестве 1300 человек окружили фабрику “Трехгорной мануфактуры”, чтобы сагитировать отцов не пропивать получку. Ребята несли агитплакаты и рифмованные лозунги типа:

Водку и вино долой,

Да здравствует культурный строй!” (АГ. ПГ-ин-59-26-1).

263. Г.В. ПАНТЮШЕНКО

Печатается по А (АГ), впервые.

В дате описки: вместо “28” надо “29” Год уточняется по письму Пантюшенко от 15 декабря 1928 г., на которое является ответом.

Адресат ответил 22 января 1929 г. (АГ. КГ-нп/а-18-21-4, 6).

¹ См. п. 252 и примеч. Ответ на слова адресата: “Не знаю, писал ли Вам доктор, но он просил меня сообщить, что деньги от Вашего имени он получил”

² См. п. 252.

³ См. п. 187 и примеч.

⁴ В ответном письме адресат писал: “Вот уже несколько минут сижу над письмом и думаю, как бы написать Вам о деньгах так, чтобы Вы правильно меня поняли. Дело в том, что в деньгах я сейчас крайне нуждаюсь” 26 апреля 1929 г. Пантюшенко сообщил Горькому: “Деньги от Вас получил. Невыразимо благодарен Вам” (АГ. КГ-нп/6-45-44-1).

⁵ Пантюшенко ответил: “Что касается книг, то я не знаю, что Вам написать об этом, ибо книг у меня почти никаких нет, и я не знаю, что мне в первую очередь необходимо. Летом выписал полное собрание Ваших сочинений. Получил 8 книг. Но ввиду того, что не могу до сих пор уплатить очередного взноса, высылку остальных книг пока прекратили” В письме от 10 июля 1929 г. адресат сообщил: “Вы пишете о книгах. Книг вообще мне надо очень много. Но разве можно все их покупать! Дорогой Алексей Максимович! Я бы хотел иметь пока Плеханова, те тома, в которых он пишет об искусстве и литературе. Затем – Пушкина, Блока и западноевропейских поэтов. Кое-какие книжки современных поэтов, кроме Маяковского и Асеева, у меня есть. Нет у меня Н. Гумилева и др. акмеистов” (АГ КГ-нп/а-18-21-7).

264. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Г-30*. Т. 30. С. 118–119.

Ответ на письмо адресата от 6 января 1929 г. (*Горький и современность*. С. 219–220).

¹ См. п. 222 и примеч.

² Горький постоянно напоминал Крючкову о необходимости расплатиться с Гржебиным и Довгалевским (см. п. 249). 25 января 1929 г. писатель рассчитался с Довгалевским (300 долларов) и послал 200 долларов Гржебину (см. п. 223), а 26 января Крючков сообщил: “Гржебину устроил деньги, переводу частями” (АГ КГ-п-41а-1-47).

³ Ответ на просьбу адресата: “Сообщите, если не трудно, как Ваше здоровье: оно нас тут всех очень волнует”

⁴ Выражение из статьи Горького «“Механическим гражданам” СССР» (см. п. 151 и примеч.) позаимствовано из писем одного корреспондента, назвавшего себя “обывателем, который механически стал гражданином СССР” (*Г-30*. Т. 24. С. 431). В названной статье Горький отмечал, что за четыре месяца, прожитые в СССР, получил от “механических граждан” две сотни посланий. “Послания этих граждан, – писал он, – различные по степеням малограмотности и хамоватости, вполне объединяются сквернейшей злостью против Советской власти, против коммунистов, рабочего класса и против автора этой статьи...” (Там же).

⁵ Во второй и третьей книгах журнала, в разделе “Хроника”, было опубликовано множество материалов заводских и сельских корреспондентов, широко освещающих ход социалистического строительства в различных сферах общественной жизни (рубрики “По фабрикам, заводам и рудникам”, “Техника и производство”, “Сельское хозяйство”, “Колхозы”, “Рабочее и крестьянское изобретательство”, “Социалистическая рационализация”, “Техника и производство”, “По советской земле”).

⁶ См. п. 146 и примеч. 12 декабря 1928 г. Шаляпин сообщил писателю из Парижа, что весной 1929 г. собирается петь в Риме и надеется увидеть Горького, побывать рядом с ним (*Шаляпин*. Т. 1. С. 369). Приезжал ли Довгалевский к Горькому, не установлено.

⁷ См. п. 259 и примеч. И.Е. Вольнов приехал в Сорренто 5 января и пробыл там до 26 мая 1929 г.

265. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые. Написана латинскими буквами.

Датируется по телеграфной отметке об отправлении; месяц и год устанавливаются по содержанию (см. ниже).

Ответ на письмо адресата от 29 декабря 1928 г. (АГ КГ-п-41а-1-38).

¹ 29 декабря 1928 г. Крючков сообщал Горькому: «Пользуясь отъездом И.Е. Вольнова, посылаю Вам материал для журнала “Н(аши) Д(остижения)” Статья проф. Сысина утверждена Н.К. Кольцовым и пойдет в первом номере журнала. Статья Гудка-Еремеева обработана – из двух сделана одна. Очень прошу просмотреть (оригинал прилагаю), насколько в дальнейшем допустимы такие исправления рабкоровского материала редактором. Статья Нюриной еще не просмотрена редактором, предназначена для второго номера». Горький возвратил в “Наши достижения” статью Нюриной и рукопись Селиха и Гриневского (см. п. 253 и примеч.).

266. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Звезда. 1961. № 1. С. 169; полностью: *Архив Г. И.* С. 187–188.

Ответ на письмо Груздева от середины ноября 1928 г., см. также: *Архив Г. И.* С. 92–93; при публикации было ошибочно датировано серединой ноября 1926 г.

Адресат ответил после 1 февраля 1929 г. (АГ КГ-п-23-1-3, 42; см.: также: *Архив Г. И.* С. 188–190).

¹ Еще в ноябре–декабре 1926 г., заинтересовавшись письмами В.Г. Короленко Горькому, Груздев запросил писателя об их судьбе. Горький ответил, что они были посланы Е.С. Короленко для публикации (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 220, 226). Однако, связавшись с семьей Короленко, адресат выяснил, что она располагает очень небольшим числом писем, и продолжил поиски в ленинградских архивах. 10 октября 1928 г. он сообщил Горькому: “Письма В.Г. Короленко Вам в Самару, которые Вы считали, кажется, потерянными, отыскались” (*Архив Г. И.* С. 182). В середине ноября 1928 г. Груздев сообщал Горькому: “Семья Короленко просит меня послать ей копии с писем В.Г. к Вам. Известите меня, могу ли я это сделать. Ваше слово необходимо мне и для того, чтобы быть правым и перед ленинградскими архивами, в которых письма хранятся”

² Ответ на вопрос Груздева: «В заграничных изданиях “В Америке” называется 1 частью, а в каталогах Дитца объявлена была и 2-я часть. Что предполагалось Вами туда включить? А, м.б., она вышла?» Книга Горького “В Америке” (Ч. 1. изд. Дитца) вышла в Штутгарте в августе 1906 г. и состояла из четырех очерков: “Город Желтого Дьявола”, “Царство скуки”, “Моб”, “Чарли Мэн” (подробнее см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 6. С. 522–528). Анонсированная вторая часть Горьким не была написана.

³ В воспоминаниях “Мои встречи и переписка с М. Горьким” Груздев писал: “Однажды одна наша знакомая, приехав из Валдая, пела песни, которые бытовали у них в районе” (Звезда. 1961. № 1. С. 169). А в письме Горькому он предлагал: “М.б., Вам любопытно знать, что поют у нас в деревне, в Новгородской губ. Прилагаю текст. Хотя без мелодий еще нет полного представления” Приложение не разыскано.

⁴ Об этом см. сборники-песенники: Песни казанских студентов: 1840–1868 / Собрал А.П. Аристов. СПб., 1904; Полный русский песенник. М.: изд. Сытина, 1908 и др. Сборник песен “Маруся отравилась: Сборник любимых народных песен” (М.: Книгоизд-во К.Ф. Некрасова, 1915) хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 4005).

⁵ Речь идет о книге: *Дюма А.* Десять лет спустя: Виконт де Бражелон. Л.: Academia, 1928. Т. 1–3. В ответном письме Груздев сообщил, что “вышел только 1 том”, который и высылается. В 1929 г. писателю были досланы вышедшие последние два тома; книги с пометами Горького хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 4816).

⁶ Крестьянин деревни Коргузы Верхне-Услонского района С.К. Макаров неоднократно обращался к Горькому с просьбой оказать ему денежную помощь и содействие в получении пенсии. По-видимому, речь

идет о письме Макарова от 24 декабря 1928 г., в котором он, напоминая о встрече летом 1928 г., посылает по предложению писателя свою биографию. Он указывает, что 25 лет работал в пекарне Семенова и в других булочных по найму. Красным карандашом Горький в трех местах письма написал на полях: “Врет” (АГ. КГ-рзн-5-3-3). В АГ хранятся еще два письма Макарова: в первом, недатированном, письме, напоминая о совместной работе в пекарне-сушечной Семенова, он просил Горького написать казанскому собесу об ускорении выдачи ему пенсии; во втором, датированном 1934 г., – исходатайствовать ему, находящемуся “в тяжелом материальном положении”, “пособие от казны” (АГ. КГ-рзн-5-3-1, 2).

⁷ В булочной В.С. Семенова Горький работал с ноября 1885 по июль 1886 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 6 и примеч.).

267. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на неразысканное письмо Крючкова.

Адресат ответил 24 января 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-45, 46).

¹ В ответном письме адресат уведомил: “Письмо и рукопись Максимова передал Халатову, ответ сообщу Вам дополнительно”

² См. п. 260, 270 и примеч.

³ См. п. 153 и примеч.

⁴ См. п. 264 и примеч.

⁵ Журнал рабочей молодежи, орган ЦК и МК ВЛКСМ, выходил с 1924 по 1928 г. по 24 номера в год; в 1929 г. вышло 22 номера, в 1930–1931 гг. по 36 номеров в год. В последнем номере “Смены” за 1928 г. было объявлено о выпуске для подписчиков 38 бесплатных и платных приложений: 1) 12 номеров иллюстрированного журнала-газеты “На суше и на море”, 2) 6 новых книг библиотеки “Жгучие вопросы”, посвященных быту молодежи, 3) 6 новых книг “Библиотека путешествий, приключений и краеведения”: *Говерн Мак. Переодетым в Лхассу: (Тайная экспедиция в Тибет)*; *Джонсон. По стране людоедов с киноаппаратом: (В Полинезии)*; *Фольц В. Римба; Арсеньев В. В дебрях Приморья (полное изд.)*; *Суркизов-Серадини И. В стране Тамерлана: (Средняя Азия)*; *Ерофеев В. По “Крыше мира” (о Памире)*; 4) повесть Н. Богданова “Первая девушка” была обещана как бесплатное приложение для подписчиков на журнал “Смена” на год.

Две книги последней серии с пометами Горького имеются в ЛБГ: *Фольц В. Римба. М.; Л.: Молодая гвардия. (1929)*; *Богданов Н.В. Первая девушка. М.; Л.: Молодая гвардия, 1928 (подарена автором в Неаполе в 1930 г.) (ОЛБГ. 4209, 8145).*

⁶ См. п. 256 и примеч.

⁷ Александр I Карагеоргиевич – король сербов, хорватов и словенцев (1921–1929), король Югославии (1929–1934). В 1929 г. установил военно-монархическую диктатуру, основанную на принципах корпоративизма и сербского национализма. Во внешней политике ориентировался на Францию. Покровительствовал русской белой эмиграции.

9 октября 1934 г. Александр I Карагеоргиевич был застрелен в Марселе Владо Черноземским, боевиком болгарской террористической организации ВМОРО, связанной с хорватскими террористами.

⁸ В январе 1929 г. начались волнения в Афганистане. С 1919 г. эмиром государства был Аманулла-хан, провозгласивший независимость Афганистана; его реформаторскую политику поддерживал Советский Союз. Но с конца 1928 г. росло недовольство реформами Амануллы со стороны части феодалов и духовенства, начавших реакционное восстание. Газета “Правда” от 11 января 1929 г. (№ 9 (4143)) опубликовала статью “Усиленное наступление правительственных войск в Афганистане” Но уже 15 января мятежники во главе с Хабибуллой, по прозвищу Бачаи Сакао, захватили г. Кабул и провозгласили Бачаи Сакао эмиром Афганистана. Все иностранные миссии эвакуировались из Кабула, кроме полпредства и консульства СССР (см.: Документы внешней политики СССР. М.: Изд-во полит. лит-ры, 1967. Т. двенадцатый (XII). 1 янв.–31 дек. 1929 г.). Разрыв советско-афганских дипломатических отношений произошел позднее, в начале февраля 1930 г. (см. сообщение в газете “Руль” (1930. № 2493. 7 февр.): “Между афганским эмиром Хабибуллой и советским полпредством в Кабуле произошел полный разрыв ввиду той помощи, которую советское правительство оказывало Аманулле”).

⁹ См. фотографии в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 1. С. 72–81).

268.С.П. ПОДЪЯЧЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Звезда. 1939. № 3. С. 199, в ст. Т. Веселовского “А.М. Горький и С.П. Подъячев”, полностью: Г-30. Т. 30. С. 119.

Ответ на письмо Подъячева от 1 января 1929 г. из с. Обольяново Московской области.

Адресат ответил 23 января 1929 г. (АГ КГ-п-57-16-19, 20).

¹ Адресат послал Горькому 1 января 1929 г. новогоднее поздравление: “С новым Годом, Алексей Максимович!!! Шлю сердечный привет и пожелание Вам здоровому и бодрому возвратиться весной из чужих краев домой! С.П. Подъячев”

² В ответ на дружески заботливый вопрос Горького (И.М. Касаткин не без оснований писал 18 февраля 1926 г. В.И. Нарбуту: “Горький старика очень любит...” – АГ КГ-изд-36-7-40). Подъячев сообщал: “О своем здоровье скажу, что пока опять “отошел” А лето все почти провалялся дома больной.

В деревне сейчас идут перевыборы сельсоветов и надоевшая до отращения канитель с кулаками. Кошмар какой-то, ей-богу! Ох, да и как же еще много, Алексей Максимович, придется повозиться с православной деревней. Тьмы, злобы, несознательности – великое множество. Страшно иной раз, ей-ей!”

³ Речь идет об автобиографической повести Подъячева “Моя жизнь” Начав работу над ней в январе 1926 г. (см. об этом: Наст. изд. *Письма*. Т. 15, п. 364), он стал публиковать ее в 1929 г. Первый отрывок появился в журнале “Красная новь” (1929. № 1. Янв.). В связи с этим событием Подъячев писал Горькому в ответном письме: “Совет ваш писать воспоминания я давно уже принял к сведению. Но все как-то не выходило дело. Теперь, между прочим, есть уже кое-что. Написал, и в январской первой книжке “Красной Нови” будет напечатано. Прошу Вас, когда прочтете, прислать мне по поводу прочтенного Ваше мнение, которое мне и будет, так сказать, путеводителем в дальнейшем...”

⁴ См. п. 264 и примеч.

269. Н.А. СЕМАШКО

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Сов. искусство. 1936. № 29. 23 июня.

Ответ на письмо Семашко от 3 января 1929 г. (АГ КГ-од-2-20-3).

¹ Г.Л. Клеменц (1903–?) – пианист, учился в Ленинградской государственной консерватории у Л.В. Николаева, друг молодости Д.Д. Шостаковича.

² 3 января 1929 г. Семашко сообщал: «Написал и уже сдал статью для “Наших Достижений” о курортах».

³ См. п. 155, примеч. 5.

⁴ Об атмосфере кружковой замкнутости, взаимного недоверия и мелких споров, сложившейся в советской литературе, Горький с тревогой писал еще в статье “О пользе грамотности”, напечатанной в апреле 1928 г. (Г-30. Т. 24. С. 323), а также во многих других статьях и выступлениях 1928–1929 гг. См. также его письмо Л.Л. Авербаху от 17 ноября 1928 г. (п. 149 и примеч.).

О стремлении Горького примирить разные литературные группы и объединить их в единый фронт советской литературы см. подробнее: *Писатель и власть*. С. 120–121.

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 146–147.

На письме рабочие пометы адресата.

Ответ на письмо Халатова от 9 января 1929 г.

Адресат ответил 4 марта 1929 г. (Там же. С. 141–143, 155–156).

¹ Речь идет о первой книге журнала “Наши достижения” Адресат сообщал: «Журнал “Наши Достижения” меня несколько беспокоит. Боюсь, что журнал сможем поставить на должную высоту, только когда Вы приедете в СССР и сможете здесь на месте непосредственно направлять работу. Сегодня 8 января, а мы еще не получили статей от М.И. Ульяновой (о рабселькорах) и Мих. Кольцова, и только что принесли статью Луначарского {...} В первом номере, кроме Вашей статьи, остальной материал несколько бесцветен. Особенную тревогу испытываю в отношении Отдела хроники».

² В статье “Очерк – боевое оружие писателя” И. Жига писал: “Очерк – это чрезвычайно острое и ответственное дело: за очерком надо идти в массы, надо знать жизнь, надо знать описываемых людей, факты, вещи. Очеркист должен иметь высокое мужество, смелость мысли, он должен вскрывать явления, анализировать, давать ответы на поставленные жизнью вопросы {...} Очерк – это боевое оружие писателя и, беря это оружие, надо сказать – я хочу честно служить передовым идеям современности” (Читатель и писатель. 1928. № 50–52. 23 дек.).

³ В 1928 г. в журнале “Красная новь” в разделе “От земли и городов” печатались очерки Р. Акульшина “В краю белых ночей” (№ 1), “У архангельских красаведов” (№ 2), “Деревенские мелочи” (№ 6), “В колхозах под Самаркандом” (№ 12), а также Дм. Стонова “По Карачаю” (№ 2). В “Новом мире” названные Горьким авторы в 1928 г. не печатались, но его внимание могли привлечь очерки и статьи Б. Анибала “На швейной фабрике” (1928. № 1), С. Буданцева “Днепропетровск” (1928. № 6), В. Арсеньева “В тундре” (1928. № 11), А. Залкинда “Очерки школьной жизни в СССР” (1928. № 12) и др.

⁴ Ответ на сообщение Халатова: “Занятость Яковлева и инертность Вильямса обнажают наш фронт на участке сельского хозяйства. Чем помочь, не знаю” Я.А. Яковлев и В.Р. Вильямс были редакторами отдела “Сельское хозяйство” в журнале “Наши достижения”

⁵ Адресат сообщал: “Вы, вероятно, помните, что при обсуждении состава редакции журнала перед нами был поставлен вопрос о подыскании второго заместителя главного редактора журнала, который мог бы отдавать ему больше времени, чем я. Я долго думал о кандидате на эту должность и в конце концов остановился на тов. Гольцмане {...} С материалом по науке мы не справляемся {...} и я решил привлечь к редак-

тированию этого отдела О.Ю. Шмидта, который может дать нам значительно больше, я думаю, что, вероятно, придется им заменить Кольцова. Письмо, посвященное мною Шмидту, посылаю Вам в копии”

⁶ Ответ на вопрос адресата: «Второе крупное начинание в 1929 г. – издание “Дешевой библиотеки ГИЗ’а” – также начали претворять в жизнь (...) Что из Ваших произведений Вы считали бы возможным выпустить в этой серии?» В серии “Дешевая библиотека Госиздата” в 1929 г. вышли “Детство” и “Мои университеты” Горького, в 1930 г. – “Мать”, “В людях”, “Городок Окуров”, “Дело Артамоновых” и второе издание “Детства” и “Моих университетов”

⁷ См. п. 176.

⁸ Имеется в виду статья Горького “О книгах” (Книга и революция. 1929. № 6. С. 7–9). Адресат писал о ней: «Статью Вашу о двух книгах (“Грешница” Пиранделло и “Мед и кровь” Колоколова) я прошу Вашего разрешения опубликовать в новом журнале “Книга и Революция” (...) В эту статью Вы нам разрешите внести небольшие изменения, ибо “ЧиП” перестал существовать с первого января, и отдельные строчки в статье, посвященные этому органу, теперь устарели. Журнал “Книга и Революция” нужный и важный, и появление в нем Вашей статьи, несомненно, сыграет положительную роль».

⁹ Имеется в виду статья «О “маленьких” людях и о великой их работе» (см. п. 240 и примеч.). В письме от 25 января 1929 г. Халатов сообщал: «Присылка Вашей статьи “О “маленьких” людях и о великой их работе” как раз совпала с нашими размышлениями о передовой, и мы, пользуясь Вашим разрешением дать эту статью за подписью редакторов и секретариата и внести в нее необходимые изменения, решили напечатать Вашу статью в качестве редакционной для первого номера. Размер статьи – 12 страниц – был велик для редакционной и нам пришлось поработать над ее сокращением с тем, однако, чтобы все основные мысли Ваши были сохранены» (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 148–149).

¹⁰ Адресат сообщал: “Ваше предложение о распространении книги стихов Д.Н. Семеновского Торговым сектором ГИЗа проводится в жизнь (копию справки по этому вопросу прилагаю)”

¹¹ Статья И. Вольнова “Орловский край” предназначалась для третьей книги журнала “Наши достижения” за 1929 г. Опубликована не была.

¹² Журнал использовал различные шрифты на одной и той же странице, что затрудняло восприятие текста. Ниже Горький называет этот журнал “Революция и книга”

¹³ См. п. 184 и примеч.

¹⁴ Этот замысел долго владел писателем. В сентябре 1930 г. он вместе с проф. Г.А. Шмидтом разрабатывал план издания популярной серии по истории науки. Брошюры намечалось выпускать приложением к журналу “Наши достижения” Общее руководство по подготовке серии возлагалось на Н.К. Кольцова. Издание не осуществилось.

271. Е.П. ПЕШКОВОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 9. С. 278–279.*

¹ 28 февраля 1929 г. М.А. Пешков писал матери: “Погода несколько дней уже хорошая, солнце, жарко. А была у нас с месяц настоящая зима, несколько дней шел снег, а горы покрыты им до сих пор. Я возил на машине Самойловича и д-ра Срезневского на Везувий; ехали по снегу, а наверху у кратера еле дошли из-за снега, кот. был до 1½ метра” (АГ ФЭП-кр-46-1-130). В конце февраля, однако, было лишь временное затишье. Через два дня, 2 марта 1929 г., М.А. Пешков сообщал Крючкову: «У нас зима еще не кончилась, уже 2 месяца все горы в снегу, недавно ездили в Рим с Чухновским, вся дорога у Рима покрыта снегом, а t 8° ниже нуля (...) Неожиданно от гриппа умер Сутер (...) Дука здоров, настроение хорошее, пишет Самгина и несколько раз читал нам. Он в большом восторге от твоей успешной деятельности в “Наш(их) Дост(ижениях)”» (АГ ФМП-4-10-3).

² См. п. 216 и примеч.

³ См. п. 216 и примеч.

⁴ И.Е. Вольнов. См. п. 133 и 248 и примеч.

⁵ Шутливая подпись вызвана сообщением Е.П. Пешковой (АГ КГ-рзн-8-1-302) об отъезде из Москвы падишаха Афганистана Амануллы-хана. О политических событиях в Афганистане в январе 1929 г. см. п. 267 и примеч.

⁶ Горький имеет в виду портрет М.А. Пешкова работы Н.А. Пешковой (см.: *Художественные материалы музея А.М. Горького: Описание.* М.: Наука, 1986. С. 56); а также работы М.А. Пешкова: портрет Горького, картины “Ермолай Маков и Паук”, “Три фигуры”, “Землетрясение в Нью-Йорке”, “Утопленник”, “Искушение Евы” и др. (Там же. С. 218, 242, 282).

272. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

Печатается по ФК (АГ). Впервые, с купюрой: *Українська література (Київ). № 7–8. Липень-серпень (Июль–авг.). С. 144, в ст. Л. Хинкулова “Горький и народ”* Полностью печатается впервые. Подлинник – автограф – Личный архив Л.Ф. Хинкулова.

В АГ хранится также МК письма (АГ ПГ-рл-48-14-1), которая содержит разночтение по сравнению с А: после слов “Эмоции идут против этого” следует: “На почве сего раздвоения, раскола и является все же нехорошее, тяжелое, даже мучительное состояние, которое переживаете Вы, молодой друг мой”

В написании даты описка: вместо “28” надо “29”. Год уточняется по письму адресата от 3 января 1929 г., на которое является ответом (АГ КГ-ст-2-125-1).

Адресат ответил 30 января 1929 г. (АГ КГ-п-83-16-4).

¹ Адресат на это возразил: «Действительно, не могу с Вами во многом согласиться, начиная с обращения; Вы назвали меня пессимистом (хоть и уважаемым). Даже в шутку не приму на себя этого имени; если мне чужда философия Лейбница, то и с Шопенгауэром не был я в хороших отношениях никогда; даже буддизм, Канта, все эти ноумены, вещи в себе и проч. – всегда считал развлечением для малых детей (помню, читая “Мир, как воля и предст(авление)”, я бессознательно составил себе понятие об авторе как о взбалмошном юноше, который и сам не разбирает хорошенько, какой метафизический бред – вся его философия, – меня очень удивило, когда я узнал, что Шопенгауэру в то время было более 30-ти лет!) – почему же я “пессимист”? Разве потому, что считаю много, многое в окружающей жизни далеким от идеала? – но, ведь, это – еще не Шопенгауэр и, даже, не Байрон!

Уверяю Вас, ничего похожего на шопенгауэровский аскетизм я не взялся бы проповедовать, – но у нас почему-то существует странное понятие о “пессимизме”: если я вхожу в комнату и восклицаю: “Фу, какой у тебя здесь воздух и грязь! Хоть бы прибрал, раз в жизни!” – то хозяин отвечает: “Экий ты пессимист! – Не в этом счастье...” {...} наконец, эти “пессимисты” – не юноши же двадцатилетние, а взрослые люди! – значит, о “пессимизме возраста” не может быть и речи. Да разве только до 22-х лет можно ненавидеть и социальное безобразие, и грязь половых отношений? Не понимаю!»

² Ср. в письме адресата от 3 января 1929 г.: «Мне позавчера исполнилось 17 лет. Что ни говори – возраст “преклонный” В 17 лет Пушкин писал “Руслана и Людмилу”, Лермонтов – “Демона”, Жуковский переводил “Сельское кладбище”».

³ Возражение на слова Хинкулова: «Вы – удивительный человек! Не только потому, что написали “Песнь о Соколе” и “Челкаша”, – а еще потому, что Вы – удивительный оптимист, по-моему – “страшный” оптимист! Конечно, всякий человек, восклицающий: “В жизни язвы да стоны, слезы и горе, но жизнь прекрасна!” – оптимист, но это, мне кажется, футур-оптимист, отличающийся от футур-пессимиста тем, что верит – “мы отдохнем”, а не восклицает – “горе!.. горе!.. горе!..”

А Вы, Алексей Максимович, совершенный оптимист: и в прошлом – Вас утешает “героическое и трагическое дело творчества культуры”, и в настоящем – среди “дураков, пьяниц, лентяев, зазнавшихся негодяев” Вы отыскиваете “быстро растущего, действительно нового человека” и, уж, конечно, в будущем».

⁴ 12 декабря 1887 г. Горький покушался на самоубийство. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 8, п. 120 и примеч.

⁵ Уже в 1895 г. в библиотеке Горького появилось первое издание А. Шопенгауэра: *Афоризмы и максимы* / Пер. Ф.В. Черниговца. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1892–1895. Т. 1–3. Имеется в ЛБГ с пометами Горького (*ОЛБГ*. 200).

⁶ В ЛБГ хранятся следующие книги о буддизме: *Хрисанф*. Религии древнего мира в их отношении к христианству. СПб., 1873–1878. Т. 1–3 (с пометами Горького); *Ольденберг Г.* Будда, его жизнь, учение и община. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1890 (с пометами Горького); *Кожевников В.А.* Буддизм в сравнении с христианством. Пг., 1916. Т. 1–2 (*ОЛБГ*. 5184, 5231, 5320).

⁷ В ЛБГ нет книг И. Канта, однако сохранилось несколько книг, излагающих или комментирующих его учение: *Ланге Ф.А.* История материализма и критика его значения в настоящее время. СПб.: изд. Л.Ф. Пантелеева, 1881–1883. Т. 1–2 (2-е изд.: 1899, с пометами Горького); *Путята А.Д.* Кантовские и антикантовские идеи о звездных системах. СПб., 1881; *Фишер К.* Иммануил Кант и его учение. Ч. 1: Возникновение и основание критической философии. СПб.: Знание, 1901; *Филлипов М.М.* Эм. Кант: Его жизнь и философская деятельность. СПб., 1893 (*ОЛБГ*. 71, 76, 136, 184, 3917).

⁸ Адресат ответил: «Вы настаиваете на противоположности стремлений интеллекта и эмоций в период созревания человека; но разве в *этом* дело? (...) Наша земля одряхла, имеющиеся налицо формы личных и социальных отношений – пережили самое себя... Человечество жаждет обновления, жизнь требует новых форм, – мир нужно перевернуть!

Неужели Вы станете утверждать, что тут – “пессимизм возраста”, “болезнь формирующегося характера”, – вроде чумки, которою должен переболеть каждый человек?»

273. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Просьба связана с письмом, полученным Горьким от Л.Л. Авербаха: в январе 1929 г. Авербах хотел получить от Горького статью в специальный номер журнала “На литературном посту”, посвященный борьбе с мещанством (см.: *Горький и корреспонденты*. С. 584). Статья Горького “О мещанстве” была напечатана в № 4/5 этого журнала за 1929 г. (С. 7–13). Статья с предуведомлением редакции: «“На литературном посту” организует широкое обсуждение вопросов, связанных с мещанством в быту и в искусстве. Проводится анкета среди работников

разных областей искусства и науки, намечен ряд статей, очерков о мещанстве и борьбе с ним и т.п.

Статьей Горького редакция открывает обсуждение этого цикла» (С. 7).

² См. п. 264 и примеч.

³ Эта просьба в материалах АГ не нашла подтверждения.

⁴ См. п. 272 и примеч.

⁵ И.Е. Вольнов. См. п. 133 и примеч.

⁶ См. п. 272 и примеч.

⁷ Речь идет о письме Горькому от 9 января 1929 г. См. п. 270 и примеч.

274. Б.М. ЗАВАДОВСКОМУ

Печатается по АМ (АГ), впервые. Подпись Горького – автограф.

В АГ также хранятся: 1) ЧА с незначительной стилистической правкой (ПГ-рл-16-1-1); 2) МК с пометой Горького: “Копия. П.П. Крючкову к сведению” (ПГ-рл-16-1-2); 3) авторизованная МК (подпись: “А. Пешков”) (ПГ-рл-16-1-6).

Ответ на письмо Завадовского от 29 декабря 1928 г.

Адресат ответил 5 февраля 1929 г. (АГ. КГ-уч-5-31-1, 2).

¹ Завадовский благодарил за приглашение сотрудничать в журнале “Наши достижения” и за высокую оценку его работ. Он писал: “Я очень рад был услышать именно от Вас столь лестную для меня оценку моей книги” Кроме того, Завадовский обещал дать статью “О природе половых гормонов” (см.: Наши Достижения. 1931. № 4).

² См. п. 270 и примеч. Г.И. Азимов, сотрудник лаборатории Завадовского, автор статьи “О фиксации тироксина в половых железах у кур”, напечатанной в “Журнале экспериментальной биологии и медицины” (1927. № 16, 17), в журнале “Наши достижения” не печатался.

³ Распушенность нравов части советской молодежи была связана с популярной в 1920-х годах проповедью “свободной любви” и теорией “стакана воды” (см. п. 193 и примеч.).

⁴ Адресат ответил: “На днях я говорил с Г.И. Азимовым относительно Ваших соображений и предложения дать брошюру в практикуемую Вами серию” Он сообщал, что, загруженный работой, Азимов “не может точно сказать, когда он сможет реализовать свои планы и потому не решается связать себя каким-либо обязательством”

⁵ См. п. 270 и примеч.

275. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА
“НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 121.

¹ Речь идет о письме Жиги от 7 января 1929 г., в котором говорилось: «Я думаю, Алексей Максимович, что В(ашему) журналу крайне необходимо связаться с массами, главным образом, с рабочими, и для этого следовало бы сделать следующее: в редакции, при отделе “Труда и быта” нужно иметь специального человека, который обязан при журнале организовать кружок литераторов и всех тех, которые интересуются идеями журнала и хотят помочь ему. В задачи этого кружка должно входить как снабжение материалом (здесь и ниже курсивом набрано подчеркнутое Горьким при чтении письма. – *Ред.*) так и, главным образом, разработка тех вопросов, которые журнал перед собою ставит.

Этот кружок должен работать постоянно, собираясь каждую неделю в определенный день и час (...)

Это одно. Затем, работник, который организует этот кружок, должен иметь в своем распоряжении “разъездного агента” или инструктора (название не важно), который разъезжал бы по СССР и организовал такие же кружки на фабриках и заводах, в городах и т.д. из передовых рабочих, из рабкоров и селькоров совместно с инженерами, агрономами, учителями. Этот агент, если он будет толковый парень, может легко, с помощью парт- и профорганизаций, создать на местах маленькие резервуары (“Кружки друзей журнала”), в которые стекалось бы все, что представляет ценного для данного завода, фабрики или района (они могли бы и взять сведения из стенных газет), и журнал черпал бы из них необходимый ему материал. Теперь, создав таким образом сеть кружков “друзей журнала”, связав их с редакцией и с центральным кружком при журнале, можно будет этот кружок сделать своеобразной лабораторией и консультативным центром для кружков на местах, а журнал, руководя этими кружками, сможет не плестись в хвосте читателей, не ждать материала и не гоняться за материалом, а получать то, что ему нужно будет в тот или иной момент. Все это будет стоить руб. 300–400 в месяц (две должности), но, мне кажется, на эту “растрату” идти можно. Это даст возможность журналу приблизиться к массам и стать массовым» (Жига И. А.М. Горький: Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1955. С. 83–84).

² См. п. 226 и примеч.

³ А.Б. Халатова.

⁴ В Протоколе № 11 совещания Секретариата редколлегии от 26 января 1929 г. записано решение: «Пригласить тов. Жигу для обсуждения вопросов, связанных с его предложением Алексею Максимовичу об организа-

ции кружков друзей “Н.Д.”» (АГ КГ-изд-41-21-1; 41-23-1). На совещании Секретариата 31 января 1929 г. (протокол № 12) также было принято предложение Жиги об организации при журнале рабселькоровского отдела, в связи с чем постановлено «поручить тов. Урицкому подыскать работника-журналиста, который смог бы, инструктируя рабселькоров, вести среди них организационную работу, используя их для всемерного продвижения “Н.Д.” – в массу. До подыскания работника – поручить секретарям отделов потеснее связаться со своими корреспондентами, выполняя тем самым функции зав. отделом рабселькоров» (АГ. КГ-изд-41-21-1).

276. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 275.

Адресат ответил телеграммой от 26 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-47).

¹ См. п. 264 и примеч. Горький пишет Крючкову после получения письма от В.С. Довгалева от 6 января, в котором тот предлагал расплачиваться с Гржебиным через Полпредство в Париже. Крючков ответил: “Гржебину устроил деньги, переведу частями”

² Это письмо сохранилось в АГ (ПТЛ-1-79-1).

³ Письмо З.И. Гржебина М.И. Будбергу не разыскано.

⁴ См. п. 275.

⁵ С.Б. Урицкий писал Горькому 18 декабря 1928 г.: “Не могу удержаться, чтобы не похвалить Петра Петровича. Ежели бы не он, то наших высоких редакторов было бы трудно взять в работу. Он поймал Луначарского, он запряг Эпштейна, он даже умудрился запрячь Яковлева” (АГ КГ-п-8-3-4).

⁶ Из письма А.Б. Халатова Горькому от 9 января 1929 г.: «Петра Петровича я включил в число штатных работников Секретариата редакции “Наших достижений” и “Советской страны”, где он очень активно работает. В дальнейшем думаю привлечь его еще к научно-популярной литературе, вопрос об издании которой, особенно в части производственно-технической, очень важен и актуален» (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 142–143).

277. И.Ф. ЖИГЕ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: в кн.: Жига И. А.М. Горький: Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1955. С. 84–85, 91, 127–129, 139–140, полностью печатается впервые.

Ответ на письмо адресата от 7 января 1929 г.

Адресат ответил 5 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-28-7-2, 3).

¹ См. п. 275 и примеч.

² См. п. 270 и примеч.

³ Мечта Горького не осуществилась.

⁴ См. п. 133 и примеч.

⁵ См. п. 275 и примеч. Ср. в письме адресата: «Между прочим, такую же штуку мы пытаемся организовать при “Журнале для всех”. Я посылаю Вам положение о кружках друзей журнала и очеркистах; может быть, Вы используете его для Ваших “друзей журнала”, если Вы решите их организовать. Нашим опытом мы еще похвалиться не можем (только начинаем), но “кружок очеркистов” при журнале работает отлично, интересно, публика собирается деловая (рабкоры, начинающие писать, и начинающие писатели) и вот такой же кружок нужно организовать и при В(ашем) журнале». В названной выше книге Жига писал об этом проекте: «Несмотря на то, что Горький поддерживал мое предложение об организации вокруг журнала “кружков друзей”, оно все же было отвергнуто, и мне ничего не оставалось делать, как только отойти от “редакционной кухни”» (С. 85).

⁶ Речь идет о статье “Очерк – боевое оружие писателя” См. п. 270 и примеч. В письме Жига спрашивал: «Кстати, А.М., как Вы смотрите на нашу затею – начать “борьбу” за художественный очерк? Я, когда поднимал этот вопрос, имел в виду то, что многие наши писатели страшно пугливы, робки, они боятся жизни, боятся смело мыслить, а через очерк можно окунуть их в жизнь, и они тогда научатся “плавать” И, кроме того, мне кажется, для рабкоров очерк – это первая литературная ступень, они же пишут прямо “повести” и “романы” и срываются».

В книге воспоминаний Жига пояснил: «Поскольку нам не удалось объединить молодых писателей из рабкоров и селькоров вокруг журнала “Наши Достижения”, я решил это осуществить при “Журнале для всех”, издававшемся тогда литературной группой пролетарских писателей “Кузница” (...). В конце ноября 1928 года при “Журнале для всех” был организован мною “кружок очеркистов” в составе пятнадцати молодых писателей. Мы ставили перед собой простую задачу: писать очерки о фактах текущей жизни и пропагандировать очерк как литературный жанр.

Дело в том, что в советской литературе было тогда мало очерковых произведений. Писатели как бы забыли об очерке. Могу смело сказать (...), что моя рабкоровская книжка “Думы рабочих” была чуть ли не первой в этом жанре» (С. 89–90).

⁷ См. п. 270 и примеч.

⁸ Ответ на вопрос Жиги: «По Вашей мысли Наркомпрос или Главискусство пытается организовать краткосрочные литерат. курсы при Госкурсах. Когда мы на комиссии Главискусства обсуждали этот вопрос, я решительно выступил против этих курсов и вот почему: курсы рассчитаны на год, программа такая – античная литература 15 часов, фольклор 5 часов, ист(ория) материализма 15 часов, политэкономия – 10 ч(асов) и т.д. Причем, вводится поэтика, психология, науки о стихе и пр. Затем, общежития нет, помещения для занятий нет, стипендия 25 р. в месяц, набор людей – талантливая рабоче-крест. молодежь. Я тогда же на комиссии заявил, что эти курсы для порчи талантливых людей, потому что мы их оторвем от производства, ничему не научим (за 8 месяцев), отравим литературщиной, обратно они уже на производство не вернуться, и т(аким) о(бразом) выбросим на биржу труда лишнюю сотню безработных. Некоторые со мной согласились, но другие козыряют Вашим мнением. Я не знаю Вашего мнения, но мне кажется, тут что-то не то. Мы предлагали – вместо годичных курсов организовать солидный литературный ВУЗ или техникум с 4-х-летней программой, чтобы студент, бросивший писать, мог бы выйти все-таки полезным человеком в государстве. Но лучше всего – это организовать “курсы на дому” У нас есть РАНИОН, лит. отделения в Комакадемии, в Институте “Красной профессуры” и в 1-м МГУ. Все они могли бы быть привлечены к этому делу и тогда можно было бы охватить аудиторию не в 200 чел., а 20 000 и больше и не отрывать их от производства. Вот я и обращаюсь к Вам, Алексей Максимович, если Вы не согласны со мной, выругайте меня, а если согласны, напишите письмо тт. Свидерскому или Луначарскому. Я боюсь, что из хорошей по существу мысли может получиться то, что и людей, и деньги пустят на ветер».

⁹ Письма не разысканы.

¹⁰ В ответном письме адресат сообщал: «Теперь расскажу Вам, Алексей Максимович, о наших литературных делах. Человек в этих “делах” новый, на литературный Олимп подымался только нынче впервые, и когда увидел литературных богов, меня, откровенно скажу, покорило. Был однажды (<...> вечер писателей в “Красной Нови” Представитель ЦК партии Керженцев пришел и заявил, что, мол, борьба обострится, положение напряженное, писателю нужно как-то на все это реагировать. Писатели выслушали и заявили... Сергей Клычков сказал, что Вы, мол, хотите из нас сделать механических людей, которым нажми кнопку, и будут высказывать поэмы. Бор. Пастернак заявил, что, собственно, кто же виноват в этом тяжелом положении. Вы? Ну, так и отвечайте Вы, а мы только честно отражаем общественное настроение. С. Буданцев жаловался, что Льва Толстого печатают и ему дают проповедовать свои реакционные идеи, а нам не дают свободно высказаться. Р. Акулышин плакался на то, что в деревне задавили мужика налогами, что крестья-

нину невозможно жить, а когда он попытался об этом написать – его не печатают. П. Орешин закатил истерику насчет того, что вот он хочет писать по-новому, а ему это не удастся, потому что не на что жить. И когда расхотелись домой, он шел по улице и кому-то громко жаловался, что вот, мол, им, коммунистам, хорошо с портфелями ходить да партмаксимум получать, а тут жрать нечего (...). На другом вечере с А. Халатовым Л. Леонов сказал речь, в которой был один мотив – не троньте нас, не мешайте нам работать. К. Федин указывал на безобразия в редакциях, на хамское отношение критики, а в общем пессимизм, пессимизм. Вот это меня и корбило. На меня пахнула, на этих вечерах, самая настоящая обывательщина, и мне обидно было, что писатели должны быть передовыми людьми своего общества, а они “отражают” настроения отсталых и даже враждебных слоев общества и тем самым губят себя.

Теперь расскажу Вам о “левом” секторе литературы, о пролетарском. Здесь идет ожесточенная борьба между двумя группировками: ВАПП и “Кузницей”. Я принадлежу к “Кузнице” и поэтому буду говорить как “кузнец”. Мы говорим, что головка вапповцев – Авербах, Безыменский, Либединский и т.д. – это “левые” на словах, а правые на деле. мелкобуржуазное давление идет на нас с двух сторон: справа и слева. Причем, левые опаснее, потому что, прикрываясь революционными фразами, они на деле не воспитывают пролет(арских) писателей, а разлагают их (почти у всех вапповцев заметно снижение мастерства), они не объединяют пролетарскую литературу, а распыляют ее, что это просто хлестаковы от литературы, это, понимаете ли, литературные вши, *существующие на теле пролетариата, благодаря тому, что он не успел еще овладеть искусством* (набранные курсивом слова отчеркнуты Горьким на полях. – *Ред.*). Словом – это представители мелкой буржуазии троцкистского толка. Но зато они нас, “кузнецов”, называют обывателями, мешанами, у нас, видите ли, и журнал называется “для всех”, мы и Вс. Иванова печатаем, “Особняк”, да еще и защищаем его.

Словом, потасовка идет крепкая, и в результате мы не можем как следует работать, а все заседаем, заседаем, заседаем и еще будем заседать (...)

Как это вредно для литературы вообще, и мы ничего не можем поделать, потому что мы совершенно разные люди.

2-го февраля в ЦК партии было заседание по вопросу о литературе. Много говорили, ругались, занимались самокритикой, критиковали нашу критику, очень многие говорили почти так же, как Вы мне писали, в результате создали пять или шесть комиссий, которые будут разрабатывать все спорные литературные вопросы, а потом из разработанного материала составят одну резолюцию, и эта резолюция, быть может, внесет некоторую ясность в положение на литературной арене.

Тяжело, Алексей Максимович, смотреть на все это “положение” (...) Иногда хочется поколотить всех мерзавцев, которые присосались к нам, перекрасились, бьют себя в грудь и заявляют – мы, пролетариат.

¹¹ Адресат писал: «У нас сейчас происходит некоторое колебание “базиса” и, разумеется, колеблется “надстройка”» (письмо от 7 января 1929 г.). Под “колебанием базиса” подразумевается недовольство крестьянского населения сталинской политикой “нажима” в отношении деревни (подробнее см. вступ. статью). Пытаясь устранить это недовольство и скорректировать политику Сталина, ряд советских партийных деятелей образовали весной 1928 г. так называемую правую оппозицию. После выступлений Н.И. Бухарина, А.И. Рыкова и М.П. Томского против политики продразверстки, перегибов по отношению к зажиточным крестьянам, за развитие рыночных отношений и кооперации в деревне Сталин организовал планомерную травлю “правой оппозиции”. В ноябре 1929 г. пленум ЦК ВКП(б) осудил “правый уклон” и назвал его “главной опасностью в партии”. Бухарин, Рыков и Томский были вынуждены отмежеваться от него и тем самым признать свое поражение. На пленуме был взят курс на ускоренную коллективизацию. См.: *Роговин В.З. Власть и оппозиции. М., 2008.*

¹² О литературных дискуссиях конца 1920-х годов см.: Литературные дискуссии: Библиографический выпуск № 1. М.: изд-во Коммунистической академии, 1931; *Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. 2-е изд. М.: Худ. лит., 1984; Писатель и власть. Ожесточенные литературные дискуссии продолжались вплоть до принятия 23 апреля 1933 г. Постановления ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций” (Правда. 1932. № 114. 24 апр.).*

¹³ Конференция не состоялась.

¹⁴ См. п. 217 и примеч.

¹⁵ См. п. 271 и примеч.

278. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 14. С. 490–491.*

Датируется по фразе: “Уже 18-е” и по двум письмам адресата от 10 января, на которые является ответом (АГ КГ-п-41а-1-42, 43).

Крючков ответил письмом от 24 января и телеграммой от 26 января 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-46, 47).

¹ Адресат написал Горькому: “Был на этих днях в общежитии РАНИОН’а (...) удивительная там молодежь, – женщина-студентка 28 лет, казачка станицы Пивинской, 16-ти лет была насильно выдана за-

муж, жила с мужем 4 года, порывалась бежать, – убежала. Была почти два года чернорабочей, затем как партийная была направлена учиться в Краснодар и, наконец, в Москву, на философском факультете и спокойно – незаумно – говорит о Платоне”

Эта “казачка” – Галина Грекова (Анна Яковлевна Грекова). Позже она стала корреспонденткой Горького (см.: Г-30. Т. 30. С. 225–228, 336–338), с его помощью написала свою автобиографию, озаглавленную “О счастье”. О ней и о женщинах подобной судьбы Горький рассказал в предисловии к книге А. Коревановой “Моя жизнь” (Г-30. Т. 27. С. 533–535).

² В первом письме от 10 января Крючков сообщил, что статью Горького “Баку” (“По Союзу Советов”) для журнала “Monde” А. Барбюсу пока не послал (см. п. 213), ибо не знает, не передана ли она переводчицей М.И. Будберг кому-либо, и в связи с этим просил телеграфировать, когда она придет в Сорренто. (Эта часть письма Крюčkова подчеркнута красным карандашом рукой Горького.)

³ Вместе со своим письмом от 10 января адресат послал Горькому письмо И. Жига, сообщив: “Жига прав, об этом мы с ним говорили не один раз, создать такие кружки при крупных предприятиях очень важно, они помогут нам объединить крепкую публику, а главное, мы можем руководить ими (...) В редакции я еще ни с кем не говорил, поскольку Жига обращается непосредственно к Вам. Кроме этих кружков, необходимо организовать группу писателей, как Жига и Огнев и т.п., приблизить их к журналу, они, работая рядом с редакцией, будут весьма полезны, а главное, они живее и не так уж дико загружены. Прочитав положение о кружках очеркистов, верните мне. Жига, помимо бесчисленных обязанностей, кончает университет – действительно занят” (см. п. 276, 277 и примеч.).

⁴ Во втором письме от 10 января Крючков рассказывал: «Вчера видел А.Е. Ферсмана, он дал свое согласие работать в журнале “Н.Д.” по отделу “Наука”, а также решил организовать вокруг журнала группу ленинградских ученых. Советует он обратить внимание на провинциальные центры, как-то: Свердловск, Киев, Днепропетровск и Симферополь – там есть серьезные объединения научных работников, вообще, говорит А.Е., мы слишком игнорируем провинцию, а там идет большая творческая работа. По этому вопросу я еще буду с ним говорить в конце января и он посоветует, как и кого нужно будет привлечь к работе по “Н.Д.”». В журнале в 1929 г. была напечатана статья Ферсмана “Экспедиции Академии наук” (Кн. 3); в 1930 г. – “В Хибинских тундрах” (№ 6).

⁵ Адресат писал, что отправил Горькому “четыре пакета (больших) вырезок”

⁶ Телеграммой от 26 января Крючков успокоил Горького, сообщив, что “деньги частями” для Гржебина будет переводить.

⁷ Книга С.В. Обручева “В неведомых горах Якутии. Открытие хребта Черского” (М.: ГИЗ, 1928) была прислана Крючковым по просьбе Горького.

⁸ На нижнем этаже виллы “Il Sorito” жили Максим Пешков с семьей и И.Н. Ракицкий.

279. Г.Г. ЯГОДЕ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Неизвестный Горький*. С. 168–169.

Датируется по письму Горького А.А. Семенову от 20 января 1929 г. (п. 280) с упоминанием о получении письма Семенова из Якутска от 12 декабря 1928 г., в котором сообщалось о лишении его и жены гражданских прав (см.: *Якутские друзья Горького*. Якутск, 1970. С. 132).

¹ 12 декабря 1928 г. А. Семенов сообщил Горькому: «С моей жизнью произошел опять интересный казус. Рудники перешли скоропалительно в казну до окончания срока аренды, а я как бывший “предприниматель” теперь лишен голоса... Теперь меня обидело лишение прав Наташи, которая со школьной скамьи, с 1906 года, имеет самостоятельный заработок» (*Якутские друзья Горького*. С. 132). После вмешательства Горького права Семеновым были возвращены.

² В статье “О единице” Горький рассказал об Упрыжке и Браиловском: “Оба – уголовники. Нижегородец, кажется, был сослан за кошунство и богохульство, Браиловский – не помню, за что. Втроем они начинают развивать культурную работу в Якутске... Упрыжkin – декоратор, плотник и вообще человек “на все руки”, Браиловский – суфлер...” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 489).

³ Имеются в виду А.И. Рыков, Ф.Э. Дзержинский, А.С. Енукидзе и др. политические ссыльные царского режима (см.: *Якутские друзья Горького*. С. 44–59).

⁴ А.А. Семенов и Н.П. Семенова познакомились с Горьким на Капри 5(18) марта 1912 г., переписывались с ним с 1912 до 1936 г. (см.: Там же. С. 78–171).

280. А.А. СЕМЕНОВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Социалист (Якутия)*. 1959. № 179. 2 авг.

На письме пометы красным карандашом “7” и простым карандашом, вероятно, рукой адресата “Як. 28.II.1929” (совпадает с датой на штемпеле места получения: “Якутск, 28.2.29”).

Ответ на письмо Семенова от 12 декабря 1928 г. (Новый мир. 1960. № 11. С. 79).

Адресат ответил 2 марта 1929 г. (АГ. КГ-рзн-9-5-33).

¹ См. п. 279 и примеч. Характеризуя Якутск, автор пишет: “Бросается в глаза небольшое количество каменных домов и почти полное отсутствие среди них двухэтажных; город стоит на вечной мерзлоте, и строить тяжелые здания трудно: двухэтажное реальное училище уже расплзается. Только церкви, построенные на листовничных плотах, держатся крепко. А.А. Семенов, крупный местный общественный деятель и отчасти фантаст, одно время наркомфин Якутии, проектирует перенести Якутск в новое место, на 100 км южнее, к упомянутой станции Тойон-ары, откуда уходит новая дорога на алданские прииски. Там, на юрских утесах, можно будет строить небоскребы, которых, как думает Семенов, требует блестящее будущее Якутска” (Обручев С.В. В неведомых горах Якутии. М.; Л.: Госиздат, 1928. С. 25).

² Отклик на сообщение адресата: “...я получил письмо от нашего поэта П.Н. Черных-Якутского, который живет в Сергиеве. Он был у Вас 28 августа, вместе с бывш. наркомом просвещения Якутской республики А.Ф. Бояровым. Черных подробно описывает встречу” Черных-Якутский и Бояров 16 августа 1928 г. обратились к Горькому с письмом: «Мы, работники над словом далекой Якутии, с величайшим удовлетворением читали Ваш ценный отзыв о наших поэтах-якутах Ойунском и Софронове, помещенный в “Правде” от 20 апреля с.г., когда Вы приветствовали I-й съезд литераторов Сибири. Мы, однако, вместе с тем были удивлены Вашим дорогим вниманием, которое Вы уделили трудам наших поэтов, еще не опубликованных до сих пор на русском языке, и Вашей осведомленностью в развитии национальной литературы на далеких окраинах. Равно мы были удивлены тем, что Вы, живя в далеком Сорренто, так правильно и так чутко оцениваете величайшие достижения отсталых национальностей, к числу которых принадлежит и наша Якутия, где за последнее время идет большое культурное строительство, в особенности на фронте создания своей национальной литературы» (выделенные курсивом слова отчеркнуты Горьким на полях красным карандашом. – Ред.). Корреспонденты Горького сообщали далее, что, желая познакомить русского читателя с национальной литературой Якутии, начали перевод на русский язык драматической поэмы П.А. Ойунского “Кысыл Ойун” (“Красный шаман”), отмеченной Горьким в упомянутом выше приветствии, и просили писателя о встрече и советах по поводу начатой ими работы. На письме помета Горького: “Телеграмму” (АГ КГ-п-11-6-1). Встреча состоялась 28 августа 1928 г. Черных-Якутский напоминал о ней Горькому в письме от 10 апреля 1929 г.: «Тогда мы условились с Вами относительно якутских переводов

для редактируемого Вами альманаха “Советская Страна”» (АГ КГ-п-85-6-1). В № 3 альманаха за 1929 г. была помещена статья Горького “Литературное творчество народов СССР”, в которой определялись задачи реорганизуемого издания: “Организаторы новых альманахов ожидают, что, встречая в одной книге произведения народов Востока и Севера, русский читатель более ясно увидит разнообразие творчества друзей, живущих рядом с ним, ярче увидит сходство и различия между ними, а также между ними и собою.

С другой стороны, и для читателей, которые говорят и пишут на различных языках, легче будет ознакомиться с творчеством друг друга в переводах на русский язык, а это должно ускорять взаимное понимание единства интересов, единства путей к цели, поставленной перед нами историей и нашей волей. Знание о человеке должно возбуждать уважение к человеку” (Г-30. Т. 24. С. 425). В этом же номере было напечатано сообщение о назначении Горького ответственным редактором реорганизованного альманаха и о том, что “Советская Страна” теперь будет выходить в увеличенном объеме четыре раза в год. Однако альманах прекратил свое существование на третьем номере.

Перевод пьесы Ойунского рассматривался редколлегией альманаха “Советская Страна” и был ею отвергнут. Он вышел отдельным изданием: *Ойунский П.А. Красный шаман (Кысыл Ойун): В 4-х д. с прологом / Пер. с якут. А.Ф. Бояров и П.Н. Черных-Якутский. Якутск: Якутгосиздат, 1930 (на с. 5 – посвящение М. Горькому).*

³ Горького давно увлекала и восхищала яркая и сильная личность Семенова. По-видимому, он не раз заводил с Семеновым разговор о его автобиографии. 12 декабря 1928 г. адресат сообщал: “Обещание, данное Вам в 1926 году, – писать книгу о моей жизни, – я начал выполнять” Работа не была закончена. Рукопись не найдена.

⁴ В письме от 12 декабря 1928 г. Семенов с огромным увлечением рассказывал о жизни современной Якутии: “Жить теперь здесь интересно. Просыпается самосознание якутского народа, и революция доходит только теперь до захолустий улусов и населгов. Забродили мысли в головах молодежи. Старики видят настоящее однобоко – со стороны разных неудобств в виде налогов и кризисов товарно-продуктных, – но молодежь жадно накинута на учебу. На глазах – быстро развивается ее кругозор” Семенов принял предложение Горького и в ответном письме сообщал: «Писать для “Наших Достижений” я согласен и запрашиваю Петра Петровича – как и сколько писать». 4 марта 1929 г. писал Крючкову: «Затрудняюсь писать до получения Ваших указаний, я и обращаюсь к Вам за ними. Должен предупредить, что я могу лишь просто, незатейливо рассказать о том, что достигнуто нами за последнее десятилетие. Писать серьезно, “капитально” я не умею и тогда лучше попрошу кого-нибудь из Госплана: они за это время составления пятилетки и

изобретения контрольных цифр здорово поднаторели и пишут борзо» (АГ. КК-рл-13-52-2).

Однако очерк так и не был написан. В письме от 5 сентября 1929 г. Семенов сообщал Горькому: «О достижениях наших я буду писать после. Сейчас мы еще позорно мало сделали. Стыдно сказать: почта от Незаметного досюда (78 километров) ходит 10–20 суток! Якутск до революции получал летом почту 2 раза в неделю, а теперь – один раз. Драть нас надо за такие достижения. Но, верю, исправимся и справимся. Дайте срок!» (АГ КГ-рзн-9-5-59). По-видимому, Горький не оставлял мысли привлечь своего корреспондента к участию в журнале и вновь заговорил об этом в несохранившемся письме от 30 января 1930 г. (дата известна из ответного письма Семенова). Адресат отвечал 5 марта 1930 г.: «Писать для журнала мне тяжело: я могу писать статьи на местные темы лишь газетного характера. За всю свою жизнь я написал лишь одну журнальную статью: “Пути к алданскому золоту”. Но попробую, – ничего не поделаешь. Поднатужусь» (АГ КГ-рзн-9-5-37). В АГ хранится машинописный текст очерка Семенова “В страну валютных ценностей”, предположительно датируемый 1930 г., с правкой Горького (АГ РАВ-пГ-38-23-1). С учетом этой правки очерк опубликован в кн.: Якутские друзья Горького. С. 283–293.

⁵ Жена Семенова – Наталия Петровна, урожденная Угловская. О ней и ее муже см. очерк Горького 1929 г. “О единице” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 488–495). См. также: Якутские друзья Горького.

281. С. ЦВЕЙГУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые: *Архив Г.* 8. С. 32–33. Подлинник – автограф – Еврейская национальная и университетская библиотека в Иерусалиме. Там же хранится и французский перевод, сделанный М.И. Будберг и авторизованный Горьким.

В АГ хранятся: 1) *ФК* французского перевода М.И. Будберг; 2) *МК* с автографа; 3) *ЧА* с вычерками и разночтениями. Наиболее значительные разночтения: «Мне больше всего понравился отлично сделанный Вами порт(рет) Казановы [мне кажется, что это лучший, наиболее тонкий, четкий и остроумный очерк], талант психолога развернулся с поразительным блеском [остроумно] и, в то же время, мне кажется, что [об этом человеке] Вам удалось сказать действительно “всю истину”»; “Ваш Стендаль не так понравился мне. Это, вероятно, потому, что я [испол(нен)] с юности влюблен в него, и без него не могу представить себе ни Б(альзака), ни Ф(лобера) на [тех] высотах, до которых dorосли эти два колоссальных художника. Напомню, что я читаю только по-русски и, вероятно, это сказывается на моих оценках. В моем пред(ставлении)

Стенд(аль) первый, кто придал литературе характер “Священного писания” о человеке, и вместе с Б(альзаком), Ф(лобером) он для меня так же велик, как авторы книги Иова, Екклезиаста, как Исайя. Когда мне говорят, что Стендаль был толст, неуклюж, не имел успеха у женщин, это несколько [шокирует] смущает меня, потому что эти истины мне не нужны”; «Толстой [Ваш] более удался Вам, хотя с моей точки зрения основная драма его жизни не там, где все и Вы видите ее. Для меня Толстой [худож(ественный?) гений – художник, который органически ненавидел разум, а всю жизнь боролся с ним и в конце концов был изуродован разумом. Свою колоссальную силу художника он почувствовал еще в юности, и тогда же он понял, что его небольшой, но назойливый и пугливый разум христианина враждебен его эмоциональной, чувственной силе, его интуиции гения. Это непримиримое разноречие большого языческого таланта с маленьким, навязчиво морализирующим христианским разумом, – драма не одного Толстого, причина “болезни духа” не одного его. Вы найдете ее у Гоголя, Дост(оевского), найдете и у совр(еменных) молодых тал(англивых) писат(елей), Леонова. От этого [искажения] совер(шенно) своб(одны) были только человеки еще более великие, чем Т(олстой), [это] [?] Пушкин. Это [настоящая], пожалуй, национальная русская болезнь, ее можно наблюдать в церковном расколе, она особенно обострилась в эпоху Петра, когда он заставил Русь повернуть лицом к Европе. Заметьте, что скептицизма, как высшего выра(жения) разума, в Р(оссии) нет. Мы народ верующий, даже когда мы нигилисты. Здесь источник необыкновен(ной) талант(ливости) русских и здесь же источник тех особ(енностей) русских драм, которые пережили почти все большие наши люди и которые еще переживут современные кандидаты на роль б(ольших) людей».

¹ В апреле 1928 г. Цвейг выслал Горькому книгу “Три певца своей жизни – Казанова, Стендаль, Толстой” (*Zweig S. Drei Dichter ihres Lebens – Casanowa, Stendal, Tolstoi. Leipzig: Insel Verlag, 1928*). Ознакомившись с ней в устном изложении М.И. Будберг (“изложении, может быть, не совершенно точном”), Горький сообщил о своих первых впечатлениях в письме Цвейгу от 16 мая 1928 г. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 390. Наст. письмо было написано вскоре после прочтения книги Цвейга, вышедшей на русском языке в издании: *Цвейг С. Собр. соч: В 12 т. / Авториз. изд. с предисл. М. Горького и крит.-биогр. очерком Р. Шпехта, 1928. Т. 6; 2-е изд.: Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Толстой / Пер. П.С. Бернштейн, В.А. Зоргенфрея. Л.: Время, (1929)*). Книга с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 2266).

² Очерк, посвященный итальянцу Казанове, запечатлевшему в мемуарах нравы современников и свои многочисленные авантюры

приключения. Цвейга он интересовал как “наивный летописец своей жизни” (*Архив Г.* 8. С. 27).

³ Английский писатель Лоуренс Стерн, зачинатель литературы сентиментализма, автор прославленных романов “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии” (1768) и “Жизнь и мнения Тристрама Шенди” Книги его хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 2201, 2202).

⁴ Ср. с оценкой этого очерка в упомянутом письме от 16 мая 1928 г.

В предисловии к книге А.К. Виноградова “Три цвета времени” Горький упрекал Цвейга в том, что тот, исходя из оценок французской критики, причислил Стендаля к “певцам своей жизни”, не заметив в нем поэта и апологета творческой энергии: “Видимо, подчиняясь мнению французов, и Цвейг утверждает, что Стендаль писал “не заботясь о стиле, цельности, рельефности до такой степени, словно бы это – частное письмо к приятелю” Если допустимо сравнение сочинений Стендаля с письмами, то было бы правильнее назвать его произведения письмами в будущее” (*Горький М.* Несобранные литературно-критические статьи. М.: Гослитиздат, 1941. С. 334). Горький имел в виду следующую фразу из книги Цвейга: “Стендаль пишет воспоминания о самом себе легким пером, в один прием, и в самом деле никогда не перечитывает написанного, не заботясь о стиле, о цельности, о рельефности до такой степени, словно бы все вместе было только частным письмом к приятелю” (С. 197). Слова “не заботясь (...) о рельефности” подчеркнуты Горьким красным карандашом в книге из ЛБГ (ОЛБГ. 2266).

⁵ В статье “О том, как я учился писать” Горький рассказывал о впечатлении, произведенном на него “Итальянскими хрониками” Стендаля: «Человек описывает жестоких людей, мстительных убийц, а я читаю его рассказы, точно “жития святых”, или слышу “Сон Богородицы” – повесть о ее “хождении по мукам” людей в аду». Говоря о “глубоком воспитательном влиянии” на него “большой французской литературы”, он выделил трех писателей – Стендаля, Бальзака, Флобера, особенно много давших ему как художнику: “Это действительно гениальные художники, величайшие мастера формы, таких художников русская литература еще не имеет” (*Г-30.* Т. 24. С. 486).

⁶ Книги, входящие в Ветхий Завет: Книга Екклесиаста, или Проповедника, и Книга Иова. Горький очень высоко ценил Библию как литературный памятник. «Особенно я люблю “Книгу Иова”, – признавался он А.Е. Богдановичу, – в его lamentациях великолепно критика устройства мира, ну, и ответ Бога красиво составлен, хотя неоснователен и необидителен» (*Богданович А.Е.* Страницы из жизни М. Горького. Минск, 1965. С. 20).

⁷ Первый из так называемых больших пророков Ветхого Завета, автор глав 1–33-й и 36–39-й книги Ветхого Завета, носящей его имя (“Исайя”).

⁸ Вероятно, Горький имел в виду следующие сцены из очерков Цвейга о Стендале: «Он приводит себя в порядок, надевает сюртук, взбивает волосы; теперь только короткий взгляд в зеркало! Он смотрит на себя, и в тот же миг сардоническая складка кривит угол его рта: нет, он себе не нравится! Что за не изящная, грубая, бульдожья физиономия – круглая, красная, мещански-дородная! Как противно расположился толстый, мясистый, с раздувающимися ноздрями нос посреди этого провинциального лица! (...) Ничего хорошего, ничего изящного, никаких черт одухотворенности, все тяжело и пошло, массивно и широко – отчаянное мещанство! И притом, пожалуй, эта круглая, обрамленная темными волосами голова еще самое лучшее на несурзном теле; ибо сейчас же за подбородком зобасто выпирает из-под тесного воротника слишком короткая шея, а ниже лучше и не смотреть, ибо он ненавидит свое глупое выпяченное пузо и эти некрасивые, слишком короткие ноги, несущие тяжкий вес Анри Бейля с таким трудом, что еще в школе товарищи прозвали его “бродячей башней” (...) Ни одна женщина не обернется к нему на бульваре, ни одна не взглянет ему, в порыве восторга, в глаза, как мадам де Реналь его Жюльену или мадам де Шастелле его Люсьену Левену. Нет, никогда не обращали они на него внимания, даже когда он был юным лейтенантом; что же теперь, когда душа заплыла жиром и старость бороздит лоб морщинами. Конечно, пропало! С таким лицом не будет счастья у женщин, а другого счастья нет!»

⁹ Ср. с оценкой очерка Цвейга о Толстом в письме от 16 мая 1928 г. (Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 405). Драмму Толстого Цвейг раскрывал главным образом как драму морально-психологическую. Горький же заострял внимание на характерном для религиозно-нравственного учения Л. Толстого недоверии к испытующему, анализирующему разуму. «Горький не раз заявлял, – пишет исследователь его творчества А.И. Овчаренко, – что “подлинная драма” Толстого заключалась в колоссальном, небывалом противоречии между его беспримерным талантом и “назойливым”, “суетливым умом”, а также между интеллектом и инстинктом. Но реальный образ Толстого, встающий под пером Горького, оказывается шире и этого “объяснения”...» (М. Горький и литературные искания XX столетия. 3-е изд., доп. М.: Худ. лит., 1982. С. 121–122).

Действительно, приведя, например, в очерке “О С.А. Толстой” дневниковые записи Толстого, направленные против разума, Горький приходит к более взвешенному выводу: «В нем противоречиво и, должно быть, очень мучительно совмещались два основных типа разума: созидательный ум творца и скептический разум исследователя. Автор “Войны и мира” придумал и предлагал людям свое вероучение, может быть, только для того, чтоб они не мешали его напряженной и требовательной работе художника. Весьма допустимо, что гениальный художник Толстой смотрел на упрямого проповедника Толстого, снисходительно

улыбаясь, насмешливо покачивая головою» (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 365).

¹⁰ Неточная цитата из дневниковой записи Толстого от 4 июля 1851 г.: “Всегда буду говорить, что сознание есть величайшее моральное зло, которое только может постигнуть человека” (Дневник молодости Льва Николаевича Толстого. 1-е изд. Т. 1: 1847–1852 / Под ред. В.Г. Черткова. М., 1917. С. 74). Эту цитату Горький неоднократно повторял в статьях, заметках и письмах о Толстом, например в очерке “О С.А. Толстой” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 364); в книге “Заметки из дневника: Воспоминания” (Там же. Т. 17. С. 221); в статье “О мещанстве” (*Г-30*. Т. 25. С. 22); в записной книжке (Наст. изд. *Варианты*. Т. 6. С. 452); в заметках о Толстом (*Архив Г.* 12. С. 214) и др.

¹¹ Неточная цитата из дневниковой записи Толстого от 22 марта 1852 г.: “Мыслей так много может вмещаться в одно время особенно в пустой голове” (Дневник молодости Льва Николаевича Толстого. Т. 1. С. 76). Цитата приводится в очерке “О С.А. Толстой” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 364); в письме Р. Роллану от 18 сентября 1923 г. (см.: *Архив Г.* 15, п. 41); в заметках о Толстом (*Архив Г.* 12. С. 214); в записной книжке (Наст. изд. *Варианты*. Т. 6. С. 452) и др.

¹² Неполная цитата из письма Л.Н. Толстого к В.В. Арсеньевой от 9 ноября 1856 г.: “Кроме того, ум слишком большой противен, а честность чем больше, полнее, тем больше ее любишь” (*Толстой*. Т. 60. С. 106). Эта цитата также многократно использовалась Горьким в статьях, заметках и письмах о Толстом.

¹³ В заметках “О Л.Н. Толстом” Горький сам указывал на условность применяемой им терминологии в суждениях о Толстом: «В том, что Толстой нередко кажется глупым, неуклюжим, – нет ничего, что могло оскорбить гения. Ибо Толстой и глуп был величественно. Вероятно, тут следует поставить не “глупость”, а другое слово, но я нахожу, что яснее говорить именно о глупости, как о силе, противопоставленной затейливым и ловким фокусам “презираемого” разума...» (*Архив Г.* 12. С. 215). Из этого следует, что, говоря о драматическом конфликте между умом и талантом Толстого, он имел в виду, что “рационально созданные Толстым догмы новой религии вступили в непримиримое противоречие с его способностями наблюдения и воображения и воображением к типизации, со всем тем, что толкало его к ниспровержению всяких догм” (*Бялик Б.А.* М. Горький – литературный критик. М.: ГИХЛ, 1960. С. 226–227).

¹⁴ Рассматривая отношение Толстого к буддизму, исследователи объясняют интерес писателя к истории Будды множеством причин. Здесь и содержащиеся в буддизме “гуманистические идеи мира, добра и любви”, и “учение о равенстве”, и “отрицание бога как всемогущего, стоящего над людьми сверхъестественного существа”, и “этический

кодекс буддизма, согласно которому запрещались убийства, насилия, утверждалась любовь к ближнему, непротивление злу насилием, отрешенность от внешнего мира и необходимость познания собственной души” (*Шифман А.И.* Лев Толстой и Восток. 2-е изд. М.: Наука, 1971. С. 116–117). Указывая на близкие Толстому категории буддизма и буддийской этики, тот же ученый оговаривается, что писатель “вместе с тем отвергает в буддизме все, что принижает человека, все, что объявляет его уделом страдания, ведет к пессимизму и скорби” (Там же. С. 119).

В 1909–1910 гг. под наблюдением и редакцией Л.Н. Толстого была написана книга П.А. Буланже “Жизнь и учение Сиддарты Готамы, прозванного Буддой (совершеннейшим)” (М.: Посредник, 1911).

¹⁵ Философией Шопенгауэра Толстой, по его словам, “очень увлекался” в начале 1870-х годов. См. об этом: *Гусев Н.Н.* Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1870 по 1881 год. М.: Наука, 1963. С. 11–13.

¹⁶ Собрание догматических, религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в IV в. до н.э. – V в. н.э. В октябре 1882 г. Толстой под руководством московского раввина С.А. Минора начал изучать древнееврейский язык, чтобы иметь возможность читать Библию в подлиннике. С.А. Минор вспоминал, что Толстой “с большой энергией принялся за работу (...) Мы начали с первых слов Библии и дошли (...) до Исаи. Здесь обучение прекратилось (...) Он знает также и Талмуд. В своем бурном стремлении к истине он почти за каждым уроком спрашивал меня о нравственных воззрениях Талмуда и толковании талмудистами еврейских легенд. Кроме того, он черпал свои сведения из написанной на русском языке книги “Мировоззрение талмудистов”, изданной петербургским обществом для поднятия образования среди евреев” (цит. по: *Гусев Н.Н.* Лев Николаевич Толстой. С. 164–165). В яснополянской библиотеке Л.Н. Толстого сохранилась книга с его многочисленными пометами: *Финн С.И., Каценеленбоген Х.* Мировоззрение талмудистов. СПб., 1874, 1876. Т. 1–3.

¹⁷ См. статью Толстого “О Шекспире и о драме” (1904).

¹⁸ Толстой высоко ценил французского религиозного философа, писателя и математика Блеза Паскаля, упомянул его в списке авторов книг, которые всегда возит с собой и которые “желал бы всегда иметь” (*Толстой.* Т. 64. С. 235). Книгу Паскаля “Pensees” (“Мысли”) Толстой включил в список книг, которые произвели на него самое большое впечатление в возрасте с 50 до 63 лет (Там же. Т. 66. С. 68). В 1904 г. Толстой переводил Паскаля для “Круга чтения”, в феврале 1905 г. работал над статьей “Паскаль” для того же “Круга чтения” Д.П. Маковицкий привел в “Яснополянских заметках” мнение Толстого о философах, высказанное в феврале 1910 г.: “Канта уж как ценю, но он тяжел. А Руссо и

особенно Паскаль – это такой блеск, ясность, красота изложения” (ЛН. Т. 90, кн. 4. С. 181).

¹⁹ В конце сентября–начале октября 1892 г. Толстой, читая “Journal intime” (“Дневник”) швейцарского религиозного мыслителя А. Амьеля, записал свои впечатления: “Амиель очень хорош” 7 октября того же года он решил написать предисловие к русскому переводу “Дневника” Амьеля, выполненного дочерью писателя М.Л. Толстой. Писатель поправлял ее перевод в феврале и декабре 1893 г.; в декабре того же года написал предисловие, опубликованное в первом, январском номере журнала “Северный вестник” за 1894 г. вместе с началом “Дневника”

²⁰ Ср. с близкими по смыслу суждениями Л.Н. Толстого о Гоголе: “Гоголь – огромный талант, прекрасное сердце и слабый, т.е. несмелый, робкий ум (...) Ухудшало, запутывало еще больше склад его мысли, его желание придать своей художественной деятельности религиозное значение” «Письмо о “Ревизоре”, 2-я часть “Мертвых душ” и др. Отдается он своему таланту – и выходят прекрасные, истинно художественные произведения, отдается он нравственно-религиозному – и выходит хорошее, полезное; но как только хочет он внести в свои художественные произведения религиозное значение, выходит ужасная, отвратительная чепуха. Так это во 2-й части “Мертвых душ”» (Толстой. Т. 57. С. 202).

²¹ Статья Л.Н. Толстого “Не могу молчать” была написана в 1908 г., в период столыпинской реакции, в связи с участвовавшими случаями смертных приговоров и казней. Летом 1908 г. почти одновременно статью Толстого опубликовали газеты Англии, Франции, Германии, Италии и в отрывках – русские (“Русские ведомости”, “Слово”, “Речь”), которые были за это оштрафованы. Полностью на русском языке статья была напечатана в 1917 г.: Толстой Л.Н. Не могу молчать / Под ред. В.Г. Чертова. М.: Единение, 1917.

²² Ср. с суждениями Горького в статье “О мешанстве” (1929): «Начиная с “Переписки” Гоголя и до наших дней, мы, среди крупнейших писателей русских, не много найдем людей, которые ценили бы творческую силу разума по его действительно грандиозным заслугам перед человечеством. Л.Н. Толстой еще в 1851 году писал в “Дневнике”: “Сознание – величайшее зло, которое только может постичь человека” (...) Достоевский тоже враждовал с разумом, гениально и ехидно раскрывая пред людьми сокрушительные силы внеразумного, силы инстинктов. Для Леонида Андреева мысль была врагом человека, причем он понимал ее как “начало чувственное”, как особый вид эмоции. Один из талантливейших современных писателей влагает в уста героя своего такие слова: “Мысль – вот источник страдания. Того, кто истребит мысль, человечество вознесет в памяти своей”» (Г-30. Т. 25. С. 22). В последнем случае Горький приводит слова Чикилева – одного из персонажей романа Л. Леонова “Вор”

²³ Ср. с суждениями Горького в заметках о Толстом: “И относясь к разуму язычески враждебно, он христиански покорно подчинялся назойливости его мелкого бесстрастного мучительства. Знал, чувствовал, что жизнь темна и глупа, и старался образумить ее прежде всего для себя. Вносил в темноту светоч разума, но силе огня не верил и, по возможности, убавлял огонь, упрощая его. Это я называю: брить дьявола. Занятие сомнительное: дьявол-то хорош именно не бритый, в густой шерсти” (*Архив Г. 12. С. 215*).

²⁴ Книгу “Три певца своей жизни” С. Цвейг посвятил “Максиму Горькому с благодарностью и уважением”

²⁵ В начале 1928 г. переписка Горького с Р. Ролланом была регулярной, 21 мая 1928 г., на следующий день после отъезда Горького из Сорренто в СССР, М.И. Будберг сообщила Р. Роллану: “Горький просит меня передать Вам, что все письма, которые Вы пожелаете ему послать до октября, нужно направлять по адресу: Госиздат, Москва” (*Архив Г. 15. С. 161*). Однако Роллан написал Горькому лишь год спустя, 28 июля 1929 г. (Там же. С. 161–162). Причину, по которой переписка между ними была прервана на год, выяснить не удалось. С января 1930 г. регулярный обмен письмами возобновился.

282. З.И. ГРЖЕБИНУ

Печатается по тексту из ответного письма адресата Горькому от 29 января 1929 г. из Ваве (*АГ КГ-п-22-1-65*), впервые.

Датируется по фразе из этого же письма: “Со времени получения этой телеграммы прошла неделя”

Ответ на телеграмму Гржебина от 19 января 1929 г. из Парижа (*АГ КГ-п-22-1-57*).

¹ Ответ на слова адресата: “Телеграфируйте полпреду, когда точно посылаете деньги” Адресат ответил: “По-видимому, Вы рассчитывали получить от П.П. Крючкова и деньги и сведения и их не получили. Равным образом ни полпред, ни я тоже ничего не получили от Петра Петровича. 23 янв., когда наступил последний час для уплаты налога, полпред, не желая допустить, чтобы меня здесь арестовали и выслали со скандалом из Франции, выдал еще 200 долл. Я внес часть налога и опять отсрочили высылку *до 7-го февраля*. Необходимо внести еще 15.000 фр. (600 долларов)”

1 февраля адресат сообщил Горькому: “...с большой радостью узнал, что Вы вернули полпредству выданные им мне за Ваш счет деньги. (...) Я бы не решился снова беспокоить Вас, если бы полпред не посоветовал мне еще раз написать Вам об истинном моем положении. Убедительно

прошу Вас послать мне по телеграфу если не 1.000, то, по крайней мере, 500 долларов, и тогда я не стану Вас тревожить, а сумею ждать некоторое время” (АГ КГ-п-22-1-66).

² См. также п. 126 и примеч.

283. О.П. РУНОВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Руновой от начала января 1929 г.

Адресат ответил 23 апреля 1929 г. (АГ. КГ-п-67-5-8, 9).

¹ Описка; надо: О.П. (Ольга Павловна). “Вы что это на конверте написали мне: О.Д. и в письме: О.Д. Я – Павловна. Дмитриевна – это совсем другая. Это – Ольга Форш, моя двоюродная сестра”, – отвечала Рунова.

² Рунова писала Горькому в начале января 1929 г., имея в виду его пребывание в СССР в мае–октябре 1928 г.: “Не пришлось мне Вас повидать. Не нашли Вы времени мне протелефонировать или написать. Что Вы уехали, я узнала только *post factum*. Прочла в газетах. Как-то очень больно стало” (см. п. 15 и примеч.).

³ А.М. Калюжный и А.В. Чекин жили в Тифлисе, где Горький был 23–24 и 27–28 июля 1928 г. (см. п. 117), С.В. Щербаков жил в Калуге, куда писатель собирался приехать, но не смог сделать этого (см. п. 40 и примеч.).

⁴ Рунова писала Горькому о “гигантской борьбе”, которую надо вести с “ликующим мещанством”: “*Жить среди атмосферы победно наступающего мещанства тягостно*” (набранное здесь курсивом подчеркнуто Горьким. – *Ред.*). В статье “О мещанстве” (1929) Горький приводит эту фразу: «Да, мещанство растет, оперяется, и все чаще получаешь письма, в которых люди жалуются: “Жить в атмосфере победно наступающего мещанства тягостно” Это пишет беспартийная старая литераторша, она – не первая из среды беспартийных чувствует, что мещанин весьма сильно портит атмосферу» (Г-30. Т. 25. С. 24). Статья открывается словами, перекликающимися с содержанием комментируемого письма: “Мещанин – существо ограниченное тесным кругом издавна выработанных навыков мысли и, в границах этого круга, мыслящее автоматически. (...) Пружину, которая приводит в движение колесики мещанских идей, приводит в движение сила тяготения мещанина к покою” (Там же. С. 18).

⁵ В статьях и письмах, речах и выступлениях 1928–1929 гг. Горький с особенной настойчивостью призывал к широкому показу положительных явлений жизни как действенному средству воспитания но-

вого советского человека. Он считал, что люди, “усердно подчеркивая неустройство и непорядок бурно текущей жизни, засоряют светлый трудовой день хламом критических словечек, тревожными воплями, паническим шёпотом” (О наших достижениях // *Г-30*. Т. 24. С. 384). Горький настаивал, что “пора знать, много ли хорошего сделано и делается нами, – знать это надо не затем, чтоб гордиться и хвастаться, а для того, чтоб учиться и учить. Есть люди, утверждавшие, что учиться следует на плохом, хотя сами они учились, несомненно, на хорошем” (О журнале “Наши Достижения” // Там же. С. 411). Слабость молодой советской литературы писатель объяснял сосредоточенностью ее на “отрицательных явлениях” жизни, а не на том, “что начало жить и действовать” “Я же, – признавался Горький, – ищу в каждом явлении его положительные качества, в каждом человеке – его достоинства” (Молодая литература и ее задачи // *Г-30*. Т. 25. С. 96, 97). О характере публицистики Горького второй половины 1920-х годов см.: *Овчаренко*. С. 566–580.

⁶ С 31 мая по 23 октября 1929 г. Горький вновь находился в СССР. Он побывал, кроме Москвы, в Ленинграде, Мурманске, на Соловках, затем, как и в 1928 г., совершил поездку по Волге до Астрахани, был в Сталинграде, Ростове-на-Дону, на Черноморском побережье Кавказа, в горах Абхазии, в Тифлисе и Владикавказе, откуда, прервав путешествие, по настоянию врачей возвратился 12 сентября в Москву.

⁷ См. п. 74 и примеч.

284. Е.Д. КУСКОВОЙ

Печатается по *АМ (ГАРФ)*. Ф. 5831. Оп. 1. Д. 162). *P.S.* написан Горьким от руки (кроме “Списка русских классиков, изданных Госиздатом”, напечатанного на машинке).

Впервые, не полностью (без *P.S.*): Новый журнал (Нью-Йорк). 1954. Кн. 38. С. 224–240, в ст. Кусковой “Трагедия Максима Горького”, полностью: Сов. архивы. 1968. № 1. С. 67–69.

В *АГ* хранятся *ЧА* и *МК* письма, оба источника без *P.S.* (ПГ-рл-21-28-2).

Ответ на письмо Кусковой от 12 января 1929 г.

Адресат ответил 26 января 1929 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 225–230; 233–237. Публ. И.А. Бочаровой).

¹ “Упреки”, о которых идет речь, содержались в письме от 12 января. Они были вызваны последними статьями Горького в центральной советской печати, в “Правде” и “Известиях”: «Механическим гражданам СССР. *Ответ корреспондентам*» (1928. № 234. 7 окт.), “Еще о меха-

нических гражданах” (1928. № 276. 27 нояб.), “О разных разностях” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 301. 29 дек.). «В них, – писала Кускова о горьковских статьях, – Вы “заговорили с эмиграцией на тяжелом и грубом языке”, что свидетельствует о таких же “мыслях и чувствах” “Хотелось бы, – продолжала Кускова, – подчеркнуть лишь самый главный стимул, побудивший писать Вам: односторонняя правда не есть вовсе *правда*. А все Ваши последние статьи написаны, во 1-х, «во злобе», во 2-х, с точки зрения вот этой односторонней, а не объективной правды”».

² О первой их встрече в Н. Новгороде в 1893 г. см. подробнее в ст. Кусковой “Трагедия Максима Горького” Адресат ответил: “Вы не забыли Вознесенского переуллка... Там мы сидели, русские радикалы, а в окна то и дело прыгали головы шпииков царских. Но почему все-таки тогда было так хорошо на душе? Правда, сейчас мы стары, слепы. Может быть, не все хорошее в новой жизни можем рассмотреть. Но все же кажется мне, что есть и еще одна причина тогдашнего радостного приятия жизни, несмотря ни на что: мы твердо верили, что правда, утверждаемая полицейскими мерами, вовсе не есть правда и что она – обречена... Думаю, что от этого сознания многое трудное, иногда отвратительное переносилось легко”

³ Резко отрицательное отношение И.А.Бунина к Горькому и к власти большевиков красноречиво запечатлено в его публицистике эмигрантского периода. См.: *Бунин И.А. Публицистика 1918–1953 годов. М., 1998.*

⁴ О выступлениях Горького против “самокритики” см. во вступ. ст. к наст. изд.

⁵ В ответном письме Кускова согласилась с тем, что “униженность” людей в современной России “надо во что бы то ни стало преодолевать. Вы правильно говорите – людям нужна другая правда, которая (...) повышала рабочую и творческую энергию” (...) «Без своего рода социальной мифологии больших дел делать нельзя, нельзя двигать людей вперед. И это верно. Но совершенно необходимо также не мазать розовыми красками гнусную и грязную русскую “будничную жизнь” (...) Для этого и нужна *критика* (...) свободная и доброжелательная».

⁶ В письме от 12 января 1929 г. Кускова защищала от Горького “механических граждан”: «Многих “механических граждан” (...) Вы больно обидели (...) Уж очень неласкова к ним власть, они третируются властью как глиняные горшки, из которых она может лепить любые фигуры (...) Что, например, скверного в том, что крестьянин, получивший, наконец, кусочек ненавистой в прошлом помещичьей земли, хочет вырастить на ней лишний колос, воспитать лишнего теленка или жеребенка? (...) вот эта погоня за мнимым кулаком, вот это издевательство над его стремлением к производительному труду, вот это *роковое* убийство всякой личной инициативы». Раскулачивание и коллективизация, проводимые

большевиками, по мнению Кусковой, ведут к “накоплению зла и ненависти” и лишены всякого “экономического смысла”

⁷ Горький имеет в виду одного из своих корреспондентов, Л.Ф. Хинкулова, в котором он видел образец “нового человека” (см. п. 211 и примеч.).

⁸ Возможно, Горький имел в виду статью “Бумажный кризис в СССР” (Последние новости. 1929. № 50 (2859). 19 янв.).

⁹ Н.С. Аскарханов, издатель, редактор, автор ряда справочных изданий по военному делу (Санкт-Петербург, “Книгоиздательство Н.С. Аскарханова”); в 1906 г. издал запрещенные цензурой произведения Л.Н. Толстого (Русское свободное слово. 1906. № 1–6).

¹⁰ В.В. Думнов, владелец издательского товарищества “В.В. Думнов. Наследники бр. Салаевых”; выпускал преимущественно учебную литературу.

¹¹ До 1928 г. Госиздатом было издано 822 названия русских и 328 названий иностранных классиков в количестве 21 млн. экз. См.: Каталог Государственного издательства и его отделений 1919–1925 гг. (М.; Л., 1927); также дополнения 1927, 1928 и 1929 гг.

¹² *Толстой Л.Н.* Полн. собр. соч.: В 90 т. (Юбилейн. изд.). М.; Л., 1928–1958.

¹³ С.Н. Тройницкий, историк искусства, художник. С 1908 по 1932 г. был сотрудником Эрмитажа (в 1918–1927 гг. – директор); автор многих трудов по прикладному искусству.

285. Н.А. ЗАДОНСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Задонский Н.А.* В потоке жизни: Литературные этюды. Воронеж, 1969. С. 115–116.

Ответ на письмо Задонского от 11 октября 1928 г. из Ельца (АГ КГ-нп/а-11-8).

¹ Адресат послал Горькому вырезку из елецкой газеты “Красное знамя” (1928. № 6. 14 сент.) со своим очерком о кооперативном строительстве гидроэлектростанции в селе Курапово и писал: «...я по профессии драматург, автор многих клубных и сельских пьес, и мне бы очень хотелось дать пьесу о положительных сторонах нашего строительства. В истории “Курапостроя” – этого удивительного электрокооператива, созданного самим крестьянством, есть много драматических моментов, и я хотел взять их для сцены (...). Как лучше сделать эту пьесу, чтоб зритель ей поверил? И стоит ли вообще работать над такой темой?» О дальнейшей судьбе этого замысла адресат впоследствии рассказывал: «В конце 1929 года я снова побывал в Курапове. Теперь меня интересовали здесь

не одни внешние показатели, а люди, создавшие Курапстрой, их характеры, чаяния, судьбы. Деревня в те годы далеко еще не освободилась от темноты и невежества, от религиозных пережитков и древних предрассудков, продолжалась незаметная на первый взгляд ожесточенная классовая борьба. Трудовое крестьянство, наиболее сознательная часть его, начинало создавать колхозы. Назревали острые драматические конфликты. Мысль о пьесе меня не покидала. Как раз тогда в Москве Союз воинствующих безбожников, которым руководил Емельян Ярославский, объявил всесоюзный конкурс на лучшую антирелигиозную пьесу (...) Материал, собранный мною в Курапове, позволял показать крушение религиозного мировоззрения при соприкосновении с советской новью, и я, не откладывая дела в долгий ящик, принялся за пьесу и работал над нею с большим жаром. Разумеется, в пьесе пришлось мне многое изменить, домыслить. Я назвал ее “Огни Крутоостроя” и отправил под девизом на конкурс. В сентябре 1930 года жюри конкурса присудило моей пьесе первую всесоюзную премию» (*Задонский Н.А.* В потоке жизни. С. 121–122). Пьеса была издана: *Задонский Н.А.* Огни Крутоостроя: Драма в 4-х действиях и 8-ми картинах. М.: Безбожник, 1930.

² Статья Задонского “Электростанция на Красивой Мечи” была напечатана в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 3 (Июнь–июль). С. 175–177). Автор писал в мемуарах: «Спустя много лет друг моей юности писатель Андрей Платонов рассказывал мне, как при встрече с ним в Москве Максим Горький, узнав, что Андрей возглавлял в Воронеже комиссию по гидрофикации, вспомнил о “Курапстрое”, назвав инициативу кураповцев весьма примечательным явлением нашей жизни» (*Задонский Н.А.* В потоке жизни. С. 121).

³ Ответ на слова адресата: «Если Вас интересует этот “Курапстрой”, я буду счастлив прислать Вам фотоснимки о нем, куда – напишите». При публикации очерк Задонского был проиллюстрирован фотографией станции.

286. П.Ф. ЕЛИЗАРОВУ

Печатается по тексту, приведенному П.Ф. Елизаровым в его письме Горькому от 2 июля 1930 г. (АГ КГ-нп/а-9-19-3).

Подлинник не разыскан.

Ответ на письмо адресата от 17 декабря 1928 г.

Адресат ответил 1 февраля 1929 г. (АГ КГ-нп/а-9-19-1, 2).

¹ Рукопись не разыскана. Адресат обратился с просьбой дать отзыв о рассказе “Шахе”: «Посылаю Вам первую пробу пера. Хочется узнать, есть ли в нем что ценное и стоит ли марать бумагу? (...) Летом

я отнес его в редакцию “Красноармеец” ⟨...⟩ Месяца через два я взял его обратно. Другой отнес в “Прожектор” Возвратили с известным – не подходит. Ведь важно не холодное “не подходит”, а совет, участие, теплое слово. Гениев в наш век не должно быть, которые не нуждаются в советах, а мелкому талантику помощь, слово необходимо». Горький вернул рассказ с многочисленными пометами. Позже сам автор назвал свой рассказ “незрелым”

² Отвечая на письмо Горького, адресат писал: “Вы советуете мне читать Чехова, Пришвина и др. Я хочу Вас спросить: как читать? Вероятно, нужно изучать форму, технику художественных произведений? ⟨...⟩ Я не встречал книг по теории словесности, прозы, поэзии, где бы было отвечено на вышеупомянутые вопросы. Если техника письма изучается по художественным образцам, то как это сделать? ⟨...⟩ Кстати, литературное произведение всегда ли правдиво? И почему в изображениях правдивых – литературных – нет иногда того, что называется искусством? ⟨...⟩ Сейчас я пишу повесть ⟨...⟩ Воспользуюсь Вашими пометками на рукописи”

В последующих письмах Горькому адресат просил дать оценку повести “Записки красноармейца” и посодействовать поступлению в Литературный вуз. На последнем письме от 14 ноября 1932 г. сделана помета: “Ленгиз, т. Рафаилу. П. Кр(ючкову)” (АГ КГ-нп/а-9-19-5). Просьба адресата отчеркнута красным карандашом на полях. По-видимому, помощь была оказана.

³ П.Ф. Елизарову в то время было 30 лет. Позднее он признавался, что эти слова “несколько смutilи” его. Елизаров родился в 1898 г. в семье батрака и прошел путь от рабочего до учителя школы. В 1930 г. поступил на переводческий факультет Института новых языков.

287. В.Д. ПУШКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Г-30. Т. 30. С. 121.

Ответ на письмо Пушкиова от 12 января 1929 г.

Адресат ответил 5 февраля 1929 г. (АГ КГ-нп/а-20-4-3, 4).

¹ 2 октября 1928 г., упоминая о некоторых своих публикациях (см.: Без компаса: Рассказы. 2-е изд. М.: Моск. т-во писателей, 1927; Моряк с обезьянкой: Роман. М.: Моск. т-во писателей, 1928), В.Д. Пушкиов писал Горькому из г. Халтурина: “Прав ли я в том, что, забыв книги, ушел только в жизнь, надеясь вернуться к печатному слову в зрелых годах ⟨...⟩ Можно ли писать, не обдумав до конца тему, а только взяв направление? ⟨...⟩ Позволительно ли примешивать к типам, которых наблюдал, свое я? ⟨...⟩ Нужно ли писать через силу...?” (АГ. КГ-нп/а-20-4-1). 12 января

1929 г. Пушкин вновь обратился к Горькому: «На Ваше письмо через день отправил сборник рассказов “Без компаса”, вернее, отрывков из напечатанных черновиков (...) Литература и жизнь переплелись в моей психике неотделимо, – с мальчишеских лет (...) вместе с тем, писать, как написаны две мои книги, я не хочу. Это не настоящее творчество: – нет глубины, нет откровенности, нет той безжалостной дерзости в обнажении себя и других, которая характеризует большое творчество».

² Адресат писал Горькому 12 января 1929 г.: «Помню, в Аннаме, когда меня избивали жандармы и тяжеловесные их башмаки ударили по животу, по груди, по очкам, – в это мгновение я – почти радостно – пережил мысль: “Описать!.. Описать нужно!..”». Эти слова Горький отчеркнул на полях красным карандашом.

Аннам – центральная часть Вьетнама в период французской колонизации Индокитая (1874–1949). Современное название Аннама – провинция Чунгбо.

³ К ответному письму Пушкин приложил газетную вырезку “В Аннаме”: «Посылаю с этим письмом свое полудетское, неумелое описание спасения меня и товарища от французских жандармов, посвященное Вам (в 1921 году в газете-журнале “Призыв”, изданном в помощь голодающим на Урале)». Он писал, что в высланном Горькому ранее сборнике “Без компаса” этот эпизод описан “приблизительно точно и гораздо полнее”. В “звене тринадцатом” рассказа “Без компаса” идет речь о двух красных партизанах. Спасаясь от белогвардейцев, они перешли границу, пересекли Китай и оказались в Аннаме, где безуспешно пытались найти работу, а один из них был избит французской полицией (см.: *Пушкин В.Д.* Без компаса. М.: Моск. т-во писателей, 1927. С. 185–194).

288. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Крючкова от 10 и 15 января.

Адресат ответил письмами от 5 и 9 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-42а-1-44, 45, 48, 50).

¹ Ответа в письме адресата нет. Возможно, он был послан в виде выписки из протокола или в самом протоколе № 6 совещания секретариата “Наших достижений” от 15 декабря 1928 г., на котором обсуждался вопрос об авторских гонорах. На совещании было решено платить по 150 руб. за авторский лист, “произведя расчет после выхода журнала со статьей из печати”, а авторам заказанных, но не принятых статей “оплачивать в размере 50% тарифа” (АГ КГ-изд-41-21-1).

² № 9 “Женского журнала” за 1928 г. был отослан Горькому в Сорренто. См. п. 306 и примеч.

³ М.И. Будберг.

⁴ Пьеса В. Газенклевера “Браки заключаются на небесах” шла в Берлине в 1928 г. на Камерной сцене Немецкого театра; на русском языке – в Ленинградском театре комедии. В 1929 г. поставлена в Московском театре сатиры и в том же году издана: *Газенклевер В. Браки заключаются на небесах: Комедия в 4-х действиях* / Авторизов. пер. А. Радловой. Л.; М.: Изд. МОДП и К^о.

⁵ См. п. 264 и примеч.

⁶ М.А. Осоргин жил в Париже и находился в переписке с Горьким. Через него он дал распоряжение причитающийся ему гонорар из Драмсоюза за перевод пьесы Карло Гоцци “Турандот” (1921) вручать Е.П. Пешковой. Горький же после уведомления от Е.П. Пешковой передавал полученную ею сумму Осоргину (подробнее см.: *С двух берегов*. С. 461, 515).

⁷ Было послано английское издание: *The letters of Sacco and Vanzetti*. N.Y., 1928. Крючков 5 февраля ответил: «“Письма Сакко и Ванцетти” уже переводят в ЗиФ’е, там теперь во главе Ионов». См.: *Письма Сакко и Ванцетти* / Пер. с англ. М.; Л.: ЗиФ, 1930.

4 марта Горькому написал Халатов: «Письма Сакко и Ванцетти, полученные от Вас, переданы “ЗиФ”у, который их издает в несколько сокращенном виде» (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 156).

⁸ А.Б. Халатов.

⁹ См. п. 293 и примеч.

¹⁰ См. п. 304 и примеч. Крючков ответил, что рукопись “Мир хорош” Дм. Семеновский возвратил, “она находится на просмотре в Госиздате”

¹¹ См. п. 265 и примеч.

¹² Статья М. Горького “О мещанстве”, напечатанная в журнале “На лит. посту” (1929. № 4–5. С. 7–13).

¹³ См. п. 305 и примеч.

¹⁴ См. п. 294 и примеч. В письме от 10 января Крючков сообщил, что книги эти задержали в переплетной.

¹⁵ *Брюсов В.Я. Неизданные стихи: 1914–1924* / Собраны И.М. Брюсовой. М.; Л.: Госиздат, 1928. Книга есть в ЛБГ (ОЛБГ. 2411).

¹⁶ *Толстой А. Собр. соч.*: В 15 т. Т. 6: *Хождение по мукам*. М.; Л.: Госиздат, 1928. Крючков ответил, что книги Брюсова и Толстого в ближайшее время будут посланы Горькому.

¹⁷ См. телеграмму Крюčkова, которая пришла на следующий день (см. п. 291).

¹⁸ Горькому были посланы книги, выпущенные Госиздатом в 1929 г. в серии “Творчество народов СССР”: *Амур-Санан А.М. Мудрешкин сын: Воспоминания; Винниченко В. Талисман, Борьба; Гартный Т. Повести и*

рассказы; *Лебедев Д.А.* Домик в Сан-Маре; *Коцюбинский М.* Соч. Т. 1, 2; *Гуца Тарас (Якуб Колас).* В Глуши Полесья; *Франко Ив.* Борислав смеется. Захар Бернуш; *Ширванзаде.* Злой дух. Упомянутые выше произведения В. Винниченко и М. Коцюбинского хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 807, 809, 1114).

¹⁹ *Дункан А.* Моя жизнь. М.: Федерация, 1930. 5 февраля Крючков уведомлял Горького, что книга “еще не разрешена к выпуску”

²⁰ В ответном письме адресат обещал выслать все эти издания.

289. Г.Т. НИКОЛЕНКО

Печатается по А (АГ). Впервые, без фразы “Не удался рассказ”: Учен. зап. Семипалатинск. пед. ин-та им. Н.К. Крупской. 1957. Вып. II. С. 115, 128, в ст. Л.М. Перельгина “Неопубликованное письмо А.М. Горького”

Ответ на письмо Николенко от 8 декабря 1928 г. из г. Нижний Ломов Пензенской губ. (АГ. КГ-нп/б-43-31-1).

¹ Николенко отправил Горькому свой рассказ “Петля” и просил его “советов и указаний” Позднее адресат изменил название рассказа и вспоминал: «В 1928 году я написал рассказ “Кирилыч” и направил его Алексею Максимовичу. В сопроводительном письме просил его дать оценку и посоветовать, стоит ли мне работать в этой области. Несмотря на крайнюю перегруженность, Алексей Максимович внимательно прочитал рассказ, сделал на полях много ценных замечаний и написал мне письмо» (*Николенко Г.* Мудрые советы // Прииртышская правда. 1958. № 63. 28 марта). Рукопись была возвращена автору, хранилась у него около 10 лет, а позднее была утрачена (по сообщению Перельгина в названной статье).

Кроме того, Николенко писал Горькому: «Я пытался найти Вашу книгу “Жизнь Клим Самгина”, но ее не оказалось во всем городке. Самому выписать, она дороговата. Так и не прочтешь». Роман, по просьбе Горького, был отправлен Николенко П.П. Крючковым (см.: АГ. КК-рл-11-13-1). На письме адресата – помета: “Книги пошлю. П. Крючков”

290. И.С. АЛЕКСАНДРОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Александрова от 13 января 1929 г. из Казани.

Адресат ответил из Казани 12 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-1-20-9, 10).

¹ Писатель поздравляет семью Александрова с рождением двойни, двух девочек, о чем сообщил ему адресат в письме от 13 января.

² Александров написал повесть “Лесная глушь” о лесорубах и сплащиках леса и с декабря 1928 г. посылал ее Горькому по частям. 13 января 1929 г. он уведомил писателя, что приостановил работу над повестью до получения замечаний Горького.

Машинописный текст объемом в 19 л. с большой правкой рукой Горького красным и синим карандашами, с его замечаниями на полях: “Все это пустые слова, не надо!”, “Проще!” и т.д. – хранится в АГ (РАв-пГ-2-5-4).

³ Рассказ Александрова из повести “Лесная глушь” См. п. 292 и примеч.

291. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 292 и ответной телеграмме Крючкова от 26 января 1929 г. (АГ КГ-п-41а-47).

¹ См. п. 282 и примеч.

292. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на телеграмму Крючкова от 26 января 1929 г.

Адресат ответил 5 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-47, 48).

¹ См. п. 273 и примеч. Статья Горького “О мещанстве” впервые напечатана в журнале “На лит. посту” (1929. № 4–5), отрывок под заголовком “Война и мещанство” – Красная газета (веч. вып.). 1929. № 49. 23 фев.

² См. п. 290 и примеч. Рассказ И.С. Александрова Горький рекомендовал напечатать в альманахе “Земля и Фабрика”, выходящем под редакцией Ф.В. Гладкова. Однако он там не был напечатан и через Крючкова возвращен автору. Опубликован в 1930 г. в журнале “Рост” (№ 7). Рукопись рассказа, правленную Горьким и редактором журнала “Рост”, автор передал в АГ, приложив к ней записку: «Рассказ “Буржуйка” по указанию тов. А.М. Горького был переработан, после чего его, в сокращенном виде, напечатали в журнале “Рост”» (АГ. РАв-пГ-2-5-3а).

³ Имеется в виду телеграмма Крючкова от 26 января 1929 г. См. п. 291 и примеч.

⁴ См. п. 290 и примеч.

⁵ См. п. 288 и примеч.

Печатается по А (АГ). Впервые: Подъем (Ростов н/Д.). 1958. № 5. С. 114.

Шкапа ответил 3 мая 1929 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 570).

¹ Данное письмо является кратким отзывом на рукопись книги “Крестьяне о Советской власти”, посланной Крючковым в Сорренто в конце 1928 г. (см. письмо Крючкову от 29 января 1929 г.). В книге были собраны и систематизированы письма, написанные крестьянами в “Крестьянскую газету” в 1927 г. Инициировала эти письма редакция, обратившаяся в статье “Всесоюзный крестьянский митинг, посвященный десятилетию Октябрьской революции” к читателям: «В редакции “Крестьянской газеты” имеется много писем, в которых крестьяне рассказывают, как им жилось прежде, как живется теперь и что дала им Советская власть. Для того, чтобы дать возможность большему количеству крестьян высказаться, редакция “Крестьянской газеты” решила организовать всесоюзный митинг, посвященный 10-летию Октябрьской революции» (Крестьянская газета. 1927. № 35. 30 авг. С. 2). Митинг (т.е. диспут) проходил на страницах газеты под председательством М.И. Калинина, сказавшего во вступительном слове: “Пусть каждый крестьянин подумает о своей трудовой стране так же, как он привык думать о своей пашне, урожае, о своем крестьянском дворе (...) Записывайтесь, товарищи, берите слово” (Там же). В редакцию поступило несколько тысяч писем, 41 из них было опубликовано в газете. Составители включили в книгу 185 писем, среди них и наиболее интересные из опубликованных. Книга вышла в 1929 г. с предисловием Горького (см.: Крестьяне о Советской власти / Сост. Я. Селих и И. Гриневский. М.; Л.: Госиздат, 1929). И. Гриневский – псевдоним И.С. Шкапы, сотрудника “Крестьянской газеты”

² Горький критикует предисловие составителей книги “Крестьяне о Советской власти” И. Гриневского и Я. Селиха. Отвечая на замечание Горького, Шкапа писал: “Благодарю Вас сердечно за предисловие, за Вашу большую отзывчивость на нашу просьбу. По некоторым причинам наш ответ задержался (...) Мы все ждали момента, чтобы сообщить о том, как отнеслись в крестьянском отделе ГИЗ’а к Вашему предисловию и к переделанному нашему. Только сейчас мы дождались окончательных результатов. Предисловие свое дело сделало. Книга почти набрана. Ваше предисловие ушло в набор в нетронутым виде. Свое предисловие мы сократили ровно вдвое (с 11 стр. до 5 ¹/₂). Сколько смогли – осерьезили”

³ См.: Крестьяне о Советской власти. С. 118–125. Этот раздел состоит из семи действительно более слабых, чем опубликованные в других главах, писем подростков.

⁴ Составители оговорили в предисловии: “Жалуются, что тяжело еще живется, что цены на промышленные товары высоки и сами товары плохого качества (...) Верно, что цены на промышленные товары у нас еще высоки. Но верно и то, что с каждым годом цены снижаются. Индустриализация страны, рост промышленности – вот единственный правильный путь, который обеспечивает дальнейшее снижение цен на промышленные товары” (Крестьяне о Советской власти. С. 118–125).

⁵ В ответном письме Шкапа писал о том, что они с Селихом переделали предисловие: “Сколько смогли – осерьезили, добавили все то, что Вы отметили как пропуск в Вашей краткой рецензии на книгу (о работе в химических производствах, шахтах, о еде крестьян)” Ср. в книге: «... “ревнуют” власть к рабочим, пишут, что рабочим легче живется, что о них больше заботится власть (...) Но трудовой крестьянин знает, что мнение о якобы легком труде рабочего неверное, ошибочное мнение. Работа в горячих цехах заводов, в шахтах, в химических и прочих вредных производствах – а их немало – это не работа, а временами сплошной ад для работающих. И это изо дня в день, из года в год» (Там же. С. 11, 12).

⁶ Пожелание было учтено. Ср. в книге: “Не подлежит никакому сомнению, что деревня живет лучше прежнего. Взять хотя бы такой бесспорный факт, как то, что питание бедняка и середняка сейчас, по сравнению с дореволюционным временем, значительно улучшилось. Мясо, жиры, молоко, яйца – все это теперь не редкость на крестьянском столе” (Там же. С. 11–12).

⁷ «Указания Вашей рецензии на то, что глава “Голоса молодых” слаба, что “баб мало” – абсолютно верны, – отвечал Шкапа. – Но мы лишены возможности что-либо изменить здесь». В книге из 185 писем всего 11 от женщин, три из них вошли в главу “Крестьянка до и после Октября”, целиком посвященную судьбе женщины (Там же. С. 115 – 118). Большинство писем интересны тем, что в них речь идет о важнейших проблемах жизни деревни. Самим содержанием и характером они показывают новую советскую крестьянку – общественного деятеля и ее большую роль в жизни всего крестьянства.

⁸ См. письмо Шкапе от 17 февраля 1929 г. и примеч.

294. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Адресат ответил 9 февраля 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-50).

¹ Такие задержки происходили по вине итальянской почты. Слова: “живу в тихом бешенстве” – подчеркнуты Горьким синим карандашом.

² См. п. 293 и примеч.

³ См. там же.

⁴ В книге “Крестьяне о Советской власти”, в главе “Голос кулацкой деревни” (С. 198–251) собраны речи десятков крестьян Рязанской, Вятской, Тверской, Ярославской и других губерний, дающих отпор выступлению кулака Н.Ф. Еличева, который утверждал, выступая на митинге, что “при старом строе жилось лучше” (С. 198–201). Исходя как из личного опыта, так и из статистических данных, оперируя фактами и цифрами, выступавшие крестьяне показали, что те преимущества, которые защищал Еличев, – хорошо поставленное торговое дело, сельскохозяйственная кооперация, система налогов и т.д. – были преимуществами только для богатого крестьянина, т.е. “кулака”, а не для середняка и бедняка. Пафос полемики красноречиво передают заголовки выступлений крестьян: “Отповедь земляка”, “Еличев плачет по старой кулацкой деревне”, “Еличевы – обломки старого”, “Никому на поклон не идем и ни перед кем спину не гнем”, “Кто доволен и кто не доволен Советской властью?”, “И мельница и кузница – общественные” и т.д. “У нас кулак – не почетное лицо, – сказал в заключительной речи председатель митинга М.И. Калинин, – а враг, с которым государство всей своей силой борется. И крестьяне на митинге дали кулаку – трепку по существу, разобрали его по косточкам. А это великий политический урок для крестьян” (С. 301). В предисловии к книге Горький писал: «Их отповедь кулакам – хорошее свидетельство политического роста крестьянства. Таких людей у нас должно быть и будет – миллионы. Их не истребить выстрелами “обрезов” из-за угла» (С. 5).

⁵ См. п. 288. В ответном письме Крючков просил подтвердить, пошли ли книги А. Франса.

⁶ Рукопись сборника “Крестьяне о Советской власти”

⁷ Речь идет о сборнике стихотворений “Вещи о вещах” А.А. Амбарцумяна (см. п. 295 и примеч.).

295. А.А. АМБАРЦУМЯНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Слова “не считаю себя (...) я профан” подчеркнуты красным карандашом, вероятно, рукой адресата.

Ответ на письмо адресата с ошибочной датой: 18.1.1928 г.; надо – 18.1.1929 г. (АГ. КГ-нп/а-2-41-1).

¹ См. п. 217 и примеч. В 1929 г. вышел третий выпуск в серии “Советская страна: Литературно-художественный и публицистический

альманах народов СССР” В нем была опубликована статья Горького “Литературное творчество народов СССР”

² Адресат послал Горькому машинопись своего стихотворного сборника “Вещи о вещах” с просьбой “указать на недостатки и достоинства” стихов и “высказаться, можно ли считать полезным и целесообразным распространение (...) книги в СССР, а в связи с этим выразить и свое авторитетное мнение об идеологической стороне вопроса” Рукопись была выслана П.П. Крючкову для передачи С.Б. Урицкому (см. п. 297 и примеч.).

³ Адресата, по его словам, занимала “проблема о величественном положении Человека во вселенной как о наивысшей, одухотворенной и одаренной разумом, организационной форме вещественного Мира...”. Он сообщал Горькому: “Меня волнуют стремление и порыв к возможно более изящному и художественному выражению Мысли, что Человек – это высшее сознание Вселенной. Естественно, что только на почве этой идеи может быть достигнута та высшая форма нашего Мироощущения, в которой, как в едином фокусе, сходятся по принципу строгого обобщения и синтеза – вопросы философии и Поэзии. Человек – это Разум вселенной, это высшая форма вещественного Мира, и если действительно его интеллект пребывает в вечном и неуклонно-поступательном движении образов и идей, то не следует ли отсюда умозаключить, что это движение и неуклонный пульс жизни в Человеке происходит не иначе, как в объективно-строгом соответствии с движением и строением Мироздания?” Очевидно, Амбарцумян полагал, что эти его идеи созвучны гуманистическим взглядам Горького, который всегда воспевал в своем творчестве Человека.

⁴ Автор, до обращения к Горькому, посылал сборник “Вещи о вещах” в Ленинградское отделение Госиздата, но получил отрицательный отзыв: стихи были признаны идеологически не подходящими. После этого сборник был направлен автором в типографию мхитаристов в Вене, где ранее было опубликовано Собрание сочинений А.А. Амбарцумяна на армянском языке. Книга его стихов действительно вышла в Вене: *Амбарцумян А. Вещи о вещах: Стихотворения / Пер. Ф.Е. Зарина-Несвицкого. Вена, 1929.*

296. А.В. СИВАЕВУ

Печатается по *ЧА (АГ)*, впервые.

Датируется по ответному письму Сиваева от 7 февраля 1929 г. из деревни Большие Щербиничи Новозыбковского уезда Брянской губернии (*АГ. КГ-пр-27-37-1*).

Ответ на недатированное письмо адресата (АГ ДПГ-12-20-1), которое было послано в адрес журнала “Дружные ребята” (на письме имеется штамп “Крестьянской газеты”: “8 февраля 1929 г.”).

¹ Адресат сообщал: «...когда прочитал Ваше “Детство”, то я убедился, что Ваша детская жизнь не лучше моей, и решил Вам написать письмо {...} Я люблю учиться дома, особенно писать рассказы и сочинять стихотворения. Но они у меня выходят плохими {...} Напишите мне, как Вы стали писателем? {...} Я знаю, что, если будешь сидеть на печи, то писателем не станешь {...} Я даже решил утекать от батьки, стать жуликом-беспризорником, а потом стать писателем. Но мне это дело не удалось, меня отец догнал около города, и за это я поплатился шкурой {...} Дайте совет, с чего начать писать. Я думаю {...} опять {...} утекать в беспризорники, а потом сделаться писателем. Мне еще 14 лет».

В ответном письме Сиваев сообщил: “Наконец, я бросил мысль о бродяжьей жизни”

² Получив книги, адресат написал: «Я вас благодарю за книги. 6 книг “Жюль Верна” и 12 номеров “Ежа” “Еж” мне нравится не всяма, а сочинение “Жюль Верна” очень даже».

297. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 24 января 1929 г.

Адресат ответил письмами от 11 и 13 февраля 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-46, 51, 52).

¹ Статья М.Е. Кольцова “Переделка американца” предназначалась для первой книги журнала “Наши достижения” Посылая ее Горькому на отзыв, Крючков писал: «Я был против помещения ее в первый номер. Статья только краем касается вопроса “достижений”, Кольцов мог бы дать лучше и выбрать тему более злободневную». Письмо Горького Кольцову было передано Крючковым, о чем он сообщил писателю 11 февраля. Письмо не разыскано.

² Горький просил Крючкова передать редактору журнала “Чудак” М.Е. Кольцову ряд вырезок из иностранных газет для сатирического освещения “скандалов” и “сенсаций” из европейской жизни на страницах этого журнала. Вырезки не разысканы.

³ Речь идет о заметке О. Офросимова, посвященной пьесе “Бунт в исправительном доме”, переделанной из одноименной книги П.М. Лампеля (в русском переводе вышла в 1929 г.). Как сообщала газета “Руль”,

пьеса никому не известного автора неожиданно за один месяц была поставлена несколькими театрами Германии и везде идет с “грандиозным, совершенно сенсационным успехом”, “всюду вызывает ожесточенные споры, будоражит общественное мнение, обращает сцену в трибуну обвинения” Содержание пьесы – жизнь несовершеннолетних воспитанников исправительного дома, в котором царят драки, доносы, разврат и готовится “бессмысленный бунт” против казенных жестоких надзирателей. “Бунт этот напоминает бунт ткачей, – пишет автор заметки, – и в гауптмановской же манере реализма выдерживается и вся пьеса” (Руль. 1929. № 2485. 29 янв.). Книгу Лампеля Горький рекомендовал перевести на русский язык, как только она вышла в Германии.

Ровно через месяц другая политически острая пьеса Лампеля “Ядовитые газы над Берлином” была запрещена к представлению. В русском переводе вышла в 1931 г. С приходом Гитлера к власти все пьесы Лампеля были сняты с репертуара.

⁴ Статья “Использование соляных озер (рапные производства)” (Наши достижения. 1929. Кн. 2. С. 128–135). Перед публикацией Горький просил показать ее академику Н.С. Курнакову, исследователю в области физической химии, или И.А. Каблукову, автору учебника по физической химии. Крючков в ответ сообщил, что статью Л. Пантелеймонова передал секретарю отдела науки С.Л. Соболю “для проверки и поправок”, “с просьбой показать ее Курнакову” См. п. 234 и примеч.

⁵ О какой “статейке” идет речь, не установлено.

⁶ См. п. 263 и примеч.

⁷ Цитата из письма Халатова от 25 января 1929 г., в котором он поделился своими размышлениями о журнале “Наши достижения”: «...я испытываю какую-то тревогу за судьбу нашего журнала, первая книга, отдельные статьи которой несомненно представляют интерес, в целом создают впечатление альманаха <...> все статьи подобраны не по определенной системе, не по заранее выработанному плану». Далее Халатов предлагал распределять материал “по разделам”, предпосылая каждому из них “передовицу”, которая должна, по его мнению, “отражать злободневность” (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 149. Выделенные курсивом слова подчеркнуты Горьким. – Ред.) Крючков ответил Горькому: “Позиция А.Б. мне очень не нравится, так делать нельзя (Горький подчеркнул эти слова красным карандашом. – Ред.). Нельзя страховать себя от возможных упреков и критики. О многом нужно поговорить с Вами лично, это сделаю в мае <...> Настроение мое определенно твердое, и я считаю, что мы справимся со всеми трудностями, а их много. Очень трудно сплотить хороший актив вокруг журнала, и это быстро не сделаешь, но время и желание это сделать поможет”

Печатается по А (АГ). Впервые, с неверной датой: *Архив Г. 14. С. 437–438.*

В авторской дате описки: вместо “Г” надо “П”: уточняется по сопоставлению с п. 300 и письму Лутохина от 20 января 1929 г. (АГ КГ-п-46а-1-124), на которое является ответом.

Адресат ответил 17 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-46а-1-142).

¹ Цитата из письма А.Б. Халатова от 25 января 1929 г. (*Архив Г. 10. Кн. 1. С. 150.*)

² Адресат сообщал: «Наиболее загадочен был для меня вызов в ГИЗ. Я сначала предположил, что дело идет о м(оей) рукописи. Принял меня старш. редактор Ленотгиза – Викт. Вас. Беленко (...) Т. Халатов, сказал он, прислал мне записку о привлечении Вас к работе в ГИЗ’е. Однако мы можем предложить Вам только временную работу. Ничего постоянного в н(ашем) распоряжении сейчас нет (...) Т. Беленко согласился, что раз у меня постоянная работа, то лучше ее не бросать, обещал дня через 2–3 выяснить окончательно, что я буду делать: “вероятно, привлечем Вас к словарной (по энциклопедии) работе, будем давать Вам изредка худож. рукописи на рецензии” (...) На этом беседа, имевшая место 31.XII, закончилась. Прошло 3 недели, и обещанного продолжения ее не было».

Горький неоднократно обращался к Халатову с просьбой привлечь Лутохина к редакционной работе (см. п. 168). Но только 25 ноября 1929 г. Халатов сообщил Горькому, что Ленинградское отделение ГИЗ привлекло Лутохина к работе (*Архив Г. 10. Кн. 1. С. 136.*)

³ Лутохин информировал Горького о ряде ошибок, обнаруженных им в “Календаре коммуниста на 1929 год”: «Проглядываю календарь коммуниста на 1929 г. Отредактирован он скверно, хотя и дает много материала (в политсловаре – такие “полит.” слова, как “цитата” или “дебет”, а “джентри” пояснено как наименование китайского (?) дворянства; нет биографии Ленина)». Эти “нелепости” Горький привел в письме А.Б. Халатову (см. п. 300).

⁴ См. п. 271 и примеч.

299. П.Х. МАКСИМОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Азово-Черноморский альманах. Ростов н/Д., 1936. С. 48; одновременно: 30 дней (М.). 1936. № 12. С. 87.

В авторской дате описки: вместо “П” написано “Г”: уточняется по почт. шт.: 3.02.29. Sorrento.

Ответ на письмо Максимова от 24 января 1929 г. из Ростова-на-Дону.

Адресат ответил 15 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-49-2-36, 37).

¹ Адресат ответил: “Получил я письмишко от т. П. Крючкова. Сообщает: очерки мои передал в ГИЗ, о результатах обещает сообщить. Значит, это дело еще не решенное. Подожду ответа, а там видно будет, посылать дополнительные очерки С.Б. Урицкому или не посылать” Очерк Максимова “Колыбель урожая” об агрономе, селекционере В.С. Пустовойте появился в журнале “На подъеме” (Ростов н/Д.) (1929. № 2). Очерк “В старом Дербенте” опубликован там же (№ 3) (см. п. 362 и примеч.).

² Ответ на предложение адресата: «...позвольте, кстати, поделиться своим интимным, дерзким замыслом: я, ни более ни менее, – хочу потягаться с самим Николаем Васильевичем Гоголем. Именно: когда моя жена, врач, получит, наконец, должность, и я получу возможность спокойно работать год или два, – я сяду писать эпопею “Живые души” – думаю, что для этого, исторически, уже настало время». Замысел остался несуществующим.

³ Ответ на слова адресата: “Гоголь, посадив Павла Ивановича Чичикова на бричку, заставил его разъезжать по России и сталкиваться со всевозможными Ноздревыми и Собакевичами. Не его, Гоголя, вина, что все эти персонажи были отрицательными. Он хотел дать потом и нечто положительное, но у него, как и у других, ничего не вышло: не пришло время. Но по части положительных людей и явлений – мы счастливее Гоголя. Нам не нужно выдумывать ни положительных немцев (Гончаров), ни болгар (Тургенев) и нам нет никакой надобности быть в оппозиции правительству: положительных героев сейчас – на каждом шагу, в каждом сельсовете, и у писателей с правительством – полный контакт, хотя бы, скажем, в таких вещах, как хозяйственное строительство и просвещение”

300. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по АМ (АГ). Конец письма, начиная со слов: «Лутохин “ни сват, ни брат” мне...», подпись и дата – автограф. Впервые: *Архив Г.* 10. Кн. 1. С. 151–153.

В авторской дате описки: вместо “Г” надо “П”: уточняется по письму Крючкову от 3 февраля 1929 г.

Вместе с письмом в АГ хранятся ЧА (ПГ-рл-48-15-30) и ОТП (ПГ-рл-48-15-31). После слов “сказать ⟨...⟩ писали?” – в ЧА зачеркнута фраза: «Если признано необходимым говорить о некоторой специфической “отсебятине”»; после слов “...полусотней строчек никого ничему

не научишь” фраза: «Не следовало бы вносить сильно запоздавшую “поправку” в роман В.В. Вересаева. Зачем это нужно?»; после слов “устанавливать максимум тиража для книги” вычеркнуто: «Мне кажется, что лучше получить “барыш” на “рентабельной” книге, чем на водке. “Рентабельной” – ходовой – книгой служит, пока, все еще литературный мусор. Мне кажется, с ним следовало бы бороться повышением цены на бумагу для издателей мусора. У Вас в статье “пущена” романтика. Писателю Сов. вл(асьт)ь начинает “баловать” Это не поведет к добру. Писатели начинают зазнаваться». В *ЧА* отсутствует конец письма, написанный Горьким в *А* от руки.

В *ОТП*, оставленном Горьким, вероятно, для себя, от руки в конце приписано: «Указано на необходимость грамотных людей, на искажения стенографистками: “Суходол” – “Суходольские дворяне”; Светлов “По городам и весям” “Светлов” – роман Оммулевского, а не автор, “По городам и весям” – роман Засодимского.

Необходимо издать не “Очерки бурсы” Помяловского, а повести “Молотов” и “Мещанское счастье”. *А.П.*».

Ответ на письмо Халатова от 25 января 1929 г.

Адресат ответил 4 марта 1929 г. (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 148–150, 155–156).

¹ Здесь и далее Горький цитирует строки из письма Халатова от 25 января 1929 г.

² Строка из поэмы А.С. Пушкина “Руслан и Людмила”, песнь I (1820).

³ В ответном письме Халатов попытался разъяснить свою мысль: «...я под этим разумел вот что, – для того, чтобы каждой книге журнала придать более действенный характер, необходимо, чтобы текущие темы строительства и актуальнейшие задачи дня, стоящие перед страной, нашли бы свое отражение в каждой книге журнала. Хочу, Алексей Максимович, чтобы Вы меня поняли: примерно, выход второй книги журнала совпадает с такими моментами общественно-политического порядка, как день восьмого марта, перевыборная кампания, выдвижение задач по увеличению урожайности. Вот я и полагал бы, что в связи с этими моментами необходимо, чтобы из 10–15 статей, помещенных в таком номере, 3–4 статьи были бы написаны, примерно: “О женщине”, “О достижениях в области управления государством” (выборы и перевыборы) и т.п.».

⁴ Ответ на вопрос адресата: “Как нам быть с Н.К. Кольцовым, сообщите Ваше мнение. О.Ю. Шмидт дал согласие редактировать отдел науки и будет у меня на днях для переговоров” См. подробнее п. 270 и примеч.

⁵ Адресат сообщал: «Мы получили, под большим нашим давлением, статью Мих. Кольцова – “Переделка американца”. Вполне соглашаясь с оценкой этой статьи, данной самим автором, мы задержали ее, в печать

не сдаем и посылаем ее Вам на просмотр. Надо сказать откровенно, что статьи с положительными типами и фактами не совсем удаются Мих. Кольцову». См. п. 297 и примеч.

⁶ Письмо не разыскано.

⁷ Ответ на сообщение адресата: «...так как первая книга (“Наших достижений” – *Ред.*) выходит в Ленинские дни, то я счел необходимым дать коротенькую статью “Под знаменем Ильича” – иначе говоря, первые слова в нашем журнале посвятить Ленину. Копию этой статьи – препровождаю». Статья Халатова “Под знаменем Ленина” напечатана в первой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. (С. 3–4).

⁸ Речь идет о статье “Возрождение россеянства”, в которой с вульгарно-социологических позиций были подвергнуты критике книга К.И. Чуковского “Маленькие дети” (М.: ГИЗ, 1928) и сборник “Сказка и ребенок” под ред. Н. Рыбникова (М.: ГИЗ, “Библиотека педагога”, 1928). Авторы, подписавшиеся “Группа работников детской книги”, бичевали “чуковщину”, в попытке вернуть сказку детям увидели “тягу к старому” и “плач об уходящей Руси” (Книга и революция. 1929. № 1. С. 27).

⁹ Фраза из статьи Халатова “Издательство и автор” (Там же. С. 26).

¹⁰ Ср. в статье “Издательство и автор”: “Чрезвычайно важным является установление в законодательном порядке минимума авторского гонорара и максимума тиражей для различных видов литературы...” (Там же. С. 27).

¹¹ См. п. 298 и примеч. 3.

¹² Произведения Эптона Синклера широко издавались в эти годы рядом советских издательств, например: Собрание сочинений в 12 т. Госиздатом (Л., 1924–1926); Собрание сочинений в 12 т. “Прибоем” (Л., 1930–1932) и др.

¹³ См. п. 288 и примеч.

¹⁴ См. п. 298 и примеч.

¹⁵ Здесь и далее Горький пишет о брошюре “Пятилетний перспективный план издания классиков: 1928–1932”

¹⁶ Горький неоднократно рекомендовал ГИЗ переиздать эти повести как имеющие большое воспитательное значение (см. п. 35 и примеч.).

301. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по времени получения телеграммы от В.С. Довгалева, извещающей о смерти З.И. Гржебина (АГ КГ-од-1-10-6).

¹ У Горького описка. Речь идет о Фармане Михаиле Семеновиче – “муже сестры Гржебина Софьи Исаевны” В эмиграции был сотрудником английского биографического указателя “Who is Who” и издателем.

См.: *Grzebine H. The Publisher Zinovii Isaevich Grzhebin: A Documentary Memoir by his Daughter edited by R. Davies // Solanus (London). 1987. N 1. P. 40.* Телеграмма от Фармана в АГ отсутствует.

² См. п. 282 и примеч. См. также п. 302.

302. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по отметке об отправлении; месяц и год определены по содержанию.

Адресат ответил телеграммой 6 февраля 1929 г.: “1000 долларов перевел 4 февраля в парижское Полпредство. *Крючков*” (АГ. КГ-п-41а-1-4а). См. также п. 301 и примеч.

303. А.А. КРЫЛОВУ И М.М. МОГИЛЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Червоне Запоріжжє. 1936. № 36. 20 июня; тогда же в кн.: *Горький М. Письма рабкорам и писателям. М.: Б-ка “Огонька”, 1936. № 65–66. С. 29–30, под заглавием: “Письмо литкружковцам г. Запорожье”*

В авторской дате описки: вместо “I” надо “II”: уточняется по письму Крылова и Могилевского от 26 января 1929 г., на которое является ответом (АГ. КГ-нп/а-13-39).

¹ Как видно из письма адресатов, они отправили Горькому рукописи членов литкружка при Индустриально-технической профшколе г. Запорожье (Украина). Среди них были стихотворения Могилевского (“Ленину”, “Донбасс”, “Днепрострой”), семь стихотворений Крылова (“Моя слабость”, “Май. День Первый”, “Модельщик и модель”, “Дюжина”, “Изживаемое”, “Их казнили”, “Метель”), рассказы “Октябрь” Ю. Вячкилева, “Фа диз” П. Иваненко и “111 афоризмов” Крылова.

² *Крайский А.П.* Что надо знать начинающему писателю. Л.: Красная газета, 1928.

304. Д.Н. СЕМЕНОВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, без последнего абзаца: *Семеновский Д.Н. М. Горький: Письма и встречи. Иваново, 1938. С. 58–59.*

В авторской дате описки: вместо “I” надо “II”, уточняется по письму Семеновского от 10 января 1929 г. из Иваново-Вознесенска, на которое отвечает Горький, и по почт. шт.: 8.2.29. Sorrento.

Адресат ответил 27 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-70-1-45, 46).

¹ См. п. 203 и примеч. Позднее, 14 июня 1929 г., адресат сообщал из Иваново-Вознесенска: “Я должен извиниться перед Вами. Ни одного очерка о маленьких великих людях я так и не написал – не было ни времени, ни условий для этой работы” (АГ. КГ-п-70-1-4).

² Четьи-минеи (Минеи четии) – предназначенные для чтения (а не для богослужения) книги житий святых Православной церкви; жития излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца, откуда и название “минеи” (греч. – месячный, одномесячный, длящийся месяц).

³ Адресат ответил: “Написать очерки о героях труда попробую. Что-то выйдет?” Такого рода очерк Семеновского под названием “Ивановский Мичурин” был напечатан в “Наших достижениях” (1932. № 8). Позднее автор рассказывал: «На тему “Великие маленькие люди” я написал поэму “Сад”» (Семеновский Д.Н. Указ. соч. С. 61). Очерк-поэма “Страна плодородия” об ивановском садоводе-мичуринце Ф.А. Самцове с предисловием Горького был опубликован в журнале “Колхозник” (1935. № 8). Подробнее см. об этом: Копеин Н.В. Из истории литературного движения и журналистики Ивановской области // Учен. зап. Ивановск. гос. пед. ин-та. Т. XX, вып. 1. Иваново, 1962. С. 117–119.

Речь идет о книге: Семеновский Д.Н. Земля в цветах. М.: Недра, 1930. См. п. 203 и примеч.

⁴ Адресат ответил: “Рукопись в Госиздате находится давно, но участь ее еще не решена” 14 июня 1929 г. Семеновский сообщал: «Конец зимы и весна ушли у меня на тревоги и хлопоты об издании книжки и попытки (пока безуспешные) перебраться в Москву. (...) Книжку в конце концов взяли издать “Недра”, но – с большими сокращениями: по “идеологическим соображениям” выбрасывается “Иконостас” и ряд других стихов. Некоторые стихи предложено мне переделать или сократить (из-за “несозвучия современности” и “языческо-крепостнического словаря”, как выражается издатель), но сокращать и переделывать – жаль, и я предпочитаю выбрасывать стихи целиком. Состав книжки окончательно еще не выяснен, но уже и теперь можно сказать, что она будет небольшая и совсем не такая, какой хотелось бы ее видеть. Самое хорошее из того, что будет в ней, это – Ваше предисловие» (АГ. КГ-п-70-1-4).

305. Н.В. САЙГАКОВУ

Печатается по ФК (АГ). Впервые: Бакинский рабочий. 1936. № 143. 22 июня, с неверной датой (7 января 1929 г.). Местонахождение подлинника – автографа – неизвестно.

Дата “7.1. 29” вписана рукой неустановленного лица ошибочно: вместо “Г” надо “П”, уточняется по почт. шт.: 8.2.29. Sorrento, и письму Сайгакова от 13 января 1929 г. из Баку, на которое отвечает Горький.

Адресат ответил 4 марта 1929 г. (АГ. КГ-пп/а-21-30-1, 2).

¹ Адресат писал Горькому: “Я комсомолец с 1923 года. Работаю в Бакинском уголовном розыске – агентом (...) Воров мы ловим – и уничтожаем в наших рядах работников милиции и розыска пьянство и взятку. Боремся за чистого работника. Я лично сам *еще не потерял веру в хорошего* человека и в справедливость и надеюсь, что добьемся того, что у нас все будут честные и хорошие работники” (набранные курсивом слова Горький подчеркнул красным карандашом). Сайгаков жаловался на то, что служба и безденежье мешают ему всерьез заняться литературным творчеством. Он описывал предместье Баку, где ему приходилось жить с семьей в тяжких бытовых условиях, в обстановке пьянства и поножовщины. Далее адресат признавался: «...недавно я решил сесть и серьезно начать писать. Написал в течение недели один небольшой фантастический рассказик, который несколько раз переписал и, наконец, теперь решил его послать в журнал “Вокруг света” (...) Но я им еще очень недоволен. Не нравится мне изложение. Не могу еще я освоиться с формой повествования и вообще мне эта штука страшно трудной кажется. А ведь тогда, когда я еще не писал, то мне казалось, что так просто написать что-либо». Письмо заканчивалось словами: “Ваш ответ будет солнышком в нашей конуре, будет радостным праздником в нашей серенькой будничной жизни. И мы так надеемся на Вас”

² Адресат ответил: “...я вот переписал почище свои три рассказика и, как Вы велели, посылаю их Вам” О каких рассказах идет речь, установить не удалось.

³ По просьбе Горького П.П. Крючков послал адресату книги писателя. См. п. 288 и примеч. В ответном письме Сайгаков благодарил Горького: “...большое спасибо Вам за книги, которые, как Вы сообщаете, высланы мне из Москвы. Я их, вероятно, скоро получу. Конечно, Алексей Максимович, я бы никогда не сумел их купить” Письмо адресата от 13 января 1929 г. не содержит просьбы выслать какие-то конкретные книги, лишь жалобу на недостаток хороших книг. 26 июня 1929 г. Сайгаков писал: “Прежде всего спешу сообщить, что книги Ваши я получил, за что большое-большое спасибо. Книги я эти получил уже месяц тому назад и не сообщил Вам раньше об этом только потому, что узнал о Вашем предстоящем приезде в СССР и решил написать к Вам в Москву. Я сейчас их перечитываю заново – так как читал я большинство их раньше в школе, а в то время я очень много не понимал...” Далее адресат сообщал, что начал изучать французский язык; просил прислать “самоучители” английского, французского и немецкого языков (АГ КГ-нп/а-21-30-3). 24 октября 1929 г. он благодарил за полученные французский, английский и немецкий учебники (АГ КГ-нп/а-21-30-4).

Печатается по А (АГ), впервые.

Адресат ответил письмами от 13 и 20 февраля 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-52, 53).

¹ Лицо не установлено. Ответа на этот вопрос в письмах Крючкова нет.

² Статья М. Горького – ее первая часть – «О “маленьких” людях и о великой их работе» была напечатана в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 1. С. 5–10), под рубрикой “От редакции” В письме Горькому от 25 января А.Б. Халатов извещал: «Присылка Вашей статьи “О “маленьких людях” и о великой их работе” как раз совпала с нашими размышлениями о передовой и мы, пользуясь Вашим разрешением дать эту статью за подписью редакторов и секретариата и внести в нее необходимые изменения, решили напечатать Вашу статью в качестве редакционной для первого номера. (...) Нам пришлось поработать над ее сокращением (...) несмотря на все наши старания быть близкими к подлиннику в его целом, я боюсь, что мы немного ее “изувечили” Не сердитесь на нас за это» (Архив Г. 10. Кн. 1. С. 148–149).

³ Вторая часть статьи М. Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе» напечатана в журнале “Наши достижения” в книге второй за 1929 г. (С. 3–6). Там же опубликован очерк П. Максимова “Электричество в ущелье” (С. 111–115).

⁴ Тынянов Ю. Смерть Вазир-Мухтара. Л., 1929. В ЛБГ хранится ее 6-е изд. ((М.), 1936) (ОЛБГ. 1564).

⁵ Горький перепутал фамилии: он ждал приезда Р.Л. Самойловича и Б.Г. Чухновского. См. п. 316 и примеч.

⁶ См. п. 298.

307. М.Ф. АНДРЕЕВОЙ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Андреевой от 3 февраля 1929 г. (АГ КГ-рзн-1-159-107).

¹ “У тебя огромное, всеобъемлющее сердце, – писала М.Ф. Андреева, – но оно слишком умное, почему ты и не можешь никого любить просто по-человечески. А если бы ты мог еще раз влюбиться, как Гёте в свою Шарлотту, или Геккель, но – ты живешь в другое время и человек другого мира, чем были они... Кстати, была ли у тебя в руках книга: переписка Геккеля с его возлюбленной? Замечательная вещь, я ее читала

по-немецки. Какая замечательная фигура, этот юноша на семидесятом году” (см. примеч. 3).

² Горький имеет в виду увлечение И.-В. Гёте в возрасте 74 лет молодой Ульрикой фон Леветцов (см.: *Людвиг Э. Гёте. М.: Молодая гвардия, 1965. С. 575*).

³ См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 327, 388 и примеч.

⁴ О холодности романа, “самгиновской” гамлетовщине писал Горькому, например, Ф.В. Гладков (*ЛН. Т. 70. С. 98*). См. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 55 и примеч., где Горький приводит эпиграмму на “Жизнь Клим Самгина”, напечатанную в газете “Вечерняя Москва” (1927. № 218. 24 сент.).

⁵ В одном из ранних отзывов о первой части романа также говорилось о “холодности” повествования: “В повести о жизни Клим Самгина нет этой насыщенности образов, нет утверждения жизни, нет основного, определенного субъективного тона автора. Равнодушие граничит в ней с полной холодностью, объективизм превращается в безучастие. Эта холодность так проникла во всю повесть, что книжка, написанная рукой настоящего художника, человека большого мастерства и опыта, вызывает порой недоумение, порой неудовлетворенное чувство” (*Полякова М. Жизнь Клим Самгина // Печать и революция. 1928. № 1. С. 102*).

⁶ “Прости меня, – писала М.Ф. Андреева, – что так много написала – человек такое одинокое существо, и так хочется близости, дружбы – всегда ты для меня был и остаешься так дорог”

⁷ Телеграмма не разыскана.

⁸ См. п. 254 и примеч. Почему Игнатъев не получил деньги, установить не удалось.

⁹ См. п. 201 и примеч. 1 февраля 1929 г. Гржебин писал Горькому: “С большой радостью узнал, что Вы вернули Полпредству выданные им мне за Ваш счет деньги” (*АГ КГ-рл-2-1-66*).

¹⁰ Речь идет о художественном фильме Ю.А. Желябужского о первых днях революции в России “В город входить нельзя” Л. Леонидов играл в нем роль профессора Кочубея.

308. Е.А. БАСТИАНУ

Печатается по А (*АГ*), впервые.

Ответ на письмо Е.А. Бастиана от 23 января 1929 г. из Харьковской губернии (Украина).

Адресат ответил 14 марта 1929 г. (*АГ. КГ-рл-2-29-1, 3*).

¹ Адресат рассказывал о своей жизни: “Я слесарь-водопроводчик. Из бродяги выбился в слесаря <...> В 1927 году вернулся из Забайкалья

и начал писать стихи, затем перешел на прозу (...) Начал печатать в Харькове, а потом перестал, ибо ясно почувствовал огромный пробел в знаниях. Взялся за учебу, читаю и много работаю (...) получил острое хроническое малокровие, которое перешло в туберкулез (...) Всю зиму безработный, жена тоже (...) прошу Вас, помогите мне материально (...) хотел бы учиться в ВУЗ'е на литфакультете (...) учеба моя должна быть связана с переездом в Москву, ибо я начал писать и пишу только на русском языке. Дайте мне по этим вопросам совет. Посылаю три стихотворения. Дайте оценку”

² В ответном письме адресат благодарил за материальную помощь и вновь упомянул, что в связи с внедрением украинского языка во “все учебные заведения” Харькова хочет жить в Москве, чтобы писать по-русски.

309. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по упоминанию о письме И.С. Шкапе от 14 февраля 1929 г.

Ответ на письмо П.П. Крючкова от 5 февраля 1929 г.

Адресат ответил 23 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-48, 55).

¹ Пять контрольных экземпляров первой книги журнала “Наши достижения” были посланы П.П. Крючковым в Сорренто 5 февраля: «Посылаю Вам отдельной бандеролью пять экземпляров (контрольных) первого номера журнала “Н.Д.” Серьезных технических промахов, по-моему, нет – плохо с бумагой. Бумага не удовлетворительна и, несмотря на одно и то же качество, имеет разные оттенки. Тоновые клише на ней выходят плохо, пришлось часть фотоматериала убрать. С бумагой еще не раз нам придется претерпеть всякие невзгоды. Дать высокий сорт бумаги – это удорожить стоимость издания журнала. Обложку переменили, т.к. старая, со шрифтом 12 г., вызвала общий протест.

Статью Вашу “О маленьких”, пользуясь Вашим разрешением, сократили и поместили в первый №, как редакционную. Первый номер по содержанию будет очень интересный, я весь материал внимательно прочитал два раза. Бранить за номер – нет оснований. Первый № вышел в увеличенном размере – 14 листов, вместо установленных 12».

² Имеются в виду напечатанные в первой книге статьи: *Серебровский А.П.* Советский нефтяной гигант (С. 43–64); *Самойлович Р.Л.* Спасательная экспедиция на ледоколе “Красин” (С. 165–178). Первоначально статья А.П. Серебровского называлась “О достижениях Бакинского

района”, и печатать ее не хотели, так как он отказывался от переработки статьи.

³ Имеется в виду статья “За стройкой” В ней говорилось о достижениях на трех новых строящихся объектах: Балахнинское бумажное строительство, Ростовский Сельмаш и Киевская кинофабрика. В письме от 22 февраля 1929 г. П.П. Крючков рассказывал Горькому, что на заседании редколлегии при разборе первой книги больше всего критиковали эту статью и “Хронику” (АГ КГ-п-41а-1-54).

⁴ 19 декабря 1928 г. состоялось совещание Секретариата журнала “Наши достижения”, на котором было принято решение об открытии отдела библиографии. Его заведующим назначили В.М. Проскуракова (см.: АГ КГ-изд-41-21-1). В первой книге журнала в разделе “От редакции” сообщалось: “Отдел библиографии преследует две основные цели:

1) рецензии наиболее интересных новых книг, освещающих достижения Советской власти во всех областях хозяйственного и культурного строительства, а также успехи советской науки;

2) ознакомление наших читателей с литературной, имеющей отношение к печатаемым в журнале статьям, путем опубликования списков данных книг и кратких на них отзывов” (Наши достижения. 1929. Кн. 1).

Комментируемая часть письма была выделена П.П. Крючковым и, после перепечатки, введена в состав собранного им материала под названием: «Директивные указания по редакционной работе журнала “Наши Достижения” ответственного редактора журнала М. Горького. 1928–1929» (см.: АГ КГ-изд-41-1-1).

⁵ Р.Л. Самойлович и Б.Г. Чухновский познакомились с Горьким в 1928 г. Они были приглашены к писателю вместе с другими участниками экспедиции по спасению У. Нобиле. Организатор Всесоюзного арктического института профессор Самойлович возглавлял поход на линейном ледоколе “Красин” в Северный ледовитый океан для спасения итальянских полярников во главе с У. Нобиле, потерпевших катастрофу на дирижабле “Италия” в мае 1928 г. Летчик-полярник Чухновский проводил в походе полярную разведку с самолета, проявив особое мужество в спасении участников экспедиции. Об их подвигах см. в книгах: Миндлин Э. На “Красине”: Повесть о днях Красинского похода. М.; Л.: ЗиФ, (1929); Поход Красина: Сб. статей участников экспедиции / Под ред. Р.Л. Самойловича. М.; Л.: ЗиФ, 1930. Обе книги имеются в ЛБГ (ОЛБГ. 4306, 4307).

⁶ Письмо Ф.А. Шольцу не разыскано.

⁷ Речь идет о бывшем воспитаннике трудовой колонии в Куряже П.А. Дроздюке, с которым Горький познакомился во время поездки по Украине летом 1928 г. Первое письмо Дроздюка, о котором упоминает Горький, видимо, утеряно, следующие датированы 17 и 18 апреля

1929 г. В них он благодарил писателя за книги, уже присланные ему, и просил прислать книги Л.Н. Толстого и Л.Н. Андреева, рассказывал о своей жизни и о жизни колонии, которую навестил, когда праздновали день рождения Горького. Продолжая тему, Дроздюк отметил, что многие бывшие колонисты опять очутились “на дне”, и просил Горького обратиться в ЦИК СССР с просьбой снова назначить А.С. Макаренко заведующим колонией (см.: *АГ КГ-нп/б-16-46-1, 2*). В письме от 19 июня 1929 г. Дроздюк благодарил за книги и деньги и сообщал, что начал «писать книгу о колонии под названием “Горьковцы”», что много работает в библиотеке и просит помочь поступить учиться в литературный вуз (*АГ КГ-нп/а-9-32-1*). С помощью писателя Дроздюк поступил учиться на Рабфак искусств и впоследствии стал журналистом (см. о нем воспоминания П.И. Железнова и его автобиографию в книге “Наши жизни” – *АГ МоГ-4-20-1, ДПГ-20-75-1*). В *АГ* сохранились расписки, свидетельствующие о неоднократном получении Дроздюком денег от Горького в течение 1929–1930-х годов (*АГ Сек-Г-1-2-5, 8*).

⁸ Намерение Горького было связано с вынужденным уходом А.С. Макаренко из колонии беспризорных детей им. М. Горького в Куряже (см. п. 178 и примеч.). Крючков не согласился с Горьким. «Снять Ваше имя с Куряжской колонии пока не нужно, – отвечал он, – это вызовет крупные разговоры в связи с Вашей статьей “О детях” во 2-ом журнала “Наши достижения”».

⁹ В письме от 17 апреля 1929 г. Дроздюк сообщал Горькому о колонисте Александре Чопе: “Чоп уже вышел из допра, теперь шалается, занимается аферой. Жалко парня, талантливый, но трудно ему стать на ноги. Он не мог прожить на стипендию и пошел на преступление” В следующем письме он просил Горького помочь Чопу поступить в Академию художеств в Ленинграде. В связи с уходом А.С. Макаренко из Куряжской колонии некоторые ее воспитанники также покинули колонию, в частности П.А. Дроздюк и Александр Чоп. Горький просил Крючкова устроить последнего в другую, Болшевскую трудовую колонию, куда он и был впоследствии зачислен. Отвечая на это письмо, Крючков обещал обсудить этот вопрос с Погребинским: “С Погребинским о Чопе буду говорить и настаивать, чтобы его взяли в колонию им. Дзержинского” (см. автобиографию Чопы в книге “Наши жизни” и воспоминания П.И. Железнова о нем – *АГ ДПГ-20-75-1; МоГ-4-20-1*; см. также: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 163–164).

¹⁰ Речь идет о статье “О детях” из цикла “По Союзу Советов” (см.: Там же. С. 149–181). Писатель описывал в ней впечатления от посещения детских колоний: Болшевской (руководитель М.С. Погребинский) и Куряжской под Харьковом, организатором которой был А.С. Макаренко. Горький опасался, что из текста будет исключено имя Макаренко, который в это время вынужден был покинуть колонию.

Очерк “О детях” был напечатан без сокращений во второй книге журнала “Наши достижения” за 1929 г.

¹¹ Журнал библиотечной теории и практики, издавался в Москве Учпедгизом с сентября 1923 г. до 1941 г.

¹² Вероятно, имеется в виду “Ежемесячник статистики народного образования” Издание Статистического отдела Народного комиссариата по просвещению в Москве. Выходил с 1919 г.

¹³ 20 февраля 1929 г. П.П. Крючков сообщал Горькому: “Пресса пока еще не пишет о первом номере журнала ни одного слова” (АГ КГ-п-41а-1-53).

¹⁴ См. п. 148 и примеч. «Рецензия на книгу “Мед и Кровь” Колоколова находится у Халатова, сегодня я попрошу вернуть мне и напечатаю в “Известиях”», – отвечал П.П. Крючков 23 февраля.

¹⁵ О.Ю. Шмидт приступил к работе редактора отдела “Наука” в журнале “Наши достижения” с 25 февраля 1929 г., – сообщил Крючков в ответном письме (см. также протокол № 14 совещания редколлегии журнала – АГ. КГ-п-41а-1-55; КГ-изд-41-21-1).

¹⁶ См. п. 310 и примеч.

309а. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно по связи с п. 309.

¹ Речь идет о книгах: *Руднев В.В.* Горький-революционер. М.; Л.: Госиздат, 1929 (ОЛБГ 3245); *Грин А.С.* Джесси и Моргиана. Л.: Прибой, 1929; *Каверин В.* Скандалист, или Вечера на Васильевском острове. Л.: Прибой, 1929 (ОЛБГ 1046); *Корибут Б.* Мстители. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1929; *Моруа А.* Путешествие в страну эстетов. Л.: Прибой, 1929 (ОЛБГ 2069); *Лондр А.* Живой товар. М.: Федерация, 1929; *Оськин Д.* Записки прапорщика. М.: Федерация, 1929 (ОЛБГ. 1303).

310. И.С. ШКАПЕ

Печатается по А (АГ). Впервые: Подъем. 1958. № 5. С. 114.

В Литературно-мемориальном музее А.М. Горького в г. Казани сохранился черновик письма (МК), датируемый 28–29 января 1929 г., по сопоставлению с письмами Шкапе от 28 января и Крючкову от 29 января, содержащими отзыв о книге “Крестьяне о Советской власти” (*Неизвестные страницы истории*. С. 552).

Письмо имеет небольшие расхождения с комментируемым. «Псевдоним Ваш – Шкапа – обманул меня: я произвел Вас в чин женщины. Думаю, что этим не обидел Вас: равноценность полов (и не только биологическая) – факт бесспорный. И еще неизвестно, кто вкладывает в трудовой котел, именуемый жизнью, больше – М. или Ж. Я склоняюсь к тому – что доля фемины перевешивает долю мужчины. Так что не сетуйте на меня... Виноват во всем “он”, Петр Крючков, сын Петров... Это он положил на стол рукопись Вашу и не дал пояснений... Вот я и попался! При встрече взыщите с него, а меня, жертву слепого доверия к женским окончаниям существительных – великодушно простите».

Шкапа ответил 3 мая 1929 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 570).

¹ В несохранившемся письме Горький принял автора за женщину и обратился к нему: “Уважаемая товарищ Шкапа” (*Шкапа И.С.* Семь лет с Горьким. М.: Сов. писатель, 1964. С. 298). В данном письме писатель перепутал псевдоним (И. Гриневский) и настоящую фамилию автора.

² Имеется в виду книга “Крестьяне о Советской власти”, посланная Горькому в конце декабря 1928 г. См. п. 293, 294 и примеч.

³ См. п. 293.

⁴ См. п. 312 и примеч.

⁵ Шкапа ответил: “ГИЗ тоже считает, что книга заслуживает широкого распространения”

311. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые, частично: Звезда. 1961. № 1. С. 165, 169–170, полностью: *Архив Г. И.* С. 191–195; по *ЧА* опубликовано: *Г-30*. Т. 30. С. 122–126 (*АГ*. ПГ-рл-12-1-60).

Ответ на письмо Груздева от начала февраля 1929 г.

Адресат ответил в марте 1929 г. (*АГ*. КГ-п-23-1-42, 29; см. также: *Архив Г. И.* С. 188–190, 197–198); продолжением этого ответа является письмо Груздева от 26 декабря 1929 г. (*АГ*. КГ-п-23-1-43; см. также: *Архив Г. И.* С. 206–207).

¹ Фельетон “О пожаре на Самокатах” напечатан в газете “Нижегородский листок” (1896. № 282. 12 окт.). Самокатами называлась та часть Нижегородской выставки, где находились различные увеселительные заведения, публичные дома и т.п. Фельетон был подписан астрономом (тремя звездочками). Предположив по стилю авторство Горького, адресат послал ему копию и был очень обрадован, когда Горький подтвердил

его “чутье к стилю” (*Архив Г. II. С. 197*). Машинопись фельетона хранится в *АГ* вместе с настоящим письмом.

² См. п. 266 и примеч.

³ Речь идет о цикле романов А. Франса “Современная история”, которые вошли в Полное собрание сочинений писателя под ред. А.В. Луначарского; см.: Современная история. Т. 2, ч. 1: Под тенью вяза; Ивовый манекен. М.; Л.: ЗиФ, 1927; Современная история. Т. 3, ч. 2: Аметистовый перстень; Господин Бержере в Париже. М.; Л.: ЗиФ, 1928. Обе книги с пометами Горького хранятся в *ЛБГ* (*ОЛБГ. 2246*).

⁴ *Обручев С.В.* В неведомых горах Якутии: Открытие хребта Черского. М.: ГИЗ, 1928.

⁵ *Езерский М.* Самоядь: (Закон Нума). М.: Федерация, 1928. Книга хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ. 947*).

⁶ Летчик-полярник Б.Г. Чухновский и директор Всесоюзного арктического института Р.Л. Самойлович в феврале 1929 г. были в гостях у Горького в Сорренто; см. также п. 309 и примеч.

⁷ В письме из Тифлиса от 27 января 1929 г. Е.В. Семенова выражала сожаление, что не могла увидеться с Горьким во время его пребывания в Грузии, вспоминала казанские годы, когда писатель жил на Охотнорядской улице и был у них “сушечником в булочной-сушечной и кондитерской Семенова”, ее мужа. Далее она сообщала: «Мы с мужем бросили сразу все дела в Казани и переехали в Тифлис. А тут открыли пекарню, дела шли хорошо, но в скорости соседи убили моего мужа. И я осталась одна. С тех пор служу в нянях вот уже больше двадцати лет (...) На старости выучилась по печатному читать (...) и между прочим прочла ваш рассказ “Хозяин” Это все в точности, как у нас было, я огорчалась только, что мой муж такой жестокий получился, но все же правда и это». В заключение она просила помочь ей получить пенсию, которую ей не дают, так как она считается “купеческого происхождения” (*АГ КГ-рл-25-92-1*). На письме Горьким сделаны пометы; отрывок из него Груздев опубликовал в своей книге “Горький и его время” (“История булочника Семенова” С. 603).

⁸ В рассказе “Хозяин” (1913), помимо жены В.С. Семенова, бывшего мужа которой он, по слухам, отравил, фигурируют еще три его наложницы – “Надька кудрявая”, Глафира Курочкина и Софья Плахина. Последняя и пыталась “склонить” автора-рассказчика. Имена эти, по-видимому, вымышленные, и по сюжету рассказа ни одна из них женой “хозяина” (т.е. В.С. Семенова) не стала. Подробнее творческую историю рассказа см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 564.

⁹ Цитата из письма Груздева, отвечающего на письмо Горького от 13 января 1929 г. (см.: *Архив Г. II. С. 190*).

¹⁰ Рассказ “Как сложили песню” был впервые опубликован в журнале “Летопись” (1915. Кн. 1. Дек.). Подробнее творческую историю рассказа см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 14. С. 618.

¹¹ Горький с 5 мая до начала сентября 1902 г. был в ссылке в Арзамасе.

¹² Ранее, в письме К.П. Пятницкому, Горький называл отца Д.В. Хотьинцева воспитателем Н.А. Зверева (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 3, п. 74).

¹³ Об этом см. п. 382 и примеч.

¹⁴ Речь идет о трудах русских фольклористов и этнографов: Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. СПб., 1862–1867. Ч. 1–2; Песни, собранные П.В. Киреевским. М., 1863–1869. Ч. 1–3, книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 324, 325); *Сахаров И.П.* Песни русского народа. СПб., 1838–1839. Ч. 1–5, книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 382); *Сахаров И.П.* Сказания русского народа. Т. 1, кн. 3: Русские народные песни. СПб., 1841, книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 427); *Снегирев И.М.* Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1837–1839. Вып. 1–4. Все книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ 408).

¹⁵ Речь идет о книгах: Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 г. 2-е изд. СПб., 1900; *Барсов Е.В.* Причитания Северного края. М., 1872–1882. Ч. 1–2. Обе книги с пометами Горького хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 282, 238).

¹⁶ Народная хоровая песня (см.: Сборник либретто для пластинок зонофон. Вильна, 1911. С. 76).

¹⁷ Бурлацкая песня, бытующая в разных вариантах (см.: *Линева Е.* Великорусские песни в народной гармонизации: В 2 вып. СПб., 1904. Вып. 1. С. 62–63; *Розанов И.Н.* Русские песни. М., 1952. С. 22). Один из таких вариантов исполнял Ф.И. Шаляпин на своих концертах.

¹⁸ Цикл весенне-летних древнеславянских обрядов, связанных с земледельческой работой. Название свое получили в связи с тем, что при введении христианства начало праздника было отнесено на четверг седьмой недели после Пасхи. Древнее название “Семицкой недели” – русальная (или зеленая) – объясняет первоначальное содержание магических действий при этом обряде: связывание (“завивание”) ветвей березы, срезание и утопление молодых берез в реке, а также посещение могил предков, “угощение” их в расчете получить содействие в выращивании урожая. П.В. Шейн писал по этому поводу: «“Семик” остался нам, по всему вероятно, от язычества; завивание березки, кидание венков в воду, различные приговоры, гадания и т.п. говорят нам о довольно давно прошедших временах. Семик бывает на седьмой недели после Пасхи, в четверг перед Троицыным днем. Утром в этот день установлен обычай поминать усопших, а послеобеденное время вместе с вечером окончательно отдается веселью и разгульным песням беззаботной молодости» (см.: *Шейн П.В.* Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.: (1898–1900). СПб., 1900. С. 344). Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ 334).

Упоминаемый Троицын и Духов день – христианский праздник, отмечаемый в мае–июне, на 50-й день после Пасхи (также называется Пятидесятницей). Первоначально этот праздник был древнееврейским земледельческим праздником жатвы пшеницы, но уже в иудаизме переосмыслен и посвящен библейскому мифу дарования Богом Закона евреям на горе Синае через пророка Моисея. Христианская церковь связывает этот праздник с сошествием Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы и о получении ими пророческого дара. Этому посвящен и второй праздник – Духов день. После распространения христианства на Руси праздник Троицы слился с древнеславянским праздником “семиком”

¹⁹ Цитата одного из вариантов песни “Эй, ухнем!” (Розанов И.Н. Русские песни. М., 1952. С. 22).

²⁰ Цитата из поэмы Н.А. Некрасова “На Волге” (1861).

²¹ Каширина Акулина Ивановна.

²² Предположительно, речь идет о сыне нижегородского помещика и театрала Турчанинова. Под собственным именем был выведен Горьким в повести “Жизнь Клима Самгина” как наследник имения Отрадное, прожигающий состояние отца в Париже.

²³ Речь идет о книге: Шейн П.В. Великоросс в своих песнях... См. примеч. 18.

²⁴ Поэт и баснописец И.И. Дмитриев, автор популярной песни “Стонет сизый голубочек”; в 1798 г. издал “Карманный песенник, или Собрание лучших светских и простонародных песен” В 1810–1814 гг. Дмитриев был министром юстиции.

²⁵ П.А. Вяземский, автор популярной песни “Тройка мчится, тройка скачет...”; Н.Г. Цыганов, автор песен “Не шей ты мне, матушка, красный сарафан”, “Не сиди, мой друг, поздно вечером”; А.Х. Востоков, поэт, писал стихи в подражание народным; А.Ф. Вельтман, автор популярной песни “Что отуманилась, зоренька ясная”; В.А. Волярярский, автор песни “Конь мой, конь вороной...”; Ю.В. Жадовская, автор популярных романсов, считающихся народными: “Ты скоро меня позабудешь...”, “Я все еще его, безумная, люблю...”; Е.П. Ростопчина, автор ряда “простонародных” песен.

²⁶ Песня “Не будите меня, молодую, ранним рано поутру” принадлежит перу поэта В. Кугушева; песня “Вечор поздно из лесочка” приписывается крепостной актрисе подмосковного села Кусково П.И. Ковалевой-Жемчуговой, ставшей впоследствии супругой графа Шереметева; авторство песни “Я вечор, молода, во пиру была” не установлено.

²⁷ В соответствии с написанным вариантом относится к “солдатским” или “тюремным” песням (см.: Песни, собранные П.В. Киреевским: Новая серия: В 2 вып. М., 1929. Вып. 2, ч. 2. С. 297, 123; Собрание разных песен М.Д. Чулкова. СПб., 1913. Ч. 1–3. С. 171–173, 434–435, 706–707). Книга Чулкова имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 510).

²⁸ См.: Великорусские народные песни, изданные проф. А.И. Соболевским: В 7 т. СПб., 1898. Т. IV. С. 622; Новое и полное собрание российских песен: В 6 ч. М., 1780–1781. Ч. V. С. 23.

²⁹ Неточная цитата из поэмы В. Маяковского “Хорошо” (1927).

³⁰ Во время второго большого странствия по Руси в первой половине сентября 1891 г., когда из Керчи через пролив Горький почти вплавь переправлялся в Тамань; см. об этом рассказ “Мой спутник” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 1. С. 537–543).

³¹ В повести “Детство” бабушка сказовым стихом передает “Историю про Ивана-воина и Мирона-отшельника”, от которой в восторг приходит Хорошее Дело (см.: Там же. Т. 15. С. 103–105).

³² Популярная народная песня; существовавшее мнение, что ее автором является М.И. Ожегов, ошибочно. Она печаталась в песенниках более ранних, чем изданный сборник Ожегова (см.: Русские народные песни. М.: Гослитиздат, 1957).

³³ Двустрочные любовные песни, близкие по форме к частушкам-страданиям.

³⁴ В.С. Арефьев, находясь в ссылке в Сибири и Саратове, собрал много фольклорных текстов, которые позже воспроизвел в ряде своих работ по этнографии Сибири. Горький посвятил ему очерк “О Викторине Арефьеве” (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 256–257; 599–600).

³⁵ Неточная цитата из книги: *Шейн П.В.* Великооросс в своих песнях... С. 36.

³⁶ Речь, вероятно, идет о книгах П. Бессонова: Белорусские песни с подробными объяснениями их творчества и языка, с очерками народного обряда, обычая и всего быта. М., 1871; Болгарские песни. ([Б.м.], 1855; обе книги хранятся в ЛБГ (ОЛБГ. 568, 244).

³⁷ Характеристика героини рассказа М. Зощенко “Брак по расчету” (см.: *Зощенко М.* Собачий нюх: Юмористические рассказы. М., 1925. С. 21. Б-ка “Огонька”. № 61).

³⁸ Персонаж рассказа М. Зощенко “Честный гражданин” (Там же. С. 24).

³⁹ Груздев писал: “Первого февраля серапионы праздновали у меня восьмую годовщину. Было очень весело внешне и довольно невесело по существу. Есть что-то застывшее-солидное в их литературных репутациях. Ярым врагом этого был покойный Лунц, борющийся против всякой оседлости” Далее Груздев критично отзывался о “скучных” романах К. Федина (“Братья”), В. Каверина (“Скандалист, или Вечера на Васильевском острове”), повестях М. Зощенко (“Чудак”, “Пушка”) и сетовал на молчание близкого им Е.И. Замятина.

⁴⁰ Роман Е.И. Замятина “Мы” был впервые опубликован на английском языке в 1924 г.; на русском – в журнале “Воля России” (Прага, 1927); в том же 1927 г. роман вышел отдельным изданием на чешском языке; в

1929 г. – на французском языке. Подробнее об этом см.: Новое о Замятине: Сб. материалов / Под ред. Л. Геллера. М., 1997. О взаимоотношениях Горького с Е.И. Замятиним см.: *Писатель и власть*. С. 182–200.

⁴¹ До выхода юбилейного Собрания сочинений Горького под редакцией И. Груздева, в котором был проведен сравнительный анализ текстов всех прижизненных изданий, внесены исправления и восстановлены цензурные изъяты, произведения писателя печатались по невыверенным, старым текстам, содержащим многочисленные ошибки, опечатки и искажения.

По поводу трех точек адресат в ответном письме сообщал: «Вы спрашиваете, кто посеял многоточия в “Детстве”? (...) Эти многоточия идут с издания 1915 г. (первого издания) и посеяны они не кем иным, конечно, как цензором; очевидно усмотрел в чем-нибудь кощунство».

Готовя “Детство” для Собрания сочинений Горького, выпускаемого Госиздатом (т. XVI. М.; Л., 1930), Груздев, кроме всевозможных исправлений, восстановил цензурные купюры. В декабре 1929 г. адресат вернулся к этой теме: «Вы меня как-то спросили, – писал он Горькому, – что означают строчки точек на 49 стр. “Детства” Я ответил тогда же, что точки эти, несомненно, цензорские, но восстановить текст не мог, потому что все издания, известные мне, перепечатывали с испорченного текста. Теперь, работая над “Детством” для московского собрания, я разыскал то, что покрыли точки:

“Иногда мне казалось, что она так же задушевно и серьезно играет в иконы, как пришибленная сестра Катерина – в куклы”

Я восстанавливаю это, но если нужно сделать как-либо иначе, сообщите мне – во второй корректуре сделаю по Вашему указанию» (*АГ* КГ-п-23-1-43; см. также: *Архив Г. И.* С. 206–207).

⁴² Приложение не разыскано.

312. И.С. ШКАПЕ

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые: Подъем. 1958. № 5. С. 114.

Шкапа ответил сразу на три письма Горького: от 28 января, 14 февраля и данное письмо от 3 мая 1929 г. (*Неизвестные страницы истории*. С. 570).

¹ Предисловие к книге “Крестьяне о Советской власти” (Крестьяне о Советской власти / Сост. Я. Селих и И. Гриневский. М.; Л.: Госиздат, 1929. С. 3–5). С небольшими расхождениями вошло в *Г-30* (Т. 25. С. 90–92). См. п. 293, 294, 310 и примеч.

² Шкапа ответил: «А.Б. Халатов поставлен в известность о Вашем пожелании “издать ее дешево и в большом количестве экземпляров” Все возможное в наших условиях для реализации этого положения будет сделано».

313. С.В. ЯКОВЛЕВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 5 февраля 1929 г.

Адресат ответил 22 мая 1929 г. (АГ КГ-п-25-34-2, 3).

¹ Адресат сообщил о своем освобождении из заключения. См. п. 242 и примеч.

² Яковлев ответил: «Вы простите меня, пожалуйста, просьбу Вашу я не исполнил. Задолго до получения Вашего письма я от Александра Ярлыкина узнал, что он по поручению Чувашигиза перевел некоторые Ваши произведения на чувашский язык. Перевел он отрывки из “Детства”, “В людях” и “Мои университеты” Насколько мне известно, его труд уже в печати. Получив Ваше письмо, я решил было уже написать ему с напоминанием о его невыполненном обещании, но воздержался – известно было мне, что он занят составлением учебников, вследствие чего и не сумел, вероятно, исполнить свое обещание.

Писать о наших достижениях я собирался очень давно (...) Еще после ознакомления с содержанием 1-го №-ра журнала “Наши Достижения” я, по хорошему примеру Г. Рыклина, решил было написать что-нибудь о новых людях, знаю я их немало (...) но написать так, как Рыклин, не смог. Пока что написал о достижениях Чувашеспублики в области народного образования, литературы, театра, кино, научной работы и книгоиздательства (...) К статье прилагаю иллюстрации, снимки вновь выстроенных зданий и предприятий». Статья Яковлева в “Наших достижениях” не была напечатана.

³ Горький имеет в виду С.П. Петрова – секретаря обкома ВКП(б), о котором Яковлев упомянул в письме от 5 февраля 1929 г.: “Необыкновенной энергии и удивительного энтузиазма человек, он пользуется у нас чрезвычайно большим уважением за свою честность и бескорыстие”

314. Л.Ф. ХИНКУЛОВУ

Печатается по ФК (АГ), впервые. Подлинник – автограф – в Архиве Л.Ф. Хинкулова.

Ответ на письмо адресата от 30 января 1929 г. (АГ КГ-п-83-16-4).

Адресат ответил 11 марта 1929 г. (АГ КГ-ст-2-125-2).

¹ См. п. 272 и примеч.

² Адресат возразил: «“Прокрустово ложе” не угрожает мне, потому что пустые, голые идеи я обязательно проверяю фактами; эти факты могут быть не верны ⟨...⟩ но они у меня есть; да и вообще не люблю воспринимать “идеи” в готовом виде ⟨...⟩ Спора между интеллектом и эмоциями, как я Вам уже писал, наблюдать у себя не приходилось, – вероятно, потому, что интеллекту отдаю всегда безусловное первенство и им проверяю чувство».

³ См. п. 211, 272 и примеч.

⁴ Вероятно, Горький имеет в виду рассуждения Шопенгауэра о половом акте как подтверждении воли к жизни (*Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы* / Пер. Ф.В. Черниговца: В 3 т. СПб.: изд. А.С. Суворина, 1892. Т. 2. С. 222–223, 334–336). Книга хранится в ЛБГ (*ОЛБГ. 200*). Хинкулов писал: «Почему простой, естественный и, если хотите, “низкий” физиологический инстинкт продолжения рода возведен в степень “чем люди живы”? Почему на всех языках отождествлено понятие большого всеобъемлющего чувства общечеловеческой любви – с понятием физического влечения противоположных полов? Почему все поэты, с древних времен до сегодня, уверяют, что “страстная любовь” к женщине, т.е. именно это половое влечение – возникает не где-нибудь, а в “сердце”, волнуется не что-нибудь, а “душу”?»

Почему, наконец, ни один роман, ни одно, вообще, художественное произведение не будет полным и им не удовлетворятся ни автор, ни читатель, если в нем не будет “любви” – не с большой буквы, а той же, сексуальной?»

В ответном письме Хинкулов не согласился с Горьким: «Вы совершенно неправы ⟨...⟩ Вы не так поняли мое отношение к половой любви: оно не только не заимствовано у Шопенгауэра, но едва ли не прямо ему противоположно, если только я правильно усвоил себе его философию.

Шопенг., исходя из того, что слепая воля “жить” – источник всех страданий, рекомендует (почему-то отрицая прямое самоубийство, – а ведь это – логический выход из ⟨...⟩ “юдоли бедствий”) заняться медленным самоуничтожением путем аскезы; таким образом, половое чувство является для Ш-ра утверждением воли “жить” и, следовательно, низменным инстинктом, который следует победить эстетическим наслаждением и т.п. Но ведь аскеза – самоубийство; аскет, уничтожая свое тело, уничтожает не только свой дух (дух без тела существовать не может), но и жизнь следующих поколений; значит, Шопен(гауэр) хочет не улучшения человеческой жизни, а уничтожения человечества? Для меня же “цель жизни – уничтожение жизни” – только скользкий парадокс, на котором серьезная мысль удержаться не может! По-моему, воля “жить” – необходимое средство, главный двигательный инстинкт для достижения цели жизни (какой бы эта цель ни была), и сексуальная любовь – не

“низменна” (в прошлом письме я потому и взял этот эпитет в кавычки), но совершенно естественна и необходима как всякая физическая функция организма, без которой невозможно продолжение существования. Однако я настаиваю на том, что *этой*, именно, функции предоставлена слишком большая роль: вместо того, чтобы быть *средством* к жизни, она сделана *целью*».

⁵ Цитата из стихотворения Ф. Шиллера “Мудрецы”:

Покуда мира строй и вид
Нам философию хранит,
Землею правит всею
Любовь и голод с нею.

(Шиллер Ф. Собр. соч.: В 4 т. СПб.: изд. акц. об-ва Брокгауз–Ефрон, 1901. Т. 1. С. 67). Хинкулов ответил: «Формула “Любовь и голод правят миром” верна, да не совсем; меня всегда поражало, что здесь союзом “и” соединены такие вещи, как “любовь” и “голод”; если бы мне дали две формулы: 1) “Любовь правит миром”, 2) “Голод правит миром”, – я согласился бы с каждой из них, потому что одно не исключает другого: правят-то они правят, но, к сожалению (*sic*, да, к сожалению!) не на равных правах; любовь правит миром, стоя в центре человеческих помыслов; любовь правит миром непосредственно, сама, от своего собственного “я”; голод правит миром не “лично”, не возведенный в степень жизненной цели, а двигая изнутри, скрытой силой. Я говорю о том, как раз, чтобы поставить любовь на одну доску с голодом, заставить ее работать, давать силы человечеству для борьбы за существование, а не отбирать их».

⁶ Адресат ответил: «“О четверном корне”, и Франса, и Лактанция, и соломоновские проповеди (что Вы в них нашли интересного?) – “суета сует и все суета, и томление”, – буду читать, когда доберусь до города: в заводской библиотеке этих книг не достанешь; не говорю уж о Платоне; впрочем, что-то об этом встречалось у Вл. Соловьева; ну, – этот “философ” мне решительно не нравится!»

⁷ Рекомендую Хинкулову это сочинение А. Шопенгауэра, Горький, по-видимому, хотел обратить его внимание на то, что закон достаточного основания признает истинным лишь то положение, для которого может быть сформулировано основание, доказанное опытным путем, или выводимое из истинности других положений. Сам Шопенгауэр утверждал в предисловии ко второму изданию своего философского сочинения: оно “стало позднее основанием всей моей системы” (*Шопенгауэр А. О четверном корне закона достаточного основания / Пер. А. Фета. М.: тип. А.И. Мамонтова и К°, 1886. С. VII*). Имеется в ЛБГ с пометами Горького (ОЛБГ. 202).

315. Н.А. СЕМАШКО

Печатается по *МК (АГ)* без подписи и даты. Впервые, частично: *Шумский А. М. Горький и советский очерк. М.: Сов. писатель, 1962. С. 117, 65.*

Датируется по фразе из п. 316: “прочитал статью Семашко, она – не пойдет, возвращаю рукопись вместе с письмом автору”

В *АГ* хранится *ЧА*, в целом соответствующий машинописи.

Ответ на письмо адресата от 3 января 1929 г. из Москвы (*АГ КГ-од-2-20-3*).

¹ 3 января 1929 г. адресат сообщал Горькому, что выполнил его просьбу и заказанную статью отправил в редакцию журнала. 18 января Урицкий писал Горькому, что статья Семашко “Курорты и борьба за новую культуру” выслана ему, но редакция считает ее неудачной (*АГ КГ-п-80-3-5*). Статья в “Наших достижениях” напечатана не была. Рукопись с замечаниями Горького хранится в *АГ (РАв-пГ-38-18-1)*. Впоследствии Семашко вспоминал: «Одной из неоднократных тем наших разговоров и переписки была тема о журнале “Наши Достижения”, издававшемся Горьким. Алексей Максимович придавал этому журналу большое значение. По его замыслу, журнал этот должен был сыграть большую роль и за границей, и внутри нашей страны» (*АГ МоГ-12-32-1*).

² Об отношении Горького к самокритике см. подробнее в п. 317 и примеч.

316. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Датируется по фразе: “Материалы вышлю послезавтра” и по связи с п. 318, в котором сообщалось об их посылке (20 февраля 1929 г.).

Ответ на письмо адресата от 9 февраля 1929 г.

Крючков ответил 3 марта 1929 г. (*АГ КГ-п-41а-1-50, 57*).

¹ Для второй книги журнала “Наши достижения”

² См. п. 315 и примеч.

³ Имеются в виду статьи Н.А. Семашко – наркома здравоохранения и А.В. Луначарского – наркома просвещения.

⁴ Часть письма, начиная со слов: “В разное время” и кончая: “в Н(аучно) Т(ехническое) У(правление) ВСНХ”, имеет помету рукой Крюčkова, означающую, что текст был перепечатан и подложен в специальную папку под названием «Директивные указания по редакционной работе журнала “Наши Достижения” ответственного редактора журнала М. Горького. 1928–1929».

⁵ Речь идет о статье А.Е. Ферсмана “Экспедиции Академии наук” (Наши достижения. 1929. Кн. 3). В ней действительно не была упомянута работа минералога В.И. Влодавца. Ферсман рассказал об открытиях Влодавца в статье “Наш апатит”, напечатанной в кн.: Приложение к журналу “Наши достижения”: Научно-популярная библиотека. М.: Госиздат, 1930. Статья самого Влодавца “Открытие фосфорных руд в Хибинских тундрах” была напечатана в “Наших достижениях” (1929. Кн. 3) вместе со статьей Ферсмана.

⁶ Телеграмма Горького не разыскана.

⁷ См. п. 312 и примеч.

⁸ Письмо Кольцову не разыскано.

⁹ См. п. 299 и примеч. Крючков ответил: “Об очерках П. Максимова еще нет решения”

¹⁰ См. примеч. к п. 309. 18 декабря 1928 г. посольство Италии в СССР передало ноту Советскому правительству, в которой просило проф. Р.Л. Самойловича, летчика Б.Г. Чухновского и врача экспедиции А.В. Срезневского приехать в Италию и выступить в качестве свидетелей на заседаниях специальной правительственной Комиссии по расследованию причин гибели дирижабля “Италия” и арктической экспедиции генерала У. Нобиле в мае 1928 г. 8 января 1929 г. НКВД СССР в ответной ноте сообщил о согласии названных лиц принять участие в работе этой комиссии.

Самойлович, Чухновский и Срезневский прибыли в Рим 4 февраля (Правда. 1929. № 29. 5 февр.). Итальянская пресса приветствовала советских героев-полярников, спасших их соотечественников. 8 февраля в Риме был дан завтрак в их честь от имени морского и воздушного флотов.

Приехавший в Рим сын Горького М.А. Пешков передал участникам советской экспедиции приглашение посетить Горького. 10 февраля “красинцы” были в гостях у Горького на вилле “Il Sorito” в Сорренто. 16 февраля состоялся прием в их честь в советском полпредстве в Риме. 19 февраля в Милане им были вручены почетные награды за спасение – золотые медали. (Об отношении Горького к экспедиции ледокола “Красин” и к пребыванию “красинцев” в Италии см.: *Быковцева*. С. 361–367.)

¹¹ В это же время, 11 февраля 1929 г., в Риме были заключены “Латеранские соглашения” между итальянским фашистским правительством Муссолини и главой римско-католической церкви папой Пием XI. По этому соглашению Ватикан – резиденция папы – был объявлен “государством Ватикан” – городом-государством на территории Рима. “Латеранские соглашения” обеспечили правительству Муссолини поддержку Ватикана.

Печатается по *АМ (АГ)*. Последний абзац, начиная со слов: “Журнал для всех”..., подпись и дата – автограф. Впервые, частично в кн.: *Жига И. А.М. Горький: Воспоминания*. М.: Сов. писатель, 1955. С. 87–88; полностью печатается впервые.

В *АГ* хранится *ЧА* письма с разночтениями (*АГ*. ПГ-рл-15-8-3): после слов «“самокритику” рабочей массы» следует: [“В то время как общая пресса, явно расшатывая авторитет организаторов массы, подвергает злым сомнениям самый принцип коллективизма и дает очень хорошее оружие в руки врагов, – “стенгазета” культивирует в массе чувство ответственности, будит в ней сознание неправо(ты?)»]; отсутствуют дата, подпись и последний абзац.

Ответ на письмо адресата от 5 февраля 1928 г. (*АГ*. КГ-п-28-7-3).

¹ Речь идет об очерке для журнала “Наши достижения” о жизни рабочих Путиловского завода в Ленинграде. Ср. в воспоминаниях адресата: «“Прокламация” – это вымышленное заглавие якобы стенной газеты, в которой будто бы сами рабочие писали о перестройке своего быта. Очерк написан был на тему о культурной революции в рабочем быту. С одной стороны, изображались пьяницы, картежники, хулиганы, порочащие своим поведением звание советского рабочего. С другой стороны, я показывал людей, стремящихся к культуре, к знаниям, создающих в своих квартирах уют, чистоту, порядок, приобретающих радио, новую мебель и т.д. Тогда это была боевая тема (...) Мне как автору забракованной Горьким “Прокламации” хотелось тогда возражать против утверждения, будто “зоологическая тяга индивидуума к своей норе, своей берлоге всегда служила причиной отдаления человека от интересов его группы, его коллектива” Это безусловно верно для буржуазного общества. Там человек человеку – волк (...) Совершенно другое положение человека в социалистическом обществе. Стремление его к личному благополучию совпадает со стремлением к благополучию всего коллектива (...) Ну, а что касается указания на неразумное желание “писать красиво” вместо точного изображения предмета, тут уж пришлось смущенно улыбнуться и одновременно порадоваться новой глубочайшей мысли Горького о том, что “труд – никогда не лиричен, а в существе своем он – эпика, он – борьба» (С. 86–89). В *АГ* сохранился направленный в редакцию журнала “Наши достижения” отзыв Горького о “Прокламации”: «Если это копия “стенгазеты” – оригинал для нее выбран недостаточно удачно, на мой взгляд. О стенгазетах как неоспоримом достижении советской культуры мы должны дать солидную статью, с обильными иллюстрациями из подлинников, которые воплощают действительно полезную

“самокритику” рабочих в формах более ярких и резких, чем приведенная в “Прокламации”

Если это личное творчество И.Ф. Жиги, – это написано не для “Н.Д.” В очерке преобладает материал отрицательного характера, никак не комментированный автором. Нельзя считать комментарием вводимую и заключительную страницу. Где, в чем, какие “достижения” отмечает автор? Данило, желающий “чисто жить”? Не новость. Таких любителей чистой жизни было достаточно и в “доброе” старое время до Октября.

Лозунг “культурной революции” – превосходный лозунг, но – стремление к чистой жизни может быть весьма “культурно”, однако – совсем не революционно, и в наши дни поощрять это стремление надобно с великой осторожностью.

Не следует забывать, что реакция растет весьма успешно и что, напр., Италия, государство весьма культурное, соблазнилось примером совершенно некультурного Афганистана. Возможно – вполне возможно! – что это еще цветочки и что за ними последуют ягодки. Разумеется, я не думаю, что некто, честолюбивый до идиотизма, пожелает спасти Европу путем крестового похода – различных форм – против нарушителей “священного института собственности” и прочих еретиков. (...) все-таки мне кажется, что следует готовить себя не к блинам, а – к бою.

Это, конечно, шутка. Говоря же серьезно – “Прокламация” для “Н.Д.” – не годится, печатать ее не следует» (АГ КГ-изд-41-1-1).

² См. п. 163 и примеч. Состоявшееся в мае–июне 1928 г. Всесоюзное совещание при ЦК ВКП(б) по вопросам агитации, пропаганды и культурного строительства определило основные направления дальнейшего культурного строительства в СССР. Совещание отмечало: «Культурная революция становится одним из решающих условий дальнейших успехов социалистического строительства.

Было бы грубейшей ошибкой представлять, что культурное строительство в условиях переходного периода, разрешение задач культурной революции могут протекать вне классовых противоречий и борьбы (...) Классовое содержание культурного строительства в переходный период определяется задачей строительства пролетарской культуры. Пролетарская культура является “закономерным развитием тех запасов знаний, которое человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества” (...) Развитие пролетарской культуры немислимо без овладения “культурным наследством” прошлого, без всеобщей грамотности, без усвоения массами знаний, навыков и умения и без учебы у буржуазных специалистов, без усвоения новейших достижений и открытий науки и техники. Но это – лишь одна сторона задачи.

“Пролетарскую культуру можно строить только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только *переработкой ее*” (Ленин).

Критическое усвоение и *переработка буржуазного “наследства”* сообразно задачам построения социализма, создание на этой основе пролетариатом *новых культурных ценностей* – такова *вторая*, неразрывно связанная с первой, сторона задачи.

Забвение этой второй части задачи и тем самым неумение видеть *революционное содержание* культурной работы пролетариата в переходный период представляет для партии особенную опасность в настоящий период обострения классовой борьбы {...} Литература, театр, кино, живопись, музыка, радио, эстрада – все это должно быть продвинуто в самые широкие слои населения и использовано в борьбе за новые культурные навыки, новый быт, против буржуазной и мелкобуржуазной идеологии, против водки, мещанства и обывательщины. При выполнении этой задачи необходима решительная борьба против халтуры, воскрешения мещанской идеологии под новыми ярлычками, рабского подражания буржуазной культурности» (КПСС о культуре, просвещении и науке: Сб. док. М.: Госполитиздат, 1963. С. 170–182).

³ См.: *Евгенов С.* Газета на стене // Наши достижения. 1929. Кн. 4. С. 92–105.

⁴ *Жига И.* На ленинградских заводах // Наши достижения. 1929. Кн. 2. С. 82–98.

⁵ См. п. 277 и примеч.

⁶ Статья “О мещанстве” была напечатана в журнале “На лит. посту” (1929. № 4–5. Февр.–март. С. 7–13).

⁷ Статья Горького “О мещанстве” открыла дискуссию о мещанстве, которая продолжалась в № 6–7, 9, 11–12. В № 6 журнала “На лит. посту” об этой проблеме высказывались писатели (А. Афиногенов, С. Городецкий, Мате Залка, В. Каверин, В. Катаев, Л. Леонов, Ю. Олеша и др.), в № 7 – деятели театра, в № 9 – литераторы и в № 11–12 – деятели искусства, среди которых были художники, артисты, режиссеры и музыканты: Н. Крандиевская, А. Куприн, Ю. Желябужский, В. Пудовкин и др.

⁸ Конференция не состоялась. См. п. 277 и примеч. В статье “О мещанстве” Горький критически оценивает современную литературную ситуацию, когда критики, занятые “междоусобной бранью”, не замечают, как в литературу “лезет стопроцентный мещанин” (С. 11). «Не будет ли практичнее и полезнее, – предлагает Горький, – если критики начнут разрешать групповые разногочия и мелкие споры на конференциях, а не на страницах журналов {...} Мне кажется, что созыв небольших конференций критиков и писателей для товарищеских бесед по вопросам литературы вообще диктуется “духом времени”» (С. 13).

⁹ Ответ на слова в письме адресата: «Редакция “Журнала для всех” очень просит Вас дать что-либо для напечатания». Журнал был органом литературной группы “Кузница” Жига был в нем ответственным секретарем.

318. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Крючкова от 9 и 11 февраля 1929 г.

Адресат ответил телеграммой от 28 февраля и письмом от 5 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-5-50, 51, 56–57).

¹ 28 февраля адресат телеграфировал: “Первая партия статей от Вас получена” Речь идет о статьях для второй книги “Наших достижений”

² См. п. 317.

³ Эти копии хранятся в АГ в папках «Директивные указания по редакционной работе журнала “Наши Достижения” ответственного редактора журнала М. Горького. 1928–1929» и «Опись редакционных материалов с пометами А.М. Горького, переданных из редакции журнала “Наши достижения”» (КГ-изд-21-1-52). Первую из них Крючков отправил 5 марта 1929 г. на проверку Горькому: «Посылаю Вам выписки из всех Ваших писем, а также отзывы о статьях, было бы хорошо, если бы Вы сами написали, как нужно писать очерки и статьи для журнала “Наши Достижения”, мы бы опубликовали это в прессе, а затем издали отдельной брошюрой». Статья Горького на тему «О том, как надобно писать для журнала “Наши Достижения”» была напечатана в “Известиях ЦИК СССР и ВЦИК” (1929. № 193. 23 авг.).

⁴ Речь идет о статьях С. Федотова «Нефтекомбинат “Грозный – Туапсе”» (Наши достижения. 1929. Кн. 2. С. 99–100) и И. Шапиро “В Туруханск за графитом” (Там же. Кн. 3. С. 90–100). “Снимки” отсутствуют.

⁵ Горький возвращает для передачи Семеновскому отзыв критика И.М. Беспалова на его книгу “Земля в цветах” См. п. 304.

⁶ В Госиздате за время работы А.Б. Халатова в должности председателя с 1927 по 1932 г. ни один сборник стихов А.А. Ахматовой или Мих. Кузмина издан не был. Книга Мих. Кузмина “Форель разбивает лед: Стихи 1925–1928 г.” вышла в Издательстве писателей в Ленинграде в 1928 г.

⁷ См. п. 319 и примеч.

⁸ См. там же.

⁹ Ответ на жалобу в письме адресата от 9 февраля: “Ругаюсь я за последние дни крепко, удивительное отношение у нас к времени – час, день, неделя как будто не играют роли. Обещают сдать через час, а получаешь на другой день. Нужно завести особые часы, во всесоюзном мас-

штабе, с бесконечным количеством молоточков, и чтоб эти молоточки, хотя бы каждые полчаса, крепко ударяли по затылку всех растратчиков времени, напоминая им об обязанностях, а, главное, об обещаниях” Крючков объяснял свой “проект о часах” тем, что уже четвертый день собирается “крепко заболеть”

¹⁰ О работе будущего писателя подручным пекаря в конспиративной булочной А.С. Деренкова в 1886–1887 гг. см. в повести Горького “Мои университеты” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 56–70). Связь Горького с Деренковым возобновилась через 20 с лишним лет. Сохранились адресованные Горькому письма Деренкова, одно от 25 сентября 1914 г. и 17, относящихся к 1928–1935 гг. (АГ КГ-рзн-1-15-1-18). В письмах 10 октября 1928 г., 1 января, 22 января и 14 февраля 1929 г. Деренков просил Горького оказать денежную помощь, необходимую для уплаты налогов, которыми было обложено его частное хозяйство в Сибири, на ст. Анжарской Томской железной дороги (собственный дом, усадьба, хозяйственные постройки). В письме от 10 октября 1928 г. он просил “заимообразно рублей 600”, а в письме от 22 января 1929 г. писал, что для уплаты долга финотделу и РИКу ему нужно 3 тыс. руб. Он просил Горького также указать ответственное лицо, чтобы обратиться с жалобой на “искривление налоговой политики” На письме Деренкова от 14 февраля 1929 г. написано рукой Горького для Крюčkова: “Андрей Степанов Деренков. Пошлите ему, пожалуйста. Он просит, кажется, 600 р., не помню”; далее – его же рукой написан адрес Деренкова, подчеркнутый красным карандашом. В воспоминаниях о Горьком, хранящихся в Музее А.М. Горького в Казани, Деренков сообщает, что получил от Горького при свидании с ним в Москве летом 1929 г. 3 тыс. руб. (*Елизарова М. Друг Горького // Сов. Татария*. 1968. № 232. 8 окт.). В дальнейшем Горький выхлопотал Деренкову персональную пенсию. Деренков получал ее до конца жизни (умер 18 июля 1953 г. в с. Лебедянка Кемеровской обл.).

¹¹ См. п. 246 и примеч.

¹² См. п. 316 и примеч.

¹³ Речь идет о сильнейшем землетрясении в Калабрии и Сицилии 15(28) декабря 1908 г. Русские моряки на кораблях “Цесаревич”, “Слава” и “Адмирал Макаров” в первый же день землетрясения вошли в порт разрушенного города Мессина и оказали помощь населению продовольствием, медикаментами и спасательным снаряжением. См. очерк Горького “Землетрясение в Калабрии и Сицилии” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 11. С. 238–314; 569–571).

¹⁴ См. п. 316 и примеч.

¹⁵ См. п. 327, 328 и примеч.

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Крючкова от 9, 11 и 13 февраля 1929 г.

Адресат ответил 22 февраля 1925 г. (АГ КГ-п-41а-1-50, 51, 53, 54).

¹ В отзыве на статью Аверьянова Горький писал: «Статья для газеты, слабая, неутешительная, а тема статьи – очень серьезная и вполне “своевременна”. Нужно обратиться к заведующему наркодиспансером с просьбой дать:

1. Историю возникновения учреждения,
2. Несколько наиболее характерных картин болезни,
3. Описание приемов лечения,
4. Цифровые данные: сколько больных проходит за год, сколько

прошло за все время работы, стоимость лечения на каждую больную единицу. И хорошо бы заключить все это указаниями на социальный и материальный убыток, который несет государство от алкоголизма. А.П.» (АГ. ОрГ-1-4-1).

Статью Карла Грасиса “Об Ивановке второй” Горький просил “возвратить автору для существенных исправлений, сделать которые может только он сам” (АГ ОрГ-1-37-1). Была возвращена рукопись и статьи П. Леонтьева “Женщина” со следующим отзывом: «В этой статье доказано: женщине на общественной работе крайне трудно, и работа ее успеха не имеет. Против нее – кроме кулаков – коммунист, комсомол. Ее, за честный труд, – сажают в тюрьму, бьют, обкрадывают, у нее зарезали лошадь. Защиты она ни у кого не находит. Факт, конечно, в высшей степени интересный, но – какое же отношение имеет он к нашим “достижениям” На мой взгляд, это сообщение для прокуратуры, а не статьи для журнала.

Печатать ее невозможно у нас. Кроме того, написана она крайне запутанно. А.П.» (АГ ОрГ-3-5-1).

Все эти статьи в “Наших достижениях” не печатались.

² Кременецкий печатался за подписью Б. Туманского (см.: Наши достижения. 1929. Кн. 1, разд. “Хроника”). В данном случае имеется в виду предназначенная для второй книги “Наших достижений” статья Б. Туманского “Сдвиги. Путевые заметки”

³ См. п. 299 и примеч.

⁴ Замысел не был осуществлен в виде отдельной “брошюры”, но на основе отзывов и посланий редакции журнала возникла статья Горького «О том, как надобно писать для журнала “Наши достижения”». См. п. 318 и примеч.

⁵ Халатовым.

⁶ После выхода первой книги “Наших достижений” Крючков написал Горькому 13 февраля: “С большим нетерпением жду критики, и

она будет. Часть уже с большим удовольствием говорит, что номер сух, живого нет, все это известно уже всем; говорят, и чувствуешь, что, кроме объяснения в газетах, ничего не читали и журнал видели в киоске, проходя мимо, и то в морозный день. Позиция А.Б. (Халатова. – *Ред.*) мне очень не нравится, так делать нельзя. Нельзя страховать себя от возможных упреков и критики. О многом нужно поговорить с Вами лично, что сделаю в мае”

320. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по письму Крючкова от 9 февраля 1929 г., в котором сообщалось: «Сегодня (...) отправил Вам (...) Агамали-Оглы “Латинизация и тюркск. алф(авит)”» (АГ КГ-п-41а-1-50) и по сопоставлению с п. 318, 319.

¹ Статья С.А. Агамали-Оглы “Латинизация и тюркский алфавит” напечатана во второй книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. без каких-либо сведений об авторе.

² Агамали-Оглы был председателем ЦИК Азербайджанской ССР. Характеристику этого “изумительного старца” Горький дал в очерке “По Союзу Советов”, напечатанному в первой книге журнала “Наши достижения” См. п. 137 и примеч.

321. Д.И. МОРСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 291.

Ответ на письмо Морского от 9 февраля 1929 г.

Адресат ответил 10 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-52-11-3, 4).

¹ Адресат уведомлял: «Посылаю Вам одно жанровое стихотворение “На бульваре”, написанное осенью 1927 г.»

² Горький продолжает спор о Гёте, начатый в п. 258. Возражая на прошлое письмо, адресат заявил: “...французы и наши поэты повторили уже сказанное ранее и отчасти, наверное, использованное при жизни самим Гёте, которого, к сожалению, в оригинале не читал за незнанием немецкого языка, а потому утверждать не смею”

³ Горький перепутал фамилии. Имеется в виду кн.: *Лихтенштадт В.О.* Гёте: Борьба за реалистическое мировоззрение. Пг.: Госиздат, 1920.

⁴ *Гайм Р.* Романтическая школа: Вклад в историю немецкого ума / Пер. с нем. В. Неведомский. М.: изд. К.Т. Солдатенкова, 1891. Экземпляр книги с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 7354).

⁵ Ответ на возражение адресата в письме от 9 февраля: “О самостоятельности Гоголя и др. поименован(ных) лиц в Вашем письме – я позволю себе высказать следующее. Гоголь хотя и счастливый случай в смысле оригинальности фигуры, но вырос-то ведь он из Диккенса. Следуя формам изложения своего учителя, он и материал вкладывал соответствующий данным формам. Не будь Диккенса, во что бы вылился Гоголь как художник – неизвестно. Так же и другие. Все имели предшественников. Учились и заимствовали”

⁶ Ср. в очерке Горького “Лев Толстой” Однажды в беседе Толстой заметил, что Вельтман “иногда лучше Гоголя. Он знал Бальзака. А Гоголь подражал Марлинскому.

Когда я сказал, что Гоголь, вероятно, подчинялся влиянию Гофмана, Стерна и, может быть, Диккенса, – он, взглянув на меня, спросил:

– Вы это прочитали где-нибудь? Нет? Это неверно. Гоголь едва ли знал Диккенса” (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 303).

Скептическое отношение к возможности серьезного влияния на Гоголя не только Диккенса, но и Стерна, и Гофмана высказано в статье А.В. Михайлова “Гоголь в своей литературной эпохе” (*Гоголь Н.В. История и современность: К 175-летию со дня рождения*. М.: Сов. Россия, 1985. С. 112–119). Факт знакомства Гоголя с творчеством Диккенса устанавливается по воспоминаниям Ф.И. Буслаева (*Буслаев Ф.И. Мои воспоминания*. М.: изд. В.Г. фон Бооль, 1897. С. 259); вопрос о влиянии Диккенса на Гоголя положительно решается в статье Д.М. Урнова “Предметность в стиле (Диккенс)” (см.: *Теория литературных стилей: Типология стилового развития нового времени*. М.: Наука, 1976. С. 479–487).

322. В.С. ДОВГАЛЕВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и современность*. С. 222.

¹ См. п. 264, 322 и примеч. 6 февраля 1929 г. Крючков отправил Довгалеvскому 1 тыс. долларов (см. письмо Крючкова Горькому от 6 февраля 1929 г. – АГ КГ-п-41а-1-49). В письме от 10 февраля 1929 г. последний сообщал, что деньги получил (1 тыс. долларов с небольшим) и собирается передать их вдове Гржебина, получив от нее нотариальное свидетельство, что они с дочерью являются единственными наследниками покойного. Из письма Горького Крючкову от 17 февраля 1929 г. видно, что Горький считал расчеты с Гржебиной законченными. 21 марта 1929 г. он выражал Крючкову свое недоумение в связи с тем, что Гржебина вновь беспокоит Довгалеvского (см. п. 366). Лишь 8 апреля 1929 г. Крючков уведомил Горького, что послал Гржебиной послед-

нюю тысячу долларов и что послать все сразу нельзя было, так как не было разрешения валютного управления (АГ. КГ-п-41а-1-67). 20 апреля 1930 г. Довгалецкий уведомил Горького, что вдове Гржебина (которая вновь обратилась в полпредство) осталось выплатить 122 доллара 20 центов.

² У Горького описки. Имеется в виду доктор А.В. Срезневский. Подробнее см. п. 316 и примеч.

³ См. п. 318 и примеч.

⁴ См. п. 316 и примеч.

⁵ По свидетельству М.М. Ермолаева, родственника Р.Л. Самойловича, подарок представлял собой доску зеленого мрамора размером около 60 × 40 см с прикрепленным к ней круглым бронзовым барельефом – стилизованным изображением белого медведя в обрамлении гирлянд из листьев. Доска хранилась в ленинградской квартире Самойловича и, вероятно, погибла в годы блокады Ленинграда наряду с другими вещами, так как квартира была разрушена. (Сведения сообщены старшим научным сотрудником Музея Арктики и Антарктики В.Н. Чеховским.)

323. П.Л. ВЯЧЕСЛАВОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Орловск. комсомолец. 1956. № 121. 19 июля.

Ответ на письмо Вячеславова от 9 февраля 1929 г.

Адресат ответил 11 июля 1929 г. (АГ КГ-нп/а-7-4-1, 2).

¹ См. примеч. к п. 324.

² Адресат приложил к своему письму машинописный текст стихотворения “Ночь” Горький сделал на нем пометы красным карандашом, подчеркнув следующие слова и словосочетания: “бумаг”, “танк”, “пижон”, “кричу без сознания”, “укротимы”

³ В стихотворении Вячеславова изображается бунт вещей – письменных принадлежностей: чернильницы, ручки, перочинного ножа и пр., выражающих протест против “лирического вздора” Под влиянием бунта поэт разрывает “Стихи о любимой” и принимает решение писать произведения, исполненные гражданственности, воспевающие эпоху.

⁴ Адресат принял совет как руководство к действию: “Ваш совет учиться у Бунина, Мея, Сологуба и др. поэтов старого времени помню крепко” В дальнейшем он попробовал себя и в качестве переводчика. В ЛБГ хранится книга стихов И. Фефера; одним из тех, кто перевел ее на русский язык, был П. Вячеславов: *Фефер И. Избранные стихи / Пер.*

с евр. П. Антокольского, Э. Багрицкого, Д. Бродского, П. Вячеславова, М. Голодного, О. Колычева, С. Липкина, С. Олендера, М. Светлова, А. Тарковского и А. Штейнберга. М.: Худ. лит., 1935 (ОЛБГ. 7709).

324. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с п. 324.

¹ В написании фамилии начинающего писателя описка: следует “Вячеславов” П.Л. Вячеславов обратился к Горькому 6 февраля 1929 г. с письмом: «Десятки молодых писателей “Северного Перевала” рады поздравить Вас с наступлением нового 29-года (...) Мы с большим вниманием прочли Вашу статью “Кнут Гамсун”, напечатанную в 6 кн. “Перевала”, и факт появления ее в нем – очень нас обрадовал (...) Кроме писания статей, я веду еще одно большое дело, руковожу (...) Северо-Двинской группой “Перевала” и перевальской группой области Коми (зырян). Как поэту-ученику, с одной стороны, и как перевальскому “учителю” – с другой, мне приходится сталкиваться со многими тяжелыми сторонами работы и жизни северного писательского молодняка (...) За последнее время появилось несколько книжек в помощь начинающему писателю (...), но они не могут помочь нам, и мы прекрасно сознаем, что на них не уехать никуда.

С большим нетерпением мы ожидаем Вашу книжку “Рабкорам” Я уже неоднократно читал отзывы о ней, но в наш глухой В.-Устюг она еще не пришла, да и придет ли – неизвестно» (АГ. КГ-нп/а-7-4-1).

325. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

В авторской дате описка: вместо “28” надо “29”: уточняется по упоминанию о выходе первой книги журнала “Наши достижения”

¹ Вероятно, брошюры П.Х. Максимова (были посланы автором Горькому в феврале). См. п. 326.

² Тревога Горького была вызвана сообщением Крючкова в письме от 9 февраля 1929 г.: “Положение мое не выяснено, – четвертый день собираюсь или крепко заболеть, или же выздороветь...” (АГ. КГ-п-41а-1-50). См. также п. 309 и примеч.

³ См. п. 261.

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: На подъеме (Ростов н/Д.). 1932. № 11. Ноябрь. С. 144–145; полностью: Азово-Черноморский альманах. Ростов н/Д.: Азово-Черноморское краевое изд-во, 1936. С. 49.

Ответ на письмо Максимова от 15 февраля 1929 г. из Ростова-на-Дону.

Адресат ответил в марте 1929 г. (АГ КГ-п-49-2-37, 38).

¹ См. п. 325 и примеч. Ответ на слова адресата: «Шлю Вам 2 тома своих сочинений (о Волго-Доне). Вы удивитесь, конечно, – писатели не пишут о таких вещах. Это, конечно, не стихи, но тут – своя поэзия, и еще какая! А для меня это был заработок – писал по поручению. Думаю, что о Волго-Доне Вы слышаны немного: далеко до Сорренто... Но я думаю также, что подобные вещи интересуют Вас. Как волжанина, прошу прочесть главку “Волга – наше, внутреннее море” (зеленая книжечка, стр. 15) – изумительные цифры!» Речь идет о брошюрах Максимова “Что должен знать о Волго-Донском канале каждый рабочий и крестьянин” (Казань: изд. Сев.-Кав. краевого комитета содействия строительству Волго-Дона, 1929) и “Что даст Волго-Дон” (Ростов н/Д.: Севкавказ, 1927).

² В журнале не появлялась.

³ См. п. 240 и примеч.

⁴ Ответ на слова адресата: “...я, м.б., надумаю послать книжки Арт. Халатову: ведь он сам написал такую книжечку о Турксибе и, значит, знает, что такая литература – тоже нужна. В России и на Волге литературы о Волго-Доне нет, а там должны бы этим интересоваться”. Брошюры были пересланы в Госиздат через Крючкова.

⁵ Ответ на слова адресата: “Стал я увлекаться историей. С каким наслаждением перечитываю В.О. Ключевского! Когда-то я выписал его по Вашему совету. У меня 4 тома. Вы не знаете, – был ли 5-ый том? Впрочем, где его сейчас найдешь?” “Курс русской истории” В.О. Ключевского выходил в разных типографиях вначале в четырех частях (М., 1906–1910). Книги с пометами Горького есть в ЛБГ (ОЛБГ. 6356, 6357). Пятый том вышел в 1921 г. в Госиздате (Пб.) и Синодальной типографии (М.).

⁶ Ответ на слова адресата: “Поистине – на крови создавалось наше государство, – удивительно только, как мог терпеть народ таких стервцов, как Грозный и его предшественники” Горький советует адресату прочесть книгу: *Платонов С.Ф. Иван Грозный: (1530–1584)*. Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. В ЛБГ сохранилось другое издание книги (Берлин: Обелиск, 1924; ОЛБГ. 6525).

⁷ Имеется в виду статья А.П. Шапова “Естественно-психологические условия умственного и социального развития русского народа” (Отечественные записки. 1870. № 3. Март; № 4. Апр; № 12. Дек.).

⁸ Ответ на слова адресата: “Перечитал и Костомарова: яркость необычайная. Но сколько зверств, крови, грязи и всякого психопатства в нашей истории, – особенно в эпоху удельных князей и собирания Руси вокруг Москвы (...) Глава у Костомарова о проникновении русских в Сибирь – тоже удивительная штука”

⁹ *Костомаров Н.И.* Кудеяр: Историческая хроника: В 3 кн. СПб.: А.С. Суворин, 1882 (более позднее издание – М.: ЗиФ, 1928).

¹⁰ Ответ на сетования адресата: “Удивительно, как много хороших книг стало выходить. От многого с грустью приходится отказываться пока. Если пройдет мое дело в ГИЗ’е, – накоплю много чудесных книг...”

¹¹ Ответ на слова адресата: “У нас – жестокая зима, улицы завалены сугробами, снег скрипит под ногами, с неба свисает холодный зимний месяц. Но такая благодать, устав за работой, – идти и жадно дышать”

¹² См. п. 327 и примеч.

327. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 13 февраля 1929 г.

Адресат ответил 5 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-52, 57).

¹ Адресат уведомил 5 марта 1929 г.: «Вашу статью “О противоречиях” сегодня получил, отдал переписывать, завтра, 6 марта, передам ее М.И. Ульяновой (ответственный секретарь газеты “Правда”)).

Опубликована в “Правде” (1929. № 55. 7 марта). Горький приводил в статье напечатанные в сентябрьском номере “Журнала для всех” за 1928 г. высказывания И.В. Сталина: “Чтобы строить – надо знать, надо овладеть наукой, надо учиться. Учиться упорно, терпеливо. Учиться у всех, – и у врагов, и у друзей, особенно – у врагов”; “Пред нами стоит крепость – наука, с ее многочисленными отраслями знаний. Эту крепость мы должны взять во что бы то ни стало”, и Н.И. Бухарина: “Нашей эпохе нужен смелый, работающий, культурный трудовой боец”, “Рабочие могут выработать массу таких трудовых бойцов”, “Но для этого нужна систематическая, воинствующая проповедь культуры труда, практические ее образцы, а не демагогическое попустительство, распущенство, хвостизм, барский, ломпенский или мещанский индивидуализм, подыгрывание под мелкобуржуазное идеологическое отребье, которое еще, к сожалению, гнездится под черепами многих отсталых членов

нашего класса” (Журнал для всех. 1928. № 1. Сент. С. 63, 66). Отмечая безусловную верность этих мыслей, Горький противопоставлял им процитированные в одной из статей этого же номера слова А.В. Луначарского: “Нашим врагам создать переходные моменты от строительства социализма к повороту на новую Америку легче и безопаснее всего, прославляя труд, специальные знания и человека, умеющего завинтить гайку, как истинного строителя социализма” (Там же. С. 67). Писателя тревожила, как он писал, «та “неспетость”», которая обнаруживается между Сталиным – Бухариным и Луначарским в оценке ими науки и труда. Ибо если один утверждает необходимость для рабочего класса овладеть всеми отраслями науки, а другой, зная, что наука не терпит дилетантов и требует строгой специализации, все-таки признает пропаганду специальных знаний хитрой уловкой врагов рабочего класса, это, конечно, противоречие непримиримое.

Так же странно и непримиримо, – продолжал Горький, – разноречие в оценке труда: один требует “систематической, воинствующей проповеди труда”, который, как известно, является единственной основой культуры, а другой “прославление труда” считает тоже уловкой врагов, которые стремятся “повернуть строительство социализма в сторону своих выгод – выгод хищников”». Через два дня там же, в “Правде”, было напечатано возражение А.В. Луначарского под заглавием “Письмо в редакцию” (Правда. 1929. № 57. 9 марта). Луначарский заметил, что цитируемое Горьким место взято из его большой статьи “Какой человек нам нужен” (Комс. правда. 1928. № 169, 170, 171; 22, 24, 25 июля). Ею Луначарский как бы завершал развернувшуюся летом 1928 г. на страницах “Комсомольской правды” дискуссию на тему: “Кто строитель социализма”. Дискуссия “возникла, – писал Луначарский, – вследствие заявления некоторых лиц, что для нашей молодежи сейчас важнее всего чистая учеба и приобретение технических навыков, социальная же сознательность является совершенно второстепенной, даже попросту не играющей никакой роли” Этим письмом “неспетость” мнений, отмеченная Горьким, снималась. «Не может же Алексей Максимович не понимать, – писал Луначарский, – что лозунг – “завинчивай гайку и плюй на революцию” – есть глубоко враждебный нам лозунг, – так же точно, конечно, как разгильдяйским и азиатским был бы лозунг – “уважай революцию и плюй на всякие знания и умения” {...} В этом вопросе у коммунистов двух мнений быть не может. Индустриализм и социализм для нас слиты в одно» (Правда. 1929. № 59. 9 марта).

² Напечатана под заглавием “О книгах” в журнале “Книга и революция” (1929. № 6. С. 6–9).

³ Предположение вызвано тем, что в статье высказывалась особая позиция Горького по вопросу о роли критики и самокритики в социалистическом строительстве. Еще в декабре 1928 г. на “позицию” Горького

по этому вопросу реагировала эмигрантская печать. Газета “Последние новости” (Париж) в статье “Горький и самокритика” цитировала речь Г.К. Орджоникидзе на съезде профсоюзов, который озвучил выступление Горького о самокритике: «Товарищи, когда Горький был здесь, он говорил: Лучше бы Вам эту самокритику не выдвигать. Всякий обыватель, всякая сволочь, слыша о наших недостатках, начинает раздувать и говорить: вот, у них-то не удается, это не удается, то плохо сделано и т.д. Самокритику не надо было проводить потому, что у нас огромнейшие достижения, которые вы не видите. Даже большевиков стошнило от пафоса Горького. Писателю тут же было пояснено, что “самокритику” мы поднимаем и разворачиваем для того, чтобы как можно скорее устранить недостатки, которые у нас имеются» (Последние новости. 1928. № 2836. 27 дек.). Но Горький продолжал настаивать на своем и писал в вышеупомянутой статье “О противоречиях”: «В самом деле, тт., посмотрите, какая постыдная чепуха: рабочие – фабзаводские – газетки жалуются: галоши – плохи, ситец – плохой, стекло – плохое и т.д. Общая – “большая” – пресса солидно подтверждает: работают у нас плохо. Если б на неделю прекратить все и всякие жалобы, – наверное, эта небывалая “забастовка” сохранила бы государству не одну сотню тысяч пудов бумаги.

Кто жалуется? Как будто те же самые люди, которые скверно работают сами на себя. Кажется, – чего проще: если люди поняли, что они работают плохо, им немедленно следует начать учиться работать хорошо. Но из года в год, изо дня в день по бумаге газет, “как волос по молоку”, тянутся эти однообразные, скрипучие жалобы. Создается какая-то кисленькая, “жалобная” атмосфера, и, кажется, уже сложился особый тип “жалобного”, охающего человека. А страна, хозяйство ее между тем все-таки растет, человек, “умеющий завинчивать гайки”, неумоимо завинчивает их, и “деловые” люди Запада, Америки, наблюдая за работой этого человека, постепенно против желания своего начинают говорить: – Да, эти большевики крепко стоят; пожалуй, надо прекратить попытки сбить их с ног!»

⁴ См. п. 328 и примеч.

⁵ Швейцарский доктор работал в Неаполе в Интернациональном госпитале, лечил Горького и его семью. См. п. 352.

⁶ Речь идет о старинных изданиях, которые Горький заказывал по каталогам разных книг. В ЛБГ хранятся дореволюционные издания: Аксаков С.Г. Собр. соч.: В 5 т. СПб.: изд. Н.Г. Мартынова, 1909–1910; Он же. Сочинения: В 3 т. М.: изд. А.А. Петровича, 1909; Он же. Детские годы Багрова-внука. СПб.: изд. Н.Г. Мартынова, 1891 (ОЛБГ. 677–680); Флеровский Н. Критика основных идей естествознания. СПб.: тип. Монтвида, 1904; Он же. Азбука социальных наук XVII и XVIII века современной западно-европейской цивилизации: В 3 ч. Лондон, 1894; СПб., 1871 (ОЛБГ. 5759–5762).

⁷ Речь идет о книге: Несчастные приключения Василия Баранщикова мещанина Нижнего Новгорода в трех частях света: в Америке, Азии и Европе с 1780 по 1787 г. 2-е изд., с доп. и фигурами. СПб.: тип. Вильковского и Галченкова, 1787. Книга с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 364).

328. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ГАЗЕТЫ “ВЫШКА”

Печатается по тексту первой публикации: Вышка (Баку). 1929. № 50 (305). 1 марта.

Датируется как ответ на телеграмму бакинской газеты “Вышка”, копию которой Горький послал П.П. Крючкову с письмом от 25 февраля 1929 г. (см. п. 327).

¹ Редакция бакинской ежемесячной массовой рабочей газеты “Вышка” (отв. ред. Б. Баркашев) послала Горькому две телеграммы. В первой сообщалось, что объявляется конкурс на лучшее предприятие города Баку, и выражалась просьба к Горькому – принять в этом деле участие. Газета подробно разъясняла, в чем оно могло быть выражено: 1) в качестве премии три лучших корреспонденции напечатать в журнале “Наши Достижения”; 2) по окончании конкурса написать короткую статью; 3) следить за ходом конкурса, материалы которого редакция будет регулярно посылать. “Это будет первый, пока единственный опыт участия всесоюзного издания в местном конкурсе”

В той же газете от 1 марта печаталась вторая телеграмма Горькому: редакция “Вышки” сообщила, что получила ответ Горького, приступает к работе и просит сообщить в редакцию журнала “Наши достижения” о согласии Горького принять участие в конкурсе.

4 марта 1929 г. “Вышка” (№ 52 (707)) сообщила: «По просьбе Максима Горького с 1 марта ему ежедневно в Италию посылаются 2 экземпляра “Вышки”. По “Вышке” он будет следить, как мы будем проводить конкурс».

329. Н.А. ОРЛОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Горьк. коммуна. 1940. № 139. 18 июня.

Ответ на письмо Орлова от 10 февраля 1929 г. из Севастополя. Адресат ответил 16 марта 1929 г. (АГ КГ-нп/а-18-1-1, 2).

¹ Авиатехник и летчик Н.А. Орлов вместе с письмом послал Горькому вырезку со своим очерком об Иваново-Вознесенске и несколько стихотворений (“Красной печати” и др.). Он писал: “...прошу Вас дать мне совет, стоит ли мне продолжать свое поэтическое творчество или нет”

² В 1932 г. адресат при содействии Горького выпустил сборник стихов “Солнце за станком” (Севастополь: Крымиздат).

³ Орлов участвовал в перелете “От моря до моря” по маршруту Севастополь–Баку. Свои впечатления он отразил в стихах, опубликованных впоследствии на страницах журналов “Красноармеец и краснофлотец”, “Красноармейская эстрада” В данном случае речь шла о стихотворениях “В воздух!” и “Крылья окрепли”. Во втором из них, посвященном полету над Европой советского самолета “Крылья Советов”, говорилось:

Ну как тут
В волненьи не биться,
Спокойным не может быть Рим,
Когда большевистская птица,
Свистя, пролетает над ним (“Солнце за станком” С. 45).

⁴ В стихотворении “В воздух”, подражая Маяковскому, Орлов писал:

Выси воздушные вспеним!
Покорим недоступную даль!
Мы –
пространство на метры размерим,
Взвинтим в воздух крылатую сталь (Там же. С. 44).

330. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по телеграфной помете об отправлении; месяц и год уточняются по содержанию.

¹ Речь идет об очерке из цикла “По Союзу Советов”, напечатанном в первой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г.

331. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Адресат ответил письмами от 11, 14 и 15 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-58, 59, 60).

¹ 15 февраля 1929 г. Г.В. Смирнов послал Горькому свои стихи и рассказ и в письме на нескольких страницах рассказал свою “драматическую” жизнь – жизнь вора и бродяги, который, однако, познакомившись

с книгой С. Есенина, решил писать стихи, но нужда и голод (отец из Костромы присылает 5 или 10 руб. в месяц) делают его жизнь невыносимой. Были три попытки печататься: в “Молодом ленинце”, в “Смене” и в “Комсомолке” под псевдонимом Глеб Ясин. Горький подчеркнул в его “жизнеописании” три места: 1) “Мне 19 лет!”; 2) “Воровать начал лет одиннадцати, сначала подсолнухи, а потом на толкучках” и 3) “вымученную со дна души, грязь – печатают, а то, чем действительно живешь, что пишешь, страдая – то, – нет, да еще халтурой называют”, – так объяснял свою “злобу” на людей корреспондент (АГ КГ-нп/б-58-2-1).

² В ответных письмах Крючкова, как и в письмах М.Е. Кольцова и С.Б. Урицкого, отклика на просьбу Горького относительно Смирнова обнаружить не удалось. “Записка” Горького в АГ не обнаружена.

³ Статья, видимо, написана не была.

⁴ На это Крючков ответил: «Номер второй выйдет числа 25 марта. Подписка идет весьма успешно, по данным Периодселькора Госиздата, поступает ежедневно около двухсот заявок. Прилагаю отзывы провинциальной прессы о жур. “Н.Д.”, центральные газеты пока молчат, несмотря на личное обещание мне редакторов отвести для отзыва целые подвалы» (из письма от 11 марта 1929 г.). А 15 марта Крючков послал Горькому “все вырезки из газет с отзывами о журнале”

332. А.Г. УФИМЦЕВУ

Печатается по тексту первой публикации: Молодая гвардия (Курск). 1938. № 83. 18 июня. С. 3, в ст. В. Уфимцевой “Горький и Уфимцев”

Подлинник не разыскан.

Датируется по свидетельству В. Уфимцевой в названной статье: “В феврале 1929 г. Уфимцев получил от Горького открытку с видом на Неаполитанский залив”

¹ Во время путешествия в 1928 г. по Советскому Союзу Горький встречался в Курске с изобретателем А.Г. Уфимцевым. Встреча и беседа описаны во втором очерке цикла “По Союзу Советов”

Уфимцев привлек внимание Горького на рубеже XIX–XX вв. тем, что сконструировал взрывное устройство, которым пытался взорвать чудотворную икону в курском Знаменском соборе 8 марта 1898 г. “Адская машина” взорвалась, но икона осталась невредимой. Уфимцев был сослан в Акмолинск. Горький отправил ему 500 руб., на которые ссыльный изобретатель-самоучка оборудовал механическую мастерскую. Судьба этого человека вызвала интерес Л.Н. Андреева, узнавшего о нем от Горького, и Уфимцев стал прототипом главного героя пьесы “Савва” В очерке “Леонид Андреев” Горький писал и об Уфимцеве.

Уфимцеву принадлежала идея создания специального института экспериментальной медицины, который занимался бы вопросами лечения тяжелых заболеваний (в том числе туберкулеза) и продления жизни, реализованная благодаря энергии и влиянию Горького в 1932 г., когда был воссоздан ВИЭМ – Всесоюзный институт экспериментальной медицины (см. также: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 407 и примеч.; Наст. изд. *Сочинения*. Т. 16. С. 346; Т. 20. С. 151, 585; *Баскевич И.* Курские вечера: Литературно-краеведческие очерки и этюды. Воронеж, 1979. С. 179–201).

333. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно, по сопоставлению с п. 334 и по времени редакторской работы Горького над статьями для третьей книги журнала “Наши достижения”

¹ Речь идет о статье И. Шапиро “В Туруханский край за графитом”, рукопись которой, значительно сокращенная и исправленная Горьким, хранится в АГ (РАВ-пГ-49-3-1).

На заседании редколлегии журнала от 21 февраля 1929 г. было решено, что статья пойдет во вторую книгу журнала и что нужно “сократить” ее “до ½ листа” (АГ КГ-изд.-41-25-1).

² На письме есть приписка А. Гольцмана: “Эту статью я уже смотрел (до отъезда за границу) и сокращал. Нужно дать автору для дальнейшего сокращения” (АГ ПГ-риз-66-1-4). Статья И. Шапиро была напечатана в книге третьей журнала “Наши достижения” за 1929 г. (С. 90–104).

334. В РЕДКОЛЛЕГИЮ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется предположительно, по сопоставлению с письмом 333 и по времени редакционной работы Горького над статьями третьей книги журнала “Наши достижения”

¹ Судя по помете на обороте письма: “К ст. о машинах и кадрах в с.-х.”, речь идет о статье И. Прилежаева “Тракторные колонны на крестьянских полях” Статья была опубликована в третьей книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. (С. 46–54).

335. В СЕКРЕТАРИАТ ЖУРНАЛА “НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”

Печатается по *АМ (АГ)*, от слов: “Главное – читатель” – автограф. Впервые, частично: Тр. Московск. гос. историко-архивного ин-та. М., 1963. Т. 18. С. 300, в ст. Е.И. Черняка «М. Горький и журнал “Наши достижения”», полностью: *Архив Г. 10*. Кн. 2. С. 122–123.

Датируется по сопоставлению с п. 336 и письму Крючкова от 20 февраля 1929 г., в котором содержалась просьба к Горькому написать свое мнение “по поводу (...) протокола № 13” (*АГ КГ-п-41а-1-53*).

¹ Протокол № 13 заседания Секретариата журнала от 12 февраля 1929 г. (*АГ КГ-изд-41-23-2; КГ-изд-41-21-1*).

² В статье “От редакции”, написанной Горьким и озаглавленной «О “маленьких” людях и о великой их работе», говорилось: «Редакция журнала “Наши достижения” приглашает всех честных и сознательных рабочих и крестьян, всех активных строителей новой жизни к сотрудничеству в их журнале» (Наши достижения. 1929. Кн. 1. С. 10).

³ В разделе IV протокола № 13 говорилось: «Просить Алексея Максимовича написать в № 2 передовую, которая в полной мере заменяла бы собою передовую (“От редакции”) в № 1 “Н.Д.”». На полях Горький поставил вопросительный знак красным карандашом.

⁴ В том же разделе (пункт 2) протокола отмечалось: “В дальнейшем стремиться к тому, чтобы в очерках и статьях, помещаемых в журнале, отмечались не только результаты (достижения), но и *пути* к этим достижениям” Постановление было вынесено на основе докладной записки И.Ф. Жиги «К вопросу о постановке журнала “Наши Достижения”» (приложение 3-е к протоколу № 13 от 12 февраля 1929 г.). В ней говорилось: “В статьях и очерках, помещаемых в “Наших Достижениях”, всегда должны быть четко отмечены не только достижения, но и *пути* к этим достижениям. Это не следует сводить к вопросу о так называемом “соблюдении необходимой пропорции между светом и тенью” Нет, это вопрос о сжатом и умелом описании той дороги, которую прошли “делатели” достижений (...) Рассказ “о путях” сделает достижения более убедительными, более сильно действующими на создание в массе творческого, уверенного в себе настроения» (*АГ КГ-изд-41-23-1; КГ-изд-41-21-1*).

Позднее, после выхода в свет трех книг журнала, на расширенном заседании редколлегии 13 июня 1929 г. вновь был поставлен вопрос о том, “что показ путей наших достижений, описание борьбы пролетариата, приведшей его к победам, недостаточно отражены в журнале” Редколлегия постановила: “Считать основную установку журнала правильной и на основе опыта первых трех книг, равно и отзывов в печати, – делать впредь упор на описание трудностей и путей наших достижений” (*АГ КГ-изд-41-28-1*).

⁵ Цитата из редакционной статьи Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе»: “*Журнал нужен для того, чтоб резко отделить наше хорошее от нашего плохого*” (Наши достижения. 1929. Кн. 1. С. 10).

⁶ Горький цитирует пункт 2 раздела V протокола № 13: «*Об иллюстрированном двухнедельнике “Н.Д.” – считать целесообразным издание этого 2-хнедельника при “Н.Д.” Просить А.Б. Халатова добиться передачи редактирования этого журнала из “Огонька” в “Н.Д.”*». Горький подчеркнул эти слова и поставил знак вопроса.

Вопросу о фотожурнале было посвящено заседание Секретариата от 19 февраля 1929 г. Оно вынесло постановление: «Считать необходимым издавать в качестве приложения к журналу “Наши Достижения” ежемесячный фотожурнал, дающий материал об успехах нашего строительства во всех областях. Журнал должен иметь восемь печатных листов, размером журнала “Прожектор” Просить Госиздат принять на себя издание журнала, пригласив для работы в нем тов. Микулина – редактора “Советского фото” и тов. Крыленко из ВСНХ. Подписи под фото должны быть на четырех языках: русском, немецком, французском и английском. Примерный тираж журнала – 5 тысяч экз. для заграницы и 15 тысяч – для СССР. Редакционную коллегию журнала утвердить в составе: тт. А.Б. Халатова, Ю.Л. Пятакова, М.Е. Кольцова, С.Б. Урицкого и Ф.М. Коннора» (АГ. КГ-изд-41-24-1). Решение это было подтверждено на заседании редколлегии 21 февраля 1929 г.

В докладе на расширенном заседании редколлегии журнала “Наши достижения” 13 июня 1929 г. Горький сообщил: «...по согласованию с тов. Пятаковым решено к каждой книжке журнала прилагать иллюстрированный журнал “СССР на стройке”, который будет печататься на хорошей бумаге и изображать стройку в форме фотографий и рисунков. Это рассчитано, главным образом, на заграницу: там необходимо это знать не менее, чем здесь, потому, что там есть читатели, сочувствующие нам» (АГ КГ-изд-41-33-1). В АГ хранятся замечания Горького по изданию фотожурнала (АГ ПлГ-1-38-1, 1-38-2, 1-38-2а).

Подробнее о журнале см.: *Максимова В.А.* Горький – редактор: (1918–1936). М.: Наука, 1965. С. 104–106. См. также п. 338 и примеч.

Фотожурнал “СССР на стройке” № 1 вышел в свет в декабре 1929 г. (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1929. № 296. 16 дек.).

⁷ См. п. 183 и примеч. Часть помещенной в первой книге “Наших достижений” за 1929 г. статьи Г.Е. Рыклина “Силуэты новых людей” публиковалась ранее, о чем, как выясняется из переписки, было известно Урицкому. Он писал Горькому в конце января 1929 г. из Москвы: “Между прочим, не гневайтесь на т. Рыклина. Он своей статьей хотел положить затравку тому очень интересному отделу. Мы так нажимали на него в смысле сроков, что он часть того очерка взял из дневника,

им уже использованного. Плохих намерений у него, конечно, не было и быть не могло» (АГ КГ-п-80-3-22). Тем не менее редакция осудила поступок Рыклина. 20 февраля 1929 г. Крючков уведомлял Горького: «Завтра расширенное заседание. Ставим вопрос о Рыклине, второй очерк “Избачи” из его статьи “Силуэты новых людей” был уже напечатан им в журнале “Коммунистическая революция” (май, 1927 г. № 9); давая его нам, он не сообщил об этом ни одному человеку и не изменил ни одного слова. Возмущены у нас все. Это – силуэт нового журналиста» (АГ КГ-п-41а-1-53). На заседании 21 февраля 1929 г. редколлегия вынесла решение: «а) Считать недопустимым печатать повторный материал в “Наших Достижениях” Поставить об этом в известность авторов, отбирая от них соответствующую подписку. б) Всемерно осудить поступок т. Рыклина и поручить т. Халатову – переговорить с т. Рыклиным и довести об этом до сведения отв. редактора А.М. Горького» (АГ КГ-изд-41-25-1). Сам Рыклин оправдывался в письме Горькому от 28 февраля 1929 г.: «Речь идет о том, что материал второй части моих “Силуэтов” (в № 1 “Наших Достижений”) был мною уже использован в другом журнале (...) Дело обстояло так. Я сказал Урицкому, что вот у меня есть дневник библиотекаря, очень замечательный документ, но я уже использовал его в “Коммунистической революции” (...) Урицкий (...) сказал мне: пиши, только поскорей. Я слегка переделал статью (...) У меня было единственное и самое благое намерение: *показать* этого человека, рассказать о нем, об этом герое-библиотекаре (...) Я чрезвычайно огорчен, думая, что этот случай может быть Вами истолкован как-нибудь иначе» (АГ КГ-изд-44-57-1). Объяснение это не было принято убедительным ни Горьким, ни редакцией в целом. На заседании Секретариата журнала 4 марта 1929 г. было записано: «Предложить Рыклину возратить гонорар, полученный за статью “Силуэты новых людей”, напечатанную в разное время в других изданиях» (АГ КГ-изд-41-21-1, КГ-изд-41-26-1). Статьи Рыклина в дальнейшем на страницах журнала не появлялись.

⁸ Во второй книге журнала “Наши достижения” за подписью М. Горького помещена заметка “От редакции”: «Редакцией замечено, что в трех случаях авторы, поместив статьи свои в журнале “Наши Достижения”, одновременно напечатали эти статьи в других изданиях (речь идет о статьях Г. Рыклина, Л. Карпова и С. Беляева. – *Ред.*).

(...) Хотя редакция “Н.Д.” не может в данном случае признать себя ответственной за действия авторов, она все-таки находит для себя обязательным извиниться пред читателями за авторов, – сами они, вероятно, не догадаются сделать это» (С. 154).

⁹ В протоколе № 12 расширенного заседания редколлегии журнала “Наши достижения” от 13 июня 1929 г. было записано: “Считать необходимым систематическое изучение читательских интересов путем

устройства частных читательских конференций по общим и отдельным вопросам” (АГ. КГ-изд-41-28-1).

¹⁰ В Секретариат журнала в то время входили В.М. Проскуряков, П.П. Крючков, И.С. Шапка, С.Л. Соболев, Д.Г. Либерзон, Е. Забалуева.

336. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма Крюčkова от 20, 22 и 23 февраля 1929 г.

Адресат ответил 11 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-53, 54, 55, 58).

В авторской дате описка: 1929 г. не был високосным. Вероятно, Горький поставил дату по инерции, на следующий день после 28 февраля, т.е. 1 марта 1929 г.

¹ См. п. 335 и примеч.

² Вероятно, вырезки из газет “Харьковский пролетарий” (1928. № 159. 10 июля; № 160. 11 июля; № 161. 12 июля) и “Пролетарий” (Харьков) (1928. № 158. 10 июля; № 160. 12 июля), в которых освещалось пребывание Горького в Харькове и трудколониях им. Горького в Кураже и им. Дзержинского под Харьковом 8–10 июля 1928 г.

³ “Инцидент” возник по поводу ответа Горького украинскому писателю А.А. Слесаренко, который в письме от 7 мая 1926 г. выразил мнение, что перевод повести “Мать” “на украинское наречие (...) не нужен” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 16, п. 62). О возникшем вследствие этого высказывания “недоразумении” Горький говорил на встрече с украинскими писателями в Доме литературы им. В. Блакитного 10 июля 1928 г. Отвергнув истолкование своей позиции в этом вопросе как великодержавно-шовинистической и сказав о своем принципиальном интернационализме, он заявил, что считает инцидент исчерпанным. В своих выступлениях на встрече украинские литераторы высказали “радость по поводу того, что недоразумение исчерпано” (Харьк. пролетарий. 1928. № 160. 11 июля). Возвращаясь к инциденту в настоящем письме, Горький отвечает на сообщении Крюčkова о встрече в Москве с украинскими писателями и зам. зав. Агитпропом ЦК Украины тов. Пилипенко, сказавшем Крюčkову, что, несмотря на результаты харьковской встречи Горького с писателями, “украинское общественное мнение считает Ваш инцидент по поводу украинского языка до настоящего времени не ликвидированным...”. Крючков добавлял: “Пилипенке я сказал, что все эти разговоры – дело украинских шовинистов, и советовал ему прочитать переписку Вашу с Коцюбинским, изданную им же. Он с моими доводами не согласился” Крючков попросил Горького “написать письмо или маленькую статью” и, если будет нужно, обещал “опубликовать”. Исто-

рия эта волновала Горького и Крючкова в связи с предстоящей поездкой последнего в Харьков по поручению редколлегии журнала “Наши достижения” для налаживания отношений с украинскими авторами и журналами.

⁴ Речь идет о статьях Л.Д. Троцкого, написанных после высылки за пределы СССР в конце января 1929 г. Статьи эти, содержавшие наряду с рассказом об обстоятельствах его ареста и ссылкой отрицательную характеристику сталинского режима, стоящего на пути к перерождению, “на пути к термидору”, были переданы Троцким американскому агентству “Consolidated Press” и перепечатывались в переводах многими буржуазными газетами, а также троцкистскими органами печати разных стран. Содержание их давало богатую пищу для антисоветских заявлений буржуазной и эмигрантской прессе. Историю изгнания из СССР Троцкого, бывшего революционного лидера и красного командира, газета “Последние новости” назвала “демонстрацией на самом себе разложения коммунизма”, “иронией судьбы”, “юмором мировой истории” (Последние новости. 1929. № 2898–2901. 27, 28 февр., 1, 2 марта). Газета “Руль” напоминала слова самого Троцкого, произнесенные им 30 августа 1922 г. на процессе по делу эсеров: “Те элементы, которых мы выслаем или будем высылать, сами по себе политически ничтожны”, но поскольку они “окажутся военно-политической агентурой врага”, “мы будем вынуждены расстреливать их по законам войны” (Руль. 1929. № 2509. 26 февр.; № 2510. 27 февр.; статья под названием “Слезы Троцкого”). С наибольшим сочувствием отнеслись к Троцкому-эмигранту социал-демократические партии, отмечавшие близость теперешних его позиций своим политическим платформам. «Троцкий заимствует сейчас свои “жизненно важные лозунги” из программы русских социал-демократов», – заявляла, например, меньшевичка О. Доманевская на страницах газеты “Leipziger Volkszeitung” 31 января 1929 г. (цит. по: *Ярославский Ем.* Мистер Троцкий на службе буржуазии, или первые шаги Л. Троцкого за границей // Правда. 1929. № 56 (4190). 8 марта). В этой же статье Ярославский писал: “Большинство газет буржуазных и социал-демократических сходилось на том, что Троцкий является в капиталистический мир иным, чем он оставил этот мир в 1917 г., что в капиталистический мир возвратился в лице Троцкого человек, который будет способствовать расшатыванию, ослаблению СССР; а раз так, то он – желанный гость”

Фразу Троцкого, которую Горький напоминает в письме Крюкову, он вспоминал еще в 1924 г. после знакомства со статьей Троцкого об очерке “В.И. Ленин” «Когда-то Троцкий грозил: – записал тогда Горький, – “Если мы уйдем, то хлопнем дверью так, что вздрогнет весь мир” – нечто в этом роде, кажется – буквально так. Но – это было красноречие человека, который тоже “действует со страха” и не очень

убежден в своей революционности. Сейчас – что-то иное. Из каких побуждений?

Троцкий – наиболее чужой человек русскому народу и русской истории» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 535).

“Жалобные статейки” Троцкого, публикуемые за границей, Горький просил передать А.Б. Халатову в Госиздат “для сверки текста перевода” (см. п. 339).

⁵ Вместе с письмом от 20 февраля 1929 г. Крючков послал Горькому две части романа М. Шолохова “Тихий Дон”

⁶ См. п. 327 и примеч.

⁷ О чем идет речь, не установлено.

⁸ Возможно, Горький послал издававшийся в Париже сторонниками Л.Д. Троцкого ежемесячный журнал “La lutte de classes” (Борьба классов); выходил с 1928 г. с перерывами до 1935 г.; в январе 1929 г. вышел после четырехмесячного перерыва.

337. Ю.Г. КОГБЕТЛИЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Лит. газета. 1959. № 38. 28 марта.

В авторской дате описки; так как 1929 г. не был високосным, вероятно, следует: 1.III.29. Ср. дату в п. 335.

Ответ на недатированное письмо адресата.

Адресат ответил 3 октября 1929 г. (АГ. КГ-нп/а-13-1-4, 3).

¹ Анализируются стихотворения адресата из циклов “Переулков вереницы” (1921–1928) и “Голубые пески”

Отправляя Горькому машинопись своего поэтического сборника, Когбетлиев, в частности, писал: «Я кончил живописный факультет в мастерской Д.Н. Кардовского, – говорят, что я недурно пишу портреты, но я пришел к выводу, что в современных условиях жизни “лучше есть яблоко, чем стоять в очереди за апельсинами” Так вот, я по своему малодушию, может, до сих пор не разберу: какое из этих двух искусств самое высокое. Влечет и то, и это. Вполне возможно и то, что я слишком верю в себя как в поэта и что я ни больше ни меньше как пресловутый рифмоплет, но стихи мои многим нравятся (...) К Вам же я решил обратиться потому, что верю в Вашу объективную маститую критику, хотя и не вполне уверен, понравятся ли Вам такие “допотопные вещи”, как у меня».

² В стихотворении “Мое подражание Есенину” Когбетлиев использовал ритм, интонацию, образы песни “Чудный месяц плывет над рекою” (Горький изменил вторую строку в песне: “Только видеть тебя, милый мой”). Ср. в стихотворении адресата:

Ты одна мне большая отрада
Лишь осталась на этой земле,
Ничего мне теперь уж не надо,
Только петь и стихами гореть.

Горький отметил это четверостишие “галочкой” (АГ. РАВ-пГ-23-10-1). В стихотворении “Туркестан” поэт использовал ритм, интонации песни времен англо-бурской войны: “Трансвааль, Трансвааль, страна моя, ты вся горишь в огне!” Песня была очень популярна в 1920-е годы. На полях стихотворения “Туркестан” Горький написал красным карандашом: “Трансвааль!” (Там же).

О Туркестан, далекая страна,
Теперь тебя наверно не увижу.
И не приеду в голубой простор.
И не пойду по золоту песка.

³ На полях стихотворения “Они ехали вместе” Горький написал: «Тут много от “12-ти” Блока»; на полях стихотворения “О самом себе” – “Есенин” Влияние Гумилева, вероятно, Горький ощутил в отрывке из поэмы “Голод”, посвященного памяти этого поэта. Сам Когбетлиев в цитированном письме признавался, что знакомые “ругают его за есенизм”

В октябре 1929 г. Когбетлиев сообщил Горькому: «Еще весной, когда Вы мне написали, что каша из блоковской, есенинской и гумилевской крупы, которую я ем, не совсем плоха, и выругали за “наплевательское” отношение к своему “суматошному творчеству”, я все же стал с большим уважением относиться к этому, – больше следить за собой... Кроме всего я почти целиком принял Ваши исправления, но с некоторыми (...) не согласен...». Стихи Когбетлиева в печати не появлялись.

338. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по АМ (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 154.

В АГ имеется ЧА письма (КГ-п-48-15-107), разночтений с АМ не имеет.

¹ См. п. 335 и примеч.

² В мае 1929 г. Горький собирался приехать в Москву.

339. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письма адресата от 22, 23 и 28 февраля.

Крючков ответил письмами от 11, 14 и 15 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-54, 55, 56, 58, 59, 60).

¹ См. п. 335 и примеч. и п. 346.

² См. п. 338.

³ Статьи для второй книги журнала “Наши достижения”

⁴ См. п. 336 и примеч.

340. Г.В. СЕГАЛИНУ

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые, частично: Альманах библиофила. М.: Книга, 1973. С. 73.

Ответ на январское письмо Сегалина и от 4 февраля 1929 г. из Свердловска.

Адресат ответил 5 апреля 1929 г. (*АГ*. КГ-уч-10-11-1, 2, 3).

¹ Адресат уведомил Горького, что выслал ему третий и четвертый тома “Архива Гениальности и Одаренности” – “согласно Вашей просьбе через д-ра Галанта” (см. п. 236 и примеч.). Он писал: “Для меня будет большой моральной наградой услышать Ваше мнение об этой работе, а Ваше участие и сотрудничество было бы особенно ценно, ибо, в конце концов, Вы также психиатр, но оперирующий и изучающий жизнь другими методами” В ответном письме ученый благодарил Горького “за теплое слово” и сообщал: «Я очень рад, что мой “Архив” Вас заинтересовал...». Письмом от 24 января 1930 г. он ставил Горького в известность, что послал ему два первых выпуска “Архива” за 1929 г. (*АГ* КГ-уч-10-11-4). “Клинический архив Гениальности и Одаренности (Эвропатологии), посвященный вопросам патологии гениально-одаренной личности, а также вопросам патологии творчества” был основан Сегалиным и под его редакцией выходил отдельными выпусками с 1925 г. по 1930 г. Издание осуществлялось на средства редактора в Свердловске, большая часть тиража поступала для распространения на склад ленинградского издательства “Практическая медицина” Тиражи первых выпусков не превышали двух тысяч, в дальнейшем – уменьшились. Редактор-издатель, он же автор большинства статей, задался целью объяснить творческую одаренность и гениальность как явление психопатологическое: “Вся патология великих людей и вся патология гениального и одаренного творчества объединяется нами в одно специальное понятие – европатология”, – писал Сегалин в статье “Цели нашего журнала” (Клинический архив.... Свердловск, 1925. Вып. 1, т. 1. С. 5). В свете этого “эвропатологического” учения в журнале представлена почти вся русская классическая литература (Пушкин, Гоголь, Тургенев, Л. Толстой, Достоевский), писатели конца XIX в. и XX в. – Горький, Л. Андреев, Есенин, а также художники (Врубель, Ван Гог), композиторы (Бетховен, Скрябин). Последняя книжка журнала – “Эв-

ропатология личности и творчества Льва Толстого” (1930) – получила ироническую оценку Горького в письме О.Д. Форш от 15 декабря 1930 г. (см.: *ЛН*. Т. 70. С. 611). По сообщению Е. Петряева, в 1934–1936 гг. делались попытки возродить издание журнала, и Р. Роллан в письме Сегалину от 6 июня 1936 г. рекомендовал ему обратиться к Горькому: “Он интересуется всеми областями человеческой деятельности: Вы могли бы найти в нем хорошего советчика и полезную опору...” (Альманах библиофила. С. 73–74).

В трех выпусках первого тома “Архива” (1925) помещены статьи И.Б. Галанта о Горьком, от которого писатель и узнал об издании Сегалина (см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 15, п. 354 и примеч.). Оттиски статей Галанта, а также третий том (1927, четыре выпуска), четвертый том (1928. Вып. 1, 2, 4) и пятый том (1929. Вып. 1) “Клинического архива” находятся в *ЛБГ (ОЛБГ. 3088, 5725)*.

² “Русский астрономический календарь” издавался с 1895 г. Нижегородским кружком любителей физики и астрономии; с 1934 г. называется “Астрономический календарь” и является справочным изданием, подготовку которого осуществляет Всесоюзное астрономо-геодезическое общество в Москве. Горький высоко ценил это издание, его культурно-просветительную, общеобразовательную и научную значимость (см.: *Горький М. Заметки читателя (1927) // Г-30*. Т. 24. С. 274).

³ Адресат ответил: «Заметку для журнала “Наши достижения” я напишу и перешлю по адресу, указанному Вами». В журнале не печаталась. См. п. 350 и примеч.

⁴ “Вопрос, возбужденный Вами, – писал ученый Горькому в ответном письме, – действительно, представляет большой научный интерес для психиатра-эвропатолога” Он вспомнил только один сон с тенями и объяснил это явление своей профессией (до того как посвятить себя европатологии, Сегалин был художником-живописцем).

⁵ На этот вопрос Горького Сегалин ответил: “Что касается вопроса: вижу ли я людей в 2-х, 3-х и даже 4-х измерениях, то могу ответить следующее; чаще всего я вижу сновидения смешанного типа: т.е. один тип (в 2-х измерениях) переходит в другой (скажем, в 4-х или 3-х измерениях) и таким образом как бы перемешиваются. Реже бывают одного типа – в 3-х измерениях, как наяву и чрезвычайно яркие, настолько, что их могу потом отлично вспомнить, в то время как сновидения смешанного типа труднее вспоминаются наяву”

⁶ Интерес Горького к “технике” сновидений возник, видимо, в связи с возобновлением работы над неоконченной повестью “Сон” (см.: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 18. С. 433–476). См. также п. 350 и примеч.

⁷ См. записанные Горьким “Сны”: *Наст. изд. Сочинения*. Т. 18. С. 417–420, 542–543.

341. УЧЕНИКАМ ФАЩЕВСКОЙ ШКОЛЫ № 2

Печатается по *ЧА (АГ)*. Впервые: Комс. знамя. 1968. № 61. 28 марта, в ст. М. Котова “Нет силы сильнее науки”

Ответ на письма учеников от 6 февраля 1929 г. из с. Фашевка (*АГ* ДПГ-5-69-1, ДПГ-12-120-1).

Ответил на письмо Горького директор школы И.В. Соловьев 23 апреля 1929 г. (*АГ* КГ-уч-10-26-2).

¹ В *АГ* хранится 14 писем учеников. Возможно, их было больше. Ранее письма были вложены в один конверт, но позже, при обработке, сотрудники архива разбросали их по возрастному составу и алфавиту. Письма были отправлены И.В. Соловьевым 10 февраля 1929 г.: “Моя детвора (ученики) давно уже просили меня послать их письма Вам, но я все время говорил им: Вы плохо пишете: дедушка Горький не поймет вашего писания (...). Но сейчас уже у них не хватает терпения ждать больше, и потому посылаю Вам их письма”. Все письма ребят написаны в одно время, видимо, в классе, с обращением “Дорогой дедушка, милый дедушка...”, и почти во всех дети благодарят за присланные книги. Вот одно из них: “...спасибо тебе, дедушка, что ты нам пособил учиться. Я тебя люблю. Ты нам книги хорошие прислал (...). У нас есть в школе клуб, рисуем и книги будем переплетать и плотничать будем” (*АГ*. ДПГ-10-5-1).

² См. п. 137 и примеч.

³ «Ребята очень обрадованы Вашими словами “весною, пожалуй, увидимся”, – писал И.В. Соловьев, – и в то же время сокрушаются: “Что мы покажем дедушке Горькому, как он приедет?” Пришлось их успокаивать: “Все-таки у нас на первый год уже есть достижения: хулиганство в школе прекратилось, знания улучшились, мы устроили библиотеку, клуб, охотно читаем книги, устроили хорошую сцену и ставим спектакли и т.д.”». Встреча с Горьким не состоялась.

342. А.К. ВИНОГРАДОВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: Знамя. 1968. № 3. С. 180.

¹ Адресат послал Горькому книгу: *Франс А.* Полн. собр. соч.: В 20 т. М.; Л.: ЗиФ, 1928. Т. XIV. Книга “Жизнь Жанны д’Арк”, с дарственной надписью: “Максиму Горькому от самого скромного из трех Анатолиев, работавших над этой книгой. С горячей благодарностью на добрую память. *А. Виноградов*. Москва. 10 января 1929 г.” Книга хранится в *ЛБГ* с пометами Горького (*ОЛБГ*. 2246). Третий Анатолий – Луначарский – редактор издания.

² Виноградов выслал Горькому книгу: *Мицкевич А. Избранные произведения / Вступ. ст. А.В. Луначарского и А.К. Виноградова. М.; Л.: ГИЗ, 1929. Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 2054) с дарственной надписью: “Алексею Максимовичу Пешкову с любовью и благодарностью Анатолий Виноградов. 23 февраля 1929”*

³ Издательство “Земля и Фабрика” издавало Полное собрание сочинений А. Франса (М.; Л.: ЗиФ, 1927–1931. Т. I–XX). Неполный комплект издания хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 2246).

⁴ Адресат просил Горького написать предисловие к однотомнику: *Мериме П. Избранные произведения / Ред., вступ. ст. и коммент. А.К. Виноградова. М.; Л.: Госиздат, 1930. Предисловие было написано самим Виноградовым. Книга с дарственной надписью Виноградова хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 2044). См. п. 307 и примеч.*

⁵ См. п. 207 и примеч.

⁶ В Берлине, в Дрезденском банке, находилась на хранении часть Архива Горького.

343. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по тексту телеграфного бланка (АГ), впервые.

Датируется по телеграфной отметке об отправке и по содержанию.

Ответ на письмо Крючкова от 22 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-54).

¹ Протокол заседания Секретариата редколлегии журнала “Наши достижения” от 21 февраля 1929 г. См. п. 344 и примеч.

² Речь идет о п. 333, 338, 339.

344. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 22 февраля 1929 г.

Адресат ответил 14 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-54, 59).

К письму приложены газетные вырезки (см. ниже).

¹ Речь идет о заседании редколлегии журнала “Наши достижения”, на котором, в частности, было утверждено решение об издании в качестве приложения к “Нашим достижениям” фотожурнала “СССР на стройке”, “в иллюстрациях преподносящего материал об успехах нашего строительства во всех областях” (АГ. КГ-изд-41-25-1).

Крючков 22 февраля 1929 г. писал Горькому: «Решено, как приложение к журналу “Н.Д.», показывать наши достижения исключительно»

но фото-материалом. Журнал будет печататься на меловой бумаге для заграницы и на хорошей – плотной – для СССР – тираж 20000 экз. Надпись под фотографиями на четырех языках – русский, французский, английский и немецкий. Редакция будет другая, но связанная с редакцией журнала “Н.Д.”». Фраза: “Редакция будет другая” – подчеркнута Горьким красным карандашом.

² См. п. 343.

³ См. п. 315 и примеч.

⁴ В протоколе заседания редколлегии журнала от 21 февраля 1929 г. сказано: “К статье Морозова – предпослать небольшое введение с характеристикой автора” (АГ КГ-изд-41-25-1). Речь шла о статье Б. Морозова “Жизнь органов вне организма”; напечатана без предваряющей характеристики автора во второй книге “Наших достижений” за 1929 г.

Горький ошибочно предполагал, что автором статьи является Н.А. Морозов, просидевший 20 лет (1884–1905) в Шлиссербургской крепости. Про него Горький еще в августе 1909 г. написал С.Я. Елпатьевскому: “Не люблю я (...) развеселого узника Морозова” (Наст. изд. *Письма*. Т. 7. С. 164).

⁵ В вышеприведенном протоколе о статье В.Г. Финка говорится: «Считать помещение статьи В. Финка “Новые земледельцы” вследствие разноречивых оценок этой статьи (Кольцов Мих. высказывается за помещение статьи, С.Б. Урицкий – против), в зависимости от решения А.М. Горького» (АГ КГ-изд-41-25-1). Горький в рецензии на статью писал: «Тема – одна из неоспоримых достижений революции, автор понимает это, он правильно – мимоходом» – коснулся этого на стр. 8. Материал у него есть, но расположил он его нестройно, небрежно и заменил нежелательными попытками остроумия, иронии (...) Попросите его перестроить статью, сделать ее более солидной, деловой, фактической» (АГ ОРГ-4-30-1). Статья в “Наших достижениях” напечатана не была. В книге шестой за 1929 г. под тем же названием “Новые земледельцы” помещена статья В. Сумского.

⁶ *Горев М.В.* Против антисемитов: Очерки и зарисовки. М.; Л.: Госиздат, 1928.

⁷ ОЗЕТ – Общество земельного еврейского товарищества. Горький был членом ОЗЕТ с января 1928 г.

⁸ В решении редколлегии от 21 февраля 1929 г. сказано: “Просить А.М. Горького написать передовую статью для второй книги журнала” (АГ КГ-изд-41-25-1). Во второй книге “Наших достижений” за 1929 г. помещена как редакционная вторая часть статьи Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе».

⁹ Статья-рецензия “О книгах” была напечатана в журнале “Книга и революция” (1929. Кн. 6. 20 марта. С. 7–9).

¹⁰ Кто был секретарем “Известий” в это время, установить не удалось.

¹¹ Адресат ответил: «Ваша статья “О мещанстве” полностью напечатана в журнале “На литпосту” (1929. № 415. Февр.–март. С. 7–13. – *Ред.*). Красная газета (1929. № 49. 23 февр. (Веч. вып.), под заглавием “Война и мещанство” – *Ред.*) перепечатала отрывок из красноармейской газеты “Красная звезда”, где с разрешения редакции была помещена часть Вашей статьи».

¹² Вырезка анонимной статьи “Разочарованный писатель” с изложением интервью французского писателя, румына по происхождению, Панаита Истрати, данном после возвращения из СССР (Руль. 1929. № 2512. 1 марта). На вырезке красным карандашом проставлена Горьким неверная дата публикации: “2.III.29” и этим же карандашом сделаны подчеркивания и проставлены вопросительные знаки. В частности, в фразе «Весьма скептически отзывается Истрати о своем учителе Максиме Горьком и говорит, что рабочие называют его “Максимом Сладким”», – подчеркнуты слова “о своем учителе”, после которых поставлен вопросительный знак. Подробнее о выступлениях П. Истрати в зарубежной печати о своем пребывании в СССР см. п. 361 и примеч.

¹³ Неблагоприятным впечатлением об Истрати Горький делился, видимо, и с А.Б. Халатовым, так как последний писал ему 7 марта 1929 г.: “Недаром Вы скептически относились к этому человеку, просто говорю – не любил его” (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 157).

¹⁴ См. п. 361 и примеч.

¹⁵ А.Б. Халатов.

¹⁶ “Нападение” было совершено в субботу, 2 марта. См. сообщение: «...пятеро молодых людей ворвались в редакцию газеты “Руль” и потребовали, чтобы им была предъявлена статья, содержащая нападки на Троцкого. Сотрудники, бывшие в редакции, заявили, что в газете не было напечатано подобной статьи. Тогда молодые люди набросились на журналистов, нанесли им несколько ударов и поспешно убежали. Вызванная полиция не могла их настигнуть» (Последние новости. 1929. № 2902. 3 марта). В “Руле” подробное описание происшествия появилось 5 марта.

¹⁷ Имеется в виду один из крупнейших английских монополистов-нефтяников Генри Детердинг (Горький искажил фамилию), глава компаний “Ройял Детч Шелл” Ср. сообщение в одной из эмигрантских газет: “... между Anglo-American Oil Company, представляющей самые крупные английские нефтяные общества, и Russian Oil Products, являющимся представителем советского нефтесиндиката, заключен договор на 3 года, который предусматривает поставку крупных количеств русской нефти, мазута и газолитина для английских фирм, среди которых главную роль играют общества, возглавляемые лордом Детердингом. Советские газеты отмечают, что этот договор прекращает ту ожесточенную борьбу против советской нефти, которую вел Детердинг в течение нескольких

лет. Они считают, что договор является важным экономическим и политическим успехом Советского Союза. Детердингу пришлось заключить договор, не добившись выполнения своего ультиматума о вознаграждении владельцев нефтяных приисков, пострадавших от революции в России” (Руль. 1929. № 2513. 2 марта).

345. Г.А. ВЯТКИНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Горький и Сибирь*. С. 111.

Ответ на письмо адресата от 15 февраля 1929 г. (АГ. КГ-п-18-7-13).

¹ Вяткин обратился к Горькому с двумя просьбами: «1) В Новосибирске уже второй год издается краевой детский журнал “Товарищ” (для ребят 10–14 лет), – я в нем секретарем редакции. Вы очень обрадовали бы ребят, особенно пионеров, если бы прислали нам *несколько строк* (“Пожелания сибирской детворе” или что-ниб. в этом роде) насчет необходимости учебы, самоорганизации и пр. – словом, несколько таких строк, которые ребята восприняли бы как лозунг, скрепленный Вашим авторитетом (...) 2) Просьба личная. Я составил хрестоматийный сборник “Любовь человечества”, на темы материнства-отцовства-младенчества: до сотни стихотворений от Гомера и Шекспира до современных пролетарских поэтов (...) и я просил бы Вас написать к нему небольшое предисловие (...) Если получу от Вас принципиальное согласие, вышлю Вам рукопись».

² В журнале “Товарищ” Горький не печатался.

³ Сборник “Любовь человеческая”, составленный Г.А. Вяткиным, напечатан не был.

346. Н.А. САМОЙЛЕНКО

Печатается по ФК (АГ). Впервые: *Вопр. лит.* 1965. № 11. С. 250–251, в ст. М. Долинской и С. Черток “Ответ Горького”

Ответ на письмо Самойленко от 14 февраля 1929 г. из Киева (АГ КГ-РиС-3-56-1).

¹ Адресат, милиционер из Киева, рабкор, писал Горькому, что он большой любитель чтения, особенно – периодической литературы, а еще больше – иностранных журналов; в связи с тем, что журналы стоят дорого, просил Горького: “У Вас, наверное, где-то на шкафу или под столом, или под книжным шкафом, или этажеркой валяются эти иностранные (какие-нибудь) кельнские, гамбургские или лондонские, па-

рижские или какие-нибудь (пусть и буржуазные) журналы. Вот если бы Вы осчастливили меня присылкой их, вот этих *старых* и каких-нибудь журналов” Какие журналы были высланы адресату, установить не удалось.

² Цитируется фраза из письма адресата: “...я хотел Вас спросить, как нужно смотреть на явления антисемитизма, которые так часто проявляются на Украине...” В статье “Об антисемитизме” (1929) Горький писал: “Не может быть вопроса: надо ли бороться против антисемитов? Но есть два вопроса: достаточно ли усердно борются и как следует бороться?” (*Горький М.* Публицистические статьи. М.: ГИХЛ, 1931. С. 83).

³ Ответ на вопрос Самойленко: “Еще некоторые мои товарищи спрашивают, на какие средства живет и содержит виллу пролетарский писатель М. Горький?” Легенды о личной роскошной жизни Горького, виллах и проч. распространялись злостно или по неведению еще в 1910-е годы, когда писатель жил на о. Капри. В соррентийский период его жизни снова возник вопрос о “вилле” Горький исчерпывающе ответил на него в статье “Письмо в редакцию”: «...у меня там нет своей виллы. У меня никогда не было и не будет своих домов, своей “недвижимой собственности”» (*Г-30.* Т. 24. С. 372).

347. М.К. АЗАДОВСКОМУ

Печатается по А (*АГ*). Впервые: Сибирские огни (Новосибирск). 1968. № 3. С. 141.

Ответ на письмо Азадовского от 12 января 1929 г. (*ЛН Сибири.* Т. 1. С. 53).

Адресат ответил 24 апреля 1929 г. (Там же. С. 54–55).

¹ О том, что Горький был знаком с фольклористом и этнографом В.С. Арефьевым еще в 1890-е годы, Азадовский узнал из статьи «“Механическим гражданам” СССР. *Ответ корреспондентам*» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1929. № 234. 3 окт.). 12 января 1929 г. он обратился к Горькому с просьбой написать воспоминания об Арефьеве для журнала “Сибирская живая старина” “Вы, конечно, знаете, – писал Азадовский, – что Виктор (правильно: Викторин. – *Ред.*) Севастьянович Арефьев был сослан в Сибирь и там умер. Но, м.б., Вам неизвестно то, что в Сибири В.С. выдвинулся как один из наиболее интересных наблюдателей местной жизни. Он один из первых обратил внимание на этнографию русского населения Сибири – обычно оставляемого в стороне и до сих пор весьма скудно изученного в этнографическом и фольклористическом отношении. К сожалению, наследство Арефьева затерялось в местных

газетах, случайных изданиях, рассеялось по корреспонденциям и т.д. Только очень немногое сохранилось в научных изданиях и сборниках. Точно так же затерялась и его жизнь” Азадовский просил также Горького “указать ⟨...⟩ где искать источники, чтобы можно было построить полную биографию этого, видимо, далеко не заурядного человека”

Присланная Горьким в ответ на просьбу Азадовского заметка “О Викторине Арефьеве” была напечатана: Сибирская живая старина. Вып. VIII–IX. Иркутск: Власть труда, 1929. С. 219–220. Книга есть в ЛБГ (ОЛБГ. 8612). Под руководством редактора этого журнала Г.С. Виноградова студентка Иркутского университета Н.И. Удимова составила подробную библиографию литературных работ В.С. Арефьева (см.: Там же. С. 225–242). Впоследствии И.А. Груздев обратил внимание на то, что в перечень не была включена работа “Новые народные песни” за подписью “Н.А-ф-в” (Саратовский дневник. 1893. № 286), которую помнил и назвал Горький (см.: *Груздев. 1962.* С. 614–617). Между тем Горький в очерке “О Викторине Арефьеве” характеризовал ее как исследование о саратовской “Матане”, предшественнице современной частушки (Г-30. Т. 25. С. 66).

² Вспомнив П. Ситникова в статье «“Механическим гражданам” СССР», писатель также рассказал о своем знакомстве с “революционерами народнического толка”: «...впервые увидел я людей, жизненные интересы которых простирались дальше забот о личной сытости ⟨...⟩ людей, которые прекрасно, с полным знанием каторжной жизни трудового народа, говорили о необходимости и верили в возможность изменить эту жизнь. И не только говорили – делали. Железнодорожный рабочий, смазчик Михаил Ромась, уже отбывший десять лет суровой якутской ссылки, прикрываясь ненавистным ему делом лавочника, пытался поставить пропаганду среди крестьян Казанского и Симбирского Поволжья. Он говорил молодым пропагандистам Викторину Арефьеву и Павлу Ситникову: “Когда беретесь за революционное дело, то уже не можно брезговать никаким тяжелым трудом, и надо помнить: корень слова – дело”» (Г-30. Т. 24. С. 437).

³ Разыскать о нем сведений не удалось.

⁴ Адресат ответил: “Очень ценны и те указания, которые Вы даете для поисков сведений об В.С. Арефьеве – мы обязательно ими воспользуемся”

⁵ Одновременно с письмом адресат послал Горькому книгу: Сказки из разных мест Сибири / Под ред. проф. М.К. Азадовского. Иркутск: Власть труда, 1928 (Тр. кабинета русской литературы при педагогич. ф-те Иркутск. гос. ун-та. Т. 1) – с надписью: “Глубокоуважаемому и дорогому Алексею Максимовичу Горькому. Редактор). Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 458). В ответном письме Азадовский признавался: “Очень тронут я и Вашим отзывом о моих сборниках сказок. Увы, далеко не все так

относятся у нас к работе фольклориста, – в особенности, на местах, да еще в таких далеких, где я, обычно, живу. И я имею все основания опасаться, что этот сборник – моя последняя работа в этой области, хотя я располагаю чудесными материалами по сказке (...) Как было бы хорошо, если б Вы поставили тему о значении подобного рода работ – в печати и тем привлекли бы общественное внимание к работе фольклориста. Такое Ваше выступление было бы событием крупнейшего масштаба в истории нашего собирательства” О важности работы фольклористов Горький сказал в статье “О сказках”, напечатанной в виде предисловия в первом томе “Книги тысяча и одной ночи” (Л.: Academia, 1929. С. IX–XII; см.: Г-30. Т. 25. С. 86–89).

348. П.С. КОГАНУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 213.

Адресат ответил 4 апреля 1929 г. из Москвы (Там же. С. 214).

¹ История взаимоотношений Горького с поселившимся в 1924 г. в Риме Вяч. Ивановым изложена в комментарии к письму Горького Иванову от 12 декабря 1924 г. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 15, п. 88. “Напоминание” можно понять двояко: либо писатель знал о том, что Иванов получал финансовую поддержку от ЦеКУБУ благодаря Когану, либо вопросы помощи Иванову обсуждались во время встречи с Коганом в мае 1927 г. в Сорренто.

² 30 марта 1928 г. Иванов сообщал Горькому: “Давно не давал Вам вестей о себе. Живу с осени под тяжелым душевным бременем. Мой пятнадцатилетний сын болен; у него туберкулезный процесс в правом легком” (АГ КГ-п-30-2-19). В течение нескольких лет сын Иванова Дмитрий (род. в 1913 г.) находился в итальянских и швейцарских лечебных учреждениях.

С 1925 г. Иванов благодаря поддержке Когана получал ежемесячное пособие от ЦеКУБУ (см.: *Климов А.* Вячеслав Иванов в Италии: 1924–1949 // *Русская литература в эмиграции*: Сб. ст. / Под ред. Н.П. Полторацкого. Питтсбург, 1972. С. 155). В заявлении ЦеКУБУ от 16 марта 1927 г. Иванов писал: “Глубоко благодарный ЦеКУБУ за ежемесячную высылку мне академического обеспечения, я принужден заявить, что в сохранении такового и впредь крайне нуждаюсь. Недостаток в средствах к существованию заставил меня в текущем учебном году, за незначительное вознаграждение, занять место преподавателя немецкого, английского и французского языков в студенческом Collegio при Павийском университете” (РГАЛИ. Ф. 225. Оп. 1. Ед. хр. 58. Л. 1). Положение Иванова точно обрисовал советский искусствовед Б.Н. Терновец в письме

Н.В. Яворской от 18 апреля 1927 г.: «В Павии мы разыскали Вячеслава Иванова (...) Отсутствие заработка заставило его взять себе место учителя в здешнем Collegio, причем, очевидно, его должность не столько приближается к должности профессора, сколько к должности “дядьки” Положение его малозавидное, если говорить по существу, но вполне приемлемое, если учесть все обстоятельства – невозможность постоянного заработка в Италии и т.п. Кроме жалованья, которое минимально, Иванов пользуется еще помещением и столом» (*Терновец Б.Н.* Письма. Дневники. Статьи / Сост., вступ. ст., тексты к разделам и коммент. Л.С. Алешиной и Н.В. Яворской. М.: Искусство, 1977. С. 229). Работа Иванова в Павийском университетском колледже Борromeo освещена в книге: *Vjačeslav Ivanov a Pavia / A cura di F. Malcovati.* (Roma, 1986).

³ 4 апреля 1929 г. Коган отвечал Горькому: “Я уже давно хлопочу о пенсии В.И. Иванову, но, к сожалению, до сих пор мои старания были безуспешны. Надеюсь, что Ваше письмо поможет мне. Я сообщил о нем лицам, от которых зависит ускорение этого дела. Было бы очень важно, если бы наш полпред в Риме с своей стороны прислал поддержку ходатайства В.И.” (*ЛН.* Т. 70. С. 214).

Просьба Иванова о помощи была передана Горькому, по всей видимости, кем-то из общих знакомых. 15 декабря 1929 г. Иванов обратился к Горькому уже сам: “После долгого перерыва нашей переписки решаюсь беспокоить Вас нижеследующей просьбой. До сих пор я числился в Наркомпросе командированным за границу с научной целью; командировка возобновлялась каждую осень в течение пяти лет, по представляемому мною каждый раз заявлению с указанием мотивов моего длительного пребывания в Италии, и это определяло мое положение за границей, давало мне и семье право на бесплатное продление паспортов и, главное, служило для ЦеКУБУ основанием материально поддерживать меня с семьей выдачей ежемесячного “академического обеспечения” по 5-ой (высшей) категории (86 рублей). Вследствие расшатавшегося здоровья (о чем я своевременно представил медицинское свидетельство) и особенно вследствие болезни сына (...) возвращение в СССР стало для меня *теперь* прямо невозможным, а моя научная деятельность делает для меня *теперь* пребывание за границей более чем когда-либо прежде желательным.

Между тем, как раз теперь в продлении командировки мне отказано. А именно, я получил из Комиссии по научным заграничным командировкам при Наркомпросе следующую выписку из протокола № 3 заседания от 16 ноября с(его) г(ода): “Слушали заявление проф. Вяч. Иванова о продлении срока командировки на 1 год. Постановили, считая 5-летний срок пребывания за границей вполне достаточным для любой командировки, ходатайство отклонить и предложить проф. В. И(анову) возвратиться в СССР” (...) Решения ЦеКУБУ прямо с этим не связаны;

тем не менее, ЦеКУБУ нуждается в основании для продления выдачи мне академического обеспечения. И здесь дело может быть, по-видимому, спасено очень сильною поддержкой лица, пользующегося большим доверием и близко меня знающего, – знающего и лояльность моего поведения, и мою деятельность, и тяжелые условия моего существования с детьми. Если бы Вы, дорогой Алексей Максимович, нашли возможность написать обо мне в ЦеКУБУ, то еще – и в который уже раз! – обязали бы меня беспредельно благодарностью, и, быть может, Вам удалось бы спасти меня от неминуемой опасности – остаться с детьми без всякой материальной поддержки” (АГ КГ-п-30-2-7). Горький откликнулся на эту просьбу, судя по письму к нему Иванова от 20 декабря 1929 г.: “Дорогой Алексей Максимович, приношу Вам глубочайшую благодарность за оказанную поддержку и скорый ответ” (АГ. КГ-п-30-2-12). Однако заступничество Горького не помогло, и с 1930 г. академическое пособие Иванову прекратилось (Климов А. Указ. соч. С. 155).

⁴ 12 мая 1920 г. Иванов обратился в Общество любителей российской словесности: «Отправляясь за границу с целью выполнения научных и художественных работ, а именно: завершения перевода Эсхиловых трагедий, написания монографии об Эсхиле и, наконец, перевода “Божественной комедии”, – прошу Общество Любителей (Российской) Словесности не отказать мне в командировке от своего имени на Запад, что существенно облегчило бы мне доступ в книгохранилища и ученые круги за границей, ныне весьма затруднительные для русских граждан» (РГБ. Ф. 207. К. 32. Ед. хр. 12). В 1925 г. Вяч. Иванов, ведя по поручению Горького переговоры об издании журнала “Собеседник” с М.А. Сергеевым, предлагал Ленгизу приготовить поэтический перевод Данте (см. воспоминания М.А. Сергеева “Об одном замысле А.М. Горького” и предисловие к ним З.Г. Минц в кн.: *Учен. зап. ТГУ*. Вып. 167. С. 179, 209).

Государственная академия художественных наук, президентом которой был Коган, перевод “Ада” Данте издать не могла (это предложение Коган даже не упоминает в цитированном ответе Горькому), как не смогла она издать и его перевод “Орестей” Эсхила, переданный ей в 1926 г. Не имея заказа, Иванов, видимо, не приступал к переводу “Ада”, сохранились лишь выполненные им переводы фрагментов “Чистилища” (см.: *Davidson P. Vjacheslav Ivanov's Translations of Dante // Oxford Slavonic Papers*. 1982. Vol. XV. P. 105–131). Можно предположить, на основании упомянутого письма Иванова от 20 декабря 1929 г., что Горький предлагал похлопотать о заказах на литературную работу в советских издательствах. “Я участвую, – писал Иванов, – в переводческой работе Гетевской комиссии при Госиздате (возглавляемой Каменевым и Луначарским) и очень дорожу ее заказами. Желал бы работать и для изд(ательс)тва “Akademia”, но предложить ничего *готового* не имею. Если Вы с “Ак(адемией)” в сношениях, предложите им просто что-ни-

будь соответствующее поручить мне. Работа над Данте моя любимая мысль, но мои попытки получить от Госиздата заказ на Данте оставались до сих пор безуспешными. Праздно валяется в Академии Худож(ественных) Наук и мой перевод Эсхила, очень важный – говорю объективно – для нашей культуры и Академией в спешном порядке (!) полученный от Изд(ательс)тва Сабашниковых” (АГ КГ-п-30-2-12).

⁵ Помимо описанных выше занятий в университетском колледже Борромео Иванов эпизодически читал лекции в Риме и в Павии “Русская церковь и религиозная душа народа”, “Теза и антитеза: славянофилы и западники”, “Достоевский и Толстой”, “Владимир Соловьев и современники” (см., например, описание павийского цикла 1926–1927 года в кн.: Vjačeslav Ivanov a Pavia. P. 25).

Советское гражданство позже помешало Иванову занять кафедру славистики во Флорентийском университете, куда он был приглашен, поскольку его кандидатуру не утвердило фашистское министерство (см.: *Дешарт О.* Введение // Иванов В. Собр. соч.: В 3 т. Брюссель, 1971. Т. 1. С. 194).

⁶ Этот труд не был, вероятно, закончен и в печати не появлялся.

349. А.М. ЧАЧИКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 11 февраля 1929 г. из Москвы (АГ КГ-нп/а-24-38-2).

¹ Вместе с письмом адресат, видимо, послал Горькому книгу: *Чачиков А. Дауда: Рассказ из жизни индусской женщины.* М.; Л.: Госиздат, 1928. Экземпляр ее находится в АГ (РАВ-пГ-48-3-1) с многочисленными исправлениями и замечаниями Горького на 20-ти из 32-х страниц. Отмечены недостатки композиции, небрежности языка: употребление “шаблонных” выражений, частое использование “лишних” слов, запутанные фразы и т.п., скверное знание быта и обычаев страны. “Ведь Вы пишете для людей, которые не знают этой жизни и ее обычаев”, – замечает писатель на стр. 7. В переиздании 1931 г. (*Чачиков А. Дауда.* М.; Л.: ГИХЛ (Библиотека начинающего читателя)) автор, по его словам, учел абсолютно все замечания, сократил длинноты, поработал над языком. 10 апреля 1933 г. он писал Горькому: «“Дауда” после Вашей правки, трижды печаталась, вышла массовым изданием по серии начинающего читателя 100 тыс. тиражом» (АГ. КГ-нп/а-24-38-3).

² Имеется в виду книга стихов: *Чачиков А. Чай-хана.* М.: Московский цех поэтов, 1927. 27 марта 1928 г. Чачиков писал Горькому: «Тотчас же по выходе своего сборника стихов – “Чай-хана” – выслал Вам его»,

и в постскриптуме: “Книгу высылаю вторично: м.б., первая пропала в пути” (АГ КГ-нп/а-24-38-1). В ЛБГ находится экземпляр с дарственной надписью автора от 27 марта 1928 г., в который вложен титульный лист другого экземпляра, высланного Чачиковым 22 апреля 1927 г. – тоже с дарственной надписью (ОЛБГ. 2820).

³ “Дауда” вышла в серии “Библиотека работницы и крестьянки” Адресат сообщал: “Я счастлив: что может быть приятнее (...) когда твои вещи читают широкие массы трудящихся!”

⁴ Пословица. В русском языке звучит: “На тебе, Боже, что нам не гоже” Первоначально фраза начиналась словами “на тебе, небоже...”, где под словом “небоже” понимался убогий, бедный человек, которому отдавали ненужные вещи. Позднее пословица приобрела осуждающий оттенок (Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка. М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. С. 115).

⁵ В письме адресата было сказано: «Мне неизвестно Ваше мнение о “Чай-хане”, о той самой книге, которая вызвала целый ряд откликов как в СССР (столицы и провинция), так и за границей».

350. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ См. п. 101 и примеч.

² Статья с таким заголовком была напечатана в газете “Руль” Видимо, ее и послал Горький адресату. В статье говорилось: “В течение ближайших недель германские средние школы выпустят около 25000 окончивших среднее образование. Естественно, у большинства юношей и девушек появляется желание продолжать образование и поступить в высшую школу. По этому поводу германские газеты без различия направления обращаются как к родителям, так и к молодежи с призывом серьезно подумать, прежде чем решиться на продолжение образования. Газеты указывают на необычайное перепроизводство лиц, получивших высшее образование, и на чрезвычайные трудности для них найти работу” (Руль. 1929. № 2500. 15 февр.).

Рабфакам посвящены напечатанные в шестой книге “Наших достижений” за 1929 г. статьи А. Вышинского “Рабочие факультеты” и Л. Пантелеева “Вечерний рабфак” Примечаний к ним нет.

³ Вырезка из миланской газеты “*Coggiere della Sera*” (“Вечерний вестник”, выходит с 1876 г.) о борьбе с крысами в Петрограде не разыскана. Материал на эту тему в разделе “Хроника” “Наших достижений” опубликован не был.

⁴ *Смирнова Н. Марфа. Л.: Прибой, 1929.*

⁵ Список не разыскан.

⁶ М.И. Будберг.

⁷ Третьей книги “Жизни Клима Самгина”

⁸ Повесть не была завершена (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 18. С. 433–476).

⁹ Одним из таких адресатов была Н.К. Крупская. См. п. 351.

¹⁰ Статья “О противоречиях” была напечатана в газете “Правда” (1929. № 55. 7 марта) и “Журнале для всех” (1929. № 4. Апр. Стб. 69–72).

351. Н.К. КРУПСКОЙ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: Октябрь. 1941. Кн. 6. С. 21, полностью: *Неизвестные страницы истории*. С. 81–82.

На конверте рукой Горького: “Надежде Константиновне Крупской. Лично. Ст. М. Горького” Рукой Крупской: “29-й и 34-й год. Юбилейные”. Вероятно, передано через П.П. Крючкова (см. п. 350).

Ответ на письмо Крупской от 16 февраля 1929 г. (АГ КГ-од-2-1-3; см. также: *Неизвестные страницы истории*. С. 80–81).

¹ Крупская спрашивала: “Владимир Ильич в одном из писем к Вам от 10-го года пишет, что летом Вы виделись с ним. Я забыла, где Вы виделись. На Капри он ездил как будто только в 1908 году. Но, может быть, я забыла. Если не затруднит, черкните, когда и где Вы виделись с ним в 10-м году” Крупская в это время работала над книгой “Воспоминания о Ленине” (М.: Соцэкгиз) (первый выпуск вышел в 1930 г.; второй – в 1931 г.). Книга хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 5892) с пометами Горького.

Относительно встреч В.И. Ленина и Горького она писала в статье “Горький и Ленин”: “Я мало видела Ильича с Горьким. На Лондонском съезде я не была, на Капри не ездила, а в Париже, в Горках, когда к нам приезжал Алексей Максимович, я всегда старалась смыться, чтобы дать им поговорить по душам, с глазу на глаз” (Ленингр. правда. 1932. № 224. 24 сент.; см. также: *Крупская Н.К. О Ленине: Сборник статей и выступлений*. 5-е изд. М.: Политиздат, 1983).

Указанная в письме Горького дата встречи с Лениным в Париже является ошибочной. Рядом свидетельств и фактов подтверждено, что Горький был в Париже в 1911 и 1912 гг. Ленин приезжал к Горькому на Капри в 1910 г., где пробыл с 18 по 30 июня (по ст. ст.). Исходя из упоминания в письме Ленина о том, что встреча была летом, Крупская, забыв, в каком месте она состоялась, обратилась за уточнением к Горькому. Речь шла о письме Ленина от 14 ноября 1910 г., где упоминалось: “Выходит ли что с журналом, о котором говорили летом?” (*Ленин В.И. Полн. собр.*

соч. Т. 48. С. 2). В памяти Горького недостаточно точно сохранилось место встречи в Париже в 1911 г. В 1909–1912 гг. Ленин и Крупская жили на улице Мари-Роз, где и был Горький (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 19). Название Фонтеней-о-Роз Горькому могло запомниться в связи с тем, что там жили большевики–эмигранты (это название упоминалось в воспоминаниях Крупской).

² В очерке “В.И. Ленин” Горький писал об этом так: «...я увидел его в Париже, в студенческой квартирке из двух комнат – студенческой она была только по размерам, но не по чистоте и строгому порядку в ней. Надежда Константиновна, сделав нам чай, куда-то ушла, мы остались вдвоем. Тогда разваливалось “Знание”, и я приехал поговорить с Владимиром Ильичом об организации нового издательства, которое объединяло бы, по возможности, всех наших литераторов. Редактуру издательства за границей я предлагал Владимиру Ильичу, В.В. Воровскому и еще кому-то, а в России представлял бы их В.А. Десницкий-Строев» (см.: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 19). Воспоминания Горького, вероятно, выбрали в себя и содержание бесед во время каприйской встречи 1910 г., и последующую переписку с Лениным, и содержание бесед во время встречи в Париже в 1911 г. В это время для них было принципиально важно решение некоторых общих проблем: создание издательства для большевистской партии, отношение большевиков к другим течениям социал-демократии – ликвидаторам, впередовцам. В письмах Ленина 1910–1911 гг. главным являлось разъяснение идейных позиций и тактики большевиков, их противостояние отклонениям “влево” и “вправо” Ленин писал об уроках раскола с махистами–отзовистами, о неуместности сотрудничества Горького в журнале “Современник” (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 9. п. 372 и примеч.)

³ Крупская писала: “Хорошее – это рост активности на культурном фронте, рост организованности масс. А потом – коммуны. Тяга к коммунам в целом ряде областей (Урал, Северный Кавказ, Ц(ентральная) Ч(ерноземная) О(бласть)) громадная. А там зарождается новая жизнь” И советовала: «Знаете, в “Наши Достижения” надо бы поместить описание Апушкинской коммуны Рязанск. губ. Существуют коммуны многие с 1919 г., никто на них не обращал внимания, а сейчас они в центре внимания деревни. И ростков нового много в них. Отношение к ребятам. Кое-где и новые отношения к женщине складываются. Настроить публику на быт коммуны, обратить внимание. Все больше на хозяйственную сторону дела обращают внимание. А ростков новых людских взаимоотношений не видят. У нас проходят курсы коммунаров с очень большим подъемом. Такое приподнятое настроение бывает у курсантов, точно мы в разгаре революции стоим. Вообще же очень занятные процессы в низах идут» (АГ. КГ-од-2-1-3).

В журнале “Наши достижения” периодически публиковались материалы о коммунах, рождении нового быта в деревне. Почти в каждой книге журнала давалась специальная подборка “По коммуне”, в которой публиковались очерки о коммунах разных областей. Так, в четвертой книге журнала за 1929 г. были даны очерки о коммуне Московской губернии “Герольд” и коммуне “Новый путь” Нолинского уезда Вятской губернии.

⁴ Крупская отмечала 60-летие 14 февраля 1929 г.; 11 марта 1929 г. в связи с этой датой она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

⁵ Последнее письмо Крупской Горькому написано на следующий день после похорон Ленина – 28 января 1924 г. Горький ответил ей 11 марта 1924 г., но его письмо не разыскано (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 14. С. 408, 684–685).

352. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по связи с письмом Крючкова от 5 марта 1929 г., на которое является ответом.

Крючков ответил 22 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-57, 63).

¹ Адресат сообщил Горькому: «Был в Сормово, говорил с рабкорами и редколлегией заводской газеты “Красный Сормович”, этот разговор еще раз убедил меня, что мы должны возможно больше работать на местах. Народ на предприятиях крепкий, готовый работать серьезно для журнала “Н(аши) Д(остижения)”, но, к сожалению, мало знающий о журнале {...} Напишите им, они горячее примутся за дело, и польза будет большая». Откликаясь на просьбу Крючкова, Горький выступил со статьей «О том, как надобно писать для журнала “Наши Достижения”» (Известия. 1929. № 183. 28 авг.).

² Ответ на сетования Крючкова: “Журнал плохо распространяется на Сормово, в том вина местного отделения Госиздата. Не было произведено никакой предварительной работы по распространению журнала, а после выхода первого номера получили только пять экземпляров – это почти на 19 тысяч рабочих”

³ 5 марта 1929 г. Крючков сообщал: «“Правда” и “Известия” обещали мне дать отзыв в четверг 7 марта».

⁴ В письме от 22 февраля 1929 г. Крючков спрашивал Горького: «Предполагаете ли Вы что-нибудь писать для третьей и четвертой книги “Н.Д.”?» (АГ. КГ-п-41а-1-54).

Отрывок из повести И.Е. Вольнова (псевд. И. Вольный) “Возвращение” и послесловие к ней Горького напечатаны в журнале не были.

Вольнов, который в это время гостил в Сорренто у Горького, писал жене в марте 1929 г.: «Два дня тому назад я читал ее вслух на Il Sorito. А(лексей) М(аксимович) все время плакал и говорил, что вещь будет необычайная. — “Я знаю, что увлекаюсь и, увлекаюсь, не всегда беспристрастен, тем не менее книга выйдет исключительной и нужной...” — Это радует и тяжело обязывает. Книга изматывает меня. Но пишу ее с напряжением и любовью» (цит. по: *Вольнов И. Избранное. М., 1956. С. 613–614*). Здесь впервые “Возвращение” было опубликовано (С. 366–397).

⁵ Письма с адресами не разысканы.

⁶ Жалуясь на недостойное поведение некоторых авторов, адресат писал Горькому: “Необходимо авторам указать, чтобы они не посылали материал, ранее уже напечатанный, не посылали бы тот же материал в разные редакции одновременно, как делают некоторые из них, не писали бы одновременно на одну и ту же тему различным журналам или газетам. Ведут себя некоторые авторы отвратительно...” Последнюю фразу Горький отчеркнул на полях красным карандашом.

В протоколе заседания Секретариата журнала от 4 марта 1929 г. записано особое решение “О деле Рыклина, Беляева и Карпова, давших материал, использованный в других органах печати” (АГ. КГ-изд-41-26-1).

⁷ 5 марта 1929 г. Ганейзер писал: “Алексей Максимович! В Вашей редакции меня очень обидели. В минувшем декабре заказали мне статью с требованием написать ее срочно (...) Статью я написал; ввиду срочности сидел над ней ночами. *Статья была одобрена и принята для напечатания.* А вот сегодня мне т. Шкапа сообщил по телефону, что статья моя не пойдет по каким-то редакционным соображениям (...) *Мне кажется, что было бы справедливо мою работу оплатить*” (слова, набранные курсивом, Горький подчеркнул красным карандашом. — *Ред.*) (АГ КГ-п-18-9-3).

⁸ Речь идет о первой книге журнала за 1929 г. Крючков ответил: «“Н.Д.” вышло по указанным Вами адресам после выхода третьего издания. В редакции и на складе нет ни одного экземпляра».

⁹ Не разыскана.

¹⁰ См. п. 327 и примеч.

¹¹ Речь идет о М.И. Будберг и ее сыне Павле Бенкендорфе. Опасения Горького не оправдались. В середине марта 1929 г. М.И. Будберг сообщила писателю из Берлина: “Павел совсем здоров, он уже давно поправился от гриппа” (*Архив Г. 16. С. 181*).

¹² Повесть “Возвращение”

353. С. КИБАЛЬЧИЧУ

Печатается по *АМ (АГ)* без учета правки Горького, сделанной для публикации письма в журнале “Лит. учеба” Последняя фраза и подпись – автограф. Впервые: Лит. учеба. 1930. № 3 (июнь). С. 16–17; с подзаголовком “Письмо третье” в составе четырех писем под общим заглавием “Письма из редакции”

Ответ на недатированное письмо адресата с пометой Горького красным карандашом: “Отв. 13.ІІІ.29” (*АГ КГ-нп/а-12-29-2*).

13 марта Горьким был подготовлен *ЧА* письма (*АГ ПГ-рл-18-25-1*). На следующий день текст был отпечатан на машинке и отослан адресату. Позднее, вероятно, в апреле–мае 1930 г. Горький внес в оставшуюся у него на руках *МК* несколько стилистических поправок, опустил названия произведений адресата, вычеркнул последнюю фразу письма, подпись и дату. С этими изменениями письмо и было напечатано в “Лит. учебе”

¹ *Кибальчич С.* Поросль. М.; Л.: ЗиФ, 1928. Кибальчич жаловался Горькому на отрицательные отзывы на книгу: «“Поросль” вышла в октябре 1928 г., некоторое время о ней ничего не говорили – потом появилась сдержанная, но ругательная рецензия в “Веч. Москве” Через некоторое время поместили рецензию в журнале на “Литер. посту” № 23 за 1928 г., тоже ругательную – а дальше начали ругать всюю. В журнале “Смена” озаглавили “Лучше не надо”, в “Новом Мире” – “Отбросы литературки” (№ 1–29 г.), в “Комсом. правде” – “Халтура” – и наконец одновременно фельетон в “Рабочей Москве” – “Ну разве это не растрата” и в “Красной Ниве” – “Война халтуре”, которые я Вам посылаю». Далее начинающий автор просил Горького: “Алексей Максимович, будьте отцом родимым – разберитесь во всем этом деле и скажите свое авторитетное слово”

² Цитата из письма Кибальчича.

³ Рукописный текст рассказа адресата был возвращен автору.

⁴ Рукопись очерка также была возвращена автору.

354. С.А. ДВОРИНУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: Учительская газета (М.). 1986. № 73. 19 июня, в ст. С.С. Зиминой “Остался любимым человеком”

¹ С.А. Дворин – преподаватель музыки в детской колонии им. М. Горького.

В *АГ* сохранилось письмо дочери Дворина В.С. Старцевой с воспоминаниями об отце: «Мой отец С.А. Дворин окончил Варшавскую консерваторию по классу скрипки и еще дирижерский факультет. Отец

свободно играл на всех струнных и духовых инструментах. По окончании консерватории поступил военным капельмейстером в полк (...) потом (...) поступил в школу слепых, где и создал оркестр из детей. Как это ему удалось, знал только он (...) Вдруг я получила письмо от отца, что он работает в детской колонии им. Горького в Куряже (...) Колония готовилась встречать Горького. В день его приезда на станцию Куряж отправили пролетку за ним. Горький подъехал к колонии и сошел с пролетки. В гору он прошел через ворота. Что он увидел? Здоровых, очень аккуратно одетых детей. Младшие были в матросках. Его встретили маршем. Он молча поднялся на трибуну и заплакал. Он сказал: “Я сейчас говорить не буду, я все напишу” Он, наверно, вспомнил свое детство» (АГ. МоГ-5-23-1). См. также п. 362 и примеч.

В упомянутой выше статье С.С. Зиминой также приводились воспоминания дочери Дворина: “Во время посещения детской колонии А.М. Горький долго беседовал с Семеном Алексеевичем, с искренним вниманием и уважением отнесся к его деятельности в качестве преподавателя музыки и руководителя оркестра колонистов. Через несколько месяцев, узнав о 30-летию творческой и педагогической деятельности С.А. Дворина, из Сорренто прислал ему дружеское поздравление и подарок – набор духовых инструментов”

355. А.В. РУММЕРУ (ИВАННИКОВУ)

Печатается по А (АГ). Впервые, факсимильно (вторая часть письма, со слов: “Поезжайте рыбачить...”): Коммунист (Астрахань). 1934. № 42. 18 февр., в ст. А. Руммера “Великий мастер слова и его фабзайцы. Из переписки с М. Горьким”

Ответ на письмо Руммера от 20 февраля 1929 г. из Москвы.

Адресат ответил 5 января 1930 г. (АГ КГ-нп/а-21-15-6, 7).

¹ У Горького ошибка. Адресатом письма является Адриан Васильевич Руммер (Иванников), сотрудник сталинградских и московских газет.

² Вместе с письмом адресат послал Горькому четыре маленьких рассказа. «Ровно год назад, – сообщал он, – я получил от Вас задание – написать 10 пустяков. Они должны быть отточены, как шар, эти “пустячки”, каждый образ должен одевать смысл как трико». Руммер неточно цитировал письмо Горького к нему от 28 марта 1928 г. (см.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 329). Из пяти рассказов адресата, хранящихся в АГ, в феврале 1929 г. были, вероятно, присланы “Морские партизаны” и “Под вечер октября” в вырезках из газеты “Рыбак” (издавалась в Москве Всекомпромрыбаксоюзом). Горький, читая эти рассказы, сделал пометы

и замечания на полях, над строками, отмечая “вычурности” и неряшливость языка (АГ РАВ-пГ-37-51-2, 3). “Я поражался, – откровенно отметит Руммер в более позднем письме от 3 декабря 1935 г., – Вы анализировали каждую строчку моих предлинных, пресерых, хотя напечатанных рассказов (...) это была помощь большого писателя маленькому человеку-писателю” (АГ КГ-нп/а-21-15-8).

³ Бывший астраханский рыбак, Руммер работал в газетах Сталинграда; весной 1928 г. переехал в Москву, сотрудничал в газете “Голос рыбака”, посещал литкружок “Вагранка”, руководимый Ф. Гладковым, однако удовлетворения от своей литературной работы не испытывал. В ответном письме Руммер рассказывал о своем мучительном состоянии, острой неудовлетворенности своими “слабенькими, крохотными по художественному значению” рассказами. “Может быть, это следствие газетной работы? – спрашивал он. – Газеты, журналы, репортажи – все это вытравляет остатки художественного таланта” “Отсюда – глухая неудовлетворенность, творческое бессилие. Это какое-то тяжкое мучительное ощущение”, – последняя фраза подчеркнута Горьким. И – две следующие: “Надо ли мне выделать из себя писателя?” и – “Другому я не поверил бы в прямоте – Ваше слово для меня – слово последнее” На письмо Горького адресат ответил почти через год, 5 января 1930 г., и просил прочитать свой новый “Рассказ о комнате” (в АГ сохранилась машинопись с правкой Горького: РАВ-пГ-35-5-3). Он сообщал, что в апреле “едет на Каспий к рыбакам в рыбацкий колхоз”

356. Г.А. ТАРПАНУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо адресата от 22 января 1929 г. из Москвы.

Тарпан ответил 26 марта 1929 г. (АГ. КГ-нп/а-23-62-1, 2).

¹ Адресат сообщал: “Много раз порывался я написать и раньше, да совести не хватало, и так Вас тормошат с разных концов Союза Советов. И все же посылаю Вам свою брошюрку, т.к. знаю, что к меньшей братии Вы всегда были отзывчивы” Он послал Горькому свою первую книгу «Броненосец “Иоанн Златоуст”» (М.; Л.: Госиздат, 1928. Б-ка красноармейца) с дарственной надписью: «Учителю и старшему товарищу Максиму Горькому за “Мои университеты”. Автор. 22/1–1929 г.». Имеется в ЛБГ (ОЛБГ. 8407). На втором экземпляре, сохранившемся в АГ, Горький сделал пометы (РАВ-пГ-3-18-1).

² Повесть Тарпана рассказывает о жестоком преследовании революционных настроений, охвативших матросов Черноморского флота в 1912 г. Автор писал Горькому: “С черноморцами Вы немного связаны,

они Вас посетили в поход миноносцев в 1925 году. Прилагаемая брошюра – кусочек их истории, еще в печати не появлявшейся”

³ В сущности, Горький отредактировал книжку Тарпана. На полях он дал объяснения своей правке. Так, во фразе “Старичок поморгал веками” Горький зачеркнул “веками” и приписал: “Зачем тут веки? Пальцем – не моргнешь. Лишних слов – избегайте” (С. 4). Среди заметок Горького есть и советы общего характера, например: «Избегайте, по возможности, слогов: “вши”, “вшей”, “щи”, “щей”, “шю”, “вшю” и вообще шипящих, свистящих» (С. 3). В ответном письме Тарпан признавался: “Я получил ее (повесть. – *Ред.*) обратно с пометами, – правду сказать, это мне дало больше указаний, чем я рассчитывал, и это хорошо”

⁴ Герой повести Тарпана, граф, подполковник, начальник жандармского отделения.

⁵ Вице-адмирал Эбергардт (так у Тарпана. – *Ред.*) не разрешает Подгоричани провести обыск на корабле (С. 15–16).

⁶ *Тарпан Г.А.* Указ. соч. С. 13.

⁷ Ответ на сомнения Тарпана, о которых он писал: “Взялся, кроме рассказов, за роман. Не то, что не выходит, а сомневаюсь, – нужно ли? Писателей много, бумаги мало...”

⁸ 20 декабря 1932 г. Тарпан писал Горькому: «Несколько лет тому назад я рискнул послать Вам свою маленькую повестушку “Броненосец “Иоанн Златоуст”». Я не ожидал тогда ответа, но он последовал, и это было серьезным толчком для моей дальнейшей работы над словом. Я воспользовался Вашими указаниями, применил их в своей работе и теперь вновь осмеливаюсь послать Вам, как своему учителю и старшему товарищу (...) результат двухлетней кропотливой работы» (*АГ КГ-нп/а-23-62-3*). Тарпан послал Горькому книгу “Черноморцы. Морские рассказы” (М.: Моск. т-во писателей, 1932) с дарственной надписью: “Любимому другу и учителю Алексею Максимовичу – благодарный ученик *Г. Тарпан*. 20.XII–32 г.” 1 января 1933 г. он послал Горькому книгу “Матросы. Рассказы” (М.: Моск. т-во писателей, 1932) с дарственной надписью и благодарственным письмом (*АГ КГ-нп/а-23-62-4*). Обе книги хранятся в *ЛБГ (ОЛБГ. 8409, 8408)*.

357. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 158–159.

Датируется по помете адресата на письме “15/III–29 г.” и по письму Халатова от 4 марта 1929 г. (Там же. С. 155–156), на которое является ответом.

¹ Ответ на размышления Халатова о характере и задачах журнала “Наши достижения” (см. примеч. к п. 300).

² См. п. 388 и примеч.

³ См. п. 304 и примеч. Отзыв был написан ответственным редактором журнала “Печать и революция” И.М. Беспаловым. 4 марта 1929 г. Халатов сообщал Горькому, что посылает ему копию “неблагоприятного отзыва” о стихах Семеновского. Копия в *АГ* не сохранилась.

⁴ В речи, произнесенной 21 мая 1929 г. на торжественном заседании, посвященном 10-летию ГИЗ, Горький сказал: “Огромная работа. Первое в мире издательство по количеству продукции. И я думаю, что ваше влияние на массы, на народ, велико, ибо нет нигде издательства, которое проводило бы в массы такое количество книг, как это делает Госиздат (...) Когда за последнее время читаешь различные рецензии о работе ГИЗа, мне кажется, рецензии эти выражают недовольство этой работой, и меня это не то, чтобы волнует или смешит, а возмущает. Без ошибок не проживешь в огромном деле, которое совершается у нас в стране. Потом есть еще одно условие в нашей действительности: у нас принято одного и того же коня запрягать в четыре телеги. Тов. Халатов как раз в таком положении (...) Ясное дело, что при этом условии для всякого человека, который одновременно в 4–5 местах занят, неизбежны ошибки (...). Аппарат Госиздата достаточно опытный, энергичный и работает, несмотря на некоторые ошибки, превосходно (...) Я прямо скажу – молодцы, и великолепный работник Артемий Баградович” (М. Горький о советской книге // Лит. газета. 1929. № 7. 3 июня).

⁵ См. п. 260 и примеч.

⁶ Адресат отвечал: «...об издании: очерков “Лицо областей и районов”, брошюры о войне и т.п., – давайте, Алексей Максимович, и эти вопросы разрешим, когда приедете. Мы сейчас находимся в полосе бурного кризиса, в связи с чем работа идет с перебоями». Об издании этой брошюры сведений найти не удалось.

⁷ *Моруа А.* Путешествие в страну эстетов. Л.: Прибой, 1929. В книге Моруа высмеивались преувеличенные претензии художников, писателей, поэтов на главенствующее место в жизни современного общества. Экземпляр с пометами Горького хранится в *ЛБГ* (*ОЛБГ*. 2069).

358. А.Н. МИРОШНИЧЕНКО

Печатается по *А* (*АГ*). Впервые: Наука и религия. 1979. № 2. С. 54. В правом верхнем углу рукой Горького написано: “Копия”, в дате, вместо числа, его же рукой – знак вопроса.

Датировка уточняется по письму Мирошниченко от 7 марта 1929 г. из г. Луганска, на которое отвечает Горький (Там же).

¹ Адресат писал, что он, “бывший офицер”, после “позора” русско-японской войны, в 1907 г., стал священником. Мучительные сомнения Мирошниченко были связаны с его участием в Первой мировой войне (1914–1918): «Мне посчастливилось (я верю в помощь Бога – простите!) вынести под пулеметным огнем (на ружейный, тем более – артиллерийский не обращали внимания) около 200 раненых (среди которых были евреи, татары, русские и другие), перевязать им раны, напоить водой с вином, облегчить словом их физические и нравственные муки и спасти, таким образом, их жизни {...}

Забыл сказать, что “за спасение жизней и облегчение страданий” мне солдаты, в лице солдатской Георгиевской думы, присудили Георгиевский крест включительно до I ст(епени) и преподнесли священнический, орошенный их слезами любви и благодарности, крест. Вот это-то участие мое в войне меня и мучит {...} С одной стороны, положение, утешающее меня, – спас жизни; с другой, мучающее меня, – благословлял *как будто бы* своим участием войну. С одной стороны, не убий, люби врагов {...} с другой, если не прямо, то косвенно, нарушение этих основных Евангельских истин».

² Ответ на слова адресата: «Я вас, конечно, знаю как писателя, а главное, как человека (человечность меня особенно волновала еще у Короленко), и хотя Вы человек неверующий и иногда больно задеваете струны наших верующих сердец, но Вы много в жизни перенесли, перестрадали, посему Вам многое и простится. Прошу Вашего ответа; я знаю, как Вы заняты и чего Вам стоит всем отвечать, да еще “попу”, – но что же делать? Я попытался, решился Вам написать, поделиться мучающей меня мыслью, и если и не получу ответа, то думаю, что я Вас этим письмом, дорогой Алексей Максимович, не оскорбил».

³ Горький цитирует слова адресата: “Простите, что Вас беспокоит чуждый Вам по духу человек – священник, который, может быть, и не имеет прав на человеческое существование, так как верует в Бога и ему служит. {...} Могу ли я быть честным человеком, имею ли право на человеческое существование, не может ли это прошлое лечь пятном на мою совесть, или я исполнил долг пастыря и человека?”

⁴ Пересказ слов адресата, сообщавшего, что, надев “рясу и крест”, он “пошел служить {...} народу”

⁵ Библия. Кн. Премудрости Иисуса, сына Сирахова. Гл. 30. Ст. 24–25.

⁶ Горький не раз писал, что любит Библию, особо выделял в ней Книгу Иова и Евангелие (Наст. изд. *Письма*. Т. 8. С. 205; Т. 9. С. 8). Подробнее об этом см.: *Быстрова О.В.* М. Горький и проблемы религии // Концепция мира и человека в творчестве М. Горького. М.: ИМЛИ РАН, 2009. С. 280–316.

359. И.М. НОВИКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Новикова от 7 марта 1929 г.

Адресат ответил 28 апреля 1929 г. (АГ. КГ-п-54-5-13, 2).

¹ См. п. 158.

² Статьи о кооперации в журнале “Наши достижения” не появлялись.

³ Ответ на замечание адресата: «С большим интересом прочел журнал “Наши Достижения” (...) Как друг журнала, позволю сказать несколько слов. Первый номер определенно тяжел и, возможно, недостаточно художественен. Напр., статья т. Серебровского напоминает “подвалы” “Экономической жизни”, статья Луначарского представляет из себя неудачный путевой набросок (...) Слаба и случайна – хроника. Думаю, что эти недостатки свойственны, однако, всем первым номерам большинства новых журналов (...) Есть и еще одно соображение: ваш журнал дорогой и далеко не массовый, выходит редко». В ответном письме Новиков корректировал свое мнение о журнале “Наши достижения”: «Как хотите, Алексей Максимович, а второй номер – лучше первого и читается, во всяком случае в Воронеже, “запоём” Очень извиняюсь, что написал Вам, возможно, не совсем продуманно о недостатках первого номера. В чем я ошибся – это в том, что журнал не массовый, не популярный, не художественный, а солидный орган, концентрирующий основные достижения в масштабе СССР».

⁴ Адресат писал: «...у меня появилась мысль о том, чтобы, по возможности, в каждом журнале и, может быть, в каждой газете ввести небольшие отделы “Наших достижений”. При этом условии каждый печатный орган в своей области кропотливо собирал бы строго проверенные и наиболее ценные достижения и успехи в работе. Эти странички были бы ручейками, а Ваш, так сказать, всесоюзный и единственный в своем роде журнал был бы могучей рекой, в которую стекались бы эти ручейки».

360. И.Н. СТАЛЬСКОМУ

Печатается по ФК (АГ). Подлинник – автограф – Ростовский областной музей краеведения. Впервые, без трех последних фраз: Молот (Ростов-н/Д.). 1946. № 121. 18 июня, в ст. И. Стальского “Мудрый учитель”

¹ В статье “Мудрый учитель” адресат вспоминал: «В начале 1928 года закончил первую большую работу – пьесу “Черный дым”, которой я отдал

много сил и времени. 2 марта 1929 года, написав на пакете адрес: “Италия, Сорренто, Максиму Горькому”, я отослал эту пьесу. Не более чем через три недели, 27 марта, придя домой со смены на заводе, я читал ответ Алексея Максимовича». “Это пьеса, – сказано в предисловии Н. Гордеевой к одному из изданий пьес Стальского, – о рекомендации завода, о ломке человеческих характеров, о чести советского рабочего человека – хозяина своей страны” (*Стальский И. Пьесы*. Ростов-н/Д., 1962. С. 5–6).

² Пьеса была напечатана в Ростове-на-Дону в издательстве “Северный Кавказ” в 1931 г.

³ В статье “Мудрый учитель” адресат вспоминал: “На следующий день я засел за работу над пьесой и выполнил указания Алексея Максимовича. После этого пьеса пошла в Таганроге, Ростове-на-Дону, Туле, Орджоникидзе, Грозном, Краснодаре и в других городах”

⁴ Стальский изменил фамилию персонажа на “Корняков”

361. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, с купюрой: “Думаю, что и г. Барбюс тоже напишет или расскажет нечто в тоне г. Истрати” (*Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 159–160).

Ответ на письмо Халатова от 7 марта 1929 г. (Там же. С. 157).

¹ Французский писатель румынского происхождения Панаит Истрати в 1928 г. посетил Советский Союз и опубликовал в советской печати ряд восторженных статей об СССР, о встречах с Горьким. Однако, возвратившись во Францию, выступил в зарубежной прессе с резко критическими статьями о советской действительности. Халатов сообщал: «Только что получил перевод “часовой беседы Истрати после его возвращения из СССР” с Фредериком Лефевром, напечатанной в журнале “Нувель литерер” от 23/II – с.г. Эта беседа меня крайне возмутила, и я не могу удержаться, чтобы Вам не послать этого яркого образца человеческой подлости. Недаром Вы скептически относились к этому человеку, просто говоря – не любили его».

Горький мог познакомиться с интервью Истрати по пересказу и обширным выдержкам из него, приведенным в заметке “Панаит Истрати разочаровался в СССР” парижской эмигрантской газеты “Последние новости” “Панаит Истрати, – говорилось в заметке, – страстно верил в русских большевиков. Пожил в России и глубоко в них разочаровался” В интервью содержались выпады и против самого Горького: «Без прежнего уважения отзывается Истрати теперь о своем “учителе” Максиме Горьком. Он подтверждает, что Горького чествовали в России “так, как не чествовали королей”. Но “народы всегда готовы кого-нибудь чест-

вовать и в то же время сурово осуждать предмет своего обожания” Так, например, рабочие на заводах давно уже изменили псевдоним “Алексея Максимовича” и насмешливо называют его... Максимом Сладким». Далее в заметке приводилось следующее признание Истрати: “Нет, при советском режиме художник не может творить, свободно следуя полету своей фантазии, и пролетарский гнет так же тяжел, как и все другие гнеты” Не поддержал Истрати и ту борьбу, которая велась руководством коммунистической партии против Л.Д. Троцкого и его сторонников, уверяя в своем интервью, что “Троцкий и вся оппозиция являются золотым фондом русской революции” В заключение Истрати высказал опасение, что «настанет день, когда слова “коммунист” и “большевик” станут еще более ненавистны пролетариату, чем слово “социал-демократ”» (Последние новости. 1929. № 2894. 23 февр.).

² Ср. п. 344. Это ошибочное утверждение было вызвано, вероятно, тем, что П. Истрати был членом редколлегии и автором редактировавшегося Барбюсом журнала “Монд” Во всяком случае, оно идет вразрез со всеми предыдущими и большинством последующих оценок Барбюса Горьким как писателя и общественного деятеля. Еще в 1919 г. Горький написал предисловие к роману Барбюса “Огонь”, назвав его “замечательной книгой” (*Г-30*. Т. 24. С. 196–201). Барбюс всегда был и остался до конца жизни сторонником советского режима. Он утверждал, что возникновение СССР – это “крупнейшее и прекраснейшее явление в мировой истории”, что “этот факт вводит человечество в новую фазу его развития” (*Барбюс А. С ножом в зубах*. Пг., 1922. С. 44). Писатель не раз приезжал в Советский Союз, в июле 1928 г. участвовал в организации конгресса “Друзей СССР” в Кельне, в 1929 г. выпустил проникнутую пафосом созидания новую книгу “Вот что сделано в Грузии”, а в 1930 г. – книгу “Россия” В связи с кончиной французского писателя в 1935 г. Горький написал некролог “Замечательный человек эпохи”, назвав Барбюса “борцом за всемирное дело пролетариата”, одним из “замечательных людей и талантливых литераторов, которые решительно связывают свою жизнь с жизнью интернационального пролетариата” (*Г-30*. Т. 27. С. 469).

³ С. Цвейг сообщал Горькому 6 ноября 1928 г.: “Я опубликовал в газетах мои впечатления о поездке по России, через несколько дней пришлю их Вам” (*Архив Г. 8*. С. 32). См.: *Zweig S. Reise nach Russland // Neue Freie Presse*. 1928. 23, 26, 28 Okt. Вскоре вышло отдельное издание под тем же заглавием: *Zweig S. Reise nach Russland*. Wien: Sonderdruck, 1928. На русском языке заметки Цвейга печатались: *Красная газета* (Веч. вып.). 1928. № 297. 27 окт.; № 299. 29 окт.; № 306. 5 нояб.; № 326. 26 нояб.

⁴ Зимний дворец был построен В.В. Растрелли в 1754–1762 гг. во время царствования дочери Петра I Елизаветы Петровны. Лувр строился в 1546–1594 гг. Людовик XI правил Францией с 1461 по 1483 г.

⁵ Вырезка не сохранилась.

⁶ В статье “Цели нашего журнала” (январь 1930 г.) Горький писал о “некоторых из современных литераторов Европы”, приезжающих “на две-три недели” в СССР и останавливающих свое внимание “не на фактах новой стройки, а на мусоре разрушаемого старого” (*Г-30*. Т. 25. С. 106–107). “Иностранцы соглядатаи, – продолжал он, – всесторонне и подробно в течение нескольких недель изучив нашу сложную действительность, возвращаются в свои насиженные гнезда, и там наиболее честные из них пишут глупости, а бесчестные пишут ложь и клевету” (Там же. С. 108).

⁷ Рецензии на первую книгу журнала “Наши достижения” были напечатаны в газетах “Правда” (1929. № 61. 15 марта), “Гудок” (1929. № 46. 29 февр.), “Рабочая газета” (1929. № 61. 17 марта), “Учительская газета” (1929. № 31. 15 марта) и др.

⁸ См. п. 335 и примеч.

⁹ В это время Н.И. Бухарин был главным редактором газеты “Правда”

¹⁰ “XX век”, или “Новеченто”, – журнал, выходивший в Риме в 1926–1929 гг., орган одноименного литературного направления, возглавлявшегося писателем Массимо Бонтемпелли. Скульптор Винченцо Джемито создавал реалистические образы людей из народа, тружеников.

362. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *A* (*АГ*), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 11 марта 1929 г.

Адресат ответил 28 марта 1929 г. (*АГ* КГ-п-41а-1-58, 64).

¹ В письме от 6 марта 1929 г. П.Х. Максимов сообщал Горькому: «...шло “Омоложенных мужиков”, – м.б., подойдет для “Наших Достижений” {...} М.б., заглавие “Омоложенные мужики” звучит легкомысленно, не отвечая общему тону очерка? Тогда замените чем-нибудь более серьезным» (*АГ* КГ-п-49-2-38). Очерк в “Наших достижениях” напечатан не был. Во второй книге “Наших достижений” за 1929 г. помещен другой очерк Максимова – “Электростанция в ущелье”, уже находившийся в распоряжении редакции (см. протокол совещания редакции от 15 января 1929 г. – *АГ* КГ-изд-41-22-1). Следующий очерк “Черный народ”, о культурно-хозяйственном возрождении аулов Кабардино-Балкарии, напечатан в шестой книге “Наших достижений” за тот же год.

² Максимов извещал Горького 6 марта 1929 г.: «Шлю Вам последний № “На подъеме”, – м.б., Вы поинтересуетесь прочесть мою “Колыбель урожая” – дифирамб Пустовойту, агро-волшебнику кубанскому, скромно и незаметно делающему изумительные дела» (АГ. КГ-п-49-2-38).

³ Ср. в письме Максимова «Если “Мужики” сгодятся для “Н.Д.», то, пересылая их в редакцию, не можете ли Вы попросить, чтобы мне выслали гонорар вперед, как это практикуется некоторыми московскими редакциями?»

⁴ Вероятно, Горький имел в виду не три журнала, а три статьи в февральских номерах журналов: одна – в ростовском “На подъеме” и две – в “Наших достижениях”

⁵ Имеется в виду очерк И.Е. Вольнова “Орловский край” Горький повторяет просьбу, выраженную в письме от 14 марта 1929 г. Крючков ответил: “Очерк Вольнова получил и срочно посылаем толкового очеркиста для описания Орловских коммун. Дабы не задержать выпуск третьей книги, этот очерк я не буду посылать Вам, проредактируют здесь, на месте” 15 апреля Крючков дополнительно сообщал: «“Орловский край” Ив. Вольнова придется перенести в четвертый номер “Н.Д.», мы до настоящего времени не получили очерка об Орловских коммунах и совхозах. Послали туда специального очеркиста, но он ничего дельного не дал» (АГ. КГ-п-41а-1-69).

⁶ Начинающий поэт С.А. Васильев писал Горькому: “Мне 17 лет. Мои стихи лучше меня самого, но у меня нет денег. Я обращаюсь к Вам с просьбой (только к Вам – Вы живой человек на всем белом свете!). Помогите мне, посылая 100 руб. в месяц, чтобы этим самым дать мне возможность работать над собой, а я, как только смогу зарабатывать (в этом смею Вас уверить!), выплачу честно Ваши деньги. Все это звучит детски-жутко, Вы улыбаетесь, вероятно, собираясь подсчитать грамматические ошибки в письме и сообщить мне? Но, милый Горький, дорогой Горький, это – обдуманная, обрубленная мысль!.. Ну поверьте, попробуйте хотя бы, честность русского мальчишки, которому нужны деньги для искусства! Я Вам обещаю, даже клянусь Лениным и Пушкиным, что через год, при Вашей помощи, с моим художественным содержанием добыюсь обаяния в своих стихах, своей звучной формы и новой (совсем новой!) музыки в них!..” (АГ. КГ-п-14-10-1). К письму Васильев приложил стихи “Про себя” Горький подчеркнул в письме цифру возраста и обратный адрес. Его ответное письмо не разыскано, но было получено С. Васильевым. Отвечая Горькому, поэт писал: “Письмо Ваше обожгло меня до костей (<...> тот самый Горький, про которого 5-ть лет тому назад говорила мне сибирская учительница, которому я выколол глаза карандашом (последние 4 слова Горький подчеркнул красным карандашом и на полях поставил вопросительный и восклицательный знаки. – *Ред.*). Странная оторопь зажимает меня при мысли, что я раз-

говариваю с Вами. Письмо я Ваше получил – и получил деньги (...) я теперь как барин – козырем расхаживаюсь и Вас воспеваю – помогли Вы мне здорово. Только стихи бы напечатать где-нибудь, чтоб одеться маленько. На еду хватит – писать можно, читать тоже. Благодарю Вас крепко” (АГ. КГ-п-14-10-2).

Крючков на просьбу Горького ответил: “Сергею Васильеву я помогу устроиться, – денег ему я дал. Пишет он уже третий год поэму, обещал показать”

⁷ См. п. 263 и примеч.

⁸ Адресат ответил: “Чертежные инструменты для колонии в Куряже, а также и подарок С.А. Дворину пошлю”

⁹ См. п. 354.

¹⁰ Имеются в виду произведения для № 1 альманаха “Страна Советов”. В письме от 11 марта 1929 г. Крючков сообщал: «Собрали наконец материал для первого номера альманаха “Страна Советов”. Все рукописи поступили в неорганизованном порядке (...) Я лично не удовлетворен посылаемым Вам в трех пакетах материалом. Переводы слабы. Все рассказы и повести малость проредактировал Виноградов. Просмотрите и укажите, что нужно будет поместить (...) После выхода первого номера, я думаю, авторы национальных республик будут посылать рукописи охотней и в большем количестве».

¹¹ См. п. 361 и примеч.

363. В.А. НАРИЖНОМУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Нарижного, вероятно, от 7 марта 1929 г.

Адресат ответил Горькому 15 апреля 1929 г. (АГ. КГ-нп/а-17-24-1, 2).

¹ См. п. 327 и примеч. Адресат писал Горькому: “Товарищ Максим! Я давно собирался написать тебе несколько строк, но боязнь, вернее, скромность меня поминутно останавливала (...) Сегодня прочел твою статью “О противоречиях” И вот эта статья дала мне толчок наконец написать тебе. Т. Максим, бывают друзья дома, и их много, но ты у нас друг страны, и, по-моему, неловко тебе начинать полемику о шахматах, гармошках и о скверном качестве калош. Ведь речь идет о культуре и как ее одолеть рабочему, а ты привел факты, и не убедительные”

Статья “О противоречиях” напечатана в “Правде” (1929. № 55. 7 марта).

² Горький не вполне точно цитирует письмо адресата. «Значит, – писал Нарижный, – по-твоему, Октябрь, перевернув вверх дном все старые устои, не имеет права повернуть сознание человека к гармонии?»

Не имеет права бросить шахматы в рабочий класс? По-твоему, в такой ответственный момент рабочий не должен научиться мыслить шахматами? Я Ленина люблю и я ему верю. Но поскольку Ильич в самые ответственные времена отдавался шахматам, то почему мне, устав, читая “Дело Артамоновых”, не составить партию? Это вредно?»

³ Отрицательное отношение к гармонике было широко распространено в образованных кругах дореволюционной России. “Гармония своим быстрым распространением вытеснила почти все наши народные музыкальные инструменты и по ограниченному числу издаваемых звуков повлияла на искажение наших народных песен”, – говорилось в “Энциклопедическом словаре” (Лейпциг; СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1892. Т. 7, кн. 15. С. 134). В другом известном энциклопедическом словаре отмечалось, что гармоника “оказывает вредное влияние на развитие музыкального вкуса в народе”, так как “сводит весь богатый материал народной музыки к нескольким неизбежным в гармонике рутинным формулам” (Энциклопедический словарь русского библиографического института Гранат. М., 1912. С. 556). Музыковед И.В. Липаев писал о гармонике: “Мы не будем доказывать антимузыкальность этого инструмента – она слишком хорошо известна всякому. Чем скорее исчезнет он в России, тем лучше. Пока же с ним приходится считаться и нельзя не говорить о нем” (*Липаев И.В.* Музыка на XVI Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. СПб.: Русская музыкальная газета. 1896. С. 57). Гармоника занимала огромное место в жизни дореволюционной деревни, без гармониста как центральной фигуры не мыслились основные формы деревенского досуга и праздника, и не случайно, что вскоре после Октябрьской революции встала задача наполнить эти традиционные формы новым содержанием: гармоника должна была стать одним из средств культурно-идеологической работы в деревне.

Отношение Горького к гармонике не было однозначно отрицательным. См., например, о том, как писатель слушал игру известного гармониста В.Е. Рамша в его письме Б.М. Зубакину от 21 мая 1927 г. (Наст. изд. *Письма*. Т. 16).

⁴ Возражение на слова адресата: “Насчет карт ты, по-моему, преувеличил – играют несомненно, но не так уж играют, чтобы об этом писать в ц(ентральном) о(ргане) нашей печати”

⁵ Ср. у Наризного: “Я не собираюсь защищать Бухарина и Луначарского, но Сталин до мельчайшей конкретности прав”

⁶ См. п. 384 и примеч.

⁷ Ответ на слова адресата: «Теперь о том, что меня раньше побуждало – написать тебе. Я должен прежде заметить, что у тебя типичная русская натура начать хорошо, а окончить как-нибудь. Возьмем “Дело Артамоновых” – эпоху перерождения купечества в фабрикантов. У тебя в начале масса образов, от которых захлебнешься, ты на глазах читателя

умеешь показывать всесторонний рост героя... но конец неудачен. Зачем тогда нужно было делать Илью – революционером, послать его за границу, а к моменту революции об Илье ни слуху, ни духу. Я в период обострившегося положения ждал Илью с страницы на страницу, а его все нет да нет, а потом оказалось, что его вообще не было.

Ты, товарищ Максим, не сердись (если только можешь сердиться), я кончаю, но буду просить, как и ты просишь своих литературных вассалов, не публиковать письма. Если выберешь свободную минутку (после шахматной игры), то напиши, но напиши так, чтобы я действительно увидел в этом крах моих пониманий».

По-видимому, слова Горького не убедили, но обидели адресата: «*С трепетом пальцев* вскрывал Ваше письмо {...} Я свое письмо к Вам не считаю настолько дерзким, чтобы с Вашей стороны со всей моральной осторожностью можно так безнаказанно отбивать у парня всю охоту поделиться впечатлениями по поводу Вашей статьи “О противоречиях”» (набранное курсивом подчеркнуто Горьким синим карандашом. – *Ред.*).

⁸ Ср. в письме адресата: “Теперь просьба. Через месяц пришлю тебе рассказ, ты, пожалуйста, просмотри его, прокорректируй и пришли. Я серьезно намерен у тебя учиться, но концы хочу делать с бóльшей эффективностью, чем у тебя”

⁹ Наричный сообщал о себе: “*Мне девятнадцать лет*, работаю в Москве в вагонных мастерских электросварщиком. Всего работаю на производстве шесть лет. Разумеется, комсомолец, ну, а теперь член партии” (набранные курсивом слова подчеркнуты Горьким. – *Ред.*).

364. К.А. ГУДКУ-ЕРЕМЕЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Сталинский забой (Ворошиловградская обл.). 1940. № 139. 18 июня.

Переслано адресату через П.П. Крючкова (см. п. 366).

Адресат ответил 2 мая 1929 г. (АГ КГ-нп/а-8-19-1).

¹ Речь идет об очерке “Шахтер строит себе жилище”; напечатан в третьей книге “Наших достижений” за 1929 г. Адресат – шахтер-рабкор из Донбасса – стал одним из самых печатаемых очеркистов в журнале за 1929–1930 гг. Кроме названного, было напечатано семь его очерков: “Горным путем” (1929. Кн. 1), “Соревнование шахт” (1929. Кн. 6), “Ударницы соревнования” (1930. № 3), “Степная новь” (1930. № 6), “Донбасс героический” (1930. № 8), “За уголь” (1930. № 9), “Колхозная жизнь” (1930. № 10–11). Очерки Гудка-Еремеева были изданы отдельной книгой: *Гудок-Еремеев К.* Донбасс героический: Очерки шахтера с предисловием Горького. М.: Моск. т-во писателей, 1931. В своем

предисловии Горький писал: “Автор книги этой не очень грамотен; он сам понимает, насколько важен этот недостаток, понимает, что надобно учиться, и хочет учиться (...) Мне предложили редактировать его очерки, исправить грамматические грехи его жарких речей, причесать их буйный, встрепанный язык. Я отказался сделать это (...) Нет, пусть эта книга выйдет в люди так, как она сделана автором, такой горячей и ликующей, как автор выкричал ее, – со всей ее тоской и радостью, со стыдом за людей и с гневом на них, со всей силой ее могучей классовой ненависти к врагу – лентяю, шкурнику, упадочнику, саботажнику по глупости, саботажнику по злобе” (Г-30. Т. 25. С. 399).

365. В РЕДАКЦИЮ АЛЬМАНАХА “СТРАНА СОВЕТОВ”

Печатается по *АМ (АГ)*, посланной члену редколлегии альманаха А.М. Аршаруни. Впервые: Советакан граканутюн (Советская литература). 1956. № 6. Июнь. С. 142–143 (на арм. яз.).

¹ См. п. 217, 280 и примеч.

² На рукописи рассказа Д.С. Сулиашвили “Чикори” Горький написал отзыв, свидетельствующий, что его не удовлетворила правка, сделанная членами редколлегии альманаха: “Сокращать может только знакомый с оригинальным текстом переводчик” (*АГ*. РАВ-пГ-52-21-1). Другой рассказ Сулиашвили “Письмо” в переводе Л. Гасвиани был опубликован в “Альманахе грузинской прозы” (ред. В.В. Гольцев. Л.: Изд. писателей в Ленинграде, 1934).

³ *Арази*. Товарищ Мукич: Рассказ / Пер. с арм. Мартиросяном (*АГ*. РАВ-пГ-52-2-1).

⁴ *Зарецкий М.* Ночью: Рассказ / Пер. с белорус. В. Раковского (*АГ*. РАВ-пГ-52-10-1); *Сажин И.И.* Как повелевает бог *АГ*. (РАВ-пГ-38-25-1).

⁵ Горькому были присланы стихотворения украинских поэтов Вл. Сосюры “Далекий уездный город”, “О, не напрасно, нет – в степях гудели пушки”; Д. Фальковского “Шумит тревожно очерет”, “На сажень выкопали яму”; Ал. Влызько “За всех – скажу”; О. Лан “Песня о двух сорочках”; Мих. Радгили “Деревня и город”, “Мандат поэта”; М. Рыльского “Сфинкс жаждет вновь”, “Ты зацелована, заплавана”. Отзывы Горького о переводах А. Нейкирха на рукописях: “Переводы крайне плохи”; “Переводы Нейкирха необходимо исправить” (*АГ*. РАВ-пГ-52-16-1).

⁶ *Ерошин И.* Из алтайских песен: “Свадебная”, “Встреча”, “Разлука” (*АГ*. РАВ-пГ-18-6-1); *Сави (Мухин) В.* Водная станция и другие стихи / Пер. с мари Мика (*АГ*. РАВ-пГ-52-13-1); *Кузубай Герд.* “Керемет” (поэ-

ма) и стихотворения “Труд”, “Родному краю”, “Утро”, “Революция”, “Я ни разу не видел моря” / Авт. пер. с вотск. яз. На полях рукописи поэмы “Керемет” Горький написал: “Не согласится ли автор удлинить строки? Очень много места занимают стихи, разрубленные на отдельные слова” (АГ. РАВ-пГ-52-13-1).

⁷ По свидетельству А. Аршаруни, поэму Абульгасема Лахути “Кремль” перевел для альманаха с языка фарси Ирандуст. Горькому перевод не понравился, и он возражал против его публикации (*Аршаруни А.М. Встречи с прошлым: Очерки.* М.: Сов. писатель, 1979. С. 65). Поэма “Кремль” (“Доколе, о сердце, ты будешь скорбеть”) в переводе Д. Бедного после переработки была опубликована в сб. “Раскаты” (Л.: ГИХЛ, 1932).

⁸ Не разысканы.

⁹ Имеются в виду стихотворения Кузубая Герда, опубликованные в книгах “Крезьчи” (Ижевск, 1922), “Гуляр” (Ижевск, 1922), “Шуньтзар” (М.: ГИЗ, 1924).

¹⁰ Рукопись рассказа Мих. Джавахишвили “Мусуси” (Бытовой рассказ / Пер. с груз.) носит следы правки Горького. В отзыве писатель выразил недовольство сокращениями в тексте, сделанными в редакции альманаха: “Мне кажется – рассказ не следовало сокращать, сокращения слишком чувствуются. А.П.” (АГ РАВ-пГ-52-9-1). В ЛБГ хранится книга М. Джавахишвили (наст. имя и фам. М.С. Адамишвили) “Ламбало и Коша: Рассказы” (М.; Л.: Госиздат, 1927) с дарственной надписью: “Максиму Горькому. Северному великану и лучшему гражданину новой России, вечному искателю правды и борцу за человечность – от автора, который многому от Вас научился” (ОЛБГ. 8222).

¹¹ Для альманаха была прислана подборка стихов белорусских поэтов в переводах С.М. Городецкого. Среди них: *Чарст М.* Комсомолия; *Александрович А.* Подневольным, За иголкой; *Дудар А.* Ленин, Комсомолка, Беларусь. На полях отзыв Горького: “Обратите внимание на погрешности перевода” (АГ. РАВ-пГ-52-7-1).

¹² Альманахи “Литература народов и племен Союза Советов”, объединяя альманахи “Страна Советов” и “Тайга и тундра”, издавались в ГИЗ по постановлению ВЦИК и ЦИК СССР с 1928 г. (см.: Г-30. Т. 24. С. 425). Критика Горького была учтена. Члены редколлегии альманаха “Страна Советов” были у писателя в 1936 г. и благодарили за помощь в работе (см.: *Илья Муромец.* Однажды в гостях у Горького // Аршаруни А.М. Встречи с прошлым: Очерки. С. 59–67, 99–103).

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Адресат ответил телеграммой от 6 апреля 1929 г. (*АГ*. КГ-п-41а-1-66).

¹ См. п. 365 и примеч.

² О каком фельетоне И.А. Бунина идет речь, установить не удалось.

³ Сведений о посылке книг Козачкову обнаружить не удалось.

⁴ Л. Пантелеев, автор статьи «Герои “Республики Шкид”» (напечатана в третьей книге “Наших достижений” за 1929 г.), рассказывает о дальнейшей судьбе героев книги “Республика Шкид” – школы для беспризорных. Горький сожалеет, что эта статья не попала в ту же книгу журнала, где напечатан его очерк о колониях беспризорных (из цикла “По Союзу Советов”).

⁵ См. п. 364.

⁶ Статьи Н. Фейгинсона “Крестьяне-исследователи” и И. Прилежаева “Тракторные колонны на крестьянских полях” напечатаны в третьей книге “Наших достижений” за 1929 г. Лабкоры – термин из первой статьи; подразумеваются крестьяне-опытники, корреспонденты сельскохозяйственной лаборатории, которую возглавила газета “Беднота” В статье говорится: “Вся работа лабкоров основана на добровольном горячем желании внести посильную долю в общий труд по исследованию темных, не решенных в сельскохозяйственной науке вопросов” (Наши достижения. 1929. Кн. 3. С. 107).

⁷ Речь идет о предстоящей поездке Крючкова в Италию к Горькому. 6 апреля 1929 г. адресат ответил телеграммой: “Просьба телеграфировать Курскому о высылке визы Москву”

⁸ Телеграмма не разыскана. О расчетах с семьей З.И. Гржебина см. п. 322 и примеч.

⁹ Не разысканы. См. п. 352, примеч. 7.

¹⁰ Возможно, одно из писем – от Д.А. Лутохина, который 17 февраля 1929 г. писал Горькому: «Из новых книг наибольшим событием является № 1 “Наших Достижений”» (*АГ* КГ-п-46а-1-142).

¹¹ К.А. Гудок-Еремеев прислал в редакцию “Наших достижений” статью о соцсоревновании на шахтах Донбасса. “Дорогие и славные товарищи, – писал он в сопроводительном письме. – Извините меня, что долго не писал вам. Письмо от 20/III я только получил и получил на днях ваше письмо и письмо А.М. Горького. Я шлю ему привет и письмо (...) Шлю вам заметку о соцсоревновании” На письме имеется надпись Горького: “Статья спорная. Необходимо, чтоб ее прочитал человек, знакомый с производством. *А.П.*” (*АГ* КГ-изд-46-16-3). В *АГ* хранится текст этой статьи с правкой Горького (РАВ-пГ-15-9-1).

Напечатана в шестой книге “Наших достижений” за 1929 г. (С. 72–77).

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: На подъеме (Ростов н/Д.). 1932. № 11. Ноябрь. С. 145, полностью: Азово-Черноморский альманах. Ростов н/Д., 1936. С. 50.

Датируется по почт. шт.: 21.03.29. Sorrento.

Ответ на письмо Максимова от 6 марта 1929 г. из Ростова-на-Дону. Адресат ответил 8 апреля 1929 г. (АГ КГ-п-49-2-38, 39).

¹ См. п. 362 и примеч. Ответ на слова в письме Максимова: «Еще шлю “Омоложенных мужиков”, – м.б., подойдет для “Наших Достижений” По-настоящему, следовало бы, конечно, слать прямо в редакцию, но, по некоторым признакам, посылка туда такого “легкого” материала – наверное, шаткое дело. Там ведь – все серьезный народ, профессора, литераторов в *рабочем* аппарате редакции, кажется, нет, а рассчитывать на успех у профессоров нашему брату – трудно». В письме от 17 апреля 1929 г. Максимов сообщал, что “Омоложенные мужики” – это переделанный им в самостоятельный очерк фрагмент из его большой статьи “Деревня перед походом”, которую он предложил ранее в журнал “На подъеме” Редактор журнала вначале отказался печатать эту статью, и Максимов отослал часть ее Горькому, однако позже решение редакции изменилось. “Мой очерк решили все-таки пустить, – писал адресат, – и он сдан уже в набор...” Далее Максимов приписал: “Правда, редакция ростовского журнала имеет обыкновение сильно резать материал, и, возможно, что как раз глава, посланная Вам, – выпадет, но поручиться трудно” (АГ. КГ-п-49-2-40). А 22 апреля 1929 г. Максимов сообщал: «Так оно и случилось: мой большой очерк “Деревня перед походом” ужасно порезали в “На подъеме”, сократили вдвое, сильно страдали и те “Мужики”, о которых Вы знаете...» (АГ КГ-п-49-2-41). Максимов вспоминал, что название “Омоложенные мужики” предложил Горький (АГ. ПГ-рл-25-4-14).

В приложении к протоколу № 16 заседания секретариата журнала “Наши достижения” от 6 апреля 1929 г. очерк Максимова “Омоложенные мужики” вошел в проект четвертой книги журнала (АГ. КГ-изд-41-21-1), но напечатан не был.

² Адресат ответил: «Ну если Вам “жаль, что очерк о Пустовойте напечатан в Ростове”, то мне – тем более: удовлетворение от печатания в “Подъеме” равно нулю, гонорар тоже незавидный...». Имеется в виду очерк “Колыбель урожая” Пустовойт – агроном-селекционер кубанского зерносовхоза “Круглик” “Впоследствии из намеков знакомых я вывел заключение, что Пустовойт что-то натворил, м(ожет) б(ыть), даже замешан во вредительстве (точно не знаю) и поэтому, печатая это письмо Горького, фамилию Пустовойта рекомендую опустить”, – говорил Максимов в примечании к наст. письму (АГ. ПГ-рл-25-4-14).

³ Адресат ответил: «В приглашении Вашем (писать в “Н.Д.”) много заманчивого. Да как же, Алексей Максимович? Ведь Вы же знаете: я уже не работаю в газете, не езжу по краю, ничего не вижу и, стало быть, писать мне просто *не о чем*. Отчасти поэтому перехожу на беллетристику. Печально, что я для Вас – “отработанный пар” (имею в виду “Н.Д.”), но, сами видите, – так складываются обстоятельства... (...) Два дня назад, когда принесли “Правду”, увидел объявление “Н.Д.” (№ 2) и в нем – свою фамилию. В первое время – обалдел. Столько лет надежд, ожиданий... (...) И вот – замаячило чем-то хорощим».

⁴ На совещании Секретариата журнала от 19 декабря 1928 г. было принято постановление “оплачивать по 150 руб. авторский лист, производя расчет после выхода журнала со статьей из печати” (АГ КГ-изд-41-21-1), а П.П. Крючков сообщал Горькому еще до выхода первой книги 9 февраля 1929 г. из Москвы: «Гонорар за статьи в журнале “Н.Д.” от 129–200 руб. за лист в 40000 знаков» (АГ КГ-п-41а-1-50).

⁵ Вышла тиражом 30 тыс. экз.

⁶ Шестая книга журнала вышла в декабре 1929 г. тиражом 40 тыс. экз.

⁷ В книгу вошли: *Горький М.* По Союзу Советов; *Лукьянов М.* Город ткачей; *Гудок-Еремеев А.* Шахта строит себе жилище; *Зубрилин А.* Многополье; *Прилежаев И.* Тракторные колонны на крестьянских полях; *Акад. Ольденбург С.* Наше краеведение; *Акад. Ферсман А.* Экспедиции Академии Наук; *Проф. Хлопин В.* Радий в СССР; *Соседко А.* Серный завод в пустыне Кара-Кум; *Сауков А.* Ртузь и сурьма в Фергане; *Владавец В.* Открытие фосфорных руд в Хибинских тундрах; *Шапиро И.* В Туруханск за графитом; *Фейгинсон Н.* Крестьяне-исследователи; *Турчанинов Л., Данилов С.* Носовская с-х опытная станция; *Карпов Л.* Коммуна им. Ленина; *Федотов С.* Химический Институт им. Л.Я. Карпова; *Пантелеев Л.* Герои “Республики Шкид”

368. В.П. БУТУСОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Бауманец (газета ордена Ленина и ордена Трудового Красного знамени МВТУ им. Н.Э. Баумана). 1968. № 17. 27 марта, в ст. В. Бутусова “К 100-летию со дня рождения А.М. Горького”. Полностью печатается впервые.

Ответ на письмо Бутусова от 15 марта 1929 г. (АГ. КГ-РиС-1-14-1).

¹ В упомянутой статье доцент Бутусов рассказывал: «Как одну из драгоценных реликвий я до сих пор храню у себя письмо Алексея Максимовича (...) В начале марта 1929 года в наших газетах была помещена большая статья М. Горького “О человеке, умеющем завинтить гайку”»

(вероятно, “О противоречиях” – *Ред.*) ⟨...⟩ Горький воспевал человека, несущего человеку технику, машину, прогресс... Я в то время учился на третьем курсе в Московском механическом институте им. М.В. Ломоносова и с группой товарищей горячо обсуждал эту статью ⟨...⟩ Я немедленно выполнил поручение Алексея Максимовича, отправившись в редакцию “Наших Достижений” ⟨...⟩ П.П. Крючкова, личного секретаря Алексея Максимовича, к которому он меня направил, я не застал ⟨...⟩ К этому времени вышла только одна книжка, первый номер “Наших Достижений”, которую мне и выдали...».

² В газете “Правда” от 22 марта 1929 г. (№ 66 (4200)) была напечатана статья под заголовком “Американская техническая помощь советской промышленности”. В ней говорилось о том, что советской стороной был заключен договор с американской компанией “Фрейн Инжиниринг К^о”, которая будет наблюдать за строительством 18-ти металлургических предприятий и реконструкцией старых заводов в СССР. Проект сроком на пять лет оценивался в 1 млрд. долларов.

³ См. п. 369.

⁴ Адресат, в то время студент и работник телеграфа, рассказал Горькому о себе и просил дать “заказ на тему”

⁵ Ср. в упомянутой статье адресата: “Я в долгу у Горького: при жизни его ⟨...⟩ не выполнил его просьбы – написать о том, как формировался во мне новый советский человек, как определялось коммунистическое мировоззрение, как я вырос из пастуха в инженера, ученого...”

369. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

¹ Выполнить распоряжение Крючков поручил, видимо, Д.Г. Либерзону, сотруднику редакции журнала “Наши достижения”, так как на письме последним написано: “№ 1 – дал” и – подпись. Книга вторая “Наших достижений” к этому времени еще не вышла (вышла в начале апреля 1929 г.). См. п. 368 и примеч.

370. Ю.Н. ТЫНЯНОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 458.

¹ Роман Ю. Тынянова “Смерть Вазир-Мухтара” впервые был напечатан в журнале “Звезда” (1927. № 1–4, 6, 11, 12; 1928. № 1, 2, 4–6). В письме речь идет об отдельном издании: Л.: Прибой, 1929. В ЛБГ есть издание этого романа (ОЛБГ. 1564).

² Герой романа Самсон-Хан (Самсон Яковлевич Макинцев), русский казак, перешедший в мусульманскую веру и служивший в персидской армии.

³ Книга вышла в свет в ленинградском издательстве “Прибой” в 1929 г. Экземпляр с пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3307).

⁴ Отдельное издание работы “Достоевский и Гоголь: (К теории пародии)” ((Пг.): Опеяз, 1921) автор подарил Горькому 21 февраля 1926 г. Книга с дарственной надписью хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 3308). По мнению Тынянова, в образе Фомы Опискина (“Село Степанчиково и его обитатели”) Достоевский пародийно воспроизвел некоторые черты Гоголя периода создания “Выбранных мест из переписки с друзьями”

⁵ Ср.: «Тынянов слишком увлекся исторической объективностью и поэтому непроизвольно сузил свою тему. Судьбу поколения 20-х годов он берет вне тех конкретных исторических условий, которые определили и “жертвенную” психологию декабристов, и пессимизм Чаадаева (...) Эти общие причины (...) ускользнули от того взгляда умного современника, которым Тынянов смотрит на людей 20-х годов. Таким взглядом Жихарев видел Чаадаева или К. Леонтьев – А. Григорьева» (Книпович Е. О романах Тынянова // Печать и революция. 1928. № 8. С. 95).

⁶ Критика неоднозначно оценила образ Грибоедова. И. Оксенов в рецензии писал: “Сложный образ Грибоедова в целом крайне привлекателен” (Жизнь искусства. 1928. № 33. 13 авг. С. 5). По мнению Е. Книпович, “Грибоедов Тынянова, прежде всего, не каноничен... на основании тщательного изучения материалов... Тынянов создает свой образ, свой портрет... На первый план Тынянов выдвигает историческую обреченность Грибоедова, его связь с отошедшей эпохой” (Печать и революция. 1928. № 8. С. 90, 93). С. Вельтман в статье “Лицо и маска” указывает: “Тынянов поднимает своего героя над его средой и стремится закрепить в фигуре Грибоедова некое душевное раздвоение, которое как бы долженствует смягчить впечатление от этого человека... но эти характеристики в отдельных моментах романа слабо упираются в исторические факты и в своем разрозненном построении носят случайный характер опыта психоанализа” (С. 235). И далее: «Тынянов поставил перед собой очень сложную проблему художественной реставрации отдельных грибоедовских черт, которые ему показались малоизученными не только как художнику, но и как литературоведу. И вот этот литературоведческий уклон “Вазир-Мухтара” сузил рамки самого художественного портрета. Самый портрет Грибоедова сделан Тыняновым, что называется, не без лукавства: он поворачивает своего героя в разные стороны, с хитрецей, с умешкой интригуя читателя сочетанием внезапных положений, выявляя одновременно портрет и карикатуру на него» (Там же. С. 237–238).

⁷ Имеется в виду Александр Дмитриевич Грибов, слуга Грибоедова. В статье “Как мы пишем” Тынянов указывал: “Я, например, знаю, что в своем романе о Грибоедове пропустил, между прочим, без внимания одну фамилию; это фамилия молочного брата Александра Сергеевича Грибоедова, его служителя – Александра Дмитриевича Грибова. Их странная дружба повела в результате к тому, что один стал каким-то дополнением другого в романе (...) Фамилия Грибов до странности напоминает фамилию Грибоедова. У аристократии существовал обычай метить своих незаконных сыновей фамилиями (...) Насчет Грибова дело это неизвестное, документов нет (...) но мне жаль, что я сам не додумался до них (...) Брат, услуживший брату, брат Грибоедова, лакей с усеченной фамилией, с которым посланник и поэт дружит, а иногда его и порет, эх, жалко мне, что я ждал документа” (Как мы пишем: Сб. ст. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930. С. 164–165).

⁸ Тынянов Ю. Кюхля. Л.: Кубуч, 1925. С пометами Горького хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 1561). В последующие годы Тыняновым были созданы исторические повести “Восковая персона” (Звезда. 1932. № 1–2) и “Малолетний Витушишников” (Лит. современник. 1933. № 7). Отдельные издания обоих произведений есть в ЛБГ (ОЛБГ. 1560, 1567).

Весной 1933 г. Тынянов задумал роман о Пушкине как завершение трилогии, посвященной Кюхельбекеру, Грибоедову, Пушкину.

⁹ Роман начал печататься при жизни Горького в журнале “Литературный современник” (1935. № 1–4 – часть первая “Детство”; 1936. № 10–12; 1937. № 1–2 – часть вторая “Лицей”). Часть третья “Юность” опубликована в журнале “Знамя” (1943. № 7–8). Роман остался незавершенным.

371. П.Е. БЕЗРУКИХ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо П.Е. Безруких от 17 марта 1929 г. (АГ КГ-п-7-14-8). На письме помета Горького красным карандашом: “Безруких”

¹ Адресат сообщал: «Мне пришла в голову мысль написать для журнала “Наши Достижения”, но, прежде чем сделать это, я решил посоветоваться с Вами, стоит ли ее писать».

² Адресат так излагал свой замысел Горькому: “Я думаю описать проявление творческой инициативы и изобретательности железнодорожников в наиболее тяжелые для Советской республики годы. Как они, при хроническом недостатке топлива (...) на разбитых, искалеченных паровозах, полуголодные, полуголые, находили способы производить

воинские и продовольственные перевозки, достигая иногда таких скоростей, которые и в настоящее время не так часты”

³ Статья «От редакции. О “маленьких” людях и о великой их работе» опубликована в первой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г.

⁴ Горький выехал из Рима в Советскую Россию 26 мая, прибыл в Москву 31 мая 1929 г.

⁵ Статьи П. Безруких в журнале “Наши достижения” не печатались.

372. С.Н. МАРКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: ЛН. Т. 70. С. 287.

Адресат ответил 7 мая 1929 г. (АГ. КГ-п-50-10-1).

¹ Речь идет, вероятно, о статье “Наши люди” См. п. 375 и примеч. Адресат отвечал: «...я получил Ваше письмо насчет моей второй статьи для “Наших Достиж(ений)” С Вашим мнением о ней я согласен; всему виной – моя долгая газетная работа, приучившая меня к тому, что Вы называете “газетностью”».

² В 1927–1928 гг. Марков написал статьи о боцмане Н.А. Бегичеве, организовавшем в 1927 г. поиски спутников Амундсена и погибшем за Полярным кругом (“Отчего погиб боцман Бегичев”, “Полярная одиссея боцмана Бегичева и долг газеты”). Статьи его о Л.А. Кулике, возглавившем в 1927 г. научную экспедицию по исследованию Тунгусского метеорита, печатались в газете “Советская Сибирь” (ЛН. Т. 70. С. 287). О Бегичеве и Кулике Марков написал также в очерке “Обновленные племена”, напечатанном в первой книге журнала “Наши достижения” за 1929 г. под псевдонимом: Сергей Мар (Памирец) (С. 127–128).

³ Статью на данную тему разыскать не удалось.

⁴ В начале января 1929 г. Горький послал в редакцию “Наших достижений” отзыв о статье Маркова “Обновленные племена”: «Это – весьма неплохо; автор – видимо, осведомленный человек, – несмотря на свою молодость; я бы очень советовал привлечь его к постоянному сотрудничеству.

Но – этой статьи мало, и она все-таки жидка {...}

Освещение жизни нацменьшинств чрезвычайно важно, оно показывает влияние центра на культуру периферии {...}

Материал, с которым я познакомился, убеждает, что мы встали на верный путь в деле возбуждения сил “культурной революции” Надо пользоваться силами студенчества нацменьшинств» (ЛН. Т. 70. С. 288).

В АГ хранится несколько рукописей Маркова с правкой Горького: “Обновленные племена” (Наши достижения. 1929. Кн. 1), “Мезенская прибаутка”, “Донат – Китовый дружок” (Новый мир. 1938. № 1), “Карагун и Пуоли” (Северный краевед. 1935. № 2) – АГ РАВ-пГ-30-12/1-3). Кроме очерка “Обновленные племена”, Марков опубликовал в “Наших достижениях” еще две работы: “Северные волшебники” (1936. № 3) и “В городе Водолея” (1936. № 7).

373. Б.В. ЯКОВЕНКО

Печатается по ЧА (АГ), впервые.

Подлинник не разыскан.

Вверху Горький написал карандашом: “Копия” Слово “Уважаемый” вычеркнуто.

В АГ также имеются: АМ (ПГ-рл-58-4-1) без подписи, с пометами Горького синим карандашом: “Копия”, “Яковенко” и вычерком слова “Уважаемый”, и МК – с вычерком слова “Уважаемый” (ПГ-рл-58-4-3). Тексты машинописей тождественны и почти совпадают с ЧА, в котором отсутствует одно слово – Сорренто – перед датой письма, отсутствующего в машинописях.

Ответ на письмо Яковенко от 13 марта 1929 г. из Марианске-Лазне (Мариенбада).

Адресат ответил 30 марта 1929 г. (АГ КГ-п-91-4-1, 2).

¹ Адресат приглашал Горького принять участие в издаваемом им журнале “Der russische Gedanke” (“Русская мысль”). Он писал, что “журнал этот должен служить свободной европейской трибуной для русских мыслителей всех направлений и объективно освещать все направления русской мысли, как прошлые, так и настоящие”, что редакция журнала будет действовать “беспристрастно и беспартийно” Адресат предлагал Горькому дать “оценку (идейную и художественную) всей русской литературы в ее целом, или, например, Толстого или Достоевского”, написать “статью о русском мировоззрении” или откликнуться на одну из предполагаемых тем: “О смысле русской революции”, “О душе, судьбе и задачах русского народа и России”, “О связи между философией и религией”. Журнал выходил в Праге с 1929 по 1939 г.

² В ответном письме адресат выражал сожаление по поводу отказа Горького, рассматривая отказ как свидетельство того, что “в наше время отсутствуют общечеловеческие интересы”, “в наш просвещенный и передовой XX век трудно остаться свободным мыслителем и *работать так или иначе на пользу свободной мысли и свободомыслия*” (набранное здесь и ниже курсивом подчеркнуто Горьким и поставлен восклицательный знак. – *Ред.*).

³ Адресат отвечал: “Я тоже – и не менее интенсивно, чем Вы, – отношусь в целом отрицательно к эмигрантской печати. Более того, я решительно отрицательно отношусь к эмигрантству вообще и считаю его вредным не только для интересов русского трудового народа, но и для всего дела Русской Революции...” И тут же оговаривался, что, по его мнению, известная часть русского эмигрантства – “идейный, философский элемент” – может быть использована “на благо человечества” Подоплека всех этих рассуждений раскрывается в последующем разъяснении об упомянутом “элементе”, который “будучи задавлен по весьма понятным причинам в самой России, может жить и культивироваться за ее пределами”

⁴ В письме от 13 марта 1929 г. адресат сообщал, что на тему “О смысле русской революции” “должны бы выступить одновременно *Бухарин и П. Струве, Вы и Бердяев*” А в ответном письме заявлял о Струве: “У меня к нему тоже брезгливое отношение”, но поскольку Струве – “выдающийся и своеобразный русский мыслитель”, он, Яковенко, не мог не пригласить его в свой “свободный” журнал.

Горький в статье “О белоэмигрантской литературе” (1928) подчеркивал, что Струве, «которого когда-то называли “Иоанном Крестителем всех наших возрождений”», все более примыкает к самому правому крылу русской эмиграции. “Он был трубадуром развития русской промышленности. Недавно один из деятелей этой промышленности Гукасов по-хозяйски грубо выгнал его из своей газеты, хотя Струве служил хозяину своему честно и усердно” (*Г-30*. Т. 24. С. 338). П.Б. Струве был редактором “правой” эмигрантской парижской газеты “Возрождение” с 1925 по 1927 г., которую субсидировал магнат-нефтепромышленник А. Гукасов. Слишком либеральная, по мнению Гукасова, позиция Струве не удовлетворила “хозяина”, и он уволил редактора. После этого Струве сотрудничал в газетах “Россия” (1927–1928), “Россия и славянство” (1928–1934), выходивших в Париже.

374. В.Е. ДРОВЯНИКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Наст. изд. *Сочинения*. Т. 18. С. 538; полностью: Кавказская здравница (Пятигорск). 1984. № 196–197. 12 окт., в ст. Г. Подопригоры “Адресат Горького”

В АГ хранятся также МК с карандашной пометой рукой Горького: “Дровяникову” (ПГ-рл-13-21-2) и секретарская МК, находившаяся у И.П. Ладыжникова, с пометой рукой Горького: “Дровяникову. Копия” (ПГ-рл-13-21-3).

Ответ на письмо Дровяникова от 14 марта 1929 г. из Берлина (АГ КГ-ди-4-5-9).

¹ См. п. 132 и примеч.

² Перед возвращением на родину адресат заказал себе почтовые конверты с грифом: “Артист московского Большого театра” В таком конверте он послал Горькому письмо и стихотворение “Памяти павших героев”

³ В названном стихотворении Дровяникова говорилось:

Он погиб на пути, не теряя его след,
Вел вперед и вперед,
Дли, что начато им.
И для славных грядущих боев и побед
Ты держи его порох сухим.

(Слово “дли” подчеркнуто Горьким. – *Ред.*).

⁴ Евгении Чернышевой.

375. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

К письму приложены две газетные вырезки, наклеенные одна за другой на один лист бумаги: “Троцкий всегда был бы под угрозой покушения на него, тем более, что, нуждаясь в заработке, он не мог бы жить замкнуто”; “Троцкий послал друзьям в Париж телеграмму на русском языке в две тысячи слов” Горький подчеркнул красным карандашом в первой вырезке слова: “нуждаясь в заработке (...) замкнуто”, а также всю фразу во второй вырезке и приписал: «“Нужда в заработке” и “телеграмма в 2 000 слов” – как это объединяется?» (См. п. 336 и примеч.). Фразы вырезаны из подборки в газете “Руль” (1929. № 2506. 22 февр.).

Ответ на письмо Крючкова от 17 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-62). На его обороте рукой Горького сделаны пометы, видимо, для ответа: “О Леонове. О Н.Д. в Ит(алии). Кудиш, Безруких. Жур. выслать”

Адресат ответил 8 апреля 1929 г. (АГ. КГ-п-41а-1-67).

¹ 17 марта Крючков писал Горькому: «Посылаю Вам следующие статьи:

- 1) Сергей Марков – “Наши люди”;
 - 2) А. Сауков и др. – “Природные богатства СССР”;
 - 3) А. Ферсман – “Экспедиции Академии наук”;
 - 4) А. Зубрилин – “Многополье”;
 - 5) М. Лукьянов – “В краю текстильном”;
 - 6) Н. Кольцов – “Раннее определение беременности”
- Все это для третьего номера “Н.Д.”».

Все эти статьи (кроме статьи С. Маркова) напечатаны в книге третьей “Наших достижений” за 1929 г. (название статьи М. Лукьянова – “Город ткачей”, А. Саукова – “Ртуть и сурьма в Фергане”).

² Имеется в виду раздел “Природные богатства СССР”, состоящий из статей проф. В. Хлопина “Радий в СССР”, А. Соседко “Серный завод в пустыне Кара-Кум”, А. Саукова “Ртуть и сурьма в Фергане”, В. Владавца “Открытие фосфорных руд в Хибинских тундрах” В АГ имеется отзыв на статью А. Саукова (ОРГ-4-3-1).

³ См. п. 376.

⁴ См. п. 372 и примеч. Ответ на запрос адресата: “Марков написал торопливо и о фактах, которые довольно часто публиковались в газетах. Эту статью посылаем на Ваше решение. Хорошо было бы, если бы Вы указали Маркову на необходимость серьезно и внимательно работать – талантливый он парень”

⁵ Статья Мих. Лукьянова о Ивано-Вознесенском ткацком производстве написана с преувеличенным пафосом и прямолинейной агитационностью: “Ивано-Вознесенск неузнаваем. Свежий ветер подул по широким и узким улицам, в большие и маленькие квартиры” Автор рассказывал об укрупнении производства, улучшении быта ткачей, борьбе с пьянством, интересе к чтению “Неустанно искать, улучшать, совершенствоваться. Вот пути, по которым ведут производство новые хозяева”, – писал М. Лукьянов (Наши достижения. 1929. Кн. 3. С. 15).

⁶ Статья напечатана в “Хронике” журнала “Наши достижения” (1929. Кн. 3. Май–июнь).

⁷ Письмо Н.И. Вавилову не разыскано; письмо С.П. Костычеву – см. п. 377.

⁸ Речь идет о статье “Книжная продукция в Италии и за границей”, неразысканный перевод которой Крючков приложил к своему письму, оговорившись: “...к сожалению, мне не сообщили, где она напечатана”

⁹ См. п. 371 и примеч.

¹⁰ Б.Ю. Кудиш (псевдоним: Б. Бронин), председатель правления акционерного общества “Хладозэкспорт”, писал Горькому 25 сентября 1928 г.: «Узнал, что в декабре предполагается выпуск первого номера журнала “Наши достижения” Мне казалось бы правильным отвести в этом номере немного места для очерка наших достижений в области холодильного строительства – столь важной сейчас отрасли народного хозяйства. Очерк можно будет снабдить занятными снимками. О Вашем согласии просьба уведомить» (АГ. КГ-изд-44-37-3). На письме помета Горького: “Отвечено” 11 марта 1929 г. в новом письме Кудиш напоминал Горькому о положительном ответе писателя “в канун своего отъезда из Москвы” на запрос «о целесообразности помещения в “Наших достижениях” очерка “о холодильном строительстве Союза”» (АГ КГ-изд-44-37-1). Очерк был сдан в редакцию 8 мая 1929 г., о чем Кудиш

известил Горького письмом в тот же день (АГ КГ-изд-44-37-2). Напечатан под заглавием “Советские фабрики холода” в шестой книге “Наших достижений” за 1929 г.

¹¹ Видимо, Н.И. Леонов, поэт, краевед, историк Сибири, работал консультантом в Комитете содействия народностям северных окраин, в редакции журналов “Советская Азия”, “Советский Север”, в 1928 г. руководил курсами повышения квалификации учителей северных туземных школ (см. о нем: *Архив Г. 14. С. 375*).

¹² Сотрудник журнала “Наши достижения” И.С. Шкапа вспоминал: «После выхода первых номеров журнала, в середине июня, Горький пригласил сотрудников на квартиру в Машковом переулке (...) Он критиковал свою и нашу работу. Находил недочеты там, где мы их не видели. Между прочим запомнились следующие слова:

“Журнал наш замечен за границей. Нас читают, нам начинают подражать. Имею сведения, что в Италии, Франции, даже Америке идея показа их достижений – в пику нашим! – поставлена в порядок дня. Даны соответствующие указания всяким информационным инстанциям. Что ж! Будем соревноваться!”» (*Шкапа. С. 48*).

¹³ Обозревая первую книгу журнала “Наши достижения” за 1929 г., Е.Д. Кускова утверждала, будто за достижения выдаются планируемые стройки, будущие успехи и т.п., и заключала: «“Набата” в журнале нет. Но есть такая серость, которая вряд ли воспламенит граждан, мечтающих о достижениях. Это тем более странно, что М. Горький не любит статистики, учетов и подсчетов. Он любит пафос, ключом бьющую жизнь, образы сильных людей. Но даже в его статье этот пафос, навеянный живой советской жизнью, не чувствуется» (Последние новости. 1929. № 2921. 22 марта). Вспоминая упомянутое выше совещание, И. Шкапа рассказывал: «Горький взял в руки несколько номеров белогвардейских газет, в их числе милюковские “Последние новости” Ударя ими по столу, сказал:

“В писаниях этих господ мы тоже отмечены. Есть на свете дама Екатерина Дмитриевна Кускова, не очень почтенная, но журнал она почтила особым вниманием. Сия ядовитая особа, – кстати, почти моя сверстница, – острит по нашему адресу, и как! Она пишет:

“Горьковские достижения представляют в основном субстанцию ирреальную, ибо все они в будущем. Будет построен завод – он будет выпускать тракторы. Будет создан птицевосхоз – он будет выращивать кур, куры будут давать яйца, из которых строители социализма в будущем (более или менее отдаленном) будут жарить глазунью, будут есть курятину...”

Горький отложил в сторону белогвардейскую газету. Продолжал:

“По словам Кусковой, все в нашем журнале – планы, планы и гадания на кофейной гуще. Словом, острит наша дама: курочка в проекте,

яичко в мечте, а Горький угощает своих читателей аграрно-индустриальной яичницей. Впрочем, Кускова видит и реальность, которую можно попробовать на зуб, а потом отправить в желудок. Это гвоздь в булке хлеба, о чем моя сверстница прочла в одной советской газете и торжественно поведала на весь мир. Видите, какое дело! Конечно, от клеветы, извращений наши супротивники никогда не откажутся. Это их хлеб насущный! Но учесть критику со стороны врага надо! Будем помнить наш ленинский девиз: “Записывать стоит только то, что действительно прочно завоевано”. Значит, побольше внимания фактам действительных достижений – пусть небольших, но ощутимых. О планах будем говорить, но попутно, как о продолжении того, что достигнуто...”» (*Шкапа*. С. 48–49).

¹⁴ В *АГ* хранится много детских писем, однако большинство из них не датировано, поэтому определить, какие имеются в виду в данном случае, не удалось.

¹⁵ М.И. Будберг в это время уехала к заболевшему сыну в Берлин.

¹⁶ И.Е. Вольнов. См. п. 133 и примеч.

¹⁷ См. п. 330 и примеч.

¹⁸ См. п. 328 и примеч.

376. А.Е. ФЕРСМАНУ

Печатается по *А (АГ)*. Впервые: Огонек. 1946. № 31. С. 38.

В авторской дате описка: вместо “27” надо “29”, год уточняется по сопоставлению с п. 375.

¹ См. п. 375, примеч. 1, 2.

² Имеется в виду книга А.Е. Ферсмана “Занимательная минералогия”. Л.: Время, 1928; 2-е доп. изд. Л., 1929.

³ Статья Ферсмана на данную тему в “Наших достижениях” не являлась.

⁴ Статей на эти темы Ферсман не написал.

377. С.П. КОСТЫЧЕВУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

Адресат ответил 20 апреля 1929 г. (*АГ*. КГ-уч-6-32-1).

¹ Заведующий лабораторией биохимии и растений АН СССР (Ленинград) С.П. Костычев ответил: “Через несколько дней я снова должен выезжать в Среднюю Азию для окончания работ и потому могу

выполнить предлагаемую Вами работу лишь осенью. Но отчасти это – к лучшему, потому что как раз к лету предполагается постановка новых интересных и важных производств биохимического характера при моем участии. Было бы интересно включить это начинание в описание современных достижений”. В журнале “Наши достижения” статьи Костычева не появились.

² Горький познакомился с Костычевым 5 мая 1918 г., когда пригласил его, чтобы послушать статью “О чистой и прикладной науке” (см. письмо Костычеву от 3 мая 1918 г. – Наст. изд. *Письма*. Т. 12. С. 191). После отъезда Горького за границу они не общались.

³ Адресат ответил: “Очень был я рад получить весточку от Вас. Я был за границей три раза: в 1923, в 1925 и 1927 годах, каждый раз мечтал добраться до Вас, но так и не удалось (...) Когда Вы приезжали сюда к нам, я был в экспедиции в Средней Азии и потому не мог с Вами встретиться” Далее он сообщил Горькому, что хотел бы побывать на могиле матери, похороненной под Генуей.

378. И.А. КАРТИКОВСКОМУ

Печатается по А (АГ). Впервые, не полностью: сб. М. Горький в Тарии. Казань, 1961. С. 121–122.

Ответ Картиковского не разыскан.

¹ Статья Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе» помещена была в книге первой “Наших достижений” Конкретная программа журнала – показать всесторонне успехи в созидании нового социалистического государства: “В журнале будут печататься очерки наших грандиозных начинаний во всех областях строительства, науки, культуры, быта, искусства” (С. 9).

² Подобных статей в “Наших достижениях” нет, за исключением небольших заметок – сообщений в разделе “Хроника” о различных новшествах в промышленности и сельском хозяйстве, например, о вступлении в строй мехового завода в Казани (1930. № 12).

³ Ни одной статьи Картиковского в журнале “Наши достижения” не было опубликовано. Возможно, в это время Картиковский уже был тяжело болен (умер в начале 1931 г.).

⁴ Встреча не состоялась. В июне Горький совершил поездку по северу страны: Ленинград–Соловки–Мурманск; вторая поездка по Советскому Союзу, начавшаяся 20 августа, была прервана 10 сентября на Кавказе из-за обострившейся болезни легких.

⁵ Писем Картиковского Горькому в АГ не обнаружено. Однако писатель продолжал переписку с адресатом. Об этом свидетельствует пись-

мо Картиковского к П.П. Крюкову от 21 сентября 1930 г., в котором сообщалось: «Алексей Максимович Пешков обратился ко мне с просьбой достать в Казани 3-й выпуск Маковельского – “Пифагорейцы” и выслать на Ваше имя. Исполняя его просьбу, я и выслал Вам эту книгу» (АГ КК-рл-8-7-1). Книга А.О. Маковельского с пометами Горького и, возможно, Картиковского хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 96).

379. М. МАРКОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Лит. учеба. 1937. № 6. Июнь. С. 139, с неверной датой “1928”; полностью печатается впервые. Датируется по почт. шт.: 26.03.29. Sorrento.

Ответ на письмо Маркова от 8 марта 1929 г. из Владимира.
Адресат ответил 5 апреля 1929 г. (АГ. КГ-нп/6-37-5-3, 4).

¹ Ответ на вопрос в письме адресата: “Вы не вспомните паренька во Владимире, которому прислали 19.IV.28 г. письмо, – это я” См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 17, п. 374 и примеч.

² Ср. в письме Маркова от 8 марта 1929 г.: “Я не знаю, чем я провинился, но только ответа на следующие три письма от Вас не получил, несмотря на то, что Вы велели напоминать Вам о себе”

³ Адресат писал: “...убедительно прошу Вас, Алексей Максимович, дать мне отзыв о прилагаемых *действительно задушевных стихах*” (набранные здесь курсивом слова Горький подчеркнул синим карандашом. – *Ред.*). По-видимому, стихи со своими пометами Горький возвратил Маркову.

⁴ Разбирается стихотворение Маркова “Не под тройкою игривой...”:

В залихватском санном хрусте
На морозе поутру
Столько радости и грусти,
Столько не прибрatых струн...

Снег – не снег, а пена бaги.
Вдалеке: гнездо осин.
Колыбель моя – овраги,
Едет ваш овражный сын.

Стихотворение напечатано в сб.: Шаг дней: Литальманах. Владимир: Красная молодежь (Владимирская ассоциация пролетарских писателей), 1929. С. 29. В письме от 5 апреля 1929 г. Марков сообщил Горькому, что на днях вышлет ему этот сборник (АГ. КГ-нп/6-37-5-4). По-видимому, стихотворение это предварительно посылалось Горькому в рукописи. См.: Наст. изд. *Письма*. Т. 19, письмо Горького М. Маркову от 14 апреля 1929 г.

Печатается по *АМ (АГ)*. Впервые: Ленинский путь (Рязань). 1936. № 144. 30 июня, в ст. А.С. Агапкиной “Уроки моей жизни”

В *АГ* хранится также *ЧА* письма без даты и подписи (ПГ-рл-1-4-1).

¹ Колхозница с. Сеитово Касимовского района Рязанской области, селькор “Крестьянской газеты”, Агапкина работала избачом, заведующей яслями, животноводческой фермой, председателем колхоза. См. о ней в примеч. к п. 391.

² Письмо Агапкиной не разыскано. В статье, сопровождающей первую публикацию наст. письма, рассказывалось, что Агапкина послала в конце февраля – начале марта 1929 г. письмо писателю с замечаниями о недостатках книги “Мать”, приложив к нему несколько своих стихотворений. Сама она в “Воспоминаниях о А.М. Горьком” писала: “В первые дни революции я за Невской заставой в Ленинграде в полуразваленной чайнушке с переодетым Горьким пила чай. Когда он рассказывал нам о новой жизни, я сидела с ним рядом и глотала дивные слова от дивного рабочего, я смотрела на него, как на чудо, потом мы из чайной шли с ним до еврейского кладбища, на похороны убитой бандой Керенского большевички тов. Слуцкой, нас было много рабочих, командированных предприятиями, и вот один из них, я после догадалась, был Горький” (*АГ*. МоГ-1-2-1).

В 1928 г. Агапкина была делегатом Всероссийского съезда селькоров, где ей подарили книгу “Мать” “И я, – вспоминала Агапкина, – смотря на портрет Алексея Максимовича Горького, ясно поняла и вспомнила, что за Невской заставой пила с ним чай. Я немедленно послала ему письмо, он, наверное, тоже меня вспомнил и прислал мне письмо такое задушевное и все свои книги в подарок” (*АГ* МоГ-1-2-2).

³ См. очерк Горького “Вопленица” (*Г-30*. Т. 23. С. 230–234). В 1929 г. Горький писал в очерке “На краю земли”: «Вспоминаешь изумительную кудесницу Орину Федосову, маленькую, безграмотную олонецкую старушку, которая знала “на память” все былины Северного края, тридцать тысяч стихов – больше, чем в “Илиаде”» (Наст. изд. *Сочинения*. Т. 20. С. 247).

⁴ Не разысканы.

⁵ День рождения Горького – 28 марта.

⁶ Писал ли Горькому брат Агапкиной – не установлено.

381. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 380.

¹ См. п. 380 и примеч.

² Халатову.

³ Писатель М.Ф. Чумандрин настаивал на создании журнала “Литературная учеба”. Видимо, Горький посылает ему письмо А.С. Агапкиной как будущему члену редакционной коллегии журнала (начал выходить с 1930 г.).

382. И.А. ГРУЗДЕВУ

Печатается по А (АГ). Впервые, частично: Звезда. 1961. № 1. С. 170, 171; полностью: *Архив Г. И.* С. 198–200.

Датируется по фразе: “Мне сегодня – 61” и сопоставлению с п. 380.

Ответ на письмо Груздева от начала марта 1929 г.

Адресат ответил между 25 апреля и 13 мая 1929 г. (АГ КГ-п-23-1-29, 28; см. также: *Архив Г. И.* С. 197–198, 202–203).

¹ Ответ на вопрос Груздева: «Не сохранилась ли рукопись “Детства”? Вообще при моей работе над текстом Вашего собрания мне иногда очень и очень нужно бывает заглянуть в рукопись. Сохранились ли они и не знаете ли Вы место их нахождения?» (*Архив Г. И.* С. 197; см. также: п. 311 и примеч.).

² С апреля 1907 г. “Мать” печаталась в России (с большими цензурными искажениями) в XVI, XVII, XVIII и XIX книгах Сб. Зн. Первоначально Цензурный комитет наложил арест на XVIII Сб. Зн. После этого решил пересмотреть разрешенные им в свое время XVI и XVII сборники и тоже принял постановление об их аресте. По этому поводу были посланы реляции в прокуратуру 7 и 14 июля 1907 г., а в дополнение к двум предыдущим – 3 августа 1907 г. Цензурный комитет отправил прокурору С.-Петербургской палаты подробное отношение с просьбой возбудить судебное преследование против автора. Горький обвинялся по ст. 73, а также по пунктам 1, 4 и 6 ст. 129 и ст. 132 Уголовного уложения России. В пункте 1 говорилось о возбуждении “к учинению бунтовщического или изменнического деяния”, в пункте 4 – о возбуждении “к учинению тяжкого преступления” Все это относилось к Сб. Зн. XVIII. К двум предыдущим была применена статья 37, имевшая в виду богохульство, “поношение священного писания, или церкви православной и ее догматов, или вообще веры христианской”

13 августа 1907 г. прокурор судебной палаты принял решение о возбуждении судебного преследования, а 14 августа С.-Петербургская судебная палата утвердила это решение. 31 декабря 1908 г. писатель был привлечен к следствию в качестве обвиняемого. Судебное преследование Горького за “возбуждение к совершению бунтовщических действий” в романе “Мать” тянулось вплоть до 1913 г. и было прекращено только в связи с амнистией по случаю 300-летия дома Романовых. Однако оставалось в силе обвинение Горького в “богохульстве и поношении православной церкви”, не попадавшее под амнистию. Вернувшись накануне 1914 г. в Россию, писатель тотчас же стал объектом внимания прокуратуры. Горький в качестве обвиняемого вызывался на допросы, с него взяли подписку о невыезде из России. 4 января 1914 г. прокурор С.-Петербургской палаты препроводил прокурору Петербургского окружного суда дело Горького для возбуждения судебного преследования. В начале марта 1914 г. прокурор С.-Петербургского окружного суда предложил судебному следователю 2-го участка Петербурга немедленно дать движение делу, возбужденному против Горького в 1908 г. и не прекращенному указом об амнистии (см.: “Отношение прокурора С.-Петербургской судебной палаты в Первый департамент Министерства юстиции по Первому уголовному отделению” от 28 марта 1914 г. – *АГ ЖД*-10-31; см. также: Дело Максима Горького // *Путь Правды*. 1914. № 32. 9 марта; Максим Горький у следователя // *Голос Москвы*. 1914. № 66. 20 марта; М. Горький обвиняется в богохульстве // *Петербургская газета*. 1914. № 77. 20 марта; Максим Горький под судом // *Свет*. 1914. № 76. 22 марта; *Наст. изд. Сочинения*. Т. 8. С. 438–440; *Наст. изд. Письма*. Т. 7, п. 349). Однако под воздействием общественности власти вынуждены были отступить. 7 мая 1914 г. “Дело Горького” было прекращено ввиду отсутствия “в его деянии признаков преступления, предусмотренного ст. 73 уголовного уложения” (см.: “Отношение прокурора С.-Петербургской судебной палаты в Первый департамент Министерства юстиции по первому уголовному отделению” от 22 мая 1914 г. – *АГ ЖД*-10-31).

³ О взаимоотношениях Горького с известным адвокатом О.О. Грузенбергом см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 7. Указатель. С. 558–559.

⁴ Об этом см.: *Наст. изд. Письма*. Т. 15, п. 296, 322.

⁵ Речь идет о профессоре философии, психологе С.О. Грузенберге. В *АГ* хранятся его письма Горькому 1928–1929 гг. и статья “Максим Горький и академик В.М. Бехтерев” с правкой писателя.

⁶ Адресат спрашивал писателя, не принадлежит ли ему псевдоним “J.M. Pacatus” Очевидно, Горький не разобрал слов в письме. Псевдонимом “J.M. Pacatus” он подписывал свои фельетоны, печатавшиеся с 16 июня 1896 г. в газете “Нижегородский листок”, разделе “Беглые заметки” (об этом см.: *Балухатый*. С. 43–44).

⁷ Речь идет о писателе, сотруднике газеты “Нижегородский листок” А.В. Яровицком, псевдоним которого был “А. Коренев”. В начале 1900-х годов Горький намеревался издать книжку рассказов Яровицкого. Они были собраны и переписаны Е.П. Пешковой. Издание не состоялось (подробнее об этом см.: *Фарбер Л.* А.В. Яровицкий. Горький: Волго-Вятское книгоизд-во, 1964).

⁸ В письме Груздев интересовался: «Но о каком рассказе Вы пишете, называя его “Игрой”? Он меня очень заинтересовал, но я не нашел, где он напечатан» (*Архив Г. П.* С. 198). Однако такой рассказ не был выявлен библиографами Горького; см.: *Балухатый С., Муратова К.* Литературная работа М. Горького: Дополнительный список первопечатных текстов и авторизованных изданий: (1889–1936). М.; Л.: изд. АН СССР, 1941. В газете “Жизнь Юга” Горький сотрудничал в 1897 г., опубликовав там рассказы “Зазубрина”, “В степи”, “Ванька Мазин” (см.: *Наст. изд. Сочинения.* Т. 3. С. 166–173, 174–186, 511–524).

⁹ После выхода в свет первых двух книг эпопеи “Тихий Дон” о романе заговорили как о произведении исключительной силы. На роман Шолохова откликнулась русская эмиграция, отзывы которой имели весь спектр оценок: от отрицания до полного признания. Рецензент парижских “Последних новостей” Н. Кнорринг посчитал, что роман “ничем не замечателен” и “вся его несомненная ценность – в бытовом элементе” (см.: *Последние новости.* 1928. 20 сент.). Командующий повстанческими войсками на Верхнем Дону в 1919 г. П.Н. Кудинов высказал другое мнение: «Роман М. Шолохова “Тихий Дон” есть великое сотворение истинно русского духа и сердца... Читал я “Тихий Дон” взахлеб, рыдал-горевал над ним и радовался – до чего же красиво и влюбленно все описано, и страдал-казнился – до чего польнно-горька правда о нашем восстании» (цит. по: *Прийма К.С.* С веком наравне: Статьи о творчестве М.А. Шолохова. Ростов н/Д., 1981. С. 157). Но в конце 1920-х годов нашлись сомневающиеся в авторстве писателя. Близкий друг Шолохова Е.Г. Левицкая вычислила источник сплетен: первый камень в писателя бросил его редактор Ф. Березовский. Литературная комиссия в составе А. Серафимовича, А. Фадеева, В. Ставского, В. Киришона и Л. Авербаха решительно отвергла какие-либо сомнения. Свой протест комиссия опубликована 29 марта 1929 г. в “Правде” Об этом Шолохов писал жене: «Меня организованно и здорово травят. Я взвинчен до отказа, а в результате – полная моральная дезорганизация, отсутствие работоспособности, сна, аппетита. Но душой я бодр! Драться буду до конца! Писатели из “Кузницы” Березовский, Никифоров, Гладков, Малышкин, Санников и пр. людишки с сволочной душонкой сеют эти слухи и даже имеют наглость выступать публично с заявлениями подобного рода. Об этом только и разговору везде и всюду. Я крепко и с грустью разочаровываюсь в людях... Гады, завистники и мерзавцы, и даже партбилеты не облагородили их мешански-реакционного нутра.

Все это уже рассеивается. В печать пойдет в воскресенье опровержение РАПП'а (Серафимович, Фадеев и др. изучали мои черновики и записи), а клеветников привлекают к партийной ответственности, и дело о них фракция РАПП'а передает в Контрольную комиссию» (цит. по: *Шолохов М.М. Об отце: Очерки-воспоминания разных лет.* М., 2004. С. 21).

В 1965 г., после вручения Шолохову Нобелевской премии, слухи о плагиате возобновились с удвоенной силой. В 1977 г. группа близких к Нобелевскому комитету скандинавских ученых исследовала “Тихий Дон” на компьютере в сопоставлении с остальными произведениями Шолохова. Вывод был однозначен: Шолохов – автор “Тихого Дона” В 1984 г. Г. Хьетсо, С. Густавссон, Б. Бекман, С. Гил опубликовали свои исследования в Осло. В 1989 г. их книга «Кто написал “Тихий Дон”? Проблема авторства “Тихого Дона”» вышла на русском языке (подробнее об этом см.: *Быстрова О.В. Михаил Александрович Шолохов: (1905–1984) // История русской литературы XX века: В 4 кн. 1940–1960 годы.* М.: Высшая школа, 2006. Кн. 3. С. 218–220).

¹⁰ В 1929 г. отмечалось 100-летие со дня трагической гибели А.С. Грибоедова. В газетах русской эмиграции появилось сразу несколько статей, посвященных писателю: *Словцов Р. Грибоедов в воспоминаниях современников // Последние новости. 1929. 21 февр.*; *Адамович Г.В. Смерть Грибоедова // Последние новости. 1929. 7 февр.*, *Ходасевич В.Ф. Грибоедов // Возрождение. 1929. 14 февр.* О какой именно статье могла идти речь в письме Горького, не выяснено.

¹¹ Речь идет об итальянском цирковом артисте Джакомо Фирене. В 1905 г. он выступал в Петербурге, с 1918 г. работал в Голливуде. Видимо, в письме речь идет о какой-то газетной вырезке, посвященной Жакомино (не разыскана).

¹² Об этом см. п. 311 и примеч.

¹³ См. п. 380 и примеч. Сведения о перечисленных исполнителях песен, кроме А.С. Агапкиной, разыскать не удалось.

¹⁴ Замысел не был осуществлен. В АГ хранится ряд записей народных песен и частушек, сделанных писателем.

383. М.Г. ГАЛЧЕНКОВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые, частично: *ЛЖТ. 3. С. 715*. Полностью печатается впервые.

Ответ на письмо Галченкова от 19 марта 1929 г. из Балашова.

Адресат ответил 14 мая 1929 г. (*АГ. КГ-РиС-1-31-1, 2*).

¹ Письмо написано на форзаце книги: *Горький М. Собр. соч.: В 20 т. Т. 19: Воспоминания. Рассказы. Заметки.* Берлин: Книга, 1927

(АГ ДнГ-кн-4-3-1). Рабселькор газеты “Борьба” М.Г. Галченков просил Горького рассказать о его жизни (см. ниже), дать советы, как повысить литературное мастерство, и сообщить, почему он снова уехал в Италию. Письмо содержало просьбу прислать “на память хотя бы небольшую, но, желательно, в переплете книгу, конечно, Вашего сочинения, с соответствующей надписью” В ответном письме адресат благодарил за книгу, но выражал недоумение и огорчение по поводу того, что Горький не ответил на заданные вопросы, и вновь просил сделать это.

² Сведений о том, что книги были высланы Галченкову, не имеется. В ответном письме адресат сообщал, что пока их не получил. См. также п. 387.

³ Ответ на просьбу адресата: “Я желал бы от Вас получить письмо о том, как Вы проводите свой рабочий день? Что Вы делаете в течение дня? Какие новые литературные произведения Вы пишете, и прочее, и прочее” Свой вопрос Галченков объяснял так: “Моя родина село Аркадак Балашовского округа. Там находится много еще таких лиц, которые не верят, что все литературные произведения пишутся обыкновенными людьми. Они думают и говорят о том, что все книги пишут какие-то ученые существа, которые живут совершенно другой жизнью, чем люди, что писать могут только особые люди. Но я их хотел разуверить в этом, приводя в пример Вас, говоря, что вот, мол, Максим Горький из чернорабочих стал писателем. Но они этому не верят, говоря, что если бы сам Максим Горький написал нам об этом, тогда поверим. И вот для этого, чтобы разуверить этих лиц, я прошу Вас написать мне письмо с кратким описанием того, как Вы стали писателем” В ответном письме адресат сообщал: «Когда я принес своим “неверующим” присланную Вами книгу и прочитал им Вашу надпись на ней, то они усомнились в своих взглядах. Но окончательно они все-таки не разуверились, а говорят, что поверят в том случае, когда сами прочтут “Детство”, “В людях” и “Мои университеты”».

384. Н.С. НОВОСЕЛОВУ

Печатается по АМ (АГ), подпись – автограф. Впервые: Лит. газета. 1959. № 38. 28 марта.

В АГ хранится ЧА письма (ПГ-рл-28-16-1), с АМ расхождений не имеет.

Ответ на письмо адресата от 13 марта 1929 г. (АГ КГ-уч-8-31-1).

¹ См. п. 327 и примеч. Кроме статьи “О противоречиях”, Горький выступал против чрезмерного акцентирования советской прессой вни-

мания на отрицательных сторонах жизни также в статьях и письмах 1927–1929 гг.: “Письмо рабкору Сапелову”, “Рабселькорам”, “О наших достижениях”, “Рабкорам депо имени Ильича” и др. Адресат писал Горькому: «Очень меня взволновала Ваша статья “О противоречиях” (...) Во всех Ваших лит(ературных) произведениях и газетных статьях меня всегда особенно волновала эта Ваша неудовлетворенность, боль за убогость и жестокость жизни, именно эти Ваши “жалобы на трудность жизни” всегда и поднимали меня и звали на борьбу против всех уродливостей жизни. Но вот в Ваших письмах к рабкорам, в Ваших выступлениях во время приезда в СССР, наконец, в статье “О противоречиях” Вы стали усиленно подчеркивать ту мысль, что мы слишком много кричим о наших недостатках. Вы как-то писали (...) что Вас это неумеренное вскрывание язв бередит особенно – потому, что Вы слишком хорошо знаете всю уродливость жизни, и что поэтому Вам особенно дороги те ростки нового, лучшего, что пробиваются в Совет. России. Но ведь это Вы, А.М.! А мы – молодежь Сов. Союза (не пережившие того, что пережили Вы), может быть, в гораздо большей степени подвержены противоположной опасности – надеть розовые очки “общих масштабов” и сквозь них не увидеть тех безобразий, которых еще много у нас и с которыми нужно биться насмерть.

Мне кажется (мне больно от этой мысли), что вот этими насмешливыми строчками (...) Вы разрушаете то дело, которое делали всеми своими произведениями – поднятие активной ненависти ко всему безобразному в жизни. Неужели же наша общая “большая пресса”, которая пестрит корреспонденциями о падении производительности труда, о пьянстве, хулиганстве, скотском отношении к женщине, антисемитизме и т.д., в которых мне слышится искренняя боль и призыв на борьбу против всего этого зла (...) заслужила от Вас такие иронические слова (...)

И еще больно резнуло меня то, что Вы несколько раз подчеркиваете “красоту и силу трудовых жалоб дореволюционного времени” и то, что современные жалобы “некрасивы”, “бездарны”. Мне трудно примириться с мыслью, что здесь больше говорит художник, “эстет”, чем человек, болеющий трудностями и болячками жизни периода строительства социализма.

Простите, А.М., если неправильно понял Вас. Я был бы страшно рад, если бы Вы разрешили эти мучающие меня вопросы – хоть не письмом (я понимаю, как Вы завалены тысячами подобных писем), а статьей в “Правде”».

² В связи с принятым в декабре 1927 г. на XV съезде ВКП(б) курсом на социалистическую реконструкцию народного хозяйства руководство партии поставило задачу поднять политическую и творческую активность масс, организовать народный контроль, шире развернуть критику и самокритику. 2 июня 1928 г. ЦК принял “Обращение ко всем членам

партии, ко всем рабочим о развёртывании самокритики”, в котором указал на необходимость “самого смелого, самого решительного, самого последовательного вовлечения масс в дело социалистического строительства, проверки и контроля со стороны этих миллионных масс всего аппарата, его очищения от негодных элементов” (*КПСС в резолюциях...* Т. 4. С. 95). В связи с этим партия объявила центральным лозунгом дня «лозунг самокритики – “не взирая на лица”, критики сверху донизу и снизу доверху» и призвала, что одна из важнейших задач – “это поднять мощную волну творческой самокритики снизу, которая действительно освежит и улучшит всю совокупность партийных, профсоюзных, советских и других организаций” (Там же). Тот же лозунг “самокритики” был развернут и на Московской губпартконференции, проходившей в феврале–марте 1929 г.

Отношение Горького к лозунгу “самокритики” существенно отличалось от официального. В многочисленных критических выступлениях людей из народных “низов” в прессе он увидел извечную привычку русского человека пассивно жаловаться на жизнь вместо того, чтобы работать над ее улучшением. Кроме того, писатель, видимо, почувствовал опасность лозунга “самокритики” в политической ситуации того времени, предвидел, что он может быть использован властью для сведения счетов со своими идейными противниками. Этим расхождением позиции Горького с точкой зрения партийного руководства можно объяснить тот факт, что данное письмо, которое писатель предназначал для публикации в газете “Правда” (см. об этом п. 387), не было там напечатано.

³ См. п. 151 и примеч. В статье “О противоречиях” Горький писал, в частности: «Кто жалуется? Как будто те же самые люди, которые скверно работают сами на себя. Кажется, что проще: если люди поняли, что они работают плохо, им немедленно следует начать учиться работать хорошо. Но из года в год, изо дня в день по бумаге газет, “как волос по молоку”, тянутся эти однообразные скрипучие жалобы. Создается какая-то кисленькая, “жалобная” атмосфера и, кажется, уже сложился особый тип “жалобного”, охающего человека» (Правда. 1929. № 55. 7 марта).

⁴ Горький раскрывал это понятие следующим образом: «Мещанин – враг, не менее серьезный, чем средний и крупный буржуа. Это – “враг внутренний” не только в том смысле, что он живет среди нас, а и в том, что он живет внутри каждого из нас. Надевая словесную маску социалиста, мещанин умеет весьма ловко скрывать под ней свои эмоции мелкого хищника (...) Этот враг, количественно обильный и трудно уловимый, должен быть разоблачен и уничтожен» (*ЛН*. Т. 70. С. 393–394).

⁵ В этот период Новоселов был преподавателем русского языка и литературы в школе крестьянской молодежи в с. Чекуево Архангельской области. В “Наших достижениях” не печатался.

⁶ Статья Горького «О “маленьких” людях и о великой их работе».

385. Н.А. ОРЛОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: Горьк. коммуна. 1940. № 139. 18 июня.

Ответ на письмо Орлова от 16 марта 1929 г. (АГ КГ-нп/а-18-1-2).

¹ Адресат послал Горькому на отзыв свои стихотворения “Весеннее”, “В воздухе”, “Над Севастополем”, “Рельсы” и др. При содействии Горького поэт опубликовал в 1930 г. стихотворения “Сегодня” и “Андре Марти” в приложении к газете “Военный вестник” (см.: Красноармейская эстрада (М.). 1930. № 10. Окт. С. 16; № 12. Дек. С. 21).

² Родным городом Орлова был Иваново-Вознесенск, который он называл в стихах “ситцевым краем” Частое повторение этого определения Горький обнаружил в стихах “Письмо с фабрики”, “Ситцевая грусть”, “Над Ивановым”, “Ячейковая карточка”, “В отпуске” (Орлов Н. Солнце за станком. Севастополь, 1932. С. 15–18, 20–23).

³ В стихотворениях “В авиашколу”, “Газетные строки”, “Сегодня” и др. (Там же. С. 13–14, 32–33, 40–41).

386. С.Д. ПЕРСОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Персова от 1 марта 1929 г. (АГ. КГ-п-56-23-1).

¹ Персов С. Ржаной хлеб: Рассказы / Авториз. пер. с евр. Л.С. Ляховицкой-Рис. М.; Л.: Госиздат, 1929 (Творчество народов СССР). Книга с пометами Горького и дарственной надписью: “Дорогой Алексей Максимович. Вы очень много говорили о достижениях советской власти. Урегулирование национального вопроса – величайшее достижение Октября. Я бы очень хотел услышать Ваше мнение по поводу данной книги: является ли она, хотя бы в малой степени, эхом Октября. Крепко любящий Вас как человека и писателя С. Персов. Москва. 1/III–29 г.” – хранится в ЛБГ (ОЛБГ. 1327).

В письме Горькому адресат указывал, что это первый его сборник, переведенный на русский язык, и просил ответить, “указав дефекты” книги: “Ваши указания отрицательных мест послужат для меня руководством, как не надо писать, а последнее писателю очень нужно. Во всяком случае больше, чем хвала” В письме Горькому от 19 июля 1932 г. адресат вспоминал об этой книге и ее оценке Горьким: “Вы не только прочли ее, но даже сочли возможным написать мне теплое письмо. Ваше письмо вселило в меня много бодрости, и я взялся за большую работу...” (АГ. КГ-п-56-23-2). В ЛБГ находятся еще две его книги: Пер-

сов С.Д. Контракция: Роман / Авториз. пер. с евр. А.Я. Слонима. Под ред. Д.О. Гликмана. М.; Л.: ГИХЛ, 1931 – с дарственной надписью: “Вечно молодому и вселяющему бодрость дорогому А.М. Горькому. С. Персов”; Персов С. Красный рог: Повесть / Авториз. пер. с евр. М.А. Шамбадала. М.: Моск. т-во писателей, 1933 – с дарственной надписью: “Дорогому учителю Алексею Максимовичу Горькому. С. Персов. 25.V–34” (ОЛБГ. 8357, 8358).

² В книге Персова “Ржаной хлеб”, хранящейся в ЛБГ, фразы, которые приводит в письме Горький, подчеркнуты его рукой (С. 62, 65, 116).

387. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Ответ на письмо Крючкова от 22 марта 1929 г. (АГ КГ-п-41а-1-63).

¹ Ср. в письме адресата: “Прилагаю статьи Ольденбурга и Финка”. Статья академика С.Ф. Ольденбурга “Наше краеведение” появилась в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 3). В АГ имеется отзыв на нее (ОРГ-3-35-1). Статья В.Г. Финка “Новые земледельцы” напечатана не была (см. п. 344 и примеч.). Возможно, речь идет об ее исправленном варианте.

² Вместе со статьями для журнала “Наши достижения” адресат прислал вырезки из газет и ответы читателей на статью “О противоречиях” (см. п. 327, 384 и примеч.).

³ См. п. 384 и примеч.

⁴ См. п. 380, 383 и примеч.

⁵ См. п. 389а.

⁶ Рецензии не разысканы. Возможно, Горький рекомендует издать в ГИЗ книги: *Ремарк Э.М.* На Западе без перемен: Воспоминания участника мировой войны. М.: Федерация, 1929 (в том же году издано “Землей и Фабрикой”), а также один из томов Собрания сочинений Т. Драйзера, которое выходило в 1928–1930 гг. под общей редакцией С.С. Динамова в издательстве “Земля и Фабрика” (1-е изд. – 1928. Т. 1–13; 2-е изд. – 1929–1930. Т. 1–13).

⁷ См. п. 386 и примеч.

⁸ “Руль” приводил следующее сообщение об “Анемподисте Чичерине”: “Чичерин-младший – победитель Кембриджа. После гребных состязаний на Стадионе перед 20000 зрителей происходили состязания в легкой атлетике {...} Состязание в беге выиграл молодой кембриджский студент Чичерин, сын наркоминдела, пробежав 440 ярдов в 50 2/4 секунды, победив даже г. Вуда, участника последней Олимпиады” (Руль. 1929. № 2533. 26 марта).

⁹ В дате, поставленной Горьким, число “31” исправлено; ранее было написано “30” 30 марта были именины Алексея.

¹⁰ 31 марта отмечалась католическая Пасха.

¹¹ Цеце – шутовское прозвище Елизаветы Захаровны, жены Крючкова. Имеется в виду неразысканное письмо Горького Д.И. Курскому о визе для нее на въезд в Италию.

388. А.Б. ХАЛАТОВУ

Печатается по А (АГ). Впервые: *Архив Г. 10*. Кн. 1. С. 162–163.

Послано вместе с п. 387.

Ответ на письмо Халатова от 21 марта 1929 г.

Адресат ответил письмами от 13 и 18 апреля 1929 г. (Там же. С. 160–161, 164, 165–166).

¹ Сотрудник аппарата ЦК ВЛКСМ и “Комсомольской правды” Ильин 11 марта 1929 г. писал Халатову о первой книге журнала “Наши достижения” (АГ КГ-изд-46-23-1). Здесь и далее Горький цитирует это письмо, пересланное ему адресатом для ознакомления.

² Горький приехал в Москву 31 мая 1929 г.

³ См. п. 386 и примеч.

⁴ Рассказ “Плотина” входил в книгу П. Замойского “Канитель: Повести и рассказы” (М.: Федерация, 1929). Халатов ответил: «С Вашим предложением о выпуске в серии крестьянской литературы рассказа “Плотина” Замойского дело обстоит так. Мы этот рассказ в крестьянском оформлении выпустили в 1926 г. отдельной брошюрой – тиражом в 35 тыс. Остаток на наших складах и в отделениях исчисляется в 12 тыс. экз., к тому же отзывы об этом рассказе – не совсем положительны. Вот почему я полагаю, что с переизданием этой брошюры надо воздержаться».

⁵ Писатель имеет в виду свою предстоящую поездку в СССР.

⁶ Филиппо Турати – один из основателей и руководителей итальянской социалистической партии, лидер ее правого реформистского крыла.

⁷ См. п. 387 и примеч.

389. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по А (АГ), впервые.

Датируется по сопоставлению с п. 388.

¹ См. п. 388.

² См. п. 388 и примеч.

390. П.П. КРЮЧКОВУ

Печатается по *А (АГ)*, впервые.

¹ См. п. 380.

² См. п. 383.

391. Н.В. САЙГАКОВУ

Печатается по *ФК (АГ)*. Впервые: Бакинский рабочий. 1936. № 143. 22 июня. Подлинник – автограф – не разыскан.

Ответ на письмо Сайгакова от 4 марта 1929 г. из Баку.

Адресат ответил 26 июля 1929 г. (*АГ*. КГ-нп/а-21-30-2, 3).

¹ См. п. 305 и примеч. О каких рассказах Сайгакова идет речь, установить не удалось. 24 октября 1929 г. он сообщал, что ничего не пишет “за последнее время”, потому что “подчас не хватает времени...” (*АГ* КГ-нп/а-21-30-4).

392. Е.Э. ЛЕЙТНЕККЕРУ

Печатается по *АМ (АГ)*, впервые. В *АГ* хранится также *ЧА* письма (ПГ-рл-23-22-1), имеющий незначительные стилистические отличия от *АМ*.

Ответ на недатированное письмо Лейтнеккера.

Адресат ответил 17 мая 1929 г. (*АГ* КГ-коу-7-43-10, 7).

¹ Адресат сообщал: “...при Музее Вашего имени (в Ленинской Библиотеке) организуется Общество друзей Музея, т.е. Общество содействия ему. Начать эту работу можно, если Вы не будете возражать против намеченного шага (...) Эта организация значительно облегчает деятельность Музея. Учредители О-ва ждут Вашего разрешения начать указанную работу” В Уставе общества, приложенном к письму, отмечено, что оно считает своей основной задачей всемерное содействие Музею имени М. Горького при Публичной библиотеке им. В.И. Ленина в Москве (пополнение его научными, художественными и всякими другими материалами, относящимися к М. Горькому, разработка вопросов исследовательского характера, снабжение Музея средствами и т.д. – л. 1). Вопрос о создании Общества друзей Музея имени М. Горького впервые был поставлен в январе 1928 г. 27 января 1928 г. Лейтнеккер писал Е.П. Пешковой, что, наряду с Музеем им. М. Горького, организуется и Общество друзей Музея (*АГ* ФЭП-кр-42-15-1). 1 мая 1928 г. он сообщал самому Горькому: “...вместе с Музеем имени М. Горького возникает общество друзей М. Горького при Публ(ичной) б-ке СССР.

В последнем организационном собрании этого О-ва, уже объединяющего большие общественные силы, положено начало трем секциям: научно-исследовательской, музейной и экскурсионно-педагогической” (АГ КГ-коу-7-43-4). Спустя семь месяцев, 7 декабря 1928 г. Лейтнеккер уведомлял Горького: “В ближайшем времени созываем собрание О-ва друзей Музея” (АГ КГ-п-44-12-3). В РГАЛИ сохранились анкеты и заявления членов Общества друзей Музея им. М. Горького, датированные мартом 1928 – январем 1929 г. (Ф. 1228. Оп. 1. Ед. хр. 46), а также протокол собрания учредителей общества от 23 января 1929 г. (Там же. Ед. хр. 48. Л. 1).

² Еще в период организации Музея (экспозиция музея, носящего имя Горького, была посвящена только Горькому – его жизни и творчеству) Лейтнеккер, не зная об отношении писателя к этому мероприятию, испытывал некоторые опасения. В письме П.П. Крючкову от 28 марта 1928 г. он просил узнать, “можно ли рассчитывать на сочувствие делу Музея со стороны самого Ал. Макс.; не вызывает ли эта работа с его стороны отрицательного отношения в силу, может быть, отсутствия достаточной информации о том, что делается в этом направлении в Москве” (АГ КК-рл-9-17-1). Вопрос о создании выставки-музея писателя был положительно решен на заседаниях Общественного комитета по организации юбилея М. Горького от 13 января и 13 февраля 1928 г. (протоколы № 1, 2 заседаний Общественного комитета по организации юбилея М. Горького – АГ КГ-изд-8-1-7). Открытие Музея, как и было запланировано, состоялось 27 мая 1928 г. (Протокол № 5 заседания Общественного комитета по организации юбилея М. Горького от 22 мая 1928 г. – АГ КГ-изд-8-1-3. Л. 3; Пригласительный билет на открытие Музея имени М. Горького 27 мая 1928 г. – АГ КГ-коу-6-16-2; Правда. 1928. № 123. 29 мая). 2 июня 1928 г. Горький посетил этот музей. В печати сообщалось: “Вчера с утра М. Горький посетил устроенный в Публичной библиотеке музей его имени. Под руководством сотрудников музея А.М. внимательно ознакомился с собранными в музее различными материалами, характеризующими его жизнь и творчество” (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 128. 3 июня).

³ Руть – эмигрантская ежедневная газета партии кадетов, начала выходить в Берлине в 1920 г. под редакцией И.В. Гессена, В.Д. Набокова и А.И. Каминки.

П.Б. Струве – первый редактор эмигрантской газеты “Возрождение”, основанной богатым нефтепромышленником А.О. Гукасовым. Газета выходила в Париже с 1925 г.

⁴ Выражение В.И. Ленина из доклада на IX Всероссийском съезде Советов о внутренней и внешней политике республики, в связи с оценкой новой экономической политики: “...эту политику мы проводим

всерьез и надолго, но, конечно, как правильно уже замечено, не навсегда” (*Ленин В.И.* Полн. собр. соч. Т. 44. С. 311).

⁵ На письме адресата Горький написал: “Друзья, – это хорошо, когда человек помер...”

⁶ “В потусторонних местностях” – заголовок неосуществленного произведения Горького (см.: Наст. изд. *Варианты.* Т. 5. С. 666–669).

⁷ См. п. 384 и примеч.

⁸ Из уважения к заслугам (*лат.*).

⁹ Историческая параллель между вождем фашистского режима в Италии Бенито Муссолини (в буквальном переводе с латинского “Бенито” – хорошо идущий) и диктаторами, стоявшими в разное время во главе Древнего Рима и в большинстве своем свергнутыми, низложенными или, как Гай Юлий Цезарь, убитыми.

¹⁰ Адресат отвечал: “...если Общество друзей Музея – нежелательно, можно будет организовать небольшой совет или комитет музея. Позвольте рассчитывать на эту возможность беседы с Вами по этому вопросу”

¹¹ О приобретении (с помощью Горького) коллекции А.М. Григорова для Музея им. А.П. Чехова см. п. 142, 280 и примеч.

17 мая 1929 г. Лейтнекер извещал: “От Григорова книги мы получили. Ваша поддержка дала нам возможность выполнить некоторую срочную работу” (*АГ КГ-коу-7-43-7*). Деньги (1 тыс. руб.), посланные Горьким, были использованы на приобретение коллекции Григорова и на другие нужды музея. 21 марта 1929 г. Григорову перевели аванс, а 4 мая 1929 г. музей окончательно расплатился с ним за полученную коллекцию (см.: Отчет об израсходовании 1000 рублей, полученных от А.М. Горького – *АГ КГ-коу-7-43-6*). 10 мая 1929 г. Общество друзей Музея им. А.П. Чехова отправило Горькому письмо с благодарностью за ценное пожертвование (*АГ. КГ-коу-8-32-1*).

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

М. Горький. 1928–1929 гг. фронтиспис	
М. Горький в день приезда. Москва. 1928 г.	7
М. Горький в гриме. Москва. Июнь 1928 г.	9
М. Горький, А.К. Гастев и др. в Центральном Институте труда ВЦСПС. Москва. Июнь 1928 г.	15
М. Горький в группе журналистов на крыше здания “Известий”. Москва. Июнь 1928 г.	24
М. Горький на выставке Библиотеки им. В.И. Ленина. Москва. 1928 г.	46
М. Горький в автомобиле на улицах. Москва. 1928 г.	59
М. Горький. Сорренто. Март 1929 г.	273

Подбор иллюстраций осуществлен
ст. науч. сотр. М.А. Семашкиной.
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН, Москва

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ*

А.Б. см. Халатов А.Б.

А.Б.Х. см. Халатов А.Б.

А.М. см. Калужный А.М.

А.П. см. Пинкевич А.П.

А. ПАВЛОВИЧ см. Чехов А.П.

АБАБКОВ Иван Герасимович (1904–1953?), писатель, сотрудник журнала
“Наши достижения” 96**
“Пушнина в СССР” 96

АБРИКОСОВ Алексей Иванович (1875–1955), медик-патологоанатом 174

АБРИКОСОВ Хрисанф Николаевич (1876–1946), биолог 106, 139, 209, 213
“Обновленное огородничество” 106, 139, 209, 213

“АВАНГАРД” (“Сэнбон”), газета, печатный орган корейской секции губернского комитета РКП(б), начала издаваться во Владивостоке в марте 1923 г. С 1929 г. редакция газеты переводится в Хабаровск, и становится органом Далькрайкома ВКП(б) и Далькрайсовпрофа. С 1930 г. ежедневная массовая газета на корейском языке, тир. 10 тыс. экз. 32, 51

“АВАНГАРД”, крестьянская коммуна в Украинской ССР; во время поездки по Советскому Союзу, 13 июля 1928 г., Горький посетил коммуны и позднее написал о ней в цикле “По Союзу Советов” 64, 7, 106

*АВЕРБАХ Леопольд Леонидович (1903–1937), литературный критик. С 1918 г. член ЦК РКСМ первого состава, один из руководителей Коминтерна молодежи. С 1920 г. ответственный редактор комсомольской газеты “Юношеская правда” С 22 марта 1923 г. по решению ЦК РКСМ возглавил редколлегию журнала “Молодая гвардия” С 1925 г. в редколлегии журнала “На посту”, позже возглавил журнал “На литературном посту”. С мая 1928 г. генеральный секретарь Российской Ассоциации пролетарских писателей (РАПП). 6 декабря 1929 г. был освобожден от редактирования журналов “На литературном посту” и “Вестник иностранной литературы” и направлен в Смоленск, где возглавил газету “Рабочий путь” После публикации Постановления Оргбюро ЦК ВКП(б) «О мероприятиях по выполнению постановления Политбюро ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций”» и роспуска РАПП вошел в состав организационного бюро по подготовке первого съезда писателей. С 1933 г. парторг Уралмаша. Был аресто-

* Адресаты писем, входящие в настоящий и предыдущие тома, отмечены звездочкой; библейские и мифологические персонажи даются в указателе без аннотации.

** В Указателе к т. 18 цифры, набранные прямым шрифтом, обозначают страницы писем; цифры, набранные курсивом, обозначают номера писем в разделе “Примечания”

ван 4 апреля 1937 г. за создание троцкистской группы в литературе, за связь с “врагом народа” Г.Г. Ягодой, а также “спаивание” сына М. Горького. Осужден в особом порядке и приговорен к высшей мере наказания; приговор приведен в исполнение 14 июня 1937 г.; реабилитирован в 1961 г. Заочное знакомство с Горьким состоялось в январе 1928 г., когда писателю было послано письмо Президиума Международного бюро революционной литературы, в котором его просили послать протест против суда над пролетарским писателем И. Бехером. Личное знакомство состоялось, предположительно, летом 1928 г. В 1931 г. Горький привлек Авербаха к участию в проекте “История фабрик и заводов”, позже к изданию альманахов: “Год шестнадцатый”, “Год семнадцатый” и т.д. Переписка Горького с Авербахом охватывает период с 1928 по 1935 г. Большая ее часть опубликована в сб. *Горький и его корреспонденты*. Вып. 7. С. 564–649. В АГ хранятся 30 писем Горького Авербаху и 45 писем Авербаха Горькому 94, 110, 200, 218, 262, 149, 183, 269, 273, 277, 382

“Наши литературные разногласия” 149

“О задачах пролетарской литературы” 149

АВЕРКИЕВ Дмитрий Васильевич (1836–1905), драматург, беллетрист, театральный критик, переводчик 258

АВЕРЬЯНОВ Вячеслав Андреевич (1897–1941), писатель 245, 163, 319

АВИЛОВ С., автор очерка “Первая электрическая” в журнале “Наши достижения” 139

АВРУЩЕНКО Владимир Израилевич (1908–1941), поэт 193

АВТОНОМОВ Алексей Тимофеевич (1914–1938), повар Болшевской трудовой коммуны 226

“Болшевская коммуна” 226

*АГАПКИНА Анна Семеновна, беллетрист, крестьянка д. Сеитово Касимовского района Рязанской области. В АГ хранятся два письма Горького Агапкиной и три письма Агапкиной Горькому 291, 292, 293, 297, 299, 380, 381, 382

“Воспоминания о Горьком” 380

“Уроки моей жизни” 380

АДАМОВИЧ Георгий Викторович (1892–1972), поэт, литературный критик, переводчик; с 1923 г. в эмиграции 63, 382

“Смерть Грибоедова” 382

*АЗАДОВСКИЙ Марк Константинович (1888–1954), фольклорист, литературовед, этнограф. В АГ хранится одно письмо Горького Азадовскому и три письма Азадовского Горькому. 263, 264, 55, 347

“Сказки из разных мест Сибири” (редактор) 347

АЗИМОВ Григорий Иосифович, биолог, сотрудник эндокринологической лаборатории экспериментальной биологии 198, 201, 202, 274

“О фиксации тироксина в половых железах у кур” 274

АЗНЕФТЬ, производственное объединение по разведке и разработке нефтяных и газовых месторождений на суше в Азербайджанской ССР Министерства нефтяной промышленности СССР. Создано в Баку в 1920 г. (“Азнефтеком”) 88, 172, 252, 183, 209, 218

- *АЙХЕНВАЛЬД Юлий Исаевич (псевд. Д. Каменевский) (1872–1928), литературовед (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 144, 207
 “Силуэты русских писателей” 207
- *АКАДЕМИЯ НАУК, высшее научное учреждение СССР; в структуру входит издательство “Наука”, основанное 14 апреля 1923 г. под названием “Издательство Российской академии наук” (см. также: *Письма*. Т. 14. Указатель), 64, 69, 96, 139, 183, 199, 226, 278, 316, 367, 375
- АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ В ЛЕНИНГРАДЕ, ныне Санкт-Петербургский орден Трудового Красного Знамени Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина; создан в 1922 г. как Высший художественно-технический институт в Петрограде–Ленинграде (1922–1930) на базе Императорской академии художеств 309
- *АКИМОВ (псевд. Озеровский) Валентин, рабкор, начинающий поэт. В АГ хранится одно письмо Горького Акимову. 45, 68
- АКСАКОВ Сергей Тимофеевич (1791–1859), писатель, литературный и театральный критик, мемуарист 251, 210, 327
 “Детские годы Багрова-внука” 327
 “Записки ружейного охотника Оренбургской губернии” 210
 Собр. соч. : В 3 т. 327
 Собр. соч. : В 4 т. 210
 Собр. соч. В 5 т. 327
- АКУЛЬШИН Родион Михайлович (1896–1988), писатель 106, 179, 181, 197, 203, 270, 277
 “В краю белых ночей” 270
 “В колхозах под Самаркандом” 270
 “Деревенские мелочи” 270
 “У архангельских краеведов” 270
- АЛЕКСАНДР I Карагеоргиевич (1888–1934), король сербов, хорватов и словенцев (1921–1929), король Югославии (1929–1934) 194, 267
- *АЛЕКСАНДРОВ (псевд. Илья Дугин) Иван Степанович (ум. в 1945 г.), бурлак; в 1920-е годы начальник Областного управления по лесосплаву (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 58, 60, 69, 91, 92, 127, 146, 217, 95, 96, 110, 143, 210, 290, 292
 “Буржуйка” 218, 292
 “В гостях у А.М. Горького” 96
 “Лесная глушь” 91, 147, 217, 290
 “Наш Горький” 210
 “О работе племсовхоза в Семиречье по разведению мериносовых овец” 96
 “Цена достижений” 95, 110
- АЛЕКСАНДРОВ С.А., советский хозяйственный деятель; в 1930-х годах директор завода авиадвигателей № 29 им. П.И. Баранова 139
 “Государственный электростанция” 139
- АЛЕКСАНДРОВИЧ Андрей Иванович (1906–1963), белорусский поэт, критик, переводчик, государственный и общественно-политический деятель 365
 “За иглой” 365
 “Подневольным” 365

- *АЛЕКСЕЕВ Иван Иванович (1885–1938), инженер, краевед (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 135, 194
 “Открытие в городе Богородске Московской губернии общедоступной обсерватории имени шлссельбуржца Николая Морозова” 194
- АЛИК см. Немиров (Грязнов) А.С.
- *АЛМАТИНСКАЯ-ЗЕЛЕНИНА (псевд.; урожд. Држевицкая; по мужу Панкратьева) Анна Владимировна (1882–1973), поэт, прозаик, мемуарист. В *РГАЛИ* хранится одно письмо Горького Алматинской-Зелениной, в *АГ* – три письма Алматинской-Зелениной Горькому. 77. 121
 “Из мглы тысячелетий: Исторический очерк быта женщин Востока” 77, 121
 “Минувшее: Воспоминания”, 121
 “Придорожные травы”, 121
 “У истоков нового быта”, 121
- АЛОВ А., автор очерка “М. Горький на Сельмашстрое” в газете “Молот” 106
- *АЛТАЙСКИЙ (наст. фам. Королев) Константин Николаевич (1920–1978), поэт, писатель, переводчик. В *АГ* хранятся два письма Горького Алтайскому и три письма Алтайского Горькому. 102, 157
 “Андрей Смолин” 102, 157
 “Дети улицы” 102, 57
 “Извозчик с проспекта Тиберия Гракха” 157
 “Несостоявшаяся встреча: Горький и Циолковский” 157
- “АЛЬМАНАХ ГРУЗИНСКОЙ ПРОЗЫ” (Л., 1934); редактор В.В. Гольцова, издатель Издательство писателей в Ленинграде 217, 365
- “АЛЬМАНАХИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СССР”, неосуществленный замысел Горького 37, 40, 63, 365, 22, 35, 177, 213, 217, 365
- АЛЬШУЛЕР Моисей Альбертович, писатель 193, 247
- АМАНУЛЛА-ХАН (1892–1960), падишах Афганистана в 1919–1929 годах 267, 271
- *АМБАРЦУМЯН Амазасп Асатурович (1880–1965), армянский прозаик, поэт, переводчик. В *АГ* хранится одно письмо Горького Амбарцумяну и одно письмо Амбарцумяна 220, 294, 295
 “Вещи о вещах”, 294, 295
- АМИЭЛЬ см. Амьель А.-Ф.
- АМУНДСЕН (Amundsen) Руаль Энгельбрегт Гравнинг (1872–1928), норвежский полярный путешественник 372
- АМУР-САНАН Антон Мудренович (1888–1938), писатель, публицист 288
 “Мудрешкин сын: Воспоминания” 288
- АМЬЕЛЬ (Amiel) Анри-Фредерик (1821–1881), швейцарский писатель, поэт, эссеист 281
 “Дневник” (“Journal intime”) 209, 281
- АМЫЛЬСКИЙ Н. (наст. фам., имя и отч. Леонов Николай Иванович; 1894–1971), прозаик, поэт, краевед 96
 “Культурные базы на Крайнем Севере” 96
- АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ см. Луначарский А.В.

- АНДРЕЕВ Даниил Леонидович (1906–1959), прозаик, поэт 124, 182
- *АНДРЕЕВ Леонид Николаевич (1871–1919), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 124, 213, 65, 182, 281, 309, 332, 340
 “Реквием: Сборник памяти Леонида Андреева” 182, 232
 “Савва” 332
- *АНДРЕЕВА (урожд. Юрковская, по мужу Желябужская) Мария Федоровна (1869–1953), актриса; гражданская жена Горького (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 44, 93, 184, 229, 6, 233, 254, 307
- АНИБАЛ (Аннибал) Борис (наст. фам., имя и отч. Масаинов Борис Алексеевич; 1900–1962), очеркист, поэт 148, 240
 “На швейной фабрике” 270
- АННА АЛЕКСЕЕВНА см. Бренко А.А.
- АННЕНКОВ Павел Васильевич (1813–1887), литературный критик, историк литературы, мемуарист 132, 189
 “Литературные воспоминания” 189
- *АНОВ (наст. фам. Иванов) Николай Иванович (1891–1980), писатель; ответственный секретарь редакции журналов “Красная новь” и “Наши достижения” 139, 261
 “Днепрострой” 139
- АНОХИН Венедикт Иванович, писатель 193
- АНТАНТА (ENTENTE, фр. “согласие”), военно-политический блок России, Англии и Франции, созданный в противовес “Тройственному союзу” – Германии, Австро-Венгрии и Италии; сложился в основном в 1904–1907 годах и завершил противостояние великих держав накануне Первой мировой войны 81
- АНТОКОЛЬСКИЙ Павел Григорьевич (1896–1978), поэт, переводчик 323
- АНТОНОВ-ОВСЕНКО (наст. фам. Овсенко) Владимир Александрович (1883–1938), советский партийно-государственный и военный деятель, юрист, публицист 170, 236
- *АНТОШКИН Дмитрий Васильевич (1886–1937), деятель профессионального движения, журналист; заместитель директора Института профдвижения ВЦСПС; редактор газет “Рабочая Москва”, “Вечерняя Москва” 6, 5а
- АНЮТА см. Агапкина А.С.
- АР. Б. см. Халатов А.Б.
- АР. БАГ. см. Халатов А.Б.
- АРАЗИ (наст. фам., имя и отч. Арутюнян Мовсес Меликович; 1878–1964), армянский писатель, участник революционного движения 279, 365
 “Товарищ Мукуч” 365
- АРВАТОВ Борис Игнатьевич (1896–1940), искусствовед; литературный, художественный и кинокритик, один из основателей ЛЕФа 195, 243
 “Социологическая поэтика” 195, 243
- АРДАТОВ В., автор книги “Красные клинки” 101
 “Красные клинки” (в соавторстве с Выпряхкиным А.) 101
- АРЕБИН Андрей, автор книги “Памятные дни” 101
 “Памятные дни: Четыре рассказа” (в соавторстве с Г. Пересыпкиным, В. Строгалевым, Н. Чугуновым) 101

- АРЕФЬЕВ Викторин Севастьянович (1875–1901), писатель, публицист, этнограф 311, 347
 “Новые народные песни” 236, 263, 264, 347
- АРИЙ 134, 193
- АРИСТОВ Алексей Павлович (1842–1910), врач, композитор, собиратель фольклора 266
 “Песни казанских студентов: 1840–1868” (СПб., 1904) 266
- АРНАУТОВ Василий Алексеевич (1881–1938), педагог, заведующий Главным управлением социального воспитания Наркомпроса УССР 178
- АРИСТОВ Алексей Павлович (1842–1910), врач, композитор, собиратель фольклора 266
 “Песни казанских студентов: 1840–1968”, сборник (СПб., 1904) 266
- *АРСЕНЬЕВ Владимир Клавдиевич (1872–1930), писатель, этнограф, путешественник (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 267, 270
 “В дебрях Приморья” 267
 “В тундре” 270
- АРСЕНЬЕВА (в первом браке Талызина, во втором Волкова) Валерия Владимировна (1836–1909), знакомая Л.Н. Толстого 281
- АРТЕМИЙ БАГРАДОВИЧ см. Халатов А.Б.
- АРЦЫБАШЕВ Михаил Петрович (1878–1927), писатель, драматург, публицист; после 1917 г. в эмиграции 65, 257
 “Санин” 257
- АРШАРУНИ (наст. фам. Чинарьян) Аршалуйс Михайлович (1896–1985), армянский публицист, литературовед, литературный критик 217, 365
 “Встречи с прошлым” 365
- “АСАХИ СИМБУН” (“Утреннее солнце”), национальная японская газета (существует с 1879 г. по наст. время в г. Осака); основатели: владелец Нобору Кимура, президент и издатель Рёхэй Мураяма, главный редактор Тэй Цуда 145
- *АСЕЕВ Николай Николаевич (1889–1963), поэт, сценарист (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 38, 43, 90, 174, 61, 65, 141, 263
 “Письмо в редакцию” 61
 “Разгримированная красавица: Путевые заметки” 61, 65, 141
- АСКАРХ. см. Аскарханов Н.С.
- АСКАРХАНОВ Николай Семенович (ок. 1854–после 1911), военный инженер, книгоиздатель, полковник; основатель “Книгоиздательства Н.С. Аскарханова” 284
- АСМУС Валентин Фердинандович (1894–1975), философ, историк философии 258
- “АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ”, первое название “Русский астрономический календарь”; справочное издание, основанное Нижегородским кружком любителей физики и астрономии (Нижний Новгород, 1894–1920, 1922 – наст. время); редактор в 1928–1929 г. А.А. Белопольский 258, 340
- АТАВА-ТЕРПИГОРЕВ Сергей см. Терпигорев С.Н.
- АТАРОВ Николай Сергеевич (1907–1978), писатель 96, 226

“Республика у Днестра” 226

“У советских причалов” 96

“АТЕИСТ”, научное общество, возникло в 1922 г. в Москве по инициативе П.А. Красикова и И.А. Шпицберга с целью пропаганды лучших трудов по критике религии, до 1932 г. существовало издательство “Атеист”, выпускавшее сборники по истории атеизма 109

АТТИЛА (Attila; ум. в 453 г.), правитель гуннов с 434 по 453 годы, объединивший под своей властью остальные тюркские, а также германские и другие племена и создавший державу, простиравшуюся от Рейна до Волги 84

АФАНАСЬЕВ Александр Николаевич (1826–1871), собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов, историк, литературовед 40, 63

“Народные русские сказки” 40, 63

АФИНОГЕНОВ Александр Николаевич (1904–1941), драматург 317

АХМАТОВА (урожд. Горенко) Анна Андреевна (1889–1966), поэт, переводчик 244, 318

АЧКАСОВ Алексей Николаевич (1870 (1871) – не ранее 1913), поэт, беллетрист, журналист, переводчик 150

Б.-С. см. Кудринский Ф.А.

БАБАЕВ Петр Акимович (1883–1920), председатель Сокольнического районного исполнительного комитета; в 1922 г. его имя присвоено фабрично-торговому товариществу на паях “А.И. Абрикосов и Сыновья” 88

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (1894–1940), писатель 80, 81, 82, 127

“Конармия” 80, 81, 127

БАБУШКА см. Каширина А.И.

БАВРИН Александр Анисимович (1891–1942), актер 58а

БАГРИЦКИЙ (наст. фам. Дзюбин) Эдуард Георгиевич (1895–1934), поэт 323

*БАДАЕВ Алексей Егорович (1883–1951), партийный и государственный деятель, член ЦК ВКП(б) (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 30, 47

*БАЗАРОВ (наст. фам. Руднев) Владимир Александрович (1874–1939), философ, экономист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 71, 65, 66, 93, 113

БАЗЕН (Basin) Рене (1853–1932), французский писатель 40

БАЗИЛЕВИЧ Н., автор очерка “Московский тормозной” в журнале “Наши достижения” 183

БАЙМАТОВ Циппу (Павел Тауразович; 1875–1941), пастух из осетинского аула Даргавс, участник строительства гидроэлектростанции “Гизельдон” 50, 78

БАЙРОН (Byron) Джордж Ноэл Гордон (1788–1824), английский поэт 272

“Шильонский узник” 146

БАКАНОВ Иван Михайлович (1870–1936), палехский художник, потомственный иконописец; реставратор, мастер монументальной живописи и росписи по фарфору, книжный иллюстратор; один из учредителей Артели древней живописи (1924 г.) 70

- БАКАНЧИ П., сотрудник журнала “Наши достижения” 139
 “Одна из лучших” 139
- БАКУНИН Михаил Александрович (1814–1876), идеолог анархизма и народничества 163, 183
- *БАЛАХОНОВ Александр Геннадьевич (1894–1931), с 1926 по 1930 г. ректор Нижегородского государственного университета. 34, 53
- БАЛИЦКИЙ Всеволод Аполлонович (1892–1937), комиссар государственной безопасности 1-го ранга 178
- БАЛТИЙСКИЙ ЗАВОД, судостроительное предприятие в Санкт-Петербурге (1856 г. – наст. время); основан М. Карром и М.Л. Макферсоном, подданным Великобритании, в качестве совместного корабельного, литейного, механического и судостроительного завода на юго-западном побережье Васильевского острова 7, 40
- БАЛЬЗАК (Balzac) Оноре де (1799–1850), французский писатель 208, 214, 281, 321
 Полн. собр. соч.: В 16 т. 208, 214
- *БАЛЬМОНТ Константин Дмитриевич (1867–1942), поэт (см.: *Письма*. М. 4. Указатель) 149, 108, 112, 156, 211
 “Лесной пожар” 112
 “Челн томленья” 108
- БАРАНЧИКОВ П., автор статьи “Голос беспредельных возможностей” в газете “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” 150
- БАРАНЩИКОВ Василий Яковлевич (1756 – 1800?), путешественник 216, 328
 “Нешастные приключения Василья Баранщикова мещанина Нижнего Новгорода в трех частях света: в Америке, Азии и Европе с 1780 по 1787 годы” 152, 251, 216, 327
- *БАРБЮС (Barbusse) Анри (1873–1935), французский писатель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 121, 150, 176, 262, 275, 7, 180, 199, 246, 361
 “Беседа с Горьким” 246
 “Вот что сделано в Грузии” 361
 “К свету” 121, 180
 “Огонь” 361
 “Россия” 361
 “С ножом в зубах” 361
 “Свет из бездны” 180
- БАРИНОВ Михаил Васильевич (1888–1937), партийный деятель и хозяйственный руководитель; заместитель управляющего (1922 г.), позднее управляющий трестом “Азнефть” (1926–1933 гг.); в 1928–1929 гг. – ректор Азербайджанского политехнического института; начальник Главнефти Народного комиссариата тяжелой промышленности СССР (1933 г.) 287, 218
- БАРКАШЕВ Б. см. Бархашов Б.
- БАРСОВ Елпидифор Васильевич (1836–1917), русский историк литературы, этнограф, фольклорист, собиратель и исследователь древнерусской письменности, археолог, чл.-корр. Императорской Санкт-Петербургской академии наук

(1873), действительный член Императорского Московского археологического общества (1874) 234, 311

“Причитания Северного края” 311

БАРХАШОВ Борис, с 1928 г. ответственный редактор газеты “Вышка” 328

БАСОВ Михаил Михайлович (1898–1938), журналист, руководитель книжного дела, работник просвещения и культуры 159, 199, 220

“Сибирская энциклопедия” 199, 220

БАСТИА (Bastiat) Фредерик (1801–1850), французский экономист 157

*БАСТИАН Е.А., на момент переписки с Горьким слесарь-водопроводчик. В АГ хранятся два письма Горького Бастиану и пять писем Бастиана Горькому. 230, 308

*БАУМАН Николай Эрнестович (1873–1905), революционер, большевик (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 197, 368

*БАХ Алексей Николаевич (наст. имя и отч. Абрам Литманович; 1857–1946), ученый-химик (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 125, 183, 200, 226

БАХМЕТЬЕВ Владимир Матвеевич (1885–1963), писатель, сотрудник издательства “Земля и фабрика” 163

БЕГИЧЕВ Никифор Алексеевич (1874–1927), моряк, полярный путешественник 284, 372

БЕГГЕ Карл Миккельевич (1884–1938), руководящий работник в системе Наркомвнешторга и Наркомснаба, в Балтийском морском пароходстве, председатель Правления Промэкспорта; сотрудник органов государственной безопасности 254

“БЕДНОТА”, ежедневная газета для крестьян (М., 1918–1931); ответственный редактор с 1928 г. М.С. Грандов 200, 231, 366

*БЕДНЫЙ Демьян (наст. фам., имя и отч. Придворов Ефим Алексеевич; 1883–1945), поэт (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 365

БЕДУИН А., автор очерка “Завод Электросталь” в журнале “Наши достижения” 139, 163

“БЕЗБОЖНИК”, кооперативное издательство Московского комитета РКП(б) (1922–1931), основанное одновременно в рамках “Союза воинствующих безбожников”, массовой добровольной организации трудящихся СССР, существовавшей в 1925–1947 гг.; выпускало еженедельную иллюстрированную газету “Безбожник” (1922–1941) под редакцией Е. Ярославского, популярный иллюстрированный журнал “Безбожник” (1925–1941), ежемесячный научно-методический журнал “Антирелигиозник” (1926–1941), а также книжную продукцию соответствующей тематики и комплектовало библиотеки для антирелигиозных кружков и первичных ячеек “Союза воинствующих безбожников” В 1931 г. преобразовано в Государственное издательство антирелигиозной литературы (ГАИЗ) 285

*БЕЗРУКИХ Павел Ефимович (1892–1950), инженер (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 284, 287, 371, 375

*БЕЗЫМЕНСКИЙ Александр Ильич (1898–1973), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 277

- *БЕКЛЕМИШЕВА Вера Евгеньевна (1881–1944), писательница, переводчик, мемуарист. В АГ хранится одно письмо Горького Беклемишевой и пять писем Беклемишевой Горькому. 110, 167, 182
- БЕЛЕНКО Виктор Васильевич, в 1929 г. старший редактор Ленотгиза 225, 298
- БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (1811–1848), критик 104
- *БЕЛЫЙ Андрей (наст. фам., имя и отч. Бугаев Борис Николаевич; 1880–1934), поэт, прозаик, литературовед (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 26, 37, 153
- *БЕЛЯЕВ Михаил Дмитриевич (1884–1955), историк литературы (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 60, 150
 “Воспоминания об А.М. Пешкове и его окружении” 150
- БЕЛЯЕВ Сергей Михайлович (1883–1953), писатель 139, 239, 335, 352
 “Ленинская Шатура” 139, 240
- БЕНЕДИКТОВ Владимир Григорьевич (1807–1873), поэт, переводчик 63
- БЕНИТО см. Муссолини Б.
- *БЕНКЕНДОРФ Павел Иванович (1913–?), сын М.И. Будберг от первого брака (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 264, 265, 352
- БЕРАНЖЕ (Béranger) Пьер Жан де (1780–1857), французский поэт 169, 187, 235
 Полн. собр. песен: В 2 т. 235
- БЕРДЯЕВ Николай Александрович (1874–1948), религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма 66, 373
- БЕРЕЗОВСКИЙ Феохтист Александрович (1877–1952), писатель 106, 109, 120, 163, 180, 382
 “Бабы тропы”, 180
 “Перепутье”, 180
- БЕРВИ-ФЛЕРОВСКИЙ Василий Васильевич (наст. фам., имя и отч. Берви Вильгельм Вильгельмович; 1829–1918), социолог, публицист 251, 327
 “Азбука социальных наук XVII и XVIII века современной западноевропейской цивилизации” 327
 “Критика основных идей естествознания” 327
- БЕРИНГ Иван (Витус) Иванович (Ионассен) (1681–1741), мореплаватель, офицер русского флота, капитан-командор 249
- БЕРКЕНГЕЙМ Абрам Моисеевич (1867–1938), ученый, химик-органик; один из основоположников российской химико-фармацевтической промышленности 74
 “Техника и производство” (соавтор А.З. Гольцман) 74
- БЕРНШТЕЙН (урожд. Рабинович) Полина (Паулина) Самойловна (1870–1949), переводчик с немецкого языка 207, 281
- “БЕСЕДА”, журнал литературы и науки (Берлин, 1923–1925), редколлегия: М. Горький, Б.Ф. Адлер (до № 5), А. Белый (до № 5), Ф.А. Браун и В.Ф. Ходасевич, издатель: издательство “Эпоха” (представитель С.Г. Каплун) 246
- БЕСПАЛОВ Иван Михайлович (1900–1937), литературный критик, редактор ряда журналов; в 1929–1931 гг. ответственный редактор журнала “Печать и революция”, с 1934 г. – главный редактор Гослитиздата 244, 271, 318, 357

- БЕССОНОВ Петр Алексеевич (1828–1898), филолог-славист, фольклорист, издатель сборников болгарского, сербского, русского фольклора 237, 311
 “Белорусские песни с подробными объяснениями их творчества и языка, с очерками народного быта, обычая и всего быта” 311
 “Болгарские песни” 311
- БЕСТУЖЕВ (псевд. Марлинский) Александр Александрович (1797–1837), писатель, декабрист 247, 321
- БЕТХОВЕН (van Beethoven) Людвиг ван (1770–1827), немецкий композитор и пианист 340
- *БЕХЕР (Becher) Иоганнес Роберт (1891–1958), немецкий поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 163
- БЕХТЕРЕВ Владимир Михайлович (1857–1927), психиатр, невропатолог, физиолог, психолог; основоположник рефлексологии и патопсихологического направления в России 382
- БИБИКОВ Петр Алексеевич (1831–1875), публицист, историк, переводчик 219
- БИБЛИЯ 273, 281, 358
- БИЧЕР-СТОУ (Beecher Stowe) Гарриет Элизабет (1811–1896), американская писательница 40
- *БЛОК Александр Александрович (1880–1921), поэт (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 98, 122, 174, 257, 129, 153, 263, 338
 “Балаганчик” 124
 “Двенадцать” 122, 338
- БОБИНСКАЯ Е., автор очерка “Юные строители” в журнале “Наши достижения” 183, 226
- БОБОРЫКИН Петр Дмитриевич (1836–1921), писатель 25, 35
 “За полвека (Мои воспоминания)” 35
- *БОГДАНОВ (наст. фам. Малиновский) Александр Александрович (1873–1928), врач; общественный деятель, философ, экономист, писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 44, 66
- БОГДАНОВ Николай Владимирович (1906–1989), писатель 267
 “Первая девушка” 267
- *БОГДАНОВИЧ Адам Егорович (1862–1940), белорусский этнограф, фольклорист, мемуарист, историк культуры (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 57, 281
 “Страницы из жизни М. Горького” 281
- БОГОЛЕПОВ Дмитрий Петрович (1885–1941), экономист и политический деятель 71
- БОГОМОЛОВ Валериан Иванович (наст. фам., имя и отч. Карлов Николай Николаевич; 1881–1935), политический и общественный деятель 126, 183
- БОГОРАЗ-ТАН см. Тан В.Г.
- БОДЛЕР (Baudelaire) Шарль (1821–1867), французский поэт 147
- БОЕВОЙ РАБОЧИЙ СОЮЗ (1905–1907, С.-Петербург), революционная организация, выступавшая против черносотенцев; председатель Союза Масловский С.Д. (псевд. С. Мстиславский) 124
- БОКОВ Петр Иванович (1835–1915), политический деятель, врач; член организации “Земля и воля” 257

- БОЛТЯНСКИЙ Григорий Моисеевич (1885–1953), деятель кино, один из основоположников советского кинематографа 73
“Очерки по истории фотографии в СССР” 73
- БОЛЬШАКОВ Антон Михайлович, социолог, писатель 139, 200
“Деревня: 1917–1927” 200
“Очерки деревни СССР (1917–1927)” 200
- БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ (БСЭ), советская универсальная энциклопедия (1926–1990), выпускаемая издательством “Советская энциклопедия” (ныне издательство “Большая Российская энциклопедия”) 64, 246
- “БОЛЬШЕВИК”, теоретический и политический журнал ЦК ВКП(б); основан в 1924 г. (с 1952 г. “Коммунист”, в настоящее время “Свободная мысль”), в 1924–1929 гг. главный редактор Н.И. Бухарин 220–221
- БОЛШЕВСКАЯ ТРУДОВАЯ КОММУНА, первая трудовая коммуна для перевоспитания несовершеннолетних правонарушителей; создана в Болшеве в 1924 г., с 1924 по 1928 г. руководитель М.С. Погрешинский 226, 309
- БОНДАРЕВ Тимофей Михайлович (1820–1898), сибирский крестьянин, философ-самоучка, корреспондент Л.Н. Толстого 106, 163
- БОНТЕМПЕЛЛИ (Bontempelli) Массимо (1878–1960), итальянский писатель, журналист, эссеист, композитор, 361
- БОНЧ-БРУЕВИЧ Михаил Александрович (1888–1940), радиотехник; основатель отечественной радиоламповой промышленности 125, 62, 183, 188
- БООЛЬ Владимир Георгиевич фон (1836–1899), генерал-майор Русской императорской армии, военный педагог, публицист, редактор, автор ряда военно-исторических трудов 321
- БОРГЕЗЕ (Borgese) Джузеппе Антонио (1882–1952), итальянский писатель, журналист, литературный критик 176, 246
- БОРЕЦКАЯ (наст. фам. Журавская) Мария Васильевна (ок. 1887–?), поэт, писательница 120, 180
“В железном круге” 180
“Гнев народный” 180
“Пир народный” 180
- БОРИС Годунов (ок. 1552–1605), русский царь с 1598 г. 133, 146
- БОРИСОВ Трофим Михайлович (1882–1941), писатель 96, 209
“Дальневосточная промышленность” 96
“О массовой агропропаганде” 209
- БОСЯЦКИЙ Николай Юлианович, присяжный поверенный, юристконсульт Самаро-Златоустовской железной дороги; самарский знакомый Горького 90
- БОЯРОВ Алексей Федорович (1896–1942), нарком просвещения, здравоохранения и социального обеспечения Якутской АССР, председатель Алданского и Усть-Алданского РИК, директор Якутснабторга 280
- БРАЙЛОВСКИЙ Борис, крестьянин, знакомый А.А. Семенова, работал в Якутске 206, 279
- “БРАТОВЩИНА”, колония Государственного Политического Управления 162

- *БРЕНКО (по мужу Левенсон) Анна Алексеевна (1849–1934), актриса, основательница “Пушкинского театра” в Москве. В АГ хранится одно письмо Горького Бренко и одно письмо Бренко Горькому. 91, 142
- *БРЕНЦОВ А.Ф. (псевд. А. Нерб), начинающий писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Бренцову и три письма Бренцова Горькому 28, 41
 “Максиму Горькому (к 60-летию со дня рождения)” 41
 “Человек в Допре. Записки заключенного” 41
- БРЕТ-ГАРТ см. Гарт Б.Ф.
- БРИАН (Briand) Аристид (1862–1932), в 1909–1931 гг. премьер-министр и министр иностранных дел Франции 138, 199, 209
- БРОДСКИЙ Давид Григорьевич (1895–1966), поэт, переводчик 323
- “БРОКГАУЗ и ЕФРОН” (Акционерное издательское общество Ф.А. Брокгауз – И.А. Ефрон) – российское и советское издательство (1889–1930); известно благодаря своим энциклопедическим изданиям 250, 314, 326, 363
- БРОНИН Б. см. Кудиш Б.Ю.
- БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799–1852), художник 146
- *БРЮСОВ Валерий Яковлевич (1873–1924), поэт (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 41, 174, 217, 63, 288
 “Неизданные стихи 1914–1924” 288
- БРЮСОВА (урожд. Рунт) Иоанна Матвеевна (1876–1965), жена В.Я. Брюсова, переводчик 288
- *БУДАНЦЕВ Сергей Федорович (1896–1940), писатель 270, 277
 “Днепропетровск” 270
- *БУДБЕРГ (урожд. Закревская; по первому мужу Бенкендорф фон; домашнее прозвище “Титка”) Мария Игнатьевна (1892–1974), близкий друг Горького; крестная мать М.М. Пешковой (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 203, 205, 216, 217, 265, 268, 287, 133, 173, 189, 207, 213, 276, 278, 281, 288, 350, 352, 375
- БУДДА 272, 281
- *БУДЕННЫЙ Семен Михайлович (1883 – 1973), военачальник, Маршал Советского Союза. В 1903 г. был призван в армию, служил в Приморском драгунском полку. Участник русско-японской 1904–1905 гг. и Первой мировой войн; за участие в последней был награжден “полным бантом” Георгиевского креста. С февраля 1918 г. сформировал конный отряд, с которым начал боевые действия против белых; постепенно полк вырос в бригаду, затем в дивизию, ставшую основным костяком 1-й Конной армии. С 1923 г. помощник главкома РККА по кавалерии и член Реввоенсовета СССР. С 1924 по 1937 г. инспектор кавалерии РККА. С августа 1940 г. первый заместитель министра обороны СССР. С начала Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. проявил полное отсутствие талантов полководца и с 1942 г. был отстранен от командных должностей. После войны заместитель министра сельского хозяйства СССР по коневодству.

Несмотря на то, что в 1928 г. между Горьким и Буденным возник спор по отношению к произведению И.Э. Бабеля “Конармия”, тем не менее в 1934 г. Буденный был привлечен к участию в проекте “История гражданской вой-

- ны". В *АГ* хранится одно письмо Горького Буденному. В *РГАСПИ* хранятся четыре письма Горького Буденному 80, 81, 82, 127
 «Бабизм Бабеля из "Красной Нови"» 127
 «Открытое письмо Горькому» 127
- БУЛАНЖЕ Павел Александрович (1865–1925), переводчик, публицист, мемуарист 169, 281
 «Жизнь и учение Сиддарты Готама, прозванного Буддой (Совершеннейшим)» 281
- БУЛГАКОВ Н., автор очерка «Турксиб» в журнале «Наши достижения» 139
- БУЛГАКОВ Сергей Николаевич (1871–1944), философ, богослов; священнослужитель 66
- БУЛГАРИН Фаддей Венедиктович (наст. имя Ян Тадеуш Кшиштоф; 1789–1859), писатель, журналист, критик, издатель 283
- БУЛЬ (Bouille) Андре-Шарль (1642–1732), мастер-мебельщик, создатель особого стиля художественной мебели 148, 211
- БУН. см. Бунин И.А.
- *БУНИН Иван Алексеевич (1870–1953), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 71, 102, 120, 121, 122, 149, 173, 211, 248, 280, 65, 112, 153, 156, 180, 211, 241, 253, 284, 323, 366
 «Деревня» 120, 253
 «Захар Воробьев» 120
 «Листопад» 156
 «Песнь о Гайавате» (перевод) 156
 «Публицистика 1918–1953 годов» 284
 «Суходол» 183, 225, 253, 300
 «Худая трава» 180
- БУРДЕНКО Николай Нилович (1876–1946), хирург, организатор здравоохранения; основоположник советской нейрохирургии 125, 183
 «Хирургия мозга» 183
- *БУРЕНИН Николай Евгеньевич (1874–1962), революционер, политический деятель, музыкант (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 173, 150, 240
 «Люди большевистского подполья» 240
- БУРЖЕ (Bourget) Поль (1852–1935), французский критик, романист 169
- БУСЛАЕВ Федор Иванович (1818–1897), языковед, фольклорист, историк литературы и искусства 321
 «Мои воспоминания» 321
- БУТЛЕРОВ Александр Михайлович (1828–1886), ученый-химик 40, 63
- *БУТУСОВ Виктор Павлович, преподаватель МВТУ им. Баумана. В *АГ* хранится одно письмо Горького Бутусову и два письма Бутусова Горькому. 368
 «К 100-летию со дня рождения А.М. Горького» 368
- БУТЯГИН Алексей Сергеевич (1881–1958), математик, государственный деятель в сфере образования 89
 «Университетское образование в СССР» (в соавторстве с Ю.А. Салтановым) 89

БУФФ (Buff; в замужестве Кестнер) Шарлотта София Генриетта (1753– 1828), прототип образа Лотты в романе “Страдания юного Вертера” Иоганна Вольфганга Гёте 307

БУХ. см. Бухарин Н.И.

*БУХАРИН Николай Иванович (1888–1938), член ЦК ВКП(б), главный редактор газеты “Правда” (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 250, 275, 277, 25, 277, 361, 363, 373

БЪЁРНСОН (Vjørnstjerne) Бьёрнстjerne Мартиниус (1832–1910), норвежский писатель 40

БЫКОВ Павел Михайлович (1888–1953), с 1928 г. директор ленинградской кинофабрики “Совкино” 108

“Последние дни Романовых” 108

“БЫЛОЕ”, издательское кооперативное товарищество (Пг.; Л., 1917–1927); редакция: П.Е. Щеголев, Е.В. Тарле, А.И. Прибылева-Корба, А.В. Прибылев, И.И. Майков и др. 124

БЫЧКОВА Дарья Григорьевна, домработница Е.П. Пешковой 120

БЮИССОН (Buisson) Фердинанд (1841–1932), французский педагог-реформатор, общественный деятель 199

“БЮЛЛЕТЕНЬ ВОКС”, журнал Всесоюзного общества культурной связи с границей (М., 1925–1927); издавался на английском, французском, немецком языках 176, 246

В.З. см. Зазубрин В.Я.

В.И. см. Иванов В.И.

В.И. см. Ленин В.И.

В.И. см. Соколов В.И.

В. ИЛЬИЧ см. Ленин В.И.

В.С. см. Скотт В.

В.-СК. см. Скотт В.

В.Я. см. Зазубрин В.Я.

ВАВИЛОВ Николай Иванович (1887–1943), генетик, ботаник, селекционер, географ 286, 226, 375

“Селекция” 226

ВАГНЕР Николай Петрович (1829–1907), зоолог, писатель 40, 63

“Сказки Кота Мурлыки” 40, 63

“Мила и Нолли” 40

ВАГИНОВ (наст. фам. Вагенгейм) Константин Константинович (1899–1934), прозаик, поэт 165, 229

“Козлиная песнь” 165, 229

ВАЙСБЛИТ И. 152

“Полный иллюстрированный словарь иностранных слов с указанием их происхождения и ударения” 98, 152, 153

ВАЛЬДГАУЭР Оскар Фердинандович (1883–1935), искусствовед, историк античного искусства 216

“Пифагор Регийский. Исследование в области скульптуры первой половины V в. до Р.Х.” 152, 199, 216

- “ВАГРАНКА”, литературный кружок (1923–начало 1930 гг.), организован группой рабкоров; руководители – писатели А.И. Тарасов-Родионов и Ф.А. Березовский 355
- ВАН ГОГ (van Gogh) Винсент Виллем (1853–1890), нидерландский художник-постимпрессионист 340
- ВАНЦЕТТИ (Vanzetti) Бартоломео (1888–1927), американский рабочий-революционер, итальянец по происхождению; казнен по ложному обвинению в убийстве 216, 225, 288
- ВАСИЛЬЕВ Антон Антонович (1873 – ?), публицист, в 1906–1907 гг. редактор газеты “Самарский курьер” 184, 255
- *ВАСИЛЬЕВ Николай Захарович (1868–1901), друг Горького, химик (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 165, 154
- ВАСИЛЬЕВ Сергей Александрович (1911–1975), прозаик, поэт 362
 “Про себя” 276, 362
- *ВАСИЛЬЕВ, доктор; биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Горького Васильеву 163, 164, 227
- *ВАСИЛЬЕВА Зинаида Владимировна (1874–1970), педагог-химик, жена Н.З. Васильева (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 108, 109, 110, 165, 171, 165, 166, 230
- ВАСИЛЬЧЕНКО Семен Филиппович (1884–1937), революционер; писатель, сотрудник ГИЗ, ответственный редактор журнала “Читатель и писатель” 246
- ВВЕДЕНСКАЯ Александра Алексеевна, сестра Н.А. Пешковой 7
- ВВЕДЕНСКАЯ Татьяна Алексеевна, сестра Н.А. Пешковой 7
- ВЕБЕРГ В., автор очерка “Женщина-работница в Советском Союзе” в журнале “Наши достижения” 226
- ВЕЙЛЬ (Weil) Адольф (1848–1916), немецкий врач-терапевт 128, 184
 “Внутренняя секреция” 184
- *ВЕЙНБЕРГ Петр Исаевич (1831–1908), поэт, переводчик, историк литературы (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 211
- ВЕЙНИНГЕР (Weininger) Отто (1880–1903), австрийский философ и психолог 169, 235
 “Пол и характер” 169, 235
- ВЕЛЬМИН В., автор очерка “Верный помощник партии” в журнале “Наши достижения” 183, 226
- ВЕЛЬТМАН Александр Фомич (1800–1870), картограф, лингвист, археолог, поэт, прозаик 235, 311, 321
 “Что отуманилась, зоренька ясная...” 311
- ВЕЛЬТМАН Соломон Лазаревич (1886–?), литературный критик 370
 “Лицо и маска” 370
- *ВЕНГЕРОВ Семен Афанасьевич (1855–1920), литературный критик, историк литературы, библиограф (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 141, 187
- ВЕРГА (Verga) Джованни (1840–1922), итальянский писатель 121
 “Обойденные” 121
- ВЕРДИ (Verdi) Джузеппе Фортунино Франческо (1813–1901), итальянский композитор 133, 177

- ***ВЕРЕСАЕВ** Викентий Викентьевич (1867–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 300
- ВЕРЛЕН** (Verlaine) Поль Мари (1844–1896), французский поэт 187
- ВЕРН** (Verne) Жюль Габриэль (1828–1905), французский географ, писатель 23, 260, 35, 176, 200, 296
- Собр. соч. В 12 т. 35
- ВЕРНАДСКИЙ** Владимир Иванович (1863–1945), ученый-естествоиспытатель, мыслитель, общественный деятель 60, 96, 192
- “Очерки геохимии” 96
- ВЕРНЕР** Иоганнес, немецкий писатель 307
- “Любовные письма Эрнста Геккеля, написанные в период 1898–1903 гг.” 307
- ВЕРХАРН** (Verhaeren) Эмиль (1855–1916), бельгийский поэт и драматург 41, 63
- “Поэмы” 63
- ВЕСОВЩИКОВА** (урожд. Каширина) Екатерина Михайловна (1863–1938), дочь М.В. и М.К. Кашириных; двоюродная сестра Горького 311
- “**ВЕСТНИК ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**”, орган Международного бюро революционной литературы (М, 1928 – 1941); редакция: А.В. Луначарский, Л.Л. Авербах, Б. Иллеш, И. Бехер, П. Вайян-Кутюрье, Ф.К. Вейскопф, Д. Фримен, П. Истрати, Т. Нерман 199
- ВЕТХИЙ ЗАВЕТ** 281
- “**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**”, ежедневная газета (М., 1923 – наст. время); ответственный редактор Б. Фрадкин; издатель Московский комитет ВКП(б) 206, 157, 231, 307, 353
- ВЕШНЕВ** Владимир Георгиевич (1881–1932), литературный критик 94, 149
- “Взволнованная поэзия: Этюды о творчестве А. Жарова, И. Уткина, М. Светлова, Н. Ушакова, И. Доронина” 149
- ***ВЕЩЕРОВИЧ** И.А. (ум. в 1929), электромонтер Велико-Александровской электростанции (Херсонская область), рабкор 55, 88, 94
- ВИВИАНИ** (Viviani) Жан Рафаэль Адриен Рене (1963–1925), французский политический и государственный деятель 44, 66
- ВИЛЬГЕЛЬМ II** (1859–1941), последний германский император и король Пруссии (1888–1918) 224
- ВИЛЬЯМС** Василий Робертович (1863–1939), ученый, почвовед-агроном 11, 74, 259, 270
- ***ВИННИЧЕНКО** Владимир Кириллович (1880–1951), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 35, 288
- “Борьба” 288
- Избранные сочинения 35
- “Талисман” 288
- ***ВИНОГРАДОВ** Анатолий Корнилиевич (1888–1946), писатель, переводчик, литературовед (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 115, 116, 260, 261, 63, 281, 342, 362
- “Три цвета времени” 281

- ВИНОГРАДОВ Георгий Семенович (1886–1945), этнограф, фольклорист, краевед 347
- *ВИХРЕВ Ефим Федорович (1901–1935), писатель, журналист, поэт, искусствовед; популяризатор искусства народных мастеров Палеха. В АГ хранятся три письма Горького Вихреву и 13 писем Вихрева Горькому. 47, 70, 96
- “Неведомая Хохлома” 96
- “Палех – село-академия” 96
- “Палешане. Записки палехских художников об их жизни и творчестве” 70
- ВИШНЕВСКИЙ Вениамин Евгеньевич (1898–1952), киновед 58a
- “Максим Горький и кино: (По материалам Историко-архивного кабинета НИКФИ)” 58a
- ВЛАДИСЛАВЛЕВ (наст. фам. Гульбинский) Игнатий Владиславович (1880–1962), библиограф, литературовед 42, 65
- “Литература великого десятилетия (1917–1927)” 65
- ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ см. Ленин В.И.
- ВЛАДЫКИН Иван Николаевич (1875 – ?), зоотехник 139
- “В Шатровских коммунах” 139
- ВЛОДАВЕЦ Владимир Иванович (1883–1992), геолог, петрограф, минералог 241, 316, 367, 375
- “Открытие фосфорных руд в Хибинских тундрах” 316, 367, 375
- ВЛЫЗЬКО (Влизько) Олекса Федорович (1908–1934), украинский поэт, прозаик 365
- “За всех – скажу” 365
- ВНУКА см. Пешкова М.М. 54
- ВНУТРЕННЯЯ МАКЕДОНСКО-ОДРИНСКАЯ РЕВОЛЮЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ВМОРО), создана в 1893 г. в г. Салоники; прекратила существование в 1934 г. 267
- ВНУЧКИ см. Пешкова Д.М., Пешкова М.М.
- ВОГЮЭ (Vogüé) Эжен-Мельхиор де, граф, маркиз (1848–1910), французский дипломат, писатель-путешественник 97, 150
- “Максим Горький как писатель и человек” 150
- ВОЕВОДИН Н.Н., автор рукописи статьи “Великий Северный путь” для журнала “Наши достижения” 167, 232
- ВОЕННО-МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ, ныне Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова (С.-Петербург, 1798 – наст. время), первое высшее медицинское учреждение России для подготовки классных чинов военного ведомства и военнотружущих медицинской службы Вооруженных Сил Российской Федерации 197
- “ВОЗРОЖДЕНИЕ”, ежедневная газета, с 1936 г. орган национальной русской мысли (Париж, 1925–1940); редактор П.Б. Струве (до 1927 г.); издатель А.О. Гукасов; Ю.Ф. Семенов (до 1940 г.) 181, 250a, 263, 373, 383, 392
- “М. Горький и СССР” 263
- ВОЙНИЧ (Voynich) Этель Лириан (1864–1960), ирландская и английская писательница 41
- “Овод” 41

- “ВОКРУГ СВЕТА”, научно-популярный и страноведческий журнал (М., 1860–1918, 1927–1941, 1945–наст. время), первый редактор П.М. Ольхин; в 1928–1929 гг. издавался как приложение к журналу “Всемирный следопыт” 305
- ВОЛАТАЕВ Александр Николаевич, студент Императорского Казанского университета, поручитель со стороны невесты на свадьбе Горького и Е.П. Пешковой в 1896 г. 91
- ВОЛКОВ Николай Дмитриевич (1894–1965), драматург 139
 «Унтиловск» в МХАТе» 139
- ВОЛОДАРСКИЙ В. (псевд.; наст. фам., имя и отч. Гольдштейн Моисей Маркович; 1891–1918), член Бунда с 1905 г., член РСДРП(б) с 1917 г. После октября 1917 г. комиссар по делам печати, пропаганды и агитации; первый редактор петроградской “Красной газеты” 91, 99
- ВОЛХОВСКАЯ ГЭС им. В.И. ЛЕНИНА, гидроэлектростанция на р. Волхов (Ленинградская область, г. Волхов); время строительства 1921–1927, 163, 211
- *ВОЛЬНОВ Иван Егорович (1885–1931), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 50, 76, 84, 107, 109, 122, 179, 180, 183, 189, 192, 195, 197, 199, 201, 203, 268, 276, 287, 65, 78, 106, 133, 139, 163, 183, 209, 218, 249, 259, 264, 265, 270, 271, 273, 352, 362, 375
 “Возвращение” 133, 259, 352
 “Заметки” 259
 “Избранное” 352
 “Мужицкая артель” 78, 106, 139
 “О достижениях” 209, 218
 “Орловский край” 270, 362
 “Повесть о днях моей жизни” 133
- ВОЛЬНЫЙ см. Вольнов И.Е.
- ВОЛЬТЕР (Voltaire) Франсуа-Мари Аруэ (1694–1778), французский философ-просветитель 41, 260, 63
 “Орлеанская девственница: Поэма в двадцати одной песне” 41, 63
- ВОЛЬФ (Wolff) Маврикий Осипович (1825–1883), издатель, книгопродавец, просветитель, энциклопедист 35, 63
- *ВОЛЬФСОН Илья Владимирович (1882–1950), издательский работник (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 144, 162, 200, 201, 205
- ВОЛЬФСОН Мирон (Меер-Шмера) Борисович (Бенцинович) (1880–1932), издательский работник, книговед 220–221
 “Послеоктябрьская художественная литература и ГИЗ: (К десятилетию ГИЗ’а)” 220–221
- “ВОЛЯ РОССИИ”, еженедельный журнал политики и культуры (Прага, 1922–1932); редакторы: М.Л. Слоним, В.В. Сухомлин 311
- ВОНЛЯРЛЯРСКИЙ Василий Александрович (1814–1852), писатель 235, 311
 “Конь мой, конь вороной...” 311
- *ВОРОБЬЕВ И.В., автор присланной для прочтения Горькому рукописи книги. В АГ хранится два письма Горького Воробьеву и восемь писем Воробьева Горькому 51, 125, 80
 “Пройденный путь” 80

- *ВОРОВСКИЙ (псевд. П. Орловский) Вацлав Вацлавович (1871–1923), большевик; литературный критик (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 125, 170, 351
- *ВОРОНОВ П. Ф., обращался к Горькому за материальной помощью. В АГ хранится одно письмо Горького Воронову 31, 49
- ВОРОНОВ Сергей Абрамович (1866–1951), французский хирург-биолог русского происхождения 184
 “Старость и омолаживание” 184
- *ВОРОНСКИЙ (псевд. Л. Анисимов) Александр Константинович (1884–1937), критик (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 199
- ВОРОНЦОВ Михаил Семенович, граф, князь (1782–1856), государственный деятель, генерал-фельдмаршал (1856), генерал-адъютант (1815), герой войны 1812 г. В 1815–1818 г. командир русского оккупационного корпуса во Франции, в 1823–1844 гг. новороссийский и бессарабский губернатор, в 1844 – 1854 гг. наместник на Кавказе 146
- ВОРОШИЛОВ Климент Ефремович (1881–1969), революционер, военачальник, государственный и партийный деятель 92, 146
- ВОСТОКОВ Александр Христофорович (наст. фам. и имя Остенек Александр-Вольдемар; 1781–1864), филолог, поэт 235, 311
- **“ВРЕМЯ”, издательская артель работников науки, литературы, книжной графики и издательского дела (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 104, 116, 139, 143, 162, 35, 96, 162, 176, 183, 200, 201, 205, 206, 207, 281, 376
 “Занимательная наука” 200
- ВРУБЕЛЬ Михаил Александрович (1856–1910), художник 340
- **“ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА”, издательство, основанное в Петрограде при Наркомпросе РСФСР 4 сентября 1918 г. по инициативе Горького и А.Н. Тихонова (см.: *Письма*. Т. 12, 14. Указатели) 41, 138, 63, 109, 205, 217
 «Библиотека “Всемирной литературы”» 205, 217
- ВСЕРОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ВАПП), основана в октябре 1920 г. на одной из конференций пролетарских писателей, организованной литературным объединением “Кузница”; руководитель В. Кириллов. С 1926 г. издавала журнал “На литературном посту”; в 1928 г. вошла в состав Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей (ВОАПП) 25, 149, 277
- ВСЕРОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. М.И. РУДОМИНО, публичная и научная библиотека; основана в 1912 г. 150
- ВСЕРОССИЙСКАЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ КОМИССИЯ ПО БОРЬБЕ С КОНТРЕВОЛЮЦИЕЙ И САБОТАЖЕМ ПРИ СОВЕТЕ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ РСФСР, создана 7 (20) декабря 1917 года; упразднена 6 февраля 1922 г. с передачей полномочий ГПУ при НКВД РСФСР 189
- ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ КООПЕРАТИВНЫХ ТОВАРИЩЕСТВ РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ВСЕКОХУДОЖНИК), объединение, существовавшее в 1928–1953 гг. 104
- ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ, профессиональная писательская организация дореволюционной формации (1920–1932); сложился на ос-

нове Дома литераторов, закрытого в 1922 г. Существовали Московское и Петроградское (Ленинградское) отделения Союза; в Петроградское правление, возглавляемое А.Л. Волинским (с 1924 г. Ф.К. Сологубом), входили А.А. Ахматова, А.А. Блок, Н.М. Волковысский, А.В. Ганзен, Н.С. Гумилев, В.Я. Ирецкий, Е.И. Замятин, К.И. Чуковский 231

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ (ВЦИК), высший орган государственной власти в периоды между Всесоюзными съездами Советов; действовал с 1922 г. (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 56, 133, 200

ВСЕСОЮЗНАЯ АССОЦИАЦИЯ РАБОТНИКОВ НАУКИ И ТЕХНИКИ ДЛЯ СОДЕЙСТВИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ В СССР, объединение, существовавшее в 1928–1939 гг. 200

ВСЕСОЮЗНАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков), переименована так на XIV съезде из РКП(б) – Российской коммунистической партии (большевиков); до VII съезда (март 1918 г.) со времени I съезда (1898) носила название Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП) 40, 89, 155

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ С ЗАГРАНИЦЕЙ (ВОКС), общественная организация, основанная в 1925 г.; в 1958 г. преобразовано в Союз советских обществ дружбы. Официально в задачи ВОКС входило “ознакомление общественности СССР с достижениями культуры зарубежных стран и популяризация культуры народов Советского Союза за границей, содействие развитию и укреплению дружбы и взаимопонимания между народами СССР и других стран” 49

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ АССОЦИАЦИЙ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ВОАПП), организовано на I Всесоюзном съезде пролетарских писателей (Москва, 1928); в ВОАПП вошли РАПП (РСФСР), ВУСПП (УССР), Ассоциации Белоруссии, Закавказья, Туркменистана, Узбекистана и группа “Кузница” В 1932 г. постановлением ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций” от 23 апреля 1932 г., выполнявшим решение XVI съезда ВКП(б), был распушен вместе с РАППом и Пролеткультом 149

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО “ТЕХНИКА – МАССАМ”, общество содействия распространению технических знаний среди широких масс трудящихся СССР; создано в 1927 г. по инициативе В.М. Свердлова. В 1931 г. общество было переименовано: “За овладение техникой” 138, 200

ВСЕСОЮЗНЫЙ ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ (ВИЭМ), реорганизованный в 1932 г. в Государственный институт экспериментальной медицины (ГИЭМ); основан в 1890 г. в С.-Петербурге как первый в России научно-исследовательский медико-биологический центр – Императорский институт экспериментальной медицины (ИЭМ). ИЭМ был создан как “высшее научное медицинское учреждение академического типа”, основная задача которого была сформулирована как “практическое применение способов борьбы с заболеваниями и последствиями оных”. Ныне – Научно-исследова-

- тельский институт Северо-Западного отделения Российской академии медицинских наук в С.-Петербурге 47, 332
- ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ** (ВЛКСМ), молодежная организация Коммунистической партии Советского союза, создан в 1918 г. 89, 200, 267, 388
- ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЗАОЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**, создан в 1930 г.; ныне – Российский государственный аграрный заочный университет 89
- ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ** (ВЦСПС), орган профессиональных союзов СССР, создан в 1918 г.; до 1924 г. был Всероссийским (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 175, 176, 200, 217
- ВСЕУКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК** (ВУАН) (1921–1936), основана в 1918 г.; ныне Национальная Академия наук Украины (НАНУ) 211
- ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД “ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ”**, съезд членов “Союза воинствующих безбожников” (ранее – “Союз безбожников”; «Общество друзей газеты “Безбожник”»), добровольной общественной организации в СССР, основанной в 1925 г. и ставившей своей целью борьбу с религией во всех ее проявлениях; руководитель Е. Ярославский 109
- ВУД** (Wood), студент Кембриджского университета, спортсмен; участник летних Олимпийских игр 1928 г. 387
- ВЫПРЯЖКИН А.**, автор очерка “Красные клинки” (в соавторстве с В. Ардатовым) в журнале “Наши достижения” 101
- ВЫСШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ** (ВХУТЕМАС) – московское учебное заведение, созданное в 1920 г. в Москве путем объединения Первых и Вторых государственных свободных художественных мастерских, образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества; ныне Российская академия живописи, ваяния и зодчества 309
- ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ**, основано в 1830 г.; ныне – Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, российский национальный исследовательский университет, научный центр, особо ценный объект культурного наследия народов России; первый технический университет в России 62, 92
- ВЫСШИЙ СОВЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА** (ВСНХ), центральный государственный орган управления народным хозяйством СССР, создан в 1923 г. для общего регулирования и управления отраслями народного хозяйства. За время своего существования прошел путь от общехозяйственного регулирующего органа, действующего в условиях новой экономической политики, до объединенного наркомата промышленности, работающего в рамках жесткого централизованного управления и плановой государственной экономики. В 1932 г. преобразован в Народный комиссариат тяжелой промышленности СССР с передачей отдельных полномочий в другие наркоматы 241, 200, 316, 335
- ВЫШИНСКИЙ** Андрей Январевич (1883–1954), государственный и партийный деятель, главный прокурор СССР в 1935–1939 гг. 350
- “Рабочие факультеты” 350

- *“ВЫШКА”, еженедельная общественно-политическая газета Азербайджана (1928 – наст. время); была создана как орган Центрального комитета Азербайджанской Коммунистической партии, в первую очередь освещавший ситуацию состояния нефтедобычи в республике 235, 251, 287, 328
- ВЯЗЕМСКИЙ Петр Андреевич (1792–1878), поэт, литературный критик, историк 235, 117, 248, 311
 “На Новый 1828 год” 248
 “Первый снег” 117
 “Тройка мчится, тройка скачет...” 311
- *ВЯТКИН Георгий Андреевич (1885–1938), поэт, писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 262, 263, 345
 “Путь одного поэта” 345
- *ВЯЧЕСЛАВОВ Павел Леонидович (1912–1966), поэт, литературовед. В АГ хранится два письма Горького Вячеславу и четыре письма Вячеслава Горькому 323, 324
 “Ночь” 248, 249, 324
- ВЯЧКИЛЕВ Ю., член литературного кружка при Индустриально-технической профшколе г. Запорожье 303
 “Октябрь” 303
- Г. см. Гржебин З.И.
- Г-н, автор очерка «Еврейская коммуна “Червоны зори”» в журнале “Наши достижения” 106
- ГАБРИАК Черубина де (наст. фам., имя и отч. Дмитриева Елизавета Ивановна, в замужестве Васильева; 1887–1928), поэт 65
- ГАЗЕНКЛЕВЕР (Hasenclever) Вальтер (1890–1940), немецкий поэт, переводчик 216, 288
 “Браки заключаются на небесах” 216, 288
- *ГАЙ Анатолий (псевд. О. Римм, наст. имя Плешков Александр Антонович; 1907–1975), поэт, прозаик, драматург; на момент переписки с Горьким начинающий поэт, газетный работник 72, 115
 “Великий учитель” 115
 “Наш дом” 73
 “Письмо учителя” 115
 “Смерть осла” 115
 “Сомнения” 73
 “Стихи о матери” 72
 “У рубежа” 115
 “Шаг в жизни” 115
- ГАЙМ (Хайм, Naum) Рудольф (1821–1901), немецкий философ, историк, публицист 247, 321
 “Романтическая школа: Вклад в историю немецкого ума” 247, 321
- ГАЛАДЖЕВ Петр Степанович (1900–1971), кинематографист, актер, художник 58а
- *ГАЛАНТ Иван Борисович (наст. имя Иоганн Барух Сусман; 1891–1986), врач-психиатр (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 169, 170, 235, 340

- “Август Форель: Ко дню 80-летия его жизни – 1 сентября 1928 г.” 236
 “Психозы в творчестве Максима Горького” 236
- ГАЛИЦЫН С.Д., сельский учитель 96, 106, 218
 “Деревня пошла в высшую школу” 96, 106, 218
- *ГАЛЧЕНКОВ Михаил Гаврилович, рабселькор газеты “Борьба”. В АГ хранится одно письмо Горького Галченкову и два письма Галченкова Горькому 294, 297, 300, 383
- *ГАМСУН ((Hamsun), наст. фам. Педерсен) Кнут (1859–1952), норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии (1920) (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 69, 324
- ГАНЕЙЗЕР Евгений Адольфович (1861(1862)–1938), журналист, писатель, переводчик 267, 352
- *ГАНЕЦКИЙ (наст. фам. Фюрстенберг) Яков Станиславович (1879–1937), один из руководителей Наркомата внешней торговли и торговли СССР (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 47, 55, 64, 65, 66, 67, 107, 108, 109, 134, 180, 70, 89, 107, 164, 236
 “Палехские художники” 70
- ГАНЗЕН (урожд. Васильева) Анна Васильевна (1869–1942), переводчик 180
- ГАНУШ Л., автор статьи “Федор Шаляпин гордо отвергает увещевания советских властей” в газете “Народна политика” (Прага) 146
- ГАПЕЕВ Александр Александрович (1881–1958), ученый, геолог-угольщик 96
 “Изучение минерального сырья” 96
- *ГАПОН (в миру Николов Георгий Аполлонович; 1870–1906), священник (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 124
- ГАРДНЕР Даниил, инженер-химик, муж М.Ф. Шаляпиной 146
- ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ см. Гарин Н.
- ГАРИН Н. (наст. фам., имя и отч. Михайловский Николай Георгиевич; 1852–1906), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 5, 2, 90, 137
- ГАРТ (Harte) Фрэнсис Брет (1836–1902), американский писатель 40, 63
 Полн. собр. соч.: В 10 т. 63
- ГАРТНЫЙ Тишка (наст. фам., имя и отч. Жилунович (Жылунович) Дмитрий Федорович; 1887–1937), белорусский писатель, редактор, общественный и политический деятель 288
 “Повести и рассказы” 288
- ГАРШИН Всеволод Михайлович (1855–1888), прозаик, поэт, художественный критик 25, 40, 120, 122, 129, 63, 180
 “Глухарь” 122
 “Сигнал” 120
- ГАТУЕВ Дзахо (1892–1938), осетинский писатель 24, 35
 “Дикая замана” 24, 35
- *ГАУПТМАН (Hauptmann) Герхардт (1862–1946), немецкий драматург, писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 123
- ГЕЙНЦЕ Александр Карлович (1874–1905), нижегородский знакомый Горького; хозяин аптеки в Нижнем Новгороде (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 197

- *ГЕЙНЦЕ Мария Александровна (1902–1930), дочь нижегородского знакомого Горького А.К. Гейнце; врач (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 197
- *ГЕККЕЛЬ (Haekel) Эрнст Генрих Филипп Август (1834–1919), немецкий естествоиспытатель и философ (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 229, 307
- “ГЕЛИКОН”, издательство (М., 1917–1918 гг.), владелец А.Г. Вишняк; возобновлено в Берлине в 1920 г. при финансовой поддержке Ю.Б. Штейнберга, работало до середины 1930 гг. (с 1927 г. в Париже) 205
- ГЕЛЬМАН И.Г., обращался к писателю с просьбой о помощи в поступлении в Высшее техническое училище 62
- *ГЕРАСЕВ Л.Н., железнодорожный служащий, рабкор, в 30-е годы заместитель редактора газеты “Ударник” (орган политотдела Ртищевского отделения РУЖД). В АГ хранится одно письмо Горького Герасеву и одно письмо Герасева Горькому 19, 26
- “Да здравствует наш Горький!” 19, 26
- ГЕРЗОН Сергей, рецензент книги Н. Колоколова “Мед и кровь” в журнале “Читатель и писатель”; оппонент Горького в оценке этого произведения 189, 199
- “Против ученического диктанта” 189, 198
- ГЕРД Кузубай (наст. фам., имя и отч. Чайников Кузьма Павлович; 1898–1937), удмуртский поэт, прозаик, драматург, национальный и общественный деятель 279, 365
- “Гуляр” 365
- “Керемет” 365
- “Крезчи” 365
- “Революция” 365
- “Родному краю” 365
- “Труд” 365
- “Утро” 365
- “Шуньтзар” 365
- “Я ни разу не видел моря” 365
- “ГЕРОЛЬД”, коммуна, основанная в 1925 г. в районе Шибанцево Московской области американскими иммигрантами 351
- ГЕРЦЕН Александр Иванович (1812–1870), философ, писатель 130, 166
- ГЕРШЕНЗОН Михаил Абрамович (1900–1942), писатель, переводчик 209
- ГЕРШУНИ Григорий (Герш-Исаак) Андреевич (псевд. Гранин; 1870–1908), один из основателей “боевой организации” Партии социалистов-революционеров (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 201
- ГЕССЕН Иосиф Владимирович (1865–1943), государственный и политический деятель, юрист, публицист 392
- ГЕСТ (Gest) Моррис (1875–1942), американский театральный и кинопродюсер, журналист 93, 146
- ГЁТЕ (Goethe) Иоганн Вольфганг фон (1749–1832), немецкий поэт, мыслитель 187, 214, 229, 247, 258, 307, 321
- Полн. собр. соч.: В 13 т. 214

- “ГИГАНТ”, первый зерновой совхоз, созданный в 1928 г. в Ростовской области (по наст. время) с целью значительного увеличения производства зерна в СССР 64, 106
- ГИТЛЕР (Hitler) Адольф (1889–1945), вождь (фюрер) Национал-социалистической немецкой рабочей партии (1921–1945), рейхсканцлер Германии (1933–1945), фюрер Германии (1934–1945) 297
- ГИЗ см. Государственное издательство РСФСР
- ГИХЛ см. “Художественная литература”
- ГИЛЛЕР Эмиль Александрович (1892–1962), писатель 139
 “Электробольшевики” 139
- ГИЛЬФЕРДИНГ Александр Федорович (1831–1872), славяновед, фольклорист, чл.-корр. Петербургской Академии наук (1856) 234, 311
 “Онежские былины, записанные летом 1871 года” 311
- ГИЛЯРОВСКИЙ Владимир Алексеевич (1855–1935), писатель, журналист, бытописатель Москвы 138, 199
 “Мои скитания: Повесть бродяжной жизни” 199
- ГИППИУС Зинаида Николаевна (1869–1945), поэт, литературный критик; жена Д.С. Мережковского. С 1920 г. в эмиграции 65
- ГЛАВИСКУССТВО, единый государственный орган руководства культурой; создан постановлением Совета народных комиссаров РСФСР от 13 апреля 1928 г. 60, 97, 232, 246, 256, 277
- ГЛАВЛИТ см. Главное управление по делам литературы и издательств
- *ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗДАТЕЛЬСТВ, подразделение Наркомата просвещения (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 109
- ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ГЛАВСОЦВОС), учреждено в составе Народного комиссариата просвещения РСФСР в 1921 г. Осуществляло руководство дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, социально-правовой охраной детства, повышением квалификации работников социального воспитания; совместно с научно-педагогической секцией Государственного ученого совета разрабатывало учебные планы и программы, руководило составлением учебников, учебных и методических пособий; организации подчинялись также опытные станции и опытно-показательные школы. Реорганизовано в связи с постановлениями ЦК КПСС о школе от 5 сентября 1931 г. и 25 августа 1932 г. 189
- ГЛАВРЕПЕРТКОМ (Комитет по контролю над репертуаром), структура Главлита; создан постановлением Совета народных комиссаров РСФСР от 9 февраля 1923 г. 170, 131, 236
- ГЛАВСОЦВОС см. Главное управление социального воспитания и политехнического образования
- ГЛАДКОВ Н., автор очерка “Крестьяне-опытники и школы в борьбе за высокий урожай” в журнале “Наши достижения” 218
- *ГЛАДКОВ Федор Васильевич (псевд. Байкалов; 1883–1958), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 179, 218, 163, 218, 292, 307, 355, 382
- ГЛАЗОВ-ВЯТСКИЙ, автор песен 293

- ГЛИКМАН Давид Иосифович (1874–1936), драматург, переводчик, журналист, фельетонист 387
- ГОББС (Hobbes) Томас (1588–1679), английский философ 209
- ГОГОЛЬ Николай Васильевич (1809–1852), писатель 81, 121, 146, 180, 187, 209, 245, 247, 283, 171, 210, 248, 281, 299, 321, 340, 370
 “Выбранные места из переписки с друзьями” 370
 “Женитьба, или Совершенно невероятное событие в двух действиях” 113, 57
 “Мертвые души, или Похождения Чичикова” 247, 248, 299
 “Переписка” 281
 Полн. собр. соч.: В 14 т. 248
 “Ревизор” 277, 281
- ГОЛИКОВ Иван Иванович (1887–1937), художник-миниатюрист, непосредственный инициатор и учредитель Артели древней живописи Палеха в декабре 1924 г. 47, 70
 “Сквозь бури эпохи” 70
- ГОЛЛИВУД (Hollywood), центр американской киноиндустрии 136, 382
- ГОЛОВИН Евгений Александрович (1782–1858), генерал от инфантерии, генерал-адъютант Русской императорской армии; в 1845–1848 гг. генерал-губернатор Прибалтики; основатель порта Новороссийск (1838 г.) 146
- ГОЛОДНЫЙ (наст. фам. Эпштейн) Михаил Семенович (1903–1949), поэт 323
- “ГОЛОС МОСКВЫ”, ежедневная общественно-политическая газета (М., 1907–1915), орган партии “Союз 17 октября”; издатель и первый редактор А.И. Гучков 382
 “Максим Горький у следователя” 382
- “ГОЛОС ЮГА”, еженедельная политическая, литературная, экономическая газета (Елисаветград, 1904–1918) 293
- *ГОЛСУОРСИ (Galsworthy) Джон (1867–1933), английский писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 69
- ГОЛЫЦЕВ Виктор Викторович (1901–1955), литературный критик 365
- ГОЛЬЦМАН Абрам Зиновьевич (1894–1933), хозяйственный и партийный деятель, заместитель ответственного редактора журнала “Наши достижения” 87, 107, 109, 132, 134, 137, 153, 154, 161, 167, 197, 11, 15, 74, 96, 139, 146, 163, 183, 189, 193, 209, 226, 246, 270, 333
 “Техника и производство” (соавтор А.М. Беркенгейм) 74
- ГОМЕР (между XII и VIII вв. до н.э.), древнегреческий поэт 345
 “Илиада” 380
- ГОНТА Иван (ок. 1740–1768), сотник (полковник) надворных казаков польских магнатов Потоцких (с 1757 г.); участник движения гайдамаков, один из руководителей восстания, получившего название “Коливищина” (1768) 121
- ГОНЧАРОВ Иван Александрович (1812–1891), писатель 39, 42, 113, 63, 171, 257, 299
 “Обломов” 63, 257
 “Обрыв” 171
- ГОРБАЧЕВ Георгий Ефимович (1897–1942), литературный критик 149

- “Против литературной безграмотности” 149
- ГОРБОВ Дмитрий Александрович (1894–1967), писатель, критик 199
 “У нас и за рубежом” 199
- ГОРБУНОВ Геннадий Иванович (1912–1973), писатель, литературный критик, журналист 70
 “Дмитрий Фурманов: Ефимово счастье” 70
- ГОРБУНОВ Николай Петрович (1892–1938), государственный и общественный деятель, ученый-химик; член президиума общества “Техника – массам” (1928) 200
- ГОРЕВ (наст. фам. Галкин) Михаил Владимирович (1885 или 1889–1930), священник Спасо-Колтовского храма в Петрограде, затем антирелигиозный писатель, заместитель редактора газеты “Безбожник” (1922–1930) 262, 344
 “Против антисемитов: Очерки и зарисовки” 262, 344
- ГОРЕЛИК Б., автор статьи “Резервы растущего социализма” в журнале “Наши достижения” 139
- *ГОРЕЛОВ Ростислав, ученик Волоколамского Детского городка им. III Интернационала Московской обл. В АГ хранится одно письмо Горького Горелову и одно письмо Горелова Горькому 137, 198
 “Бурлаки” 198
 “Ватага Стеньки Разина” 198
- ГОРЛИН Александр Николаевич (1878–1938), издательский работник, редактор, переводчик 207
- *ГОРНФЕЛЬД Аркадий Георгиевич (1867–1941), литературовед (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 90, 57, 141, 244
 «“Муки слова”: Статьи о художественном слове» 90, 244
 “Пути творчества” 141
- *ГОРОБЕЦ П.Н., на момент переписки с Горьким студент, начинающий поэт. В АГ хранится одно письмо Горького Горобцу 164, 228
- ГОРОДЕЦКИЙ Сергей Митрофанович (1884–1967), поэт, критик, переводчик 279, 317, 365
- ГОРОДСКОЙ СОВЕТ КАЗАНИ; 3 августа 1928 г. Горький произнес речь на заседании Горсовета Казани 7
- ГОРОДСКОЙ СОВЕТ НИЖНЕГО НОВГОРОДА; в АГ хранится одно письмо Горького в Горсовет Н. Новгорода 7
- ГОРОХОВСКИЙ В., автор книги “Орден” 101
 “Орден” 101
- “ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА” (ныне “Нижегородская правда”), общественно-политическая и экономическая газета (Нижегород, 1932 – наст. время) 60, 329, 385
- ГОРЬКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ см. Нижегородский государственный художественный музей
- ГОСИЗДАТ см. Государственное издательство РСФСР
- ГОСПОЛИТИЗДАТ см. Издательство политической литературы ЦК КПСС
- ГОСТОРГ РСФСР см. Государственная экспортно-импортная контора, акционерное общество

ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР им. В.И. ЛЕНИНА см. Российская государственная библиотека
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК, научно-исследовательское учреждение СССР; действовала в Москве в 1921–1930 гг. 65, 70, 123, 348

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ IV СОЗЫВА, представительный законодательный орган Российской империи; работала с 15 ноября 1912 г. до 6(19) октября 1917 г., председатель М.В. Родзянко 47

*ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА, старейшая общедоступная универсальная библиотека страны. Основана в 1795 г. в С.-Петербурге, открыта как Публичная библиотека 2(14) января 1814 г. В 1932 г. ей присвоено имя М.Е. Салтыкова-Щедрина. Первым выборным директором Публичной библиотеки стал Н.Э. Радлов; в январе 1924 г. его сменил на посту Н.Я. Марр. В 1921 г., уезжая за границу, Горький передал ряд материалов личного архива на хранение в библиотеку. В целом горьковский архив насчитывал 2639 единиц хранения. В 1937 г. архив писателя был изъят из хранения библиотеки и передан в АГ при Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

В АГ хранится одно письмо Горького в Государственную Публичную библиотеку 42, 97, 131, 5, 64, 150, 188

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ, художественный музей в Москве, основанный в 1856 г. П.М. Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства 69

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПОРТНО-ИМПОРТНАЯ КОНТОРА (ГОСТОРГ РСФСР, акционерное общество), организация, осуществлявшая монополию внешней торговли в первые годы советской власти, был образован в 1922 г. и являлся одним из подразделений Наркомата внешней торговли; председателем Правления Госторга РСФСР и членом коллегии Наркомата внешней торговли РСФСР с 1924 по 1927 гг. был дипломат А.А. Трояновский. Госторг осуществлял экспортно-импортные операции на внешнем рынке и вел также заготовительную работу: создавал предприятия по переработке сельскохозяйственного сырья, содействовал промышленному звероловству 70

*ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель), в 1927–1929 гг. при издательстве работала Гётевская комиссия, возглавляемая Л.Б. Каменевым и А.В. Луначарским 15, 17, 24–26, 32, 33, 36, 39, 47, 49, 50, 51, 66, 67, 69, 77, 80, 108–110, 113, 116, 117, 119, 127, 135, 137, 138, 140, 145, 147, 168, 180, 186, 190, 202, 207, 213, 214, 223, 249, 259, 274, 279, 280, 282, 284, 289, 3, 8, 11, 13, 16, 24, 35, 36, 51, 55, 59, 63, 65, 66, 68–70, 74, 78, 81, 86, 96, 100, 107–109, 119, 124, 126, 131, 135, 137, 139, 141, 150, 153, 163, 164, 166, 169, 171, 172, 176, 177, 180, 183, 184, 186, 189, 191, 196, 199, 200, 204, 207, 209, 213, 214, 217, 218, 220, 221, 239, 244, 246, 253, 280, 281, 284, 288, 293, 298–300, 304, 309а–312, 316, 318, 321, 326, 331, 335, 336, 342, 344, 348, 349, 352, 356, 357, 365, 386, 387

“Библиотека красноармейца” 356

“Библиотека педагога” 300

“Библиотека работницы и крестьянки” 349

“Библиотека русских романов” 63

“Большие издания классиков” 63

“Бюллетень Правления Государственного издательства” 231, 189, 214, 238

“Всемирная литература” 63

“Дешевая библиотека классиков” 197, 35, 270

“Иностранная литература” 35

“История литературы, критика и искусство” 35

Каталог Государственного издательства и его отделений 1919–1925 гг.;

Дополнения 1927, 1928, 1929 гг. 284

“Русские и мировые классики” 35, 63

“Современная русская литература” 35

“Творчество народов СССР” 217, 220, 298, 35, 386

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ (ГАБТ), театр оперы и балета; открыт 6 (18) января 1825 г. 69, 133, 373

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ Л.Н. ТОЛСТОГО, московский музей писателя, основан в 1911 г. по инициативе Толстовского общества 297, 69

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАНОВЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР (ГОСПЛАН СССР), государственный орган, осуществлявший общегосударственное планирование развития народного хозяйства СССР и контроль над выполнением народнохозяйственных планов; создан 21 августа 1923 г. как Государственная комиссия СССР по планированию при Совете Труда и Обороны СССР при Совете народных комиссаров СССР 280

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕНТГЕНОЛОГИЧЕСКИЙ И РАДИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ, ныне Российский научный центр радиологии и хирургических технологий Министерства здравоохранения (С.-Петербург); первое в мире специализированное научное учреждение рентгенорадиологического профиля. Образован по инициативе Н.М. Неменова, при участии А.Ф. Иоффе, согласно проекту Положения от марта 1918 г. о создании Государственного рентгенологического и радиологического института; основан 8 октября 1918 г. Первый президент института А.Ф. Иоффе, вице-президент и руководитель Медико-биологического отдела М.И. Неменов 96

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, художественный и культурно-исторический музей, возник в 1764 г. как частное собрание Екатерины II; в 1852 г. из значительно увеличившейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публички Императорский Эрмитаж 284

ГОФМАН (Hoffmann) Эрнст Теодор Амадей (1776–1822), немецкий писатель-романтик 247, 321

ГОЦЦИ (Gozzi) Карло, граф (1720–1806), итальянский писатель и драматург 288

“Турандот” 288

ГПУ см. Объединенное государственное политическое управление

ГРАНАТ (полное название “А. и И. Гранат и К^о”, затем Русский библиографический институт братьев А. и И. Гранат и К^о), издательство основано в 1892 г. братьями Гранатами, Александром Наумовичем и Игнатием Наумовичем; в

- 1939 г. вошло в состав новообразованного издательства “Советская энциклопедия” 363
- ГРАСИС Карл Янович (1894–1937), революционер, журналист, писатель, литературный критик 245, 319
 “Об Ивановке второй” 319
- *ГРЕБЕНЩИКОВ Георгий Дмитриевич (псевд. Сибиряк) (1882–1964), писатель, журналист, этнограф (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 25
- ГРЕКОВА Анна (Галина) Яковлевна (1898–?), писательница, Горький упоминает о ней в предисловии к книге А. Коревановой “Моя жизнь” 278
 “О счастье” 278
- ГРЕШНОВА М.Г., дочь Г.П. Крючкова 47
- ГРЖ. см. Гржебин З.И.
- *ГРЖЕБИН Зиновий Исаевич (наст. имя и отч. Зейлик Шиевич; 1877–1929), издатель (см.: *Письма*. Т. 5, 8) 80, 134, 159, 160, 170, 171, 177, 180, 182, 191, 194, 198, 200, 203, 206, 210, 216, 217, 218, 226, 229, 106, 126, 173, 193, 222, 223, 237, 238, 247, 252, 264, 276, 278, 282, 301, 307, 322, 366
- ГРЖЕБИНА Елена Зиновьевна (1909–1990), дочь З.И. Гржебина, библиотекарь 301, 322
 Helene Grjebine: The Publisher Zinovii Isaevich Grzhebin: A Documentary Memoir by his Daughter edited by R. Davies 301
- ГРЖЕБИНА Софья Исаевна, сестра З.И. Гржебина 301
- ГРЖЕБИНА (урожд. Дориомедова) Мария Константиновна (1880–1968), жена З.И. Гржебина 242, 247, 280, 322
- ГРИБОВ Александр Дмитриевич (? – 1829), слуга А.С. Грибоедова 283, 370
- ГРИБОВСКАЯ СЕМЕННАЯ СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ (ныне Всероссийский научно-исследовательский институт селекции и семеноводства овощных культур), основана в 1920 г. в хозяйстве Грибово Одинцовского района Московской области 213
- ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич (1790–1829), поэт, драматург, дипломат 370, 382
 “Горе от ума” 257
- *ГРИГОРОВ Андрей Михайлович, владелец уникальной по содержанию библиотеки, включающей в том числе очень редкие издания произведений А.П. Чехова, собранной в течение 25 лет; библиотека Григорова была куплена, при финансовой помощи Горького, Московским государственным музеем им. А.П. Чехова в июне 1929 г. 31, 103, 104, 161, 302, 31, 160, 161, 392
- ГРИГОРОВИЧ Дмитрий Васильевич (1822–1899), писатель 132, 189
 “Воспоминания” 132
 “Литературные воспоминания: С приложением полного текста воспоминаний П.М. Ковалевского” 189
- ГРИГОРЬЕВ Аполлон Александрович (1822–1864), поэт, литературный и театральный критик, переводчик, мемуарист 370
- *ГРИГОРЬЕВ (наст. фам. Григорьев-Патрашкин) Сергей Тимофеевич (1875–1953), писатель (см. *Письма*. Т. 15. Указатель) 65

- ГРИН (наст. фам. Гриневский) Александр Степанович (1880–1932), писатель
309a
“Джесси и Моргиана” 232, 309a
- ГРИН Матвей Яковлевич (1912–1996), литературный критик 148
“Председатель ЧК или уездный обыватель?” 148
- ГРИНЕВИЧ В.С., психиатр 170, 235
“Искусство современной эпохи в свете психопатологии” 235
“К патографии Сергея Есенина” 235
- ГРИНЕВСКИЙ И. см. Шапка И.С.
- *ГРИШИН Михаил, писатель, поэт. В АГ хранится одно письмо Горького Гришину и одно письмо Гришина Горькому 29, 45
“Максим Горький: Избранные мысли, афоризмы и парадоксы” 45
- *ГРОНСКИЙ (наст. фам. Федулов) Иван Михайлович (1894–1985), общественный деятель, журналист, литературовед 91, 131, 171, 143, 177, 238
- *ГРОССМАН Леонид Петрович (1888–1965), литературовед, писатель (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 63
- *ГРУЗДЕВ Илья Александрович (1892–1960), литературовед (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 73, 96, 160, 170, 193, 233, 292, 4, 23, 66, 116, 150, 224, 225, 236, 266, 311, 347, 382
“Горький и его время” 311, 347
“Жизнь и приключения М. Горького: (По его рассказам)” 150
“Мои встречи и переписка с М. Горьким” 266
“Современный Запад о Горьком: Материалы к вопросу об оценке Горького в иностранной печати” 116, 150
- ГРУЗДЕВА Татьяна Кирилловна (1898–1966), супруга И.А. Груздева 116
- *ГРУЗЕНБЕРГ Оскар Осипович, адвокат (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 382
“Воспоминания” 293, 382
- ГРУЗЕНБЕРГ Семен Осипович (псевд. С. Людин, С. Днепровский; 1876–1938), историк философии, критик 293, 382
“Максим Горький и академик В.М. Бехтерев” 382
- ГУБЕР Петр Константинович (1886–1940), писатель, переводчик 35
- *ГУДОК-ЕРЕМЕЕВ Константин Степанович (наст. фам. Еремеев; псевд. Гудок, М. Медведев, К. Ер; 1874–1931), революционер, военный деятель, журналист. В АГ хранится одно письмо Горького Гудку-Еремееву и 5 писем Гудка-Еремеева Горькому 132, 180, 262, 278, 280, 281, 183, 189, 239, 249, 265, 364, 366, 367
“Горным путем” 364
“Донбасс героический: Очерки шахтера” 364
“За уголь” 364
“Колхозная жизнь” 364
“Соревнование шахт” 364
“Степная новь” 364
“Тернистым путем” (первое название “Через кровавый и тернистый путь горняков”) 189, 239
“Ударницы соревнования” 364

- “Шахта строит себе жилище” 364, 367
- ГУКАСОВ (Гукасянц) Абрам Осипович (1872–1969), нефтепромышленник, меценат, издатель, общественный деятель 301, 373, 392
- ГУМИЛЕВ Николай Степанович (1886–1921), поэт, переводчик, критик. С 1918 г. заведующий Поэтической коллегией в издательстве “Всемирная литература” В 1921 г. арестован по обвинению в причастности к “Петроградской боевой организации” и расстрелян 257, 63, 263, 337
- ГУРВИЧ К., автор очерка “Спустя 10 лет” в журнале “Наши достижения” 139, 180
- ГУС (Hus) Ян (1369–1415), национальный герой чешского народа, проповедник, мыслитель, идеолог чешской Реформации 163
- ГУСЕВ Николай Николаевич (1882–1967), литературовед, личный секретарь Л.Н. Толстого 281
- “Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1870 по 1881 гг.” 281
- *ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ Сергей Иванович (1867–1963), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 65
- ГЭЦ Вольфганг (1885–1955), немецкий писатель 154, 217
- “Чудо Грааля” 154, 217
- ГЮГО Виктор Мари (1802–1885), французский писатель 40, 121, 63, 180
- “Отверженные” 121, 180
- “Труженики моря” 121
- “Эрнани” 63
- Д-ИЙ С., автор очерка “Сыны Ленина” в журнале “Наши достижения” 226
- ДАЙРЕДЖИЕВ Борис Леонидович (1902–1955), писатель, литературовед, литературный критик 35, 121, 122, 180
- “На отмели” 121, 180
- “Через отмели” 35
- ДАЛЬГИЗ см. Дальневосточное государственное книжное издательство
- ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, книгоиздательство (Чита, 1931–1953) 115
- ДАН (наст. фам. Гурвич) Федор Ильич (1871–1947), по образованию врач; статистик, публицист, один из лидеров меньшевизма; с 1922 г. в эмиграции 262
- ДАНИЛЕВСКИЙ Николай Яковлевич (1822–1885), социолог, культуролог, публицист, естествоиспытатель 121, 122, 180
- “Беглые в Новороссии” 121, 180
- ДАНИЛИН С., писатель, автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101
- “С развернутым знаменем” 101
- ДАНИЛОВА С., автор очерка “Носовская сельскохозяйственная опытная станция” (соавтор Л. Турчанинов) в журнале “Наши достижения” 139, 213, 367
- ДАНИЛОВСКИЙ (Danilowski) Густав (1872–1927), польский прозаик, поэт 180
- “Поезд: Рассказы” 180
- ДАНТЕ (Dante) Алигьери (1265 – 1321), итальянский поэт, мыслитель, богослов, политический деятель 348
- “Божественная комедия” 264, 348

ДАРЬЯ см. Пешкова Д.М.

ДАРЬЯ ГРИГОРЬЕВНА см. Бычкова Д.Г.

ДАУРОВ см. Дагуров Г.В.

ДАГУРОВ Геннадий Владимирович (1909–1999), бурятский поэт, филолог-русист

*ДВОРИН Семен Алексеевич, преподаватель музыки в Трудовой колонии им. А.М. Горького. В *АГ* хранится одно письмо Горького Дворину 269, 276, 354, 362

ДЕВЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ – Всероссийский съезд Советов (М., 23–28 декабря 1921 г.); среди вопросов, обсуждавшихся на съезде, были внешняя и внутренняя политика правительства, ход новой экономической политики, развития сельского хозяйства, помощь голодающим, восстановление промышленности, реорганизация ВЧК в ГПУ при НКВД. Съезд утвердил декрет Совета народных комиссаров “Об электрификации РСФСР”, закрепивший шаги по выполнению плана ГОЭЛРО 391

ДЕЖАН Жорж, главный редактор проекта “Золотая книга мира”, инициированного ассоциацией “Международная лига борьбы за мир” 199

“ДЕЛЕГАТКА”, журнал для работниц и домохозяек-активисток (1923–1931) 8

ДЕМЕНТЬЕВ Д., автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101

“На фронтах” (соавтор М. Скурский) 101

*ДЕРЕНКОВ Андрей Степанович (1855–1953), владелец булочной в Казани, в которой была устроена библиотека запрещенных и редких книг социально-политической направленности; из доходов он помогал революционно настроенной молодежи. В *АГ* хранится одно письмо Горького Деренкову и 17 писем Деренкова Горькому 18, 143, 245, 23, 206а, 318

ДЕРЕНКОВ Алексей Степанович, брат А.С. Деренкова 18, 23, 318

ДЕРЕНКОВ Иван Степанович, брат А.С. Деренкова 23

ДЕРЕНКОВА Мария Степановна (1866–1930), сестра А.С. Деренкова 18, 23

ДЕРЖАВИН Гавриил (Гаврила) Романович (1743–1816), поэт, государственный деятель 41, 204

*ДЕСНИЦКИЙ (псевд. Строев) Василий Алексеевич (1878–1958), публицист, литературовед (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 47, 63, 109, 207, 351

*ДЕСНИЦКИЙ Христофор Христофорович, сотрудник газеты “Известия ЦИК СССР и ВЦИК”. В *АГ* хранится одно письмо Горького Десницкому 68, 71

ДЕТГИЗ см. “Детская литература”

ДЕТЕРДИНГ (Deterding) Генри Вильгельм Август (1866–1939), голландский предприниматель, нефтепромышленник, руководитель корпораций “Ройял Датч” и “Ройял Датч Шелл” 262, 344

ДЕТИ см. Пешкова Д.М., Пешкова М.М.

ДЕФО (Defoe) Дэниэл (ок. 1660 – 1731), английский писатель, публицист 101
“Робинзон Крузо” 101

ДЖАВАХИШВИЛИ Михаил (наст. имя Адамишвили М.С.; 1884–1937), грузинский писатель, общественный деятель 279, 365

“Ламбало и Коша” 365

“Мусуси (Бытовой рассказ)” 279, 365

ДЖАНАШИЯ (ДЖАНАШИА) Симон Николаевич (1900–1947), грузинский историк и общественный благотворитель, один из учредителей и академик Академии наук Грузинской ССР 146

ДЖЕМИТО (Gemito) Винченцо (1852–1929), итальянский скульптор и художник 361

ДЖЕННЕР (Jenner) Эдвард Энтони (1749–1823), английский врач; разработчик первой в мире вакцины (против натуральной оспы), первый руководитель ложи оспопрививания в Лондоне с 1803 г. (ныне Дженнеровский институт) 249

ДЖОЙЯ Микеле Ассунто, итальянский литературный критик 97, 150

“Любовь Горького к Италии” 150

“Отношение Горького к Толстому и Сенкевичу” 150

ДЖОНСОН М., автор книги в серии “Библиотека путешествий, приключений и краеведения”, выпущенной журналом “Смена” в 1929 г. 267

“По стране людоедов с киноаппаратом: (В Полинезии)” 267

*ДЗЕРЖИНСКИЙ Феликс (Юзеф) Эдмундович (1977–1926), нарком внутренних дел (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 16, 120, 7, 279

ДИККЕНС (Dickens) Чарлз Джон Хаффем (1812–1870), английский писатель 214, 247, 321

“Записки Пиквикского клуба” 247

Полн. собр. соч.: В 13 т. 214

ДИНАМОВ (наст. фам. Оглодков) Сергей Сергеевич (1901–1939), литературовед 387

ДИТЕРЛИНГ см. Детердинг Г.

ДИМИТРИЕВ Иван Иванович (1760–1837), поэт, баснописец, государственный деятель 235, 311

“Карманный песенник, или Собрание лучших светских и простонародных песен” 311

“Стонет сизый голубочек” 311

*ДИМИТРИЕВ Максим Петрович (1858–1948), нижегородский фотограф (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 48, 120, 73, 180

ДНЕПРОСТРОЙ см. Днепровская гидроэлектростанция

ДНЕПРОВСКАЯ ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ (ДНЕПРОГЭС), крупная гидроэлектростанция на юге Украины. Первая очередь построена в 1927–1932 гг. (руководитель проекта И.Г. Александров), во время Великой Отечественной войны разрушена, восстановлена в 1944–1950 гг. 7, 130, 139, 152, 163, 173, 177, 303

“ДНИ”, русская ежедневная газета по вопросам политики, экономики и культуры (Берлин, 1922–1925; Париж, 1925–1933); редактор А.Ф. Керенский 177, 262

“Ответ Горькому” 262

*ДОВГАЛЕВСКИЙ Валериан Савельевич (наст. отч. Саулович) (1885–1934), участник революционного движения, государственный деятель, дипломат,

- нарком почт и телеграфов СССР. В *АГ* хранится 12 писем Горького Довгалеvскому и 17 писем Довгалеvского Горькому 159, 177, 180, 191, 194, 203, 216, 226, 242, 247, 280, 126, 221, 223, 247, 264, 276, 301, 322
- ДОКУЧАЕВ Василий Васильевич (1846–1903), геолог и почвовед, основоположник национальной школы почвоведения и географии почв 60, 96
 “Русский чернозем” 96
- “ДОМ ГЕРЦЕНА” см. Литературный институт им. А.М. Горького
- “ДОМ им. ГОРЬКОГО НА УКРАИНЕ” см. Трудовая колония им. А.М. Горького
- “ДОМ ИСКУССТВ”, литературный журнал (Пг., 1920–1921; два номера), издание организации работников литературы и искусства “Дом искусств” (Петроград, 1919–1922); редакционная коллегия: М. Горький, М. Добужинский, Е. Замятин, Н. Радлов, К. Чуковский, В. Щербачев 256
- ДОМ УЧЕНЫХ им. М. ГОРЬКОГО РАН, старейший в СССР творческий клуб научной интеллигенции. Открыт 31 января 1920 г. решением Петросовета по инициативе Петроградской комиссии по улучшению быта ученых (председатель М. Горький) в бывшем дворце вел. кн. Владимира Александровича. В мае 1917 г. во дворце разместилась комиссия Красного Креста по делам военнопленных, с октября 1917 г. – правление Союза международных торговых товариществ, с октября 1918 г. – театральнй отдел Наркомпроса, в 1919 г. – издательство “Всемирная литература” В 1920–1930-х годах в Доме ученых еженедельно по субботам читались научные доклады, по четвергам – общедоступные лекции, проводились диспуты, концерты. В начале 1930-х годов избран первый общественный Совет Дома ученых (председатель – академик Н.И. Вавилов), организованы первые научные секции. В 1932 г. Дому ученых было присвоено имя М. Горького 86
- ДОМ-МУЗЕЙ Л.Н. ТОЛСТОГО (ЯСНАЯ ПОЛЯНА), создан решением ВЦИК СССР от 10 июня 1921 г., во многом благодаря стараниям А.Л. Толстой, дочери Л.Н. Толстого. Первые директора музея – А.Л. и С.Л. Толстые 184, 69
- ДОМАНЕВСКАЯ Ольга Осиповна (Иосифовна) (1885–1974), журналист и экономист; в эмиграции – автор статей на темы экономики в журнале “Социалистический вестник” 336
- ДОМИНИК (Dominik) Ханс (1872–1945), немецкий писатель, популяризатор науки 209
 “Джон Воркман” 209
- ДОРОГОЙЧЕНКО Алексей Яковлевич (1894–1947), поэт, прозаик, просветитель; ответственный редактор журнала “Земля советская” 154, 179, 181, 217
- *ДОРОХОВ Павел Николаевич (1886–1942), писатель 96, 153, 149, 217
 “Земная радость” 149
 “Колчаковщина: Роман-хроника” 153, 149, 217
- ДОРОШЕВИЧ Влас Михайлович (1865–1922), журналист, публицист, театральнй критик, фельетонист 246
 “В аду” 246
- ДОСВИТНИЙ (Досвітній) Олесь (наст. имя, фам. и отч. Алексей Федорович Скрипаль-Мищенко; 1891–1934), украинский писатель 35
 “Гюлле” 35

- ДОСТОЕВСКИЙ Федор Михайлович (1821–1881), писатель 40, 41, 78, 125, 129, 138, 176, 187, 283, 186, 209, 213, 283, 7, 62, 63, 123, 171, 183, 186, 253, 257, 281, 340, 348, 370, 373
 “Бесы” 40, 41, 186, 63, 183, 257
 “Братья Карамазовы” 123, 183, 257
 “Записки из подполья” 186
 “Идиот” 171
 Полн. собр. соч.: В 10 т. 40, 63
 “Село Степанчиково и его обитатели” 370
- ДРАЙЗЕР (Dreiser) Теодор (1871–1945), американский писатель, общественный деятель 297, 387
 Собр. соч.: В 5 т. 387
- ДРАМСОЮЗ (Драматический союз, СПб.; Пг.; Л.; 1904–1930), общество драматических и музыкальных писателей и композиторов 236, 288
- ДРЕВС (Dreves) Артур (1865–1935), немецкий философ, писатель 109
 “Миф о Христе” 109
- ДРИЁ ла Рошель (Drieu la Rochelle) Пьер (1893–1945), французский писатель 175
 “Блуждающие огни” 175
 “Жиль” 175
- *ДРОВЯНИКОВ Василий Евдокимович (1890–1941), певец. Посланный в 1927 г. в Италию для продолжения музыкального образования. Бывший партизан, красноармеец. Упомянут Горьким в статье “Наш человек” В АГ хранится одно письмо Горького Дровяникову и 15 писем Дровяникова Горькому 67, 85, 89, 97, 118, 285, 109, 133, 139, 150, 155, 177, 189, 190, 374
 “Памяти павших героев” 374
- ДРОВЯНИКОВА Мария Ивановна, мать В.Е. Дровяникова 189, 190
- ДРОЖЖИН Спиридон Дмитриевич (1848–1930), крестьянский писатель, поэт 49, 76
 “Автобиография с приложением избранных стихотворений” 76
 “Баян” 76
 “Год крестьянина” 76
 “Заветные песни” 76
 “Новые русские песни” 76
 “Новые стихотворения” 76
 “Песни” 76
 “Песни крестьянина” 76
 “Песни старого пахаря” 76
 “Песни труда и свободы” 76
 “Поэзия труда и горя” 76
 “Пути-дороги” 76
- ДРОЗДЮК Петр Алексеевич (1911–1986), воспитанник Трудовой колонии им. А.М. Горького, впоследствии журналист, член Союза журналистов СССР 231, 309
 “Горьковцы” 309

“ДРУЖНЫЕ РЕБЯТА”, двухнедельный журнал для крестьянских детей (М., 1927–1953), орган Центрального бюро юных пионеров и Наркомпроса, затем также Центрального комитета ВЛКСМ 296

ДУДАР (ДУДАРЬ) Алесь (1904–1937), белорусский поэт, критик, романист, переводчик 365

“Беларусь” 365

“Комсомолка” 365

“Ленин” 365

ДУДАРЧУК, сельский активист 163

*ДУДЧЕНКО Митрофан Семенович (1867–1946), общественный деятель. В АГ хранится одно письмо Горького Дудченко и три письма Дудченко Горькому 54, 85

ДУМНОВ Владимир Васильевич (1854–1926), книгоиздатель, книгопродавец 213, 284

ДУНКАН (Duncan) Айседора (1877–1927), американская танцовщица 217, 288

“Моя жизнь: Воспоминания” 217, 288

ДЮМА (Dumas) Александр (1802–1870), французский писатель 189, 266

“Десять лет спустя: Виконт де Бражелон” 132, 193, 233, 189, 266

“Граф Монте-Кристо” 132, 233, 189

“Королева Марго” 112

Е.Э. см. Лейтнеккер Е.Э.

ЕВАНГЕЛИЕ 105, 209, 225, 358

ЕВГЕНОВ Семен Владимирович (1897–1973), критик, литературовед 139, 317

“Газета на стене” 139, 317

ЕВГЕНЬЕВ-МАКСИМОВ (наст. фам. Максимов) Владислав Евгеньевич (1883–1955), литературовед, специалист по творчеству Н.А. Некрасова 245

ЕВДОКИМОВ Иван Васильевич (1887–1941), писатель, искусствовед 178

“ЕВРОПА” см. “L’Europe”

ЕГОРОВ Иван см. И.Е. Вольнов

ЕДЕМСКИЙ Иван Павлович (1877 – ?), крестьянин д. Семеновская Шенкурского района 106, 139

«Коммуна “Герольд”» 106, 139

“ЕЖЕМЕСЯЧНИК НАРКОМПРОСА”, журнал статистики народного образования 231, 309

“ЕЖ”, регулярный журнал для школьников пионерского возраста (Л., 1928–1935), орган Центрального бюро юных пионеров и Главсоцвоса в Ленинграде, периодичность – один или два раза в месяц; главный консультант и идеолог журнала С.Я. Маршак, главные редакторы в 1928–1929 г. М.П. Венгров и Н.М. Олейников. С 1930 г. журнал выпускался с приложением “ЧИЖ”, ориентированным на дошкольников 296

ЕЗЕРСКИЙ Милий Викентьевич (1891–1965), писатель 233, 311

“Самоядь: (Закон Нума)” 233, 311

ЕК. П., ЕКАТЕРИНА, ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА см. Пешкова Е.П.

“ЕККЛЕЗИАСТ”, часть Ветхого Завета 208, 229, 240, 281

ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА см. Малиновская Е.К.

ЕЛИЗАВЕТА I ПЕТРОВНА (1709–1762), российская императрица из династии Романовых с 25 ноября (6 декабря) 1741 г., младшая дочь Петра I и Екатерины I 361

ЕЛИЗАРОВ Марк Тимофеевич (1863–1919), революционер, государственный деятель, первый народный комиссар путей сообщения РСФСР (1917–1918) 90

*ЕЛИЗАРОВ П.Ф. (1898–?), рабочий, впоследствии школьный учитель, студент переводческого факультета Института новых языков. В АГ хранится одно письмо Горького Елизарову и пять писем Елизарова Горькому 215, 286
“Записки красноармейца” 286
“Шах” 286

ЕЛИЧЕВ Н.Ф., крестьянин, “кулак”; биографические данные не разысканы 294

*ЕЛПАТЬЕВСКИЙ Сергей Яковлевич (1854–1933), народоволец, писатель, врач (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 344

ЕМЕЛИН А., автор очерка “День в коммуне” в журнале “Наши достижения” 106

ЕНУКИДЗЕ Амель Сафронович (1877–1937), революционный, государственный и политический деятель 279

ЕРМИЛОВ Владимир Владимирович (1904–1965), литературовед 94, 149
“За живого человека в литературе” 94, 149

ЕРОФЕЕВ Владимир Алексеевич (1898–1940), режиссер документального кино, критик 267

«По “Крыше мира”: (О Памире)» 267

ЕРОШИН Иван Евдокимович (1894–1965), поэт 279, 365

“Встреча” 365

“Разлука” 365

“Свадебная” 365

*ЕРШОВА Мария Григорьевна (1899–1965), поэтесса, прозаик, очеркист, публицист. В АГ хранятся шесть писем Горького Ершовой и девять писем Ершовой Горькому 13, 27, 33, 13, 39, 52

“Горький – учитель и друг” 13, 39

“Две матери” (рабочее название “Таня Макарова”) 13, 39, 52

“Жена” 13

“Иным путем” 13

“Наши дни” 13

“О корове, рогожном знамени и любви к заводу” 13

ЕСЕНИН Сергей Александрович (1895–1925), поэт 170, 257, 199, 235, 331, 337, 340

*ЕФИМЕНКО А.И., начинающий писатель; обращался к Горькому с просьбой о совете в написании и публикации его статьи в журнале “Наши достижения” В АГ хранятся одно письмо Горького Ефименко и девять писем Ефименко Горькому 98, 153, 194, 152, 153

Ж.-ВЕРН см. Верн Жюль

ЖАДОВСКАЯ Юлия Валериановна (1824–1883), писательница 235, 311

“Ты скоро меня позабудешь...” 311

“Я все еще его, безумная, люблю...” 311

*ЖАКОВА Вера Николаевна (1914–1937), писательница. В АГ хранится 20 писем Горького Жаковой и 50 писем Жаковой Горькому 20, 112

ЖАКОБ (Jacob) Жорж (1739–1814), французский мебельный мастер 148, 211

ЖАНЕН (Janin) Морис (1862–1946), французский военный деятель и дипломат, участник Гражданской войны в России 52

ЖАРОВ Александр Алексеевич (1904–1987), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 90, 141, 149, 183

“Первая встреча с Горьким” 141

*ЖДАНОВ Владимир Александрович (1895–1971), литературовед, исследователь творчества Л.Н. Толстого. В декабре 1928 г. обратился к Горькому в связи с редактированием писем Толстого для научного издания. В АГ хранится одно письмо Жданова Горькому 184, 255

ЖЕЛЕЗНОВ Павел Ильич (1907–1987), поэт, переводчик, член Союза писателей (1935); бывший беспризорник, воспитанник Болшевской трудовой коммуны 309

“Воспоминания” 309

ЖЕЛЕЗНЯК (Зализняк) Максим (1740–?), запорожский казак, участник движения гайдамаков, один из руководителей восстания, получившего название “Колиивщина” (1768) 121

ЖЕЛТОВ Александр, сын Ф.А. Желтова, техник-специалист, изобретатель 34

ЖЕЛТОВ Ф.А., нижегородский знакомый Горького 53

ЖЕЛТОВА Зоя Александровна, внучка Ф.А. Желтова, студентка Нижегородского университета 34, 53

ЖЕЛЯБУЖСКАЯ Екатерина Андреевна, дочь М.Ф. Андреевой и А.А. Желябужского 184

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Юрий Андреевич (1888–1966), кинорежиссер; сын М.Ф. Андреевой и А.А. Желябужского (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 230, 307, 317

“В город ходить нельзя”, художественный фильм 307

“ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ” 216, 288

ЖЕРМЕН (Germain) Андре (1883–1850), французский поэт 175

ЖЕРОМСКИЙ (Żeromski) Стефан (1864–1925), польский писатель, драматург, публицист 41

“История греха” 41

“Пепел” 41

*ЖИГА Иван Федорович (1895–1949), писатель, очеркист. В АГ хранится пять писем Горького Жиге и 11 писем Жиги Горькому 70, 106, 107, 159, 179, 181, 197, 202, 203, 205, 244, 111, 139, 220–221, 260, 270, 275, 277, 278, 317, 335

“А.М. Горький: Воспоминания” 275, 317

«К вопросу о постановке журнала “Наши достижения”» 335

“Думы рабочих, заботы, дела: Записки рабкора” 111

“Красный путиловец” 243, 317

“На ленинградских заводах: (“Красный путиловец” и “Красный выборжец”) 139, 220–221, 317

“Новые рабочие” 111

“Очерк – боевое оружие писателя” 277

“Прокламация” 243, 317

“ЖИЗНЬ”, литературный журнал (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 10, 66, 255

“ЖИЗНЬ ИСКУССТВА”, газета (Пг., 1918–1922; ежедневная до 1921 г., затем дважды в неделю), орган Отдела Театра и Зрелищ Наркомпроса Северной коммуны, затем – орган Петроградского губполитпросвета; публиковала материалы по театральному и музыкальному искусству. В 1923 г. на основе газеты был создан художественно-литературно-театральный журнал (Л., до 1929 г.). Газета и журнал содержали приложение – программы ленинградских театров. В 1930 г. журнал “Жизнь искусства” был реорганизован и слился с журналом “Рабочий и театр” 150

ЖИРМУНСКИЙ Виктор Максимович (1891–1971), лингвист, литературовед 99, 154

“Рифма, ее история и теория” 99, 154

ЖИРОДУ (Giraudoux) Жан Ипполит (1882–1944), французский писатель 113, 171

ЖИТКОВ Борис Степанович (1882–1938), писатель, педагог, путешественник, исследователь 137

ЖИХАРЕВ Михаил Павлович (1820–?), мемуарист 370

ЖУКОВСКИЙ Василий Андреевич (1783–1852), поэт, переводчик, критик 272

“Сельское кладбище”, перевод 272

“ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ”, ежемесячный иллюстрированный научно-популярный и литературный журнал (Петербург, 1896–1906); издатель Д. А. Генике, с сентября 1898 г. – В. С. Миролюбов, он же фактический редактор (официальный редактор П. В. Голяховский) (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 179, 244, 277, 317, 327, 350

ЗАБАЛУЕВА, член редколлегии журнала “Наши достижения” 163, 335

*ЗАВАДОВСКИЙ Борис Михайлович (1895–1951), биолог. В АГ хранятся два письма Горького Завадовскому и три письма Завадовского Горькому 125, 128, 133, 150, 153, 198, 201, 96, 183, 184, 192, 226, 274

“Живая природа в руках человека: Записки охотника за гормонами” 183, 184

“О природе половых гормонов” 183, 184, 274

“Очерки внутренней секреции” 125, 128, 133, 183, 184

“Способы раннего распознавания беременности у сельскохозяйственных животных” 96, 183, 184

“Старость и омоложение в свете учения о внутренней секреции” 183

ЗАГОРСКАЯ Е., автор очерка “Архитектурная революция” в журнале “Наши достижения” 139

*ЗАДОНСКИЙ (наст. фам. Коптев) Николай Алексеевич (1900–1974), писатель, драматург, журналист, историк-исследователь. В АГ хранится одно письмо Горького Задонскому 214, 285

“В потоке жизни: Литературные этюды” 285

“Огни Крутоостроя” 285

“Электростанция на Красивой Мечи” 285

*ЗАЗУБРИН (наст. фам. Зубцов) Владимир Яковлевич (1895–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 18, 38, 49, 61, 117, 118, 137, 153, 175, 245, 24, 25, 61, 77, 100, 163, 177, 199, 245

“Горы” (первое название “Алтайская повесть”) 245

“Два мира” 38, 153, 61

“Заметки о ремесле” 24

“Литературная пушнина” 24

ЗАЙЦЕВ Борис Константинович (1881–1972), писатель, переводчик 211

ЗАЛКА (Zalka) Мате (наст. имя и фам. Франклъ Бела (Frankl Bela), в СССР Залка Матвей Михайлович; 1896–1937), венгерский писатель и революционер 317

ЗАЛКИНД А., автор очерка “Очерки школьной жизни в СССР” в журнале “Красная новь” 270

ЗАМОЙСКИЙ (Зевалкин) Петр Иванович (1896–1958), писатель, председатель Всероссийского общества крестьянских писателей (1916–1919), член Союза писателей СССР 298, 388

“Канитель: Повести и рассказы” 298, 388

“Плотина” 298, 388

*ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ (1884–1937), прозаик, драматург, литературный критик. Окончил кораблестроительный факультет Петербургского политехнического института. Получил известность как писатель после выхода его первой повести “Уездное” (1913), высоко оцененной Горьким и другими литераторами. Личное знакомство с Горьким произошло осенью 1917 г., после возвращения Замятина из длительной командировки в Великобританию, где он строил ледоколы для Российского флота. Тогда же между писателями установились дружеские отношения. Замятин был членом редколлегии организованного Горьким в 1918 г. издательства “Всемирная литература”, участвовал во многих его культурных проектах. Дружеские отношения и личные встречи возобновились в 1928 г. после приезда Горького в СССР. Горький хлопотал перед советскими властями о разрешении к постановке пьесы Замятина “Аттила” Осенью 1929 г. Горький встал на защиту Замятина и Б. Пильняка, против которых была организована травля в советской прессе за их публикации в эмигрантских изданиях. В 1931 г. благодаря хлопотам Горького, передавшего И.В. Сталину письмо Замятина, последнему удалось легально, с советским паспортом уехать за границу. В Париже Замятин написал киносценарий по пьесе Горького “На дне”, по которому в 1936 г. Ж. Ренуаром был снят фильм. После смерти Горького Замятин написал воспоминания о писателе “М. Горький”. В АГ сохранились четыре письма Горького Замятину и четыре письма Замятина Горькому 84, 237, 29, 131, 132, 148, 311

“Аттила” 84, 131

“Мы” 237, 311

“Уездное” 148

ЗАРЕМБО, правонарушитель, заключенный; участник психологического обследования Экспериментального института по изучению личности преступника и преступности 167, 167

ЗАРЕЦКИЙ (Зарэцкі) Михась (1901–1937), белорусский писатель 279, 365

“Ночь” 365

ЗАРИН-НЕСВИЦКИЙ Федор Ефимович (1870–?), поэт, прозаик, драматург 295
*ЗАСЛАВСКИЙ Давид Иосифович (1880–1965), публицист, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 257

“Заметки читателя” 257

ЗАСОДИМСКИЙ (псевд. Вологдин) Павел Владимирович (1843–1912), писатель 225, 300

“По градам и вёсям” 225, 300

ЗБАРСКИЙ Борис (Бер) Ильич (Элиевич) (1885–1954), биохимик 183

“ЗВЕЗДА”, литературно-общественный и научно-популярный, с 1926 г. литературно-общественный журнал (Пг., Л., 1924 – наст. время); редактор-издатель И.М. Майский. В 1930–1931 гг. Горький публиковал в журнале третью книгу романа “Жизнь Клима Самгина” 114, 251, 150, 266, 311, 370, 381

ЗВЕРЕВ Николай Андреевич (1850–1917), юрист, политик, общественный деятель 233, 311

“ЗЕМЛЯ СОВЕТСКАЯ”, ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал крестьянских писателей (М., 1929–1933); главный редактор в 1929 г. А.Я. Дорогойченко; издатель “Земля и фабрика” 154, 217

ЗИНА см. Васильева З.В.

ЗИНОВИЙ ИСАЕВИЧ см. Гржебин З.И.

*ЗИНОВЬЕВ Григорий Евсеевич (1883–1936), революционер, политический и государственный деятель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 231

*“ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА” (“ЗиФ”), акционерное кооперативное издательство; основано в Москве 17 марта 1922 г. (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 23, 117, 120, 132, 154, 256, 271, 8, 35, 43, 63, 109, 138, 179, 180, 189, 217, 247, 288, 292, 300, 309, 311, 326, 342, 353, 387

“ЗНАМЯ”, ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал (1931 – наст. время); в 1934–1990 гг. орган Союза писателей СССР 342, 370

“ЗНАНИЕ”, книгоиздательское товарищество (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 36, 65, 109, 211, 224, 272, 351, 382

*ЗОЗУЛЯ Ефим Давыдович (1891–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 231

“ЗОЛОТАЯ КНИГА МИРА”, миротворческий проект ассоциации “Международная лига борьбы за мир”; главный редактор Ж. Дежан 138, 199

*ЗОЛОТНИЦКИЙ Владимир Николаевич (1853–1930), врач (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 53

ЗОЛЯ (Zola) Эмиль (1840–1902), французский писатель, публицист, политический деятель 23, 41, 81, 35, 127

Полн. собр. соч.: В 18 т. 63

Полн. собр. соч.: В 25 т. 35

“Разгром” 81, 127

“Ругон-Маккары: Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи” 127

- ЗОРГЕНФРЕЙ Вильгельм Александрович (1882–1938), поэт, переводчик 281
- ЗОРИН Борис Порфирьевич (1896–1937), член Революционного военного совета (1 августа 1918–19 июня 1919 г.) 4-й РККА 2-го формирования 139, 183, 209, 218, 253
 “Красная Армия в культурном развитии СССР” 139, 209, 218, 253
- *ЗОЩЕНКО Михаил Михайлович (1895–1958), писатель, драматург (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 237, 311
 “Брак по расчету” 311
 “Пушка” 311
 “Собачий нюх” 311
 “Честный гражданин” 311
 “Чудак” 311
- *ЗУБАКИН Борис Михайлович (1894–1938), поэт, археолог (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 363
- ЗУБРИЛИН А., автор очерка “Многополье” в журнале “Наши достижения” 286, 367, 375
- ЗУБЦОВ В.Я. см. Зазубрин В.Я.
- ЗУДЕРМАН (Sudermann) Герман (1857–1928), немецкий беллетрист и драматург 142, 205
 “Жена Стеффена Тромхольта” 142, 205
- ЗЫРЯНКИН Виктор Платонович (ум. в 1942 г.), уроженец с. Чекуево; выпускник Петроградского лесотехнического техникума, затем Московского гидромелиоративного института; старший инженер проектного бюро по строительству каналов Хорезма в г. Новый Ургенч (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 188, 259
- И.А. см. Груздев И.А.
 И.Л. см. Ладыжников И.П.
 И.М. см. Касаткин И.М.
 И.С. см. Александров И.С.
- ИВАН см. Вольнов И.Е.
 ИВАН см. Ракицкий И.Н.
- ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ (ГРОЗНЫЙ) (1530–1584), великий князь московский и всея Руси (с 1533 г.), первый царь всея Руси (с 1547 г.) 250, 326
- ИВАНЕНКО П., член литературного кружка при Индустриально-технической профшколе г. Запорожье 303
 “Фа дизз” 303
- ИВАНОВ А.В., автор очерка “Животноводческий и молочный уклон в школах” в журнале “Наши достижения” 62, 209
- *ИВАНОВ Всеволод Вячеславович (1895–1963), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 6, 123, 277
 “Бронепоезд 14–69” 123
 “Особняк” 277
- *ИВАНОВ Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 264, 348

- “Владимир Соловьев и современники” 348
 “Достоевский и Толстой” 348
 Собр. соч.: В 2 т. 348
 “Русская церковь и религиозная душа народа” 348
 “Теза и антитеза: славянофилы и западники” 348
- ИВАНОВ Георгий Владимирович (1894–1958), поэт, прозаик, публицист, переводчик 63
- ИВАНОВ Д., автор заметки в журнале “Наши достижения” 218
- ИВАНОВ Михаил Федорович (1871–1935), ученый-животновод 95, 96, 226
 “Мериносовое овцеводство” 95
- ИВАНОВА Е., сотрудница “Самарской газеты” 90
- ИВАНОВСКАЯ Галина, актриса театра и кино 58а
- ИГНАТЕНКО Ф.М., сельский учитель, автор рукописи и очерка в журнале “Наши достижения” 96
 “Королевское товарищество “Возрождение”» 96
 “О детях СССР” 96
- ИГНАТЬЕВ Александр Михайлович (1879–1936), революционер-большевик, дипломат, изобретатель 126, 171, 184, 229, 183, 254, 307
- “ИЗВЕСТИЯ ЦИК СССР и ВЦИК”, ежедневная газета (М., 1918–1938), редактор Ю.М. Стеклов. С 1918 г. выходила под названием “Известия Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Москвы и Московской области” После образования СССР в 1922 г. “Известия” – орган ЦИК СССР и ВЦИК; с 1938 г. – “Известия Совета депутатов трудящихся СССР” 12, 38, 91, 109, 118, 127, 131, 144, 150, 171, 213, 262, 267, 7, 8, 10, 11, 18, 19, 20, 44, 46, 51а, 61, 65, 69, 70, 75, 88, 94, 101, 105, 106, 123, 128, 133, 141, 143, 150, 151, 163, 174, 176–178, 193, 209, 210, 213, 217, 220, 221, 226, 234, 238, 246, 250а, 284, 309, 318, 335, 344, 347, 352, 392
 «“Известия” расследовали» 143
 «М. Горький об “Истории Гражданской войны” и о “Библиотеке рассказов о Гражданской войне”» 101
 “Почему покончила самоубийством комсомолка Исламова? (Итоги процесса Альтшуллера и К°)” 193
 “Суд над богемой” 193
- “ИЗДАТЕЛЬ Л.Ф. ПАНТЕЛЕЕВ”, книгоиздательство; основано Л.Ф. Пантелеевым в 1877 г. в С.-Петербурге; специализировалось на выпуске научной литературы по различным отраслям знаний: естественным наукам, социологии, истории, логике, психологии, философии, а также художественной литературы. Издательство прекратило деятельность в 1907 г. 272
- *“ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО И.Д. СЫТИН И К°”, книгоиздательство, созданное И.Д. Сытиным в 1883 г. в Москве (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 63, 266
 “Полный русский песенник” 266
- ИЗДАТЕЛЬСТВО А.С. СУВОРИНА, основано в 1878 г. Алексеем Сергеевичем Сувориным (1834–1912), в 1911 г. волилось в созданное Сувориным акционер-

ное издательское и книготорговое общество “Новое время” 23, 35, 235, 258, 272, 314, 326

ИЗДАТЕЛЬСТВО В.В. ДУМНОВА, основано В.В. Думновым в 1885 г. пообретении им московской издательской фирмы Салаевых, специализировалось на выпуске учебной литературы для начальных и средних школ. После революции 1917 г. предприятие продолжило работу и выпускало учебники по заказу Наркомпроса РСФСР. В 1919 г. его деятельность прервалась, но возобновилась в 1924 г. После смерти Думнова в 1926 г. оно слилось с государственным издательством “Работник просвещения” 284

***ИЗДАТЕЛЬСТВО З.И. ГРЖЕБИНА**, частное книгоиздательство, организованное в середине 1919 г. З.И. Гржебиным (см.: *Письма*. Т. 12, 14. Указатели) 86, 183

ИЗДАТЕЛЬСТВО К.Т. СОЛДАТЕНКОВА, основано в 1856 г. по инициативе писателя и переводчика Н.Х. Кетчера (1809–1886) в Москве; предприятие возглавили текстильный фабрикант К.Т. Солдатенков (1818–1901) и книгоиздатель Н.М. Щепкин (1820–1886). После 1901 г. издательство прекратило свою деятельность 272, 321

ИЗДАТЕЛЬСТВО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ, организовано в Москве в 1923 г. Специализировалось на издании монографий и сборников по марксизму-ленинизму, экономике, праву, истории революционного движения. Издавало журналы “Историк-марксист”, “Вестник Коммунистической академии”, “Революция права”, “Естествознание и марксизм” и др. В 1930 г. издательство вошло в состав Соцэргиза 277

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАДЫЖНИКОВА см. Buchnen und Buchverlag russischer Autoren I. Ladyschnikow

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В ЛЕНИНГРАДЕ, основано в 1927 г. по инициативе К.А. Федина, С.А. Семенова, М.Л. Слонимского, И.А. Груздева; председатель правления К.А. Федин, главный редактор в 1929–1932 гг. С.М. Алянский (1891–1974), основатель издательства “Алконост” (1918). Издательство писателей в Ленинграде является основателем серии “Библиотека поэта” В 1934 г. объединено с издательствами “Московское товарищество писателей” и “Советская литература” и на их базе организовано издательство “Советский писатель” 61, 66, 309а, 318, 365, 370

“Альманах грузинской прозы” (под ред. В.В. Гольцева) 365

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЦК КПСС (ПОЛИТИЗДАТ), центральное издательство политической и историко-партийной литературы в СССР. В 1918 г. было создано под названием “Коммунист”, 21 мая 1919 г. постановлением ВЦИК вошло в состав Государственного издательства при Наркомпросе РСФСР в качестве Отдела политической литературы. После реорганизации в 1921 г. Госиздат объединил крупнейшие советские издательства, в 1930 г. на его базе было создано Объединение государственных издательств РСФСР – ОГИЗ РСФСР. В соответствии с постановлением ВКП(б) “Об издательской работе” от 15 августа 1931 г. из системы “Издательства социально-экономической литературы” было выделено издание массовой партийной литературы по марксистско-ленинской теории и на этой базе, вместе

с “Издательством массовой партийной литературы”, выделившемся из ОГИЗ, образовалось “Издательство партийной литературы” (“Партиздат”), подчинявшееся Отделу культуры и пропаганды ЦК ВКП(б). В 1941 г. “Партиздат” переименован в “Государственное издательство политической литературы” (Госполитиздат) и вновь включен в состав ОГИЗ. В 1963 г. Госполитиздат стал главным партийным издательством КПСС и был переименован в “Издательство политической литературы ЦК КПСС” – Политиздат. В 1991 г. решением Совета министров – Правительства РСФСР “Издательство политической литературы ЦК КПСС” преобразовано в государственное издательство “Республика” 241, 267, 317, 351

*ИЗДАТЕЛЬСТВО М. и С. САБАШНИКОВЫХ, основано в 1891 г. в Москве братьями М.В. и С.В. Сабашниковыми (см. также: *Письма*. Т. 15. Указатель) 348

ИИСУС ХРИСТОС 41, 122, 298, 109, 193, 216

ИИСУС, сын Сирахов, автор “Книги премудрости Иисуса, сына Сирахова”, одной из второканонических книг Ветхого Завета 273, 358

ИЛЬИН Л.А., сотрудник аппарата ЦК ВЛКСМ и газеты “Комсомольская правда” 298, 76, 388

“Поэт русской деревни” 76

ИЛЬИЧ см. Ленин В.И.

ИЛЬИНСКИЙ Федор Михайлович, писатель, член редколлегии журнала “Наши достижения” 163

ИНСТИТУТ БИОХИМИИ АН СССР, ныне Институт биохимии им. А.Н. Баха РАН, научно-исследовательский институт РАН; проводит фундаментальные и прикладные научные исследования в области биохимии, а также в смежных областях: физико-химической биологии, биотехнологии, биомедицины и др. Организован решением Общего собрания АН СССР от 18 декабря 1934 г. В 1944 г. институту присвоено имя академика А.Н. Баха (1857–1946); после его смерти институт возглавил его ученик и сотрудник академик А.И. Опарин (1946–1980) 183

ИНСТИТУТ В.И. ЛЕНИНА, создан 31 марта 1923 г. на пленуме МК РКП(б); 28 сентября 1923 г. перешел в ведение ЦК РКП(б) на правах специального отдела (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 44

ИНСТИТУТ ДЛЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВРАЧЕЙ, ныне Казанская государственная медицинская академия (КГМА) Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию. Основан постановлением Казанского губисполкома от 22 апреля 1920 г. об открытии Казанского клинического института с присвоением ему имени В.И. Ленина. Первый директор – Р.А. Лурья. В 1923 г. Институт был включен в число научных учреждений Наркомздрава РСФСР. В 1925 г. Клинический институт переименован в Государственный институт для усовершенствования врачей им. В.И. Ленина (ГИДУВ) 289, 378

ИНСТИТУТ КРАСНОЙ ПРОФЕССУРЫ (ИКП), специальное высшее учебное заведение ЦК ВКП(б) для подготовки высших идеологических кадров партии и преподавателей общественных наук в высших учебных заведениях.

Образован в соответствии с постановлением Совета народных комиссаров РСФСР от 11 февраля 1921 г. “Об учреждении Институты по подготовке Красной Профессуры”, открыт в Москве в октябре 1921 г.; руководитель в 1921–1931 гг. М.Н. Покровский (1868–1932). В 1927 г. передан из ведения Главнауки в ЦИК СССР. В 1938 г. вместо Института красной профессуры была создана единая Высшая школа марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б), которая в 1946 г. была преобразована в Академию общественных наук при ЦК КПСС 277

ИНСТИТУТ НОВЫХ ЯЗЫКОВ, ныне Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), крупнейшее российское высшее учебное заведение в области языкознания. Создан в соответствии с приказом Народного комиссариата просвещения в Москве в 1930 г.; первый ректор О.Г. Аникст 286

ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ МИНЕРАЛОГИИ И МЕТАЛЛУРГИИ, ныне Всероссийский научно-исследовательский институт минерального сырья им. Н.М. Федоровского. Был создан как первое в России частное научное учреждение в 1904 г. (учредитель В.Ф. Аршинов, руководитель ученик В.И. Вернадского В.В. Аршинов) и получил латинское название “Lithogaea” С 1923 г. – Институт прикладной минералогии, с февраля 1925 г. – Институт прикладной минералогии и металлургии, с 1935 г. – современное название. Руководитель в 1923–1937 гг. Н.М. Федоровский (1886–1956) 213

ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ БИОЛОГИИ, ныне Институт биологии развития им. Н.К. Кольцова РАН, научно-исследовательское учреждение РАН; его основные задачи – исследование молекулярных и генетических механизмов регуляции эмбрионального развития и клеточной дифференцировки, механизмы регуляции физиологических функций в онтогенезе, экологические и эволюционные проблемы онтогенеза. Организован в 1917 г.; инициатор создания и директор института в 1917–1939 гг. Н.К. Кольцов 96

ИНСТИТУТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ (ИЭМ) г. Москвы, ныне научно-исследовательский институт Северо-Западного отделения РАМН в С.-Петербурге; открыт 20 декабря 1890 г. в С.-Петербурге как первый в России научно-исследовательский медико-биологический центр и как “высшее научное медицинское учреждение академического типа” – Императорский Институт экспериментальной медицины (ИЭМ) (основатель и попечитель принц А.П. Ольденбургский); основной задачей института было “практическое применение способов борьбы с заболеваниями и последствиями оных” В 1918–1931 гг. ИЭМ расширил сферу научных исследований и получил название “Государственный институт экспериментальной медицины” (ГИЭМ); в 1932 г. был реорганизован во Всесоюзный институт экспериментальной медицины (ВИЭМ). В 1934 г. было принято решение о переводе института в Москву с сохранением в Ленинграде его филиала, однако строительство московского комплекса зданий ВИЭМ затянулось и не было закончено до начала Великой Отечественной войны, и та часть зданий, которая была построена, в 1944 г. была передана Институту специальных металлов НКВД; большая часть сотрудников ВИЭМ после этого вернулась в С.-Петербург 47, 332

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ см. Бюллетень ВОКС

*ИОНИН Георгий Иванович (1907–1929), режиссер, выпускник школы-коммуны для трудновоспитуемых подростков им. Ф.М. Достоевского 183

ИОАНН, апостол 209

ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ 373

ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ (наст. фам., имя и отч. Сергиев Иван Ильич; 1829–1909), священник Русской Православной церкви, проповедник, духовный писатель, церковно-общественный и социальный деятель 39

ИОВ 229, 281, 358

*ИОНОВ (наст. фам. Бернштейн) Илья Ионович (1887–1942), революционер, издательский работник (см. также: *Письма*. Т. 12. Указатель) 288

ИОФФЕ Абрам Федорович (1880–1960), физик, организатор науки, академик (1942–1945) 125, 174, 183

ИПАТЬЕВ Владимир Николаевич (1867–1952), химик, военный инженер 193

ИСАЕВ, сын П.А. Исаева, пасынка Ф.М. Достоевского от первого брака; обращался к Горькому с просьбой помочь его сыну поступить в Ленинградский политехнический институт 62

ИСАИЯ 208, 281

*ИСАКОВСКИЙ Михаил Васильевич (1900–1973), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 48, 72

Собр. соч.: В 5 т. 72

“ИСКРА”, первая общерусская политическая, марксистская нелегальная газета (Лейпциг, Мюнхен, Лондон, Женева; 1900–1903); редакторы: В.И. Ленин, Г.В. Плеханов, П.Б. Аксельрод, В.И. Засулич, Л. Мартов, А.Н. Потресов 44, 66

“ИСКУССТВО”, печатный орган Главискусства Народного комиссариата просвещения РСФСР; журнал выходил в 1929 г., после выпуска пятого номера издание было прекращено. Ответственный редактор А.В. Луначарский. Целью издания было освещение актуальных дискуссионных вопросов крупнейшими представителями марксистской мысли и наиболее значимыми деятелями западной культуры старшего художественного поколения 246, 256, 248

ИСЛАМОВА, комсомолка, слушательница литературных курсов, фигурант уголовного дела В.И. Аврущенко – М.А. Альтшуллера – В.И. Анохина 193

ИСТИХОВСКАЯ Мария Давидовна, сотрудница Библиографического отдела ГИЗ 113, 172

“ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В СССР”, серия книг; инициатор издания и главный редактор М. Горький. В постановлении ЦК ВКП(б) от 30 июля 1931 г. «Об издании “Истории Гражданской войны в СССР”» намечены конкретные меры по осуществлению издания. Первый том опубликован в 1935 г.; он посвящен подготовке и осуществлению Октябрьской революции 43, 62, 66, 101, 109

*ИСТПАРТ, правильно: Комиссия по истории Октябрьской революции и РКП(б). Создана в августе 1920 г. при Государственном издательстве, занималась собиранием, научной обработкой и изданием материалов по истории Коммунистической партии и Октябрьской революции (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 109

*ИСТРАТИ (Istrati) Панаит (наст. фам. и имя Валсамис Панагис; 1884–1935), французский писатель румынского происхождения (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 25, 176, 262, 275, 35, 163, 246, 344, 361

“Гайдуки: Рассказы Адриана Зограффи” 35

“Домница из Снагова” 35

“Дядя Ангел: Рассказы Адриана Зограффи” 35

“Кира Киралина” 35, 246

“Кодия” 246

“Михаил” 35

“Наррантсула” 35

ИУДА 124, 362

ИШЛОНСКИЙ Наум Ефимович (1896–?), врач, ученый; с начала 1920-х годов в эмиграции 128, 184

“Любовь, общество и культура” 184

“Проблема пола в биосоциологическом освещении” 184

“Произвольное изменение пола и искусственное омоложение по Штейнху” 184

ЙЕНСЕН (Jensen) Йоханнес Вильгельм (1873–1950), датский прозаик и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1944) 23, 121, 35, 180

“Ледник: Из истории ледникового периода и первобытного человека” 23, 121, 35

“Ледник: Мифы о ледниковом периоде и первом человеке” 180

К. см. Е.П. Пешкова

КАБЛУКОВ Иван Алексеевич (1857–1942), ученый, специалист в области физической химии 221, 297

КАВЕРИН (наст. фам. Зильбер) Вениамин Александрович (1902–1989), писатель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 232, 309а, 311, 317

“Скандалист, или Вечера на Васильевском острове” 232, 309а, 311

КАГАН В.Ф., член редколлегия журнала “Наши достижения” 16

КАГАНОВИЧ Лазарь Моисеевич (1893–1991), революционер, государственный и партийный деятель 146

*КАГАНСКАЯ ШКОЛА, коллектив школы № 3, носившей имя М. Горького (г. Каган Бухарской области) 11, 9

КАЗАНОВА (Casanova) Джакомо Джироламо, шевалье де Сенгалът (1725–1798), итальянский авантюрист, путешественник и писатель 208, 281

КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ныне Казанский (Приволжский) федеральный университет, высшее учебное заведение Казани, старейший, после Московского, непрерывно существующий университет в России; создан в 1804 г. по указу императора Александра I 289, 91

КАЗАНЦЕВ, машинист Московско-Казанской железной дороги, изобретатель 183

КАЗИН Василий Васильевич (1898–1981), поэт 163

“КАЙДЗОСЯ”, издательство Коммунистической партии Японии (1927–1944); специализировалось на издании собраний трудов классиков марксизма, документальных публикаций, книг по истории рабочего движения 145

- КАЙЕВ Авраамий Алексеевич (псевд. Андрей Казарский; 1906– ?), педагог, краевед, фольклорист, переводчик, поэт) 68
 “А.М. Горький в переписке с орехово-зуювцами” 68
- КАЛАБАЛИН Семен Афанасьевич (1903–1972), воспитанник, затем сподвижник и, совместно с супругой Г.К. Калабалиной, продолжатель дела А.С. Макаренко 183
- *КАЛИНИН Михаил Иванович (1875–1946), революционер, государственный и партийный деятель. В АГ хранится одно письмо Горького Калининну 54, 174, 90, 126, 200, 242, 293, 294
- *КАЛЛИНИКОВ Иосиф Федорович (1890–1934), писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 170, 236
 “Баба-змея” 236
 “Бобры” 236
 “Заживо погребенные” 236
 “Монастырские женки” 170, 236
 “Мощи” 170, 236
- КАЛЬВИН (Calvin) Жан (1509–1564), французский богослов, реформатор церкви 105
- *КАЛЬНИЦКИЙ (Кальницкий) Яков Исаакович (1895–1945), русскоязычный украинский писатель, публицист, очеркист. В АГ хранится три письма Горького Кальницкому и 11 писем Кальницкого Горькому 49, 75
 “Великий гражданин” 75
 “Наживка” 75
- *КАЛЮЖНЫЙ Александр Мефодьевич (1853–1939), народоволец (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 74, 75, 210, 117, 283
- *КАМЕНЕВ (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович (1883–1936), нарком внешней и внутренней торговли СССР; один из руководителей “новой оппозиции” (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 92, 145, 231, 348
- КАМЕНЕВА (урожд. Бронштейн) Ольга Давыдовна (1881–1941), заведующая Театральным отделом Народного комиссариата просвещения РСФСР; сестра Л.Д. Троцкого; первая жена Л.Б. Каменева 92, 150, 213
- *КАМЕНСКАЯ (Каминская; урожд. Гюнтер) Ольга Юльевна (1859–1939), с 1892 по 1895 г. гражданская жена Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 5, 75, 118
- КАМИНКА Август Исаакович (1865–1941), юрист, общественный и политический деятель, публицист, издатель 391
- *КАМКОВ Г.И., в 1928 г. исполняющий обязанности председателя Правления “ЗиФ”. В АГ хранятся два письма Горького Камкову 120, 35, 180
- КАММЕРЕР (Kammerer) Пауль (1880–1926), австрийский зоолог 184
 “Об омоложении и продлении личной жизни” 184
- КАНАТЧИКОВ Семен Иванович (1879–1937), партийный деятель 11, 74
- КАНТ (Kant) Иммануил (1724–1804), немецкий философ 200, 272, 281
- КАНТОРОВИЧ Владимир Яковлевич (1901–1977), писатель, очеркист 226
 “Женщина Востока” 226
- КАРАВАЕВА Анна Александровна (1893–1979), писательница 176, 179, 181, 246, 248

- КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766–1826), историк литератор, реформатор русского языка 204
- КАРДОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1866–1943), график, педагог 337
- КАРЛОВ Николай Николаевич (псевд. Богомолов Валериан Николаевич; 1881–1935), революционер 183
- КАРОНИН (наст. фам., имя и отч. Петропавловский Николай Елпидифорович; 1853–1892), писатель 43
- КАРПОВ Л., автор очерка “Коммуна имени Ленина” в журнале “Наши достижения” 106, 139, 367
- КАРПОВ Лев Яковлевич (1879–1921), химик-технолог, организатор химической промышленности 96, 139, 183, 335, 352, 367
- *КАРТИКОВСКИЙ Иван Александрович (1869–1931), геофизик, профессор Казанского университета; друг Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 289, 378
- *КАСАТКИН Иван Михайлович (1880–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 27, 166, 179, 181, 203, 40, 231, 268
“На балтийском заводе” 40
- *КАТАЕВ Валентин Петрович (1897–1986), писатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 65, 231, 317
- КАТЕРИНА см. Весовщикова Е.М.
- КАТЕРИНА см. Желябужская Е.А.
- КАТЕРИНА см. Пешкова Е.П.
- “КАТОРГА И ССЫЛКА”, историко-революционный журнал (М., 1921–1935), орган Всесоюзного общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Редакторы В.Д. Виленский (1923–1927), Ф.Я. Кон (1927–1929), И.А. Теодорович (1929–1935). Основная тематика издания – история революционного движения в России; тюрьма, каторга, ссылка и эмиграция; некрологи; библиографии; хроники. Также публиковались исследовательские статьи на темы революции, мемуары и архивы 124
- КАЦЕНЕЛЕНБОГЕН Хаим Лейб (ок. 1814–1876), учитель, затем инспектор (1868) раввинского училища (г. Вильна); по поручению Общества распространения просвещения совместно с С.И. Финном составил книгу “Maamare ha-Mussar le-Israel”, представляющую собой нравоучительные выдержки из главнейших произведений раввинской письменности и изданную в русском переводе (“Мировоззрение талмудистов”) под редакцией Л. Леванды (1874, 1876) 281
“Мировоззрение талмудистов” (соавтор С.И. Финн) 281
- КАШИРИНА (урожд. Муратова) Акулина Ивановна (1813–1887), бабушка Горького 235, 65, 311
- КВАРЕНГИ (Quarenghi) Джакомо Антонио Доменико (1744–1817), архитектор и живописец 146
- КЕКЧЕЕВ Крикор Хачатурович (1893–1948), психофизиолог, специалист в области физиологии и психофизиологии труда 174
- *КЕЛЬНЕР Ефим Исавич (1910–1971), корреспондент Горького; обращался к писателю с просьбой о помощи в поступлении в высшее учебное заведение;

- позднее – доцент кафедры философии Ленинградского электротехнического института связи им. М.А. Бонч-Бруевича. В АГ хранятся два письма Горького Кельнеру и одно письмо Кельнера Горькому 38, 55, 62, 89
- КЕМПФЕРТ (Kaempffert) Вальдемар, научный редактор “New York Times” 116
 “История великих изобретений” 116
- КЕМБРИДЖСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, университет Великобритании, один из старейших (второй после Оксфордского) и крупнейших в стране; основан в 1209 г. 387
- КЕРВУД (Cugwood) Джеймс Оливер (1878–1927), американский писатель 211
- КЕРЕНСКИЙ Александр Федорович (1881–1970), адвокат; министр-председатель Временного правительства; редактор газеты “Дни” (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 209, 380
- КЕРЖЕНЦЕВ (наст. фам. Лебедев) Платон Михайлович (1881–1941), критик (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 153, 176, 179, 181, 222, 11, 63, 74, 103, 176, 217, 246, 277
- *КИБАЛЬЧИЧ Степан Александрович (1903–1937), писатель. Был арестован в 1936 г. за участие в контрреволюционной повстанческой организации, расстрелян 13 октября 1937 г.; реабилитирован в 1956 г. В 1929 г. отправил свою книгу “Поросль” Горькому на рецензию. В АГ хранится одно письмо Горького Кибальчичу и два письма Кибальчича Горькому 268, 353
 “Поросль” 268, 353
 “Радиосвадьба” 268, 353
 “Фомченоч” 269, 353
- КИРЕЕВСКИЙ Петр Васильевич (1808–1856), писатель, переводчик, фольклорист, археограф 234, 237, 311
 “Песни, собранные П.В. Киреевским” 311
 “Песни, собранные П.В. Киреевским: Новая серия” 311
- КИРОВ (Костриков) Сергей Миронович (1886–1934), революционер, государственный и политический деятель 40, 62
- КИРПИЧЕВ, автор очерка “О совхозе-коммуне Омского кресткома” в журнале “Наши достижения” 209
- КИРШОН Владимир Михайлович (1902–1938), драматург 11, 16, 74, 382
- *КИСИН Борис Моисеевич (1899 – после 1982), поэт, прозаик, драматург. В АГ хранятся два письма Горького Кисину и три письма Кисина Горькому 108
 “Из земной изведанной закуты” 65, 108
 “Москва“ 108
 “Николай II” 108
 “Полустанок” 108
 “Стихи” 108
- КИСЛЯНСКИЙ С., автор очерков “Деревня до и после революции” и “От возрождения к возрождению” в журнале “Наши достижения” 139, 183, 209, 218
- КИТАЕВ, матрос, персонаж книги В.А. Гиляровского “Мои скитания: Повесть бродяжной жизни” 199
- КЛАРЕТИ (Claretie) Жюль (1840–1913), французский журналист, публицист, драматург, беллетрист 66

КЛАУСТОН (Clouston) Джозеф Сторер (1870–1944), шотландский писатель 117, 122, 152, 176, 180

“Знаменательное и трагическое приключение г. Молино” (оригинальное название “The spying blain” (“Шпион в сутане”)) 117, 122, 152, 176, 180

КЛЕЙН Эбергард Иоганнович, по образованию агроном, родственник А.М. Каложного; изыскатель материалов о тифлисском периоде жизни Горького 139
“Комбайн советский” 139

КЛЕМЕНЦ Георгий Львович (1903– ?), пианист 196, 269

*КЛИМОВ Яков Андреевич, в прошлом матрос на боевом крейсере “Диана”, член Совета рабочих и солдатских депутатов Гельсингфорса; на момент переписки с Горьким рабселькор, автор статей в газете “Борьба” (г. Балашов); позднее – член Союза журналистов СССР. В АГ хранятся два письма Горького Климову и три письма Климова Горькому 37, 51, 59, 79

“Дружба с рабселькорами” 79

“Зерновая фабрика: Свет и тени Казачкинского совхоза” 79

“Новая деревня” 79

«Сельскохозяйственная коммуна “Спартак”» 79

“КЛИНИЧЕСКИЙ АРХИВ ГЕНИАЛЬНОСТИ И ОДАРЕННОСТИ (ЭВРОПАТОЛОГИИ), ПОСВЯЩЕННЫЙ ВОПРОСАМ ПАТОЛОГИИ ГЕНИАЛЬНО ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, А ТАКЖЕ ВОПРОСАМ ОДАРЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАННОГО С ПСИХОПАТОЛОГИЧЕСКИМИ УКЛОНАМИ”, журнал (Свердловск, 1925–1930), главный редактор Г.В. Сегалин. В журнале публиковались научные труды психологов и психиатров, общавшихся с лицами, создававшими произведения искусства. Издатели журнала, разделяя взгляды Ч. Ломброзо, пытались выявить связь наличия таланта художника с тем или иным его психологическим или психиатрическим отклонением. Журнал был закрыт одновременно с закрытием Русского евгенического общества и его журнала в 1930 г. Исследования, опубликованные в журнале, представляют собой яркий научный материал, в данный момент до конца не осмысленный; многие из исследований того времени используются в клинической психологии и психиатрии в настоящее время 170, 236, 340

*КЛЫЧКОВ (наст. фам. Лешенков) Сергей Антонович (1889–1940), поэт, прозаик (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 106, 107, 109, 151, 163, 214, 217, 277

“Сахарный немец” 151, 214

“Чертухинский балакирь” 163

*КЛЮЕВ Николай Алексеевич (1884–1937), поэт. Выходец из крестьянской старообрядческой семьи. Первая публикация стихов в альманахе “Новые поэты” (1904). За революционную деятельность в 1906 г. был арестован, сидел в тюрьме. В 1911–1913 гг. опубликовал три сборника стихов (“Сосен перезвон”, “Братские песни” и “Лесные были”), которые принесли ему известность. В 1915 г. сблизился с “новокрестьянскими” поэтами: С.А. Есениным и С.А. Клычковым. Тогда же познакомился с Горьким на одном из литературных вечеров в Петрограде. В 1918 г. обращался к Горькому с просьбой хлопотать об издании его новых книг стихов. Горький высоко оценил поэмы Ключева “Мать-Суббота” (1922) и “Плач о Есенине” (1927). В 1928 г. Горький

по просьбе Клюева посылал ему денежную помощь и хлопотал об издании его стихов в Госиздате. В 1934 г. Клюев был арестован и сослан в Нарымский край. В 1937 г. вновь арестован и расстрелян.

В *АГ* сохранились одно письмо Горького Клюеву и четыре письма Клюева Горькому 35, 55

“Изба и поле” 55

“Избранные стихотворения” 55

“Стихотворения и поэмы” 55

КЛЮЧЕВСКИЙ Василий Осипович (1841–1911), историк 326

“Курс русской истории” 326

КЛЮШНИКОВ Виктор Петрович (1841–1892), писатель 40

“Марево” 40

*“КНИГА”, русско-германское издательское и торговое общество (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 66, 183, 109, 340, 383

“КНИГА ИОВА”, часть Ветхого Завета 208, 281, 358

“КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ”, двухнедельный журнал политики, культуры, критики и библиографии (1929–1930), главный редактор П.М. Керженцев 153, 176, 179, 198, 222, 224, 148, 176, 189, 199, 217, 246, 270, 300, 327, 344, 375

“Возрождение россиянства” 300

“КНИГА СИРАХОВА”, правильно: “Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова”, одна из второканонических книг Ветхого Завета 358

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО В.М. САБЛИНА, основано в 1901 г. В.М. Саблиным; специализировалось на выпуске художественной литературы, трудов по истории революционного движения в России, а также детской литературы. Национализировано после Октябрьской революции 63

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ (изначально “Торговый дом книгоиздательства писателей. Д. Голубев и С. Махалов и К^о”), издательское объединение на паях (М., 1912–1923; в 1917 г. было преобразовано в кооперативное). Было сформировано писателями, связанными с кружками “Среда” и “Молодая среда”, по инициативе В.В. Вересаева. Среди пайщиков также были И.А. Белоусов, И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, С.С. Мамонтов, Н.Д. Телешов, И.С. Шмелев и др. 188

КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО К.Ф. НЕКРАСОВА, основано издателем и общественно-политическим деятелем Константином Федоровичем Некрасовым (1873–1940) в 1911 г. в Москве. В 1917 г. прекратило работу 266

КНОРРИНГ Николай Николаевич (1880–1967), историк, критик 382

КОВАЛЕВА-ЖЕМЧУГОВА Прасковья Ивановна, графиня Шереметева (1768–1803), актриса и певица, бывшая крепостная графов Шереметевых 311

“Вечор поздно из лесочка” 311

КОВАЛЕВСКИЙ Павел Михайлович (1823–1907), писатель 189

*КОВАНЬКО Г.Н., начинающий писатель. В *АГ* хранятся два письма Горького Кованько и три письма Кованько Горькому 27, 45, 38, 67

“Мой путь” 27, 38

“Васян путь” 38, 67

- *КОГАН Петр Семенович (1872–1932), историк литературы, литературный критик, литературовед, переводчик (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 42, 43, 264, 65, 70, 123, 162, 207, 348
- *КОГБЕТЛИЕВ Юрий Гаврилович (1903–1960), поэт. В АГ хранятся два письма Горького Когбетлиеву и четыре письма Когбетлиева Горькому 89, 256, 140, 337
 “Голод” 337
 “Голубые пески” 337
 “Мое подражание Есенину” 337
 “О самом себе” 337
 “Они ехали вместе” 337
 “Переулков вереницы” 140, 337
 “Туркестан” 337
- КОЖАНЫЙ П., автор очерка “Рабочее жилищное строительство” в журнале “Наши достижения” 139
- КОЖЕВНИКОВ Владимир Александрович (1852–1917), историк культуры, философ, публицист 272
 “Буддизм в сравнении с христианством” 272
- КОЗАЧКОВ, обращался к писателю с просьбой о посылке книг; биографические данные не разысканы 280, 366
- КОЗЛОВ, автор очерка “Путевые зарисовки: С делегацией Коминтерна по Кавказу” в журнале “Наши достижения” 209
- КОЗЬМИН Борис Павлович (1888–1958), историк, литературовед 65
- КОЗЫРЬ В., студент рабфака, воспитанник Трудовой колонии им. А.М. Горького 183
- КОК Йохан (Иоганн, Иван; 1861–1915), финский революционер 241
- “КОККА” (“Цветы государства”), журнал, посвященный проблемам искусства-ведения (Япония) 181
- КОЛ. см. Кольцов Н.К.
- КОЛАС ЯКУБ (наст. фам., имя и отч. Мицкевич (Мицкевіч) Константин Михайлович, псевд. Тарас Гуша; 1882–1956), писатель 288
 “В глуши Полесья” 288
- *КОЛОКОЛОВ Николай Иванович (1897–1933), писатель, сотрудник журнала “Наши достижения” В АГ хранятся три письма Горького Колоколову и 12 писем Колоколова Горькому 93, 96, 105, 119, 123, 132, 137, 142, 153, 165, 167, 186, 231, 250, 256, 262, 277, 148, 177, 181, 183, 189, 199, 270, 309
 “Мед и кровь” 96, 105, 109, 119, 123, 132, 142, 165, 167, 186, 231, 250, 256, 277, 148, 177, 181, 189, 199, 270, 309
- “КОЛХОЗНИК”, литературно-политический и научно-популярный ежемесячный журнал (М., 1934–1939). Основан по инициативе М. Горького; ответственный редактор С.Б. Урицкий, с № 5 за 1938 г. П.А. Павленко; издатель “Крестьянская газета” 8, 245, 256, 304
- КОЛЧАК Александр Васильевич (1874–1920), военный и политический деятель, флотоводец, ученый-океанограф, полярный исследователь; адмирал (1918) 52
- КОЛЫЧЕВ Осип Яковлевич (наст. фам., имя и отч. Сиркес Иосиф Яковлевич; 1904–1973), поэт, переводчик 324

КОЛЬЦОВ Алексей Васильевич (1809–1842), поэт 41, 63

*КОЛЬЦОВ (наст. фам. Фридлянд) Михаил Ефимович (1898–1942), писатель, журналист. В АГ хранятся 18 писем Горького Кольцову и 18 писем Кольцова Горькому 87, 107, 109, 112, 126, 144, 145, 171, 197, 221, 224, 244, 252, 11, 74, 138, 163, 189, 208, 238, 270, 297, 300, 331, 335, 344

“Крупная дичь” 138

“Переделка американца” 297, 300

Собр. соч.: В 4 т. 138

*КОЛЬЦОВ Николай Константинович (1872–1940), биолог (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 114, 124, 125, 133, 171, 224, 242, 286, 11, 16, 74, 174, 183, 189, 192, 193, 226, 265, 209, 247, 270, 300, 316, 375

“Наука” 74

“Омоложение”, редактор 183

“Раннее определение беременности” 183, 375

*КОМАРОВ (псевд. Павел Яровой) Федот Емельянович (1887–1951), писатель (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 29, 43

“Земля” 43

“Инженер Далматов” 43

“На острие ножа” 29, 43

КОМИССИЯ ПО УЛУЧШЕНИЮ БЫТА УЧЕНЫХ (КУБУ) (“Временная комиссия по вопросу о положении ученых”), в 1925 г. стала называться Центральной комиссией по вопросу о положении ученых (ЦеКУБУ) (см.: *Письма*. Т.13. Указатель) 62, 47, 102

“КОММУНА”, общественно-политическая газета (Воронеж, 1917 – наст. время); в период 1917–1990 гг. печатный орган Воронежского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся. Главный редактор с июня 1928 г. по январь 1935 г. А.П. Швер 158

КОММУНА НА СЕВ. КАВКАЗЕ см. “Гигант”

“КОММУНИСТИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ”, высшее учебное заведение, а также научно-исследовательское учреждение РСФСР и СССР (Москва, 1918–1936). Председатель М.Н. Покровский (1918–1932). Организована декретом ВЦИК РСФСР от 25 июня 1918 г. как Социалистическая академия общественных наук и открыта для слушателей 1 октября 1928 г.; 15 апреля 1919 г. переименована в Социалистическую академию, 17 апреля 1924 г. – в Коммунистическую академию. Включала научные институты философии, истории, литературы, искусства и языка, советского строительства и права, мирового хозяйства и мировой политики, экономики, аграрный, институты естествознания, в том числе Биологический институт им. К.А. Тимирязева 277

“КОММУНИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ”, общественно-политический журнал, орган ЦК ВКП(б) (М., 1920–1935; до № 8 за 1922 г. “Вестник агитации и пропаганды”). Наряду с материалами по вопросам агитационно-пропагандистской работы журнал публиковал статьи по истории Коммунистической партии, Октябрьской революции и социалистического строительства в СССР, революционного движения в странах Запада и Востока, материалы о преподавании истории и подготовке кадров 335

“КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ” (Коминтерн, III Интернационал), международная организация, объединявшая коммунистические партии различных стран в 1919–1943 гг. Основана 9 марта 1919 г. по инициативе РКП(б) и ее руководителя В.И. Ленина для развития и распространения идей революционного интернационального социализма, в противовес идеологии II интернационала. Формально распущен 15 мая 1943 г. Исполнительный комитет Коминтерна был не ликвидирован, а переименован в Международный отдел ЦК ВКП(б). В сентябре 1947 г. как замена Коминтерна был создан Коминформ – Коммунистическое информационное бюро; прекратил существование в 1956 г. Фактическими правопреемниками Коминформа стали СЭВ и ОВД, а также периодически проводившиеся совещания дружественных СССР коммунистических и рабочих партий 163

“КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА”, ежедневная газета; создана по решению XIII съезда РКП(б) для освещения деятельности комсомола (М., 1925 – наст. время); издатель ЦК ВЛКСМ 153, 141, 178, 253, 327, 331, 341, 353, 388

“Форменные пустяки” 253

“Халтура” 353

КОНАР (наст. фам. Палашук) Федор Михайлович (1895–1933), заведующий Отделом юстиции в правительстве Галицийской ССР, заместитель Наркомзема СССР по МТС 335

КОНИССКИЙ Михаил Александрович (1862–?), ротмистр Тбилисского губернского жандармского управления, позднее подполковник, начальник Петербургского жандармского управления (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 44, 66

КОННОР Ф.М. см. Конар Ф.М.

КОНСТАНТИН I ВЕЛИКИЙ (272 – 337), римский император 193

*КОНСУЛЬСТВО СССР во ФРАНЦИИ, другое название Политическое представительство СССР во Франции. Дипломатическая миссия располагалась в Париже. Полпред СССР во Франции в 1927–1934 гг. В.С. Довгалевский 159, 194, 203, 218, 226, 221, 223, 247, 276, 302, 307

*КОНСУЛЬСТВО СССР в ИТАЛИИ (Политическое представительство СССР в Италии) (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 218, 177

КОНЧАЛОВСКАЯ Наталья Петровна (1903–1988), дочь П.П. Кончаловского, писатель 205

КОНЧАЛОВСКАЯ (урожд. Сурикова) Ольга Васильевна (1878–1958), жена П.П. Кончаловского 205

КОНЧАЛОВСКИЙ Петр Петрович (1876–1956), живописец 142, 205

“Дубовая роща в Абрамцево”, полотно 205

“Сорренто. Берег моря”, полотно 205

“Сорренто. Сад”, полотно 205

КОПТЕЛОВ Афанасий Лазаревич (1903–1990), писатель 77, 226

“Минувшее и близкое” 77

“Ойратия” 226

КОПЫЛОВА Любовь Федоровна (1885–1936), писательница 82, 84, 96, 105, 109, 119, 122, 123, 153, 165, 167, 128, 131, 149, 163, 166, 177, 229, 231

“Богатый источник” 82, 96, 105, 109, 122, 123, 128

- “Одеяло из лоскутьев” 131
 “Первое стихотворение” 131
 “Химеры” 82, 84, 96, 105, 109, 119, 122, 128, 131, 149, 177
- КОПЫТОВСКИЙ Виссарион Филадельфович, офицер инженерных войск 43, 66
- КОРЕВАНОВА Агриппина Гавриловна (1869–1937), писательница 278
 “Моя жизнь” 278
- КОРЗИНКИНА Софья Александровна, писательница, специалист в области истории итальянской литературы, переводчик с итальянского 61, 99
- КОРИБУТ Б., ленинградский писатель 232, 309а
 “Мстители” 232, 309а
- КОРОЛЕНКО Владимир Галактионович (1853–1921), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 120, 193, 213, 35, 57, 126, 253, 266, 358
 “Американские очерки” 193
 “В. Короленко и Н. Некрасов: Из тяжелого прошлого” 35
 “В дурном обществе” 120
 “Избранные рассказы” 35
 “Иом-Кипур” 25, 120
 “Лес шумит” 25, 120, 35
 “Река играет” 25, 35
 “Убивец” 120, 180
- “КОРРИЕРЕ ДЕЛЛА СЕРА” см. “Corriere della sera”
- КОРШ Федор Адамович (1852–1923), антрепренер, драматург, переводчик, адвокат 236
- КОСИОР Иосиф Викентьевич (1893–1937), член ЦК ВКП(б), уполномоченный СНК СССР, Наркомата тяжелой промышленности, Наркомата оборонной промышленности и Наркомата путей сообщения по Дальневосточному краю 200
- КОСТЕР (Coster) Шарль Теодор Анри де (1827–1879), бельгийский франкоязычный писатель 154, 217
 “Тиль Уленшпигель” 154, 217
- КОСТЕРИН А., автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101
 “Летчик” 101
- КОСТЕРИН Семен Иванович, самарский купец, поручитель со стороны жениха на свадьбе М. Горького и Е.П. Пешковой в 1896 г. 56, 91
- КОСТОМАРОВ Николай Иванович (1817–1885), общественный деятель, историк, публицист, поэт 250, 326
 “Кудеяр: Историческая хроника” 250, 326
- *КОСТЫЧЕВ Сергей Павлович (1877–1931), физиолог, биохимик и анатом растений, микробиолог (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 286, 288, 377
 “О чистой и прикладной науке” 377
- КОТУХИН Александр Васильевич (1886–1957), потомственный иконописец, мастер палехской миниатюры, один из организаторов палехской Артели древней живописи (4 декабря 1924 г.), ее первый председатель (до декабря 1926 г.). Автор палехской технологии изготовления папье-маше; работал

- также в области монументальной живописи, художественной реставрации, росписи по фарфору, книжной иллюстрации 70
- КОФАНОВ Павел Евтихиевич (1893– ?), поэт, прозаик 57, 92
 “Капля солнца” 92
 “Мишкина судьба” 92
 “Песни Эльборуса” 92
- *КОЦЮБИНСКИЙ Михаил Михайлович (1864–1913), украинский писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 24, 35, 288, 336
 Собр. соч.: В 2 т. 35, 288
- КОЧЕТКОВ Александр Сергеевич (псевд. Илья Муромец; 1900–1953), поэт, переводчик 365
 “Однажды в гостях у Горького” 365
- *КОЧЕТОВ Петр Иванович, рабкор и селькор. В АГ хранятся два письма Горького Кочетову и одно письмо Кочетова Горькому 22, 31, 33, 50
- КОШИ ГОТО (Koshi Goto), японский художник 123
- КРАЙСКИЙ (наст. фам. Кузьмин) Алексей Петрович (1891–1941), поэт, литературовед 98, 164, 227, 248, 153, 228, 303
 “Как писать стихи и рассказы” 227
 “Построение стихов и рассказов” 153
 “Что надо знать начинающему писателю” 153, 303
 “Что надо знать начинающему писателю (выбор и сочетание слов)” 228
 “Что надо знать начинающему писателю (построение речи и стихотворения)” 228
- КРАНДИЕВСКАЯ Надежда Васильевна (1891–1963), скульптор 63, 104, 317
- КРАСИКОВ Петр Ананьевич (1870–1939), революционер, политический деятель; член Центрального совета Союза воинствующих безбожников 117, 153, 176, 217
- *КРАСИН Леонид Борисович (1870–1926), участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 43, 180
- КРАСИНА (урожд. Миловидова) Любовь Васильевна (?–1946), первая жена Л.Б. Красина; в юности участница революционно-демократического движения в России, после революции 1917 г. в эмиграции 180
- “КРАСНАЯ ГАЗЕТА”, ежедневная газета, орган Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов (Л., 1918–1939), первый редактор В. Володарский; с 1925 г. редактор П.И. Чагин. Газета также печатала вечерние выпуски. В феврале 1939 г. волилась в газету “Ленинградская правда” 139, 206, 262, 23, 40, 63, 70, 141, 153, 228, 235, 292, 344, 361
- “КРАСНАЯ ЗВЕЗДА”, ежедневная газета Вооруженных сил Российской Федерации; создана по решению Политбюро ЦК ВКП(б) от 29 ноября 1923 г. как центральный печатный орган Наркомата обороны СССР по военным делам 101
 “М. Горький о красноармейском творчестве” 101
- “КРАСНАЯ МОЛОДЕЖЬ”, газета рабоче-крестьянской молодежи, орган ЦК РКСМ (1921–1922); ответственный редактор А. Безыменский 379

- “КРАСНАЯ НИВА”, литературно-художественный еженедельный журнал (М., 1923–1931); редакторы: А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов; издатель “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” 114, 217, 251, 276, 279, 353, 174
 “Война халтуре” 353
- “КРАСНАЯ НОВЬ”, литературно-художественный и научно-публицистический журнал (М., 1921–1933); редакционная коллегия с 1927 г.: В.Н. Васильевский, А.К. Воронский, Ф.Ф. Раскольников, В.М. Фриче; издатель Главполитпросвет 21, 57, 97, 114, 194, 197, 250, 4, 10, 13, 39, 92, 127, 163, 174, 183, 203, 217, 236, 268, 270, 277
- “КРАСНАЯ ПАНОРАМА”, иллюстрированный общественно-политический и литературно-художественный журнал (Л., 1923–1930); издатель “Красная газета” 114, 174
- “КРАСНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ”, иллюстрированный журнал в помощь работникам культуры (М., 1923–1941), издатель Народный комиссариат просвещения РСФСР 231, 309
- “КРАСНЫЙ СОРМОВИЧ”, одна из первых заводских многотиражных газет, появившихся в Советском Союзе в конце 1920-х годов, и долгое время являвшаяся крупнейшей (7 ноября 1927 г. – наст. время) 267, 352
- “КРАСНЫЙ УГОЛОК” НА РАЗЪЕЗДЕ ЗАКАН 19, 27
- *КРАШЕВСКИЙ Н.Н., начинающий автор, отправил Горькому рассказ “Княжна”. В АГ хранится одно письмо Горького Крашевскому 129, 180
- КРЕГ (Крэйг, Craig) Эдвард Гордон (1872–1966), английский актер, режиссер драматического и оперного театра, художник 123
- КРЕМЕНЕЦКИЙ (псевд. Борис Туманский), автор рукописи “Сдвиги” и очерков в журнале “Наши достижения” 209, 239, 319
- КРЕСТОВСКИЙ Всеволод Владимирович (1840–1895), поэт и прозаик, литературный критик 40, 257
 “Марево” 257
 “Панургово стадо” 40, 63
- *“КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА”, еженедельная газета ЦК ВКП(б), создана по решению XII съезда ВКП(б) (М., 1923–1939); издательство “Крестьянская газета” (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 70, 103, 159, 223, 139, 158, 200, 221, 293, 296, 380
 “Всесоюзный крестьянский митинг, посвященный десятилетию Октябрьской революции” 293
- КРЖИЖАНОВСКИЙ Глеб Максимилианович (1872–1959), революционер, государственный и партийный деятель; ученый-энергетик, экономист и экономико-географ; литератор 174
- КРИЦМАН Лев Натанович (1890–1938), экономист 43, 66, 109
 “Общественный труд рабочего и единоличный труд крестьянина” 109
- *“КРУГ”, издательство артели русских писателей (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 83, 89, 134, 35, 93, 113, 129, 149, 177, 199, 214, 237
- КРУМИН (Круминьш) Гаральд Иванович (1894–1943), партийный деятель, журналист 11, 74, 127

*КРУПСКАЯ Надежда Константиновна (1869–1939), член РСДРП с 1898 г., жена В.И. Ленина. После Октябрьской революции член коллегии Наркомпроса РСФСР, одновременно с этим: в 1917–1920 гг. заведующая Внешкольным отделом; с ноября 1920 г. председатель Главполитпросвета при Наркомпросе РСФСР; с 1927 г. член ЦК ВКП(б). С 1929 по 1939 г. заместитель наркома просвещения РСФСР.

С Горьким Крупская познакомилась предположительно в 1911 г., когда писатель приезжал к Ленину в Париж. Отношение к супруге В.И. Ленина у Горького было неодинаково на протяжении 1920-х годов. Так, в 1928 г. Горький выступил против ее “несправедливой” рецензии на работы К.И. Чуковского, посвященные творчеству Н.А. Некрасова. Но в 1930-е годы он поддержал ее начинание на библиотечном поприще. Переписка Горького с Крупской опубликована в сб. *Неизвестные страницы истории* (С. 71–96). В АГ хранятся семь писем Горького Крупской, девять писем Крупской Горькому, в *РГАСПИ* – пять писем Крупской Горькому 226, 63, 89, 178, 200, 246, 350, 351

“Воспоминания о Ленине” 351

“Горький и Ленин” 351

“О Ленине: Сборник статей и выступлений” 351

Педагогические сочинения: В 6 т. 178

КРЫЛЕНКО Николай Васильевич (1885–1938), государственный и партийный деятель, Верховный главнокомандующий; народный комиссар юстиции РСФСР, прокурор РСФСР 127, 183, 231

“Классовая борьба путем вредительства” 231

КРЫЛОВ А., автор очерка “Плюс электрификация” в журнале “Наши достижения” 139

*КРЫЛОВ А.А., член литературного кружка при Индустриально-технической профшколе г. Запорожье. В АГ хранится одно письмо Горького Крылову и М.М. Могилевскому и одно письмо Крылова и М.М. Могилевского Горькому 129, 226, 185, 303

“Дюжина” 303

“Изживаемое” 303

“Их казнили” 303

“Май. День Первый” 303

“Метель” 303

“Модельщик и модель” 303

“Моя слабость” 303

“111 афоризмов” (в соавторстве с Могилевским М.М.) 303

КРЫМОВ Владимир Пименович (1878–1968), писатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 209

“Богомолы в коробочке” 209

“Люди в паутине” 209

КРЮ см. Крючков П.П.

КРЮЧКОВ Георгий Петрович (1897–1985), младший брат П.П. Крюčkова. Окончил Петроградский университет; с 1923 г. офицант; с 1928 г., по ходатайству

- М. Горького, сотрудник Института экспериментальной медицины (ВИЭМ) г. Москвы (вначале в качестве лаборанта у проф. А.Д. Сперанского, затем в должности младшего научного сотрудника); после 1937 г. шофер 30, 31, 47, 48
- *КРЮЧКОВ Петр Петрович (1889–1938), секретарь Горького (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 8, 48, 60, 64–68, 75, 82, 86, 88, 92, 98, 105, 108, 110, 112, 114, 117, 119, 120, 124, 131–133, 137, 138, 140, 143, 145, 150–152, 154, 155, 158, 160, 167, 170, 171, 175, 177, 178, 180–183, 188, 192, 194, 200, 203, 205, 207, 216, 218, 220, 221, 226, 228, 230, 232, 241, 244–247, 249, 250, 252, 255, 258, 259, 261, 265, 267, 275, 276, 280, 283, 286, 289, 292, 297, 299, 45, 47, 70, 88, 101, 109, 118, 126, 130, 133, 135–137, 145, 147, 151, 152, 160, 161, 164, 166, 169, 170, 173–175, 177–179, 182–184, 189–191, 193, 198–200, 202–204, 206, 208, 209, 213–215, 218, 220, 221, 223, 226, 230, 232, 233, 237, 238, 244, 245, 247–254, 256, 264, 265, 267, 271, 274, 276, 278, 280, 282, 286, 288, 289, 291, 292, 294, 295, 297, 299, 300–302, 305, 306, 309, 309а, 310, 312, 316, 318–320, 322, 323, 325–328, 330, 331, 335, 336, 339, 343, 344, 350–352, 362, 364, 366–369, 375, 381, 387, 389, 389а, 391
- КРЮЧКОВА (прозвище Цеце) Елизавета Захаровна (1899–1937), супруга П.П. Крючкова; секретарь редакции журнала “Колхозник” 387
- “КУБУЧ”, учебно-техническое книгоиздательство Комиссии по улучшению жизни учащихся при Президиуме Ленинградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Основано в марте 1924 г. Специализировалось на издании учебной литературы в различных областях знания для ленинградских высших учебных заведений и техникумов. Постановлением Президиума Ленсовета и решением КУБУЧ от 21 января 1936 г. издательство прекратило свое существование 370
- КУГУШЕВ Николай Михайлович, князь (1777–?), прозаик, поэт, драматург 311
 “Не будите меня, молодую, ранним утром поутру” 311
- КУДИНОВ Павел Назарьевич (1891–1967), участник Гражданской войны, командующий Вёшенским восстанием на Дону, деятель Вольно-казачьего движения 382
- КУДИШ Бронислав Юльевич (1894–1937) (псевд. Б. Бронин), очеркист, в 1929 г. председатель Правления акционерного общества “Хладоэкспорт” 287, 139, 375
 “О холодильном строительстве Союза” 375
 “Советские фабрики холода” 375
- КУДРЕВАТЫХ Л., автор очерка «Коммуна “Новый путь”» в журнале “Наши достижения” 106, 139
- КУДРИНСКИЙ Ф.А. (псевд. Богдан Степанец; 1867–1933), историк, литератор, этнограф, педагог 44, 66
- КУДРЯВЦЕВ П.Ф., в 1886–1887 гг. студент-медик Казанского университета, участник нелегальных студенческих кружков, распорядитель в конспиративной булочной А.С. Деренкова 18, 23
- КУЗМИН Михаил Алексеевич (1872–1936), поэт, переводчик, прозаик, композитор 244, 318
 “Форель разбивает лед: Стихи 1925–1928 гг.” 318

- КУЗМИЧЕВ, крестьянин, автор очерка “Мои опыты с корнеплодами и озимой пшеницей” в журнале “Наши достижения” 218
- “КУЗНИЦА”, московское литературное объединение, существовавшее в 1920–1932 гг. (с 1928 г. как структурное подразделение ВОАПП) 277, 317, 382
- КУЙБЫШЕВ Валериан Владимирович (1888–1935), революционер, партийный и политический деятель 200, 257
- КУЛЖИНСКИЙ Сергей Пантелеймонович (1880–1947), украинский агроном, организатор и первый директор Носовской сельскохозяйственной опытной станции 209
- “О Носовской опытной станции” 209
- КУЛИК Леонид Алексеевич (1883–1942), специалист в области минералогии и исследования метеоритов 284, 372
- *КУЛИШОВ, в 1928 г. заведующий Областной ленинградской пенсионной кассой. В АГ хранится одно письмо Горького Кулишову 54, 86, 87
- “КУНСТ И АЛЬБЕРТ”, правильно “Кунст и Альберс”, торговый дом; основан Густавом Кунстом и Густавом Альберсом во Владивостоке; существовал в 1864–1999 гг. 206
- КУПЕР (Cooper) Джеймс Фенимор (1789–1851), американский писатель 23, 35, 199
- КУПРИН Александр Иванович (1870–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 214, 65, 211, 317
- КУПЧИХА см. Ходасевич В.М.
- КУРАПСТРОЙ, первая на территории Липецкой области гидроэлектростанция, построена в 1923 г. на Красивой Мече, рядом с с. Курапово. Возведена силами сельскохозяйственного кооператива “Курапстрой” в здании водяной мельницы; с окончанием эпохи НЭП и началом коллективизации деятельность “Курапстроя” прекратилась, станция была закрыта 214, 285
- КУР. см. Куркин П.И.
- КУРКИН Петр Иванович (1858–1934), врач, один из основоположников русской санитарной статистики 150, 172, 196, 189, 192, 209, 213, 226, 238
- “Рост населения в СССР” 189, 192, 209, 213, 226, 238
- КУРНАКОВ Николай Семенович (1860–1941), специалист в области физической химии, академик 221, 297
- КУРОДА Жюнько, дочь О. Куроды 181
- *КУРОДА Отокити (1888 – ?), японский журналист, переводчик (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 119, 123, 152, 181
- КУРС Александр Львович (1892–1937), журналист, драматург, сценарист 100
- КУРСКАЯ А.С., жена Д.И. Курского 133, 222
- “Горький в Италии в 1928 году” 222
- *КУРСКИЙ Дмитрий Иванович (1874–1932), на момент переписки (1928–1932 гг.) полномочный представитель СССР в Италии (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 84, 159, 133, 222, 366, 387
- КУРЬЕ де МЕРЕ (Courcier de Méré) Поль-Луи (1772–1825), французский эллинист 147
- КУРЯЖ см. Трудовая колония им. М. Горького

- *КУСКОВА (урожд. Есипова, в первом замужестве Ювеналиева) Екатерина Дмитриевна (1869–1958), публицист (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 181, 211, 286, 287, 250а, 284, 375
 “Об идейных финтифлюшках” 250а
 “Обескрыленный сокол: (К 35-летию работы Максима Горького)” 250а
 “Трагедия Максима Горького” 284
- *КУСУРГАШЕВА Полина Тимофеевна (1917–1988), преподаватель философии и истории, мемуарист. В АГ хранятся три письма (ФК) Горького Кусургашевой и 14 писем Кусургашевой Горькому 100, 154а, 209
- КУЩЕВСКИЙ Иван Афанасьевич (1847–1876), писатель 41
 “Николай Негорев” 63
- КЭРИ (Carey) Генри Чарлз (1793–1879), американский экономист 157, 219
- ЛА СКАЛА, оперный театр, основан в 1778 г. 67, 105
- *ЛАДЫЖНИКОВ Иван Павлович (1874–1945), издатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 49, 107, 152, 164, 224, 372
- ЛАЖЕЧНИКОВ Иван Иванович (1792–1869), писатель 121
- ЛАЗАРЕВ Петр Петрович (1878–1942), ученый-физик 122, 183
- ЛАЗАРЕВСКИЙ Иван Иванович (1880–1948), историк искусства 218
 “Оформление книги” 218
- ЛАКТАНЦИЙ (Lactantius), Люций Целий Фирмиан (240–320), писатель, богослов, философ 314
- ЛАМПЕЛЬ (Lampel) Петер Мартин (наст. имя Иоахим Фридрих Мартин; 1894–1965), немецкий драматург, новеллист, художник 117, 120, 145, 221, 179, 297
 “Бунт в воспитательном доме” 179, 297
 “Мальчик в нужде” 179
 “Ядовитые газы над Берлином” 297
- ЛАН О., украинский поэт 365
 “Песня о двух сорочках” 365
- ЛАНГЕ (Lange) Фридрих Альберт (1828–1875), немецкий философ и экономист 272
 “История материализма и критика его значения в настоящее время” 272
- ЛАНН (наст. фам. Лозман) Евгений Львович (1896–1958), прозаик, поэт, переводчик 176, 253
- ЛАНСКИЙ К., автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101
 “Комполка 193” 101, 193
- ЛАПИН Борис Матвеевич (1901–1945), писатель 226
 “Заметки о Таджикистане” 226
- ЛАПИРОВ-СКОБКО Михаил Яковлевич (1889–1947), по образованию электротехник; в годы советской власти занимал ряд ответственных постов: директор Научно-исследовательского института связи, редактор газеты “Правда”, редактор Большой советской энциклопедии по науке и технике; один из авторов проекта ГОЭЛРО. Автор книги о Т. Эдисоне в серии “Жизнь замечательных людей” 174

- *ЛАСКОВАЯ Фанни Григорьевна (1890–?), писательница (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 83, 130
- ЛАССВИЦ (Lasswitz) Курт Теодор Виктор (1848–1910), немецкий писатель 176
- ЛАХУТИ Абулькасим Ахметзаде (1887–1957), персидско-таджикский поэт, политический деятель 279, 365
 “Кремль” (“Доколе, о сердце, ты будешь скорбеть”) 279, 365
- ЛЕБЕДЕВ Д.А., писатель 217, 288
 “Домик в Сан-Маре” 288
- *ЛЕВБЕРГ (Лёвберг; урожд. Купфер, в замужестве Ратькова) Мария Евгеньевна (1894–1934), поэтесса, драматург (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 8, 20, 21, 62, 6, 29, 30, 102, 207
 “Актер” 6
 “Дантон” 8, 6, 29
 “Дремучий бор” 21, 30
 “Ипполит Гарденин” 30
 “Монтана” 6, 29, 30
 “Шпага кавалера” 6
- ЛЕВЕТЦОВ (Levetzow) Теодора Ульрика София фон (1804–1899), возлюбленная немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте 307
- ЛЕВИН Лев Григорьевич (наст. имя и отч. Ушер-Лейб Гершевич; 1870–1938), врач-терапевт, доктор медицинских наук, профессор, консультант Лечебно-санитарного управления Кремля; личный врач М. Горького 118, 127, 177
- ЛЕВИНСОН А.Я., автор статьи “Le solitaire di l’Ile de Capri” (“Отшельник острова Капри”) в “Temps” 262
- ЛЕВИТОВ Александр Иванович (1835–1877), писатель 40
- ЛЕВИЦКАЯ Евгения Григорьевна (1880–1961), издательский и библиотечный работник; в 1926–1929 г. заведующая отделом издательства “Московский рабочий” 382
- *ЛЕЖАВА Андрей Матвеевич (1870–1937), с 1924 г. заместитель председателя СНК РСФСР и председатель Госплана РСФСР (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 200
- ЛЕЖНЕВ Абрам Захарович (наст. фам., имя и отч. Горелик Абрам Зеликович; 1893–1938), критик, литературовед 199
- ЛЕЙБНИЦ (Leibniz) Готфрид Вильгельм (1646 – 1716), немецкий ученый 272
- *ЛЕЙТНЕККЕР Евгений Эмильевич (1888–1954), краевед, литературовед, музейный работник. Организатор Дома-музея А.П. Чехова в Ялте. В АГ хранятся четыре письма Горького Лейтнеккеру и 26 писем Лейтнеккера Горькому 103, 300, 31, 160, 392
- ЛЕЛЕВИЧ Г. (наст. фам., имя и отч. Лабори Гилелевич Калмансон; 1901–1937), поэт, литературный критик, один из руководителей ВАПП 137, 199
- ЛЕНДЕТГИЗ, первое в СССР специальное издательство книг для детей; основано в Ленинграде в 1925 г. 86
- ЛЕНИН (наст. фам. Ульянов; парт. кличка Старик, псевд. К. Тулин) Владимир Ильич (1870–1924), революционер, большевик (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель)

16, 44, 56, 145, 156, 158, 225, 2, 11, 61, 66, 90, 135, 146, 171, 197, 209, 298, 300, 317, 351, 362, 363, 367, 375, 391

Полн. собр. соч.: В 55 т. 65, 133, 197, 351

«Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве (“Отражение марксизма в буржуазной литературе”). По поводу книги П. Струве: “Критические заметки к вопросу об экономическом развитии России» 90

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, ныне Санкт-Петербургский государственный университет, основан, по разным версиям, 28 января 1724 г. или 8 (20) февраля 1819 г. 89, 211

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. М.И. Калинина, ныне Санкт-Петербургский политехнический университет им. Петра Великого, старейшее российское высшее учебное заведение, имеет статус национального исследовательского университета; основан 19 февраля 1899 г. 62

“ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА”, ежедневная газета, печатный орган Ленинградского обкома и горкома КПСС, областного и городского Советов народных депутатов (апрель 1918 г. – наст. время, восстановлена 19 июня 2001 г.) 40, 351

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВКП(б) (1927–1991), избран на состоявшейся 15–17 ноября 1927 г. Первой Ленинградской областной партийной конференции; являлся преемником Ленинградского губкома ВКП(б), первоначально осуществлял политическое руководство окружными области и районными Ленинграда партийными организациями 39

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ, ныне Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (до 1992 г. Ленинградский сельскохозяйственный институт), техническое высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку специалистов в области сельского хозяйства; основан в июле 1922 г. 62

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ, ныне Александринский театр (или Российский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина), драматический театр, первый постоянный публичный театр в России; основан по указу императрицы Елизаветы Петровны 30 августа (10 сентября) 1756 г. 6, 29, 131

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ, ныне Санкт-Петербургский академический театр комедии им. Н.П. Акимова, драматический театр; основан 1 октября 1929 г. 288

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. В.И. ЛЕНИНА, ныне Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет “ЛЭТИ” им. В.И. Ульянова (Ленина), высшее техническое учебное заведение, основан в 1886 г. 96

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА РСФСР, подразделение ГИЗ (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 54, 154, 222, 63, 176, 237, 286, 295, 298, 348

*ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (1873–1941), актер, режиссер, педагог (см. также: *Письма*. Т. 11. Указатель) 230, 307

- *ЛЕОНОВ Леонид Максимович (1899–1994), писатель (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 19, 113, 209, 237, 287, 109, 199, 220, 221, 231, 277, 281, 317
 “Вор” 209, 281
- ЛЕОНОВ Николай Иванович (1894–1971), прозаик, поэт, краевед 375
- ЛЕОНТЬЕВ Константин Николаевич (в монашестве Климент; 1831–1891), религиозный мыслитель и публицист 370
- ЛЕОНТЬЕВ Павел, автор очерков “Женщина”, “Крестьянка на общественной работе”, “Песок родит” для журнала “Наши достижения” 245, 218, 319
- *ЛЕОНТЬЕВ Ф.С., начинающий писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Леонтьеву и три письма Леонтьева Горькому 58
 “Былое” 58
 “Сдвиг” 58
- ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич (1814–1841), поэт 71, 174, 213, 248, 251, 253, 272
 “Герой нашего времени” 257
 “Демон” 272
- ЛЕСАЖ (Lesage) Ален Рене (1668–1747), французский сатирик 147
- *ЛЕСКОВ Андрей Николаевич (1866–1955), сын Н.С. Лескова; мемуарист. В АГ хранится пять писем Горького Лескову и 10 писем Лескова Горькому. 37, 60
- ЛЕСКОВ Николай Семенович (1831–1895), писатель 19, 37–39, 61, 100, 187, 214, 60, 63, 257
 “В агитации” 39
 “Вечер” 39
 Избранные произведения: В 3 т. 63
 “Левша” 70
 “На ножах” 40, 257
 “Некуда” 257
 “Несмертельный Голован” 39
 “Очарованный странник” 39
 “Овцебык” 39
 “Полунощники: Пейзаж и жанр” 63
 “The enchanted wanderer” 60
- “ЛЕТОПИСИ МАРКСИЗМА”, журнал, печатный орган Института К. Маркса и Ф. Энгельса (М., 1926–1930); публиковал неизданные рукописи К. Маркса и Ф. Энгельса, исследовательские материалы по вопросам развития международного рабочего движения и распространения марксизма в России, печатал обзоры и рецензии на литературу по философии, истории, политэкономии, знакомил читателей с документальными материалами и уникальными печатными источниками, хранящимися в архиве и библиотеке института 108, 163, 183
- “ЛЕТОПИСЬ”, ежемесячный литературный, научный и политический журнал (Пг., 1915–1917); один из основателей журнала М. Горький; редактор А.Ф. Радзишевский, издатель А.Н. Тихонов 163, 187, 311

ЛЕФЕВР (Lefevre) Фредерик (1877–?), французский писатель, литературный критик 361

ЛИБЕДИНСКИЙ Юрий Николаевич (1898–1959), писатель 277

ЛИБЕРЗОН Давид Григорьевич, сотрудник секретариата редакции журнала “Наши достижения”; архивариус, библиограф; ранее сотрудник КУБУ; работал также в Народном комиссариате продовольствия, Государственном издательстве РСФСР, Народном комиссариате путей сообщения 12, 115, 117, 189, 11, 16, 96, 163, 176, 226, 239, 335, 369

“Факты о Горьком: Воспоминания” 96, 218

“Факты и воспоминания о Горьком: Материалы. Рукопись вторая” 226

*ЛИГА НАЦИЙ, международная организация (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 199, 209

*ЛИДИН (наст. фам. Гомберг) Владимир Германович (1894–1979), писатель (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 231

ЛИЗА см. Пешкова Е.З.

ЛИНЕВА (урожд. фон Паприц) Евгения Эдуардовна (1853–1919), русская фольклористка, камерная и оперная певица, хоровой дирижер, организатор и руководитель ряда хоров (в том числе русского народного хора в Нью-Йорке, в 1892 г.), собиратель песен 311

“Великорусские песни в народной гармонизации” 311

ЛИНН Эскотт, английская писательница 183, 253

“Робин Гуд” 183, 253

ЛИПАЕВ Иван Васильевич (1865–1942), музыкант, музыкальный критик и писатель 363

“Музыка на XVI Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде” 363

ЛИПКИН Семен Израилевич (1911–2003), поэт, переводчик 323

“ЛИСТОК” см. “Петербургский листок”

*ЛИТВИН-МОЛОТОВ (наст. фам. Литвинов) Георгий (Юрий) Захарович (1898–1972), публицист, издатель. В 1917 г. окончил Воронежский учительский институт. С августа 1918 г. один из руководителей Воронежской губернской организации РКП(б), одновременно редактор газет “Воронежская беднота”, “Воронежская коммуна” С мая 1921 г. на партийной работе в Краснодаре, где организовал издательство “Буревестник” С мая 1925 г. возглавил издательство “Молодая гвардия” С осени 1938 г. заместитель директора по научной части, заведующий научно-библиографическим отделом Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. В феврале 1946 г. был арестован и до конца 1955 г. находился на принудительном лечении в психиатрических больницах МВД.

В 1928 г. Литвин-Молотов обратился к Горькому с просьбой порекомендовать ему для работы в издательстве “Молодая гвардия” переводчиков. В АГ хранится одно письмо Горького Литвину-Молотову и два письма Литвина-Молотова Горькому 61, 99

“ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА”, еженедельная газета; орган Федерации объединенных советских писателей (ФОСП). С 1932 г. орган Оргкомитетов писателей

- СССР и РСФСР (М., 1929 – наст. время); ответственный редактор С.И. Канатчиков (с 1929 по 1930 г.) 7, 33, 50, 59, 63, 112, 337, 357, 384
- “ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА”, ежемесячный журнал для начинающих писателей (Л., 1930–1934; М., 1935–1941), редакционная коллегия: М. Горький, А.Д. Камегулов, Ю.Н. Либединский, В.М. Саянов, М.Ф. Чумандрин. Издание возобновлено в 1978 г., выходит по наст. время 162, 219, 353, 379, 381
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ им. А.М. ГОРЬКОГО, гуманитарное высшее учебное заведение в Москве; основан в 1933 г. по инициативе М. Горького как Вечерний рабочий литературный университет в соответствии с постановлением Президиума ЦИК СССР от 17 сентября 1932 г. 130, 167, 231, 286
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ А.М. ГОРЬКОГО (Нижний Новгород), один из трех литературно-мемориальных музеев, расположенных в мемориальных зданиях, связанных с разными периодами пребывания писателя на родине (Музей детства А.М. Горького “Домик Каширина”, мемориальная экспозиция Музея-квартиры М. Горького, Литературный музей). Литературный музей представляет уникальные материалы о современной Горькому литературной жизни Нижнего Новгорода, о творчестве родившихся или живших в Нижнем Новгороде писателей; открыт 22 мая 1928 г. 125, 205
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВУЗ см. Литературный институт им. А.М. Горького
- *ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК ПРИ ИНДУСТРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В ЗАПОРОЖЬЕ 185
- *ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОНД СССР, ранее Пролитфонд; организация, объединенными силами государства и общественности осуществляющая помощь писателям; образован в июне 1927 г. на волне интенсивного роста литературного движения в СССР. Основной целью Литфонда было направить силы и средства главным образом на помощь начинающим писателям из рабочей и колхозной среды, а также писателям-“попутчикам” Подчинялся Федеральному объединению советских писателей (ФОСП), имел отделения в различных регионах РСФСР (Ленинграде, Западной и Восточной Сибири, Средне-Волжском крае, Ростове-на-Дону, Татарии), а также в некоторых союзных республиках (Украине, Белоруссии, Закавказье и др.). В АГ хранится одно письмо Литфонда СССР Горькому 28, 42
- ЛИХТЕНШТАДТ Владимир Осипович (1882–1919), революционер, переводчик 321
- “Гёте: Борьба за реалистическое мировоззрение” 247, 321
- ЛИХТЕНШТЕЙН см. Лихтенштадт В.О.
- “ЛИЦО ОБЛАСТЕЙ И РАЙОНОВ”, неосуществленный замысел Горького 357
- ЛОГВИНСКИЙ В.В., лечащий врач писателя Г.В. Пантюшенко 188, 259
- ЛОЗИНСКИЙ Михаил Леонидович (1886–1955), поэт, переводчик 63, 189
- ЛОКК (Locke) ЛеРой Аллен (1886–1954), американский писатель, философ, просветитель, меценат 211
- ЛОМОВ Никита (1830-е годы), легендарный волжский бурлак 257
- ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич (1711–1765), ученый 368
- ЛОНДОН (London) Джек (наст. фам. и имя Гриффит Джон; 1876–1916), американский писатель 121, 148, 156, 180

- “Люди бездны” 180
 “На дне” 121, 180
 “Рассказы о Клондайке” 121
 Собр. соч.: В 27 т. 180
- ЛОНДОН Ефим Семенович (1868–1939), патофизиолог, биохимик, радиобиолог 125, 183
- ЛОНДР (Londres) Альбер (1884–1932), французский журналист, писатель 232, 309а
 “Живой товар: Эксплуататоры и их жертвы” 232, 309а
- ЛОПОТЕЦКИЙ Н.П., студент рабфака, выпускник Трудовой колонии им. М. Горького 183
- ЛОХНЕР, владелец конторы в Берлине; М. Горький и М.И. Будберг использовали ее для получения корреспонденции и денежных переводов 173
- *ЛОХТА А., журналист, публицист 190, 262
- *ЛОШАКОВА-ИВИНА (урожд. Каменская, сценический псевд. Ивина, в замужестве Лошакова) Ольга Фоминична (1883–1977), актриса; дочь О.Ю. Каменской (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 5, 14, 75, 1, 14, 118
- ЛУВР (Musée du Louvre), художественный музей в Париже; открыт 10 августа 1793 г. 361
- ЛУГИН Александр (наст. фам., имя и отч. Беленсон (Бейленсон) Александр Менделевич; 1890–1949), писатель, поэт, автор массовых песен 165, 229, 235
 “Джадэ, или Трагические похождения индивидуалиста: (Роман ни о чем)” 165, 229
 “Туркменские рассказы и пословицы” 234
- ЛУКЪЯНОВ Михаил Григорьевич (1902–1945), поэт, журналист, краевед 260, 367, 375
 “Город ткачей” (первоначальное название “В краю текстильном”) 286, 367, 375
- *ЛУКЪЯНЕНКО М.А., по образованию врач, начинающий поэт. В АГ хранятся два письма Горького Лукьяненко 72, 99, 185, 303, 114, 154
 “Белые розы” 154
- ЛУНЦ Лев Натанович (1901–1924), прозаик, драматург, публицист 311
- *ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич (1875–1933), литературный критик; первый нарком просвещения советского правительства (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 14, 44, 67, 185, 194, 204, 231, 277, 11, 16, 63, 66, 69, 74, 123, 139, 146, 162, 172, 179, 200, 207, 246, 256, 270, 276, 277, 311, 316, 327, 342, 348, 359, 363
 “За стройкой” 309
 “Искусство” 74
 “Какой человек нам нужен” 327
 “О Чернышевском” 172
 “Письмо в редакцию” 327
 “Религия и социализм” 44, 66
 “Толстой и революция” 69

- ЛУРВИН К., автор очерка «Коммуна “Интернационал”» в журнале “Наши достижения” 106
- *ЛУТОХИН Далмат Александрович (1885–1942), экономист, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 116, 118, 132, 164, 171, 222, 176, 189, 229, 298, 300, 366
“Зарубежные пастыри” 225, 189
- ЛЬВОВИЧ Григорий, автор статьи “Отцы и дети” в газете “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” 171, 238
- ЛЬВОВ-РОГАЧЕВСКИЙ В. (наст. фам., имя и отч. Рогачевский Василий Львович; 1874–1930), литературовед 231
- ЛЬЮИС (Lewis) Синклер (1885–1951), американский писатель; лауреат Нобелевской премии (1930) 121
“Эльмар Гантри” 121
- ЛЮБАША см. Красина Л.В.
- ЛЮДВИГ (Ludwig) Эмиль (1881–1948), немецкий писатель, биограф 307
“Гёте” 307
- ЛЮДОВИК XI (Louis XI) (1423–1483), король Франции (1461–1483) из династии Валуа 138, 199, 361
- ЛЮДОВИК XIV де Бурбон, имя при рождении Луи-Дьёдонне (“Богоданный”, Louis-Dieudonné), также известный как “король-солнце” (Louis XIV Le Roi Soleil), также Людовик Великий (Louis le Grand; 1638–1715), король Франции и Наварры (1643–1715) 361
- ЛЮТЕР (Luther) Мартин (1483–1546), христианский богослов, инициатор Реформации 105, 106
- ЛЯМИНА Василиса, селькор, сочинительница песен 294
- ЛЯЩЕНКО М., автор заметки в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 1) 218
- ЛЯШКО Николай Николаевич (1884–1953), писатель 179
- М.А. см. Пожарова М.А.
- М.И. см. Будберг М.И.
- М.О. ВОЛЬФ, книгоиздательство (1863–1919), основано М.О. Вольфом в 1863 г. В 1882 г. “Универсальная книжная торговля М.О. Вольфа” преобразована в Торгово-промышленное товарищество, в 1916 г. учреждено Акционерное общество издательского, книжного и печатного дела “М.О. Вольф”; прославилось выпуском “подарочных” детских книг; выпускало серии “Золотая библиотека”, “Зеленая библиотека”, “Русская библиотека”, “Наша библиотека”, “Моя первая библиотека”, “Нравственные романы для юношества”; в издательстве выходили журналы, включая “Задушевное слово” и “Вокруг света” Издательская деятельность прекращена и издательство национализировано постановлением ВЦИК от 3 июня 1919 г. 35, 63
- М.П. см. Пешков М.А.
- М.С. см. Дудченко М.С.
- МАДАРИАГ, правильно: Мадарьяга и Рохо (Madariaga y Rojo) Сальвадор де (1886–1978), испанский писатель, литературовед, культуролог 176
“Священный жираф” 116, 176
- МАЙКОВ Аполлон Николаевич (1821–1897), поэт 41

- “Три смерти” 41
- *МАКАРЕНКО Антон Семенович (1888–1939), педагог (см. *Письма*. Т. 15. Указатель) 118–120, 17, 18, 177–179, 183, 189, 309
- “Максим Горький в моей жизни” 178
- “Педагогическая поэма” 119, 178
- МАКАРОВ С.К., крестьянин д. Коргузы Верхне-Услонского района, бывший работник пекарно-сушечной В.С. Семенова; обращался к Горькому с просьбой о материальной помощи и содействии в получении пенсии 193, 266
- МАКАРЬЕВ Иван Сергеевич (1902–1958), критик, литературовед; в 1925–1932 гг. секретарь РАПП 101
- «Пометки Горького авторам библиотеки “Рассказов о Гражданской войне»» 101
- МАКГОВЕРН (McGovern) Уильям Монтгомери (1897–1964), американский путешественник, антрополог, журналист 267
- “Переодетым в Лхассу: (Тайная экспедиция в Тибет)” 267
- МАКОВЕЛЬСКИЙ Александр Осипович (1884–1969), философ, историк философии 378
- “Пифагорейцы” 378
- МАКОВИЦКИЙ Душан Петрович (1866–1921), словацкий врач, писатель, переводчик, общественный деятель; врач семьи Толстых и яснополянских крестьян 281
- “Яснополянские заметки” 281
- МАКС см. Пешков М.А.
- МАКСИМ см. Пешков М.А.
- МАКСИМОВ Василий Максимович (1844–1911), художник 246
- “Все в прошлом” 246
- *МАКСИМОВ Павел Хрисанфович (1892–1977), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 50, 75, 76, 141, 189, 190, 194, 195, 223, 228, 242, 249, 267, 276, 281, 78, 96, 119, 139, 204, 226, 240, 260, 261, 267, 299, 306, 316, 325, 326, 362, 367
- “В глубине Чечни” 190, 204
- “В глухой станице” 204
- “В старом Дербенте” 223, 299
- “Дагестанские огни” 261
- “Деревня перед походом” 367
- “Живые души” 299
- “Золотое дно” 223, 276
- “Кавказ без романтики” 204, 261
- “Колыбель урожая” 299, 362
- “Молодая Кабарда” 226
- “О пометах Горького на рукописях писателей” 78
- “Омоложенные мужики” 281, 362, 367
- “Очерк о Гизельдоне” 78
- “Очерки” 228
- “Очерки Советского Кавказа” 194
- “По земле Нохчи: (Путь в Шмум-Кале)” 204

- “Рождение степного гиганта (Сельмашстрой)” 261
 “Свидание с Горьким” 78
 “Северо-Кавказский край” 187
 “Сельмашстрой” 190
 “Сельские американцы” 204
 “Товарищ Манжула” 204
 “Черный народ” 96, 362
 “Что даст Волго-Дон” 326
 “Что должен знать о Волго-Донском канале каждый рабочий и крестьянин” 326
 “Электричество в ущелье” 306
 “Электростанция в ущелье (Гизельдон)” 78, 96, 139, 240, 362
- МАЛАШКИН Сергей Иванович (1888–1988), писатель 106, 109, 163
- МАЛИК см. “Malik Verlag”
- *МАЛИНОВСКАЯ Елена Константиновна (1875–1942), нижегородская знакомая Горького (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 17, 22, 154а
- МАЛЬТУС (Malthus) Томас Роберт (1766–1834), английский экономист, священник англиканской церкви, социолог 156–158, 219
 “Опыт о законе народонаселения” 156, 219
- *МАЛЫШЕВ Сергей Васильевич (1877–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 204
- МАЛЫШКИН Александр Георгиевич (1892–1938), писатель 382
 “Падение Даира” 382
- МАЛЫЦЕВ Константин Александрович (1888–1941), издательский работник (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 11
- МАЛЮТИН Захарий, беспризорник, заключенный; биографические данные не разысканы 110, 167
- МАМА см. Пешкова Е.П.
- МАМАША см. М.И. Дровяникова
- МАМАШКА см. Александрова
- *МАМИН-СИБИРЯК (наст. фам. Мамин) Дмитрий Наркисович (1852–1912), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 122, 124
 “Три конца” 122
 “Уральские рассказы” 122
 “Хлеб” 122
- МАМОНТОВ Анатолий Иванович (1839–1905), издатель, типограф, книгопродавец 314
- МАНДЗОНИ (Manzoni) Алессандро Франческо Томмасо (1785–1873), итальянский писатель 40, 121, 180
 “Обрученные” 40, 121, 180
- МАНЖУЛА (псевд. Товарищ Дубина), сельский просветитель 204
- МАНН (Mann) Генрих (1871–1950), немецкий писатель 39, 63
 “Мелкий бес” 39, 63
 Собр. соч.: В 7 т. 63

- МАНУХИН Иван Иванович (1882–1958), врач (см. также: *Письма*. Т. 11. Указатель) 132, 191
- “МАНУХИН ИЗ БЕЛОРУССИИ”, псевдоним неустановленного лица 245
- МАРИУНСКИЙ ТЕАТР, ныне Государственный академический театр оперы и балета; основан в 1783 г. в Санкт-Петербурге 47
- МАРИУС (Magius) Андре (1868–1927), французский писатель 217
- “Подлинное приключение Христофора Колумба” 217
- МАРИЯ, БОЖИЯ МАТЕРЬ 281
- МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА см. Шаляпина М.В.
- МАРИЯ ИГНАТЬЕВНА см. Будберг М.И.
- МАРИЯ ФЕДОРОВНА см. Андреева М.Ф.
- МАРК Ю., автор очерка “Дворец рабочей окраины” в журнале “Наши достижения” 139
- “Дворец рабочей окраины” 139
- *МАРКЕЛОВ Никифор Николаевич (1905–1941), на период переписки с Горьким – дворник (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 61, 98
- МАРКО Вовчок (наст. фам., имя и отч. Вилинская Мария Александровна; 1833–1907), украинская писательница 24, 25, 35
- Избранные сочинения 35
- “Кармелюк и другие рассказы” 35
- *МАРКОВ Михаил, начинающий поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 290, 379
- “Не под тройкою игровй...” 379
- *МАРКОВ Сергей Николаевич (псевд. Сергей Мар (Памирец); 1906–1979), географ, путешественник, этнограф, писатель; с 1930 г., по рекомендации М. Горького, сотрудник журнала “Наши достижения” В АГ хранятся два письма Горького Маркову и 19 писем Маркова Горькому 116, 284, 286, 287, 96, 209, 226, 240, 372, 375
- “В городе Водолея” 372
- “Донат – Китовой дружок” 372
- “Карагун и Пуоли” 372
- “Мезенская прибаутка” 372
- “Наши люди” 375
- “О боцмане Н.А. Бегичеве” 372
- “Об обновлении племен” 209
- “Обновленные племена” 96, 226, 372
- “Отчего погиб боцман Бегичев” 372
- “Полярная одиссея боцмана Бегичева и долг газеты” 372
- “Северные волшебники” 372
- “Северный краевед” 372
- МАРКС (Marx) Карл Генрих (1818–1883), немецкий философ, социолог, экономист, писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 156–158, 233
- МАРЛИНСКИЙ см. Бестужев А.А.
- *МАРР Николай Яковлевич (1864–1934), востоковед, лингвист (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 6, 36, 5, 56, 63, 64
- “Всего два слова” 82

- МАРТЕНС Людвиг Карлович (1874(1875)–1948), революционер, хозяйственный деятель, организатор “Общества технической помощи Советской России”; с 1921 г. член Президиума ВСНХ и председатель Главметалла 11, 74
- МАРТЫНОВ Леонид Николаевич (1905–1980), поэт, журналист 96
- МАРТЫНОВ Николай Гаврилович (1843–1915), книготорговец, издатель 327
- МАРТЫНОВСКИЙ А.С. (псевд. Тарас Костров) 231
 “Культура и мещанство” 231
- МАРФА см. Пешкова М.М.
- МАРФА см. Шалапина М.Ф.
- МАРШАК Самуил Яковлевич (1887–1964), поэт (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 54, 86, 137
- МАСАРИК (Masarik) Томаш Гарриг (1850–1937), чешский государственный и политический деятель, президент Чехословакии в 1918–1935 г. (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 138
- МАСЛОВСКИЙ Сергей Дмитриевич (псевд. С. Мстиславский) (1876–1943), революционер, писатель 124
 “На крови” 124
 “На тропе. Роман о моей жизни” 124
 “Отрывки о пятом годе” 124
 “Смерть Гапона” 124
- “МАССПАРТГИЗ”, массово-политическое издательство; входило в состав ОГИЗ. 15 августа 1931 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) “Об издательской работе” “Масспартгиз” был выделен из системы ОГИЗ и вместе с “Соцэкгизом” образовал “Издательство партийной литературы” (“Партиздат”), подчинявшееся непосредственно Отделу культуры и пропаганды ЦК ВКП(б) 109
- МАТЬ см. Пешкова Е.П.
- *МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (1893–1930), поэт (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 102, 130, 235, 156, 187, 231, 263, 311, 329
 “Война и мир” 187
 “Клоп” 231
 “Облако в штанах” 187
 “Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому” 187
 Полн. собр. соч.: В 13 т. 231
 “Простое, как мычание” 187
 “Хорошо” 311
- МЕДВЕДЕВ В., журналист, автор статьи “М. Горький на Украине” в газете “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” 106
- “МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА” см. “Книга”
- МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИГА БОРЬБЫ ЗА МИР, политическая ассоциация, основана в 1925 г. 199
- МЕЖДУНАРОДНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА, специализированное учреждение; создана в 1919 г. при Лиге Наций (Женева) как Международная комис-

- сия по выработке конвенций и рекомендаций по вопросам трудового законодательства и улучшения условий труда 199
- МЕЖДУНАРОДНОЕ БЮРО ТРУДА см. Международная организация труда
- МЕЙ Лев Александрович (1822–1862), поэт 40, 248, 108, 323
 “Еврейская песня V” 108
- МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич (1874–1940), режиссер, актер, теоретик театра 124
- МЕЛЬНИКОВ-ПЕЧЕРСКИЙ Павел Иванович (наст. фам. Мельников, псевд. Печерский; 1818–1883), писатель 24, 35
 “В лесах” 24, 35
 “На горах” 24, 35
- МЕНДЕЛЕЕВ Дмитрий Иванович (1834–1907), ученый-химик 40, 63
 Сочинения: В 25 т. 63
- МЕРЕЖКОВСКИЙ Дмитрий Сергеевич (1866–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 65, 66, 199
- МЕРИМЕ (Merimee) Проспер (1803–1870) французский писатель, переводчик 261, 342
 Избранные произведения: В 1 т. 342
- МЕТЕРЛИНК (Maeterlinck) Морис Полидор Мари Бернар (1862–1949), бельгийский писатель, драматург, философ 199
- “МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА”, музыкальный театр в Нью-Йорке (США); основан в 1880 г. 133
- МЕЩЕРЯКОВ Николай Леонидович (1865–1942), историк литературы и общественного движения, публицист, деятель советской печати; в 1920–1924 годах руководитель ГИЗ 64, 246
- МИКОЛА см. св. Николай, архиепископ Мир Ликийских
- МИКУЛИН Виктор Петрович (1897–1971), редактор журнала “Советское фото”, специалист в области фотографии 335
- МИЛА, помощница Д.Г. Бычковой 76, 120
- МИЛАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Дж. Верди (Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”), основана указом Наполеона Бонапарта в 1807 г. 133, 177
- *МИЛОВЗОРОВ Петр, начинающий поэт. В АГ хранится одно письмо Горького Миловзорову и пять писем Миловзорова Горькому 135, 174, 175, 195, 243
 “Ленину” 243
 “Летний вечер в деревне” 243
 “На селе” 243
 “Наша деревня” 243
 “Подпасок” 135, 195, 243
 “Сенокос” 243
 “Утром” 243
- МИЛЮКОВ Павел Николаевич (1859–1943), историк, публицист; лидер Конституционно-демократической партии (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель)
- МИНАЕВ Дмитрий Дмитриевич (1835–1889), поэт, переводчик 63
- *МИНАЕВ С.М., начинающий писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Минаеву 52, 82

- “Живой пень и мертвое дерево” 82
- МИНДЛИН Эмилий Львович (1900–1981), писатель 309
- «На “Красине”»: Повесть о днях Красинского похода» 309
- МИНОР Соломон (наст. имя Зелик) Алексеевич (1826–1900), глава иудейской религиозной общины Москвы с 1869 г. по 23 июля 1892 г.; историк, публицист, просветитель 281
- *МИНСКИЙ (наст. фам. Виленкин) Николай Максимович (1855–1937), поэт, переводчик, публицист (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 66
- *МИРОЛЮБОВ Виктор Сергеевич (псевд. В. Миров; 1860–1939), журналист, издатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 36, 42, 131, 57, 188
- *МИРОШНИЧЕНКО Александр Николаевич, офицер русской армии, с 1907 г. священник. В АГ хранится одно письмо Горького Мирошниченко и два письма Мирошниченко Горькому 272, 358
- МИХАЙЛОВ Н., автор очерков “Советская Киргизия” и “Советский Татарстан” в журнале “Наши достижения” 234
- *МИХАЙЛОВСКИЙ Николай Константинович (1842–1904), социолог, публицист, литературный критик, один из идеологов народничества (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 10
- МИЦКЕВИЧ (Mickiewicz) Адам Бернард (1798–1855) польский поэт, публицист, деятель польского национально-освободительного движения 40, 97, 260, 63, 150, 342
- “Дзеды” 40
- “Конрад Валленрод” 40
- МИЧУРИН Иван Владимирович (1855–1935), биолог, селекционер 132, 193, 304
- *МНУХИН Г.М., начинающий писатель; обращался к Горькому с просьбой о трудоустройстве и материальной помощи 132, 191
- “Песчаная отмель” 191
- *МОГИЛЕВСКИЙ М.М., художник, иллюстратор, член литературного кружка при Индустриально-технической профессиональной школе г. Запорожье. В АГ хранится одно письмо Горького Могилевскому и А.А. Крылову и одно письмо Могилевского и А.А. Крылова Горькому 226, 185, 303
- “Днепрострой” 303
- “Донбасс” 303
- “Ленину” 303
- “111 афоризмов” (в соавторстве с А.А. Крыловым) 303
- МОГИЛЯНСКИЙ см. Могилевский М.М.
- МОДЗАЛЕВСКИЙ Борис Львович (1874–1928), историк литературы, библиограф; один из создателей Пушкинского Дома 60
- МОИСЕЙ 311
- МОИССИ (Moissi) Александр (1879–1935), немецкий и австрийский актер 123
- МОКУЛЬСКИЙ Стефан Стефанович (1896–1960), литературовед, театровед, театральный критик 63
- *МОЛВИН Иван Иванович, сотрудник Петроградского единого потребительского общества, знакомый Горького с 1919 г. (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 48

“МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ”, литературно-художественный и научно-популярный журнал ЦК ВКП(б) и ЦК ВЛКСМ (М., 1922–1941), редактор С. Гусев, издатель ЦК ВЛКСМ 76, 114, 251, 174, 332

“МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ”, издательство ЦК ВЛКСМ, основано в 1922 г.; специализировалось на выпуске художественной, общественно-политической и научно-популярной литературы для юношества и детей. Широкою известностью получила серия “Жизнь замечательных людей”, основанная М. Горьким в 1933 г. 99, 211, 267, 307

МОЛОДЕЖНЫЙ ИНСТИТУТ ЦК ВЛКСМ, открыт в 1927 г.; в 1930 г. преобразован во Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования 89

МОЛОТОВ (наст. фам. Скрябин) Вячеслав Михайлович (1890–1986), партийный и государственный деятель 103, 146

*МОЛЧАНОВ Иван Никанорович (1903–1984), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 231

“Свидание” 231

*МОНАХОВ Николай Федорович (1875–1936), актер театра и кино, певец оперетты. В 1895 г. дебютировал в роли Незнамова (“Без вины виноватые” А.Н. Островского) в любительских спектаклях “Петербургского попечительства о народной трезвости” С 1904 г. выступал в оперетте; играл на сцене театра “Эрмитаж” (Москва), с 1907 г. в Санкт-Петербурге – в театре “Буфф”, затем, в 1910–1912 гг., – в Панаевском театре, где был главным режиссером. К концу 1910-х годов Монахов был одним из крупнейших артистов оперетты, в 1918 г. стал одним из основателей петроградского Большого драматического театра, где служил до конца жизни, был ведущим актером, играл роли классического и современного репертуара. Как режиссер в 1926 г. поставил спектакль “Блоха” по Н. Лескову (инсценировка Е. Замятина). С 1914 г. снимался в кино. В АГ хранится одно письмо Горького Монахову и одно письмо Монахова Горькому 20, 21, 6, 29, 30

МОНТЕНЬ (Montaigne) Мишель де (1533–1592), французский философ 260

МОНТИКОНЭ-МАЙНО И.В., преподаватель вокала В.Е. Дровяникова, профессор 133

МОНФЕРРАН (Montferrand) Анри Луи Огюст Рикар де (1786–1858), архитектор 146

МОПАССАН (Maupassant) Анри Рене Альбер Ги де (1850–1893), французский писатель 40, 63

МОРОЗОВ Б., автор очерка “Жизнь органов вне организма” в журнале “Наши достижения” 96, 344

МОРОЗОВ Николай Александрович (1854–1946), революционер-народник 261, 109, 344

“Христос” (“Христос: История человечества в естественнонаучном освещении”) 109

МОРОЗОВ Савва Тимофеевич (1862–1905), промышленник, близкий друг Горького (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 43, 44, 7, 66

*МОРСКОЙ (наст. фам. Малышев) Дмитрий Иванович (1897–1956), мордовский поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 187, 188, 247, 250а, 258, 321

“Буран” 258

“На бульваре” 321

МОРУА (Maurois) Андре (наст. имя Эмиль Саломон Вильгельм Эрзог) (1885–1967), французский писатель 232, 309а, 357

“Путешествие в страну эстетов” 232, 309а, 357

МОСКВИН (наст. фам. Москвин-Воробьев) Николай Яковлевич (1900–1968), писатель 101

“Комбат Задвижкин” 101

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ им. А.П. ЧЕХОВА, был создан по инициативе семьи писателя и открыт 25 апреля 1912 г. при Румянцевском музее; в 1934 г. часть чеховской коллекции была передана Государственному литературному музею, а в 1954 г. одним из его отделов стал “Дом-музей А.П. Чехова” (ул. Садово-Кудринская), в здании которого писатель жил в 1886–1890 гг. 31, 160, 391

МОСКОВСКИЙ МЕХАНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. М.В. Ломоносова, ныне Московский государственный машиностроительный университет; основан в 1919 г. как 1-й Московский механико-электротехнический техникум им. М.В. Ломоносова (Ломоносовский техникум); в 1920–1922 гг. – Московский практический механико-электротехнический институт им. М.В. Ломоносова; в 1922–1930 гг. – Московский механико-электротехнический институт им. М.В. Ломоносова 368

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ, ныне Академическое музыкальное училище при Московской консерватории; основан 12 октября 1891 г. 133

“МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ”, партийно-кооперативное издательство, основано в 1922 г. МК партии и Моссоветом. С 1922 г. в состав редколлегии входил В.И. Ленин. Специализировалось на выпуске массово-политической, историко-партийной, справочной, а также художественной и краеведческой литературы. В 1931 г. вошло в состав Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ) 35, 81, 111, 149, 183

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ, ныне Московский академический театр сатиры; открылся 1 октября 1924 г. 288

*МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР (МХТ), драматический театр (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 78, 6, 123

МОСКОВСКОЕ ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ им. Н.Э. Баумана, ныне Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана. Создано 13 июля 1830 г. на базе мастерских для мальчиков-сирот Воспитательного дома; в 1918 г. получило название Московское высшее техническое училище (МВТУ) 197

МОСКОВСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ, кооперативное издательство; создано в 1924 г. в Москве по инициативе литературного объединения “Кузница”; специализировалось на выпуске книг начинающих авторов, а также альманахов приключений. В 1934 г. было объединено с Издательством пи-

- сателей в Ленинграде и на их базе организовано издательство “Советский писатель” 70, 287, 356, 364, 386
- МУЗЕЙ *см.* Музей им. М. Горького при Публичной библиотеке им. В.И. Ленина
- МУЗЕЙ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА при Публичной библиотеке им. В.И. Ленина, создан в 1922 г.; директор Е.Э. Лейтнекер 302, 160
- МУЗЕЙ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО при Публичной библиотеке им. В.И. Ленина; вопрос о создании выставки-музея писателя, на которой экспонировались различные материалы, характеризующие его жизнь и творчество, был положительно решен на заседаниях Общественного комитета по организации юбилея М. Горького от 13 января и 13 февраля 1928 г.; открытие музея состоялось 27 мая 1928 г. 391
- МУЗЕЙ А.П. ЧЕХОВА *см.* Московский государственный музей им. А.П. Чехова
- МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ СССР, национальный музей; основан в марте 1917 г. в Москве. В 1998 г. переименован в Музей современной истории России 97, 150, 241
- МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ (Армения), главный исторический музей Армении, расположенный в г. Ереван; основан по указу Парламента первой Республики Армении от 9 сентября 1919 г. 7
- МУЗЕЙ НА ГОЛОВИНСКОМ (Тифлис), ныне Грузинская картинная галерея; военно-исторический музей, основан для увековечения подвига русской армии в 1907 г. 146
- МУСОРГСКИЙ Модест Петрович (1839–1881), композитор 146
“Борис Годунов” 133, 146
- *МУССОЛИНИ (Mussolini) Бенито Амилькаре Андреа (1883–1945), итальянский политический деятель, лидер фашистской партии Италии (*см.*: *Письма*. Т. 15. Указатель) 316, 392
- “МЫСЛЬ”, книгоиздательство; создано в 1922 г. в Ленинграде; специализировалось на выпуске книг по естественным наукам, сельскому хозяйству, а также на переводах произведений современных зарубежных авторов 35, 180
- Н.А.** *см.* Семашко Н.А.
- “Н.Д.” *см.* “Наши достижения”
- “НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ”, журнал марксистской критики (1926–1932), редакционная коллегия: Л.Л. Авербах, В.В. Ермилов, В.М. Киришин, Ю.Н. Либединский, В.А. Сутырин, А.А. Фадеев; издатель Госиздат РСФСР 76, 114, 200, 149, 199, 220–221, 273, 288, 292, 317, 344, 353
- “НА ПОДЪЕМЕ”, ежемесячный журнал, орган Северо-Кавказской АПП (Ростов-на-Дону, 1927–1935). Редакционная коллегия: Б. Беленький, Б. Бражнов, А. Бусыгин, И. Макарьев, М. Серебрянский, А. Семякин; официальной должности главного редактора журнала в комментируемый период не существовало 78, 92, 119, 204, 261, 293, 299, 310, 312, 326, 362, 366
- “НА ПОСТУ”, ежемесячный литературно-критический журнал (М., 1923–1925); редакционная коллегия: В.М. Волин, Г. Лелевич, С.А. Родов, М.С. Ольмин-

- ский, в 1925 г. в расширенный состав вошли Л.Л. Авербах, И.В. Вардин, Ф.Ф. Раскольников; издательство “Новая Москва” 199
- НАБОКОВ Владимир Дмитриевич (1869–1922), юрист, политический деятель, публицист; один из организаторов и лидеров Конституционно-демократической партии; отец В.В. Набокова 391
- *НАДЖМИ (наст. фам. Нежметдинов) Кави Гибятович (1901–1957), татарский писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Наджми 26, 37
 “Шубага” (“Жребий”) 26, 37
- НАДСОН Семен Яковлевич (1862–1887), поэт 40, 90, 102, 141, 156, 199, 253
 “Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...” 141, 253
- *НАКОРЯКОВ Николай Николаевич (1881–1970), издатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 138, 199, 246
 “Страна энциклопедий” 199
- НАПОЛЕОН (Napulione) I Бонапарт (1769–1821), император Франции (1804–1815) 81
- НАРБУТ Владимир Иванович (1888–1938), поэт, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 268
- *НАРИЖНЫЙ В.А., на момент переписки с Горьким электросварщик в вагонных мастерских в Москве; начинающий писатель. В АГ хранятся три письма Горького Нарижному и пять писем Нарижного Горькому 276, 363
- НАРКОМДЕЛ см. Чичерин Г.В.
- НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ ТОРГОВЛИ СССР, центральный орган государственного отраслевого управления в СССР; образован 18 ноября 1925 г. путем объединения Народного комиссариата внешней торговли СССР с Народным комиссариатом внутренней торговли СССР 107
- НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ СССР, создан в 1920 г. путем реорганизации Народного комиссариата торговли и промышленности РСФСР. Глава – Л.Б. Красин; наркомы: А.Д. Цюрупа (1925 – 16 января 1926); Л.Б. Каменев (16 января 1926 – 14 августа 1926); А.И. Микоян (14 августа 1926 – 22 ноября 1930) 70
- НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР (НКВД СССР), центральный орган государственного управления СССР по борьбе с преступностью и по поддержанию общественного порядка; образован постановлением ЦИК СССР от 10 июля 1934 г. на основе НКВД РСФСР и ОГПУ СССР (переименован в Главное управление государственной безопасности (ГУГБ)) 146
- *НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ, образован 11 июля 1918 г. на базе Совета врачебных коллегий для создания единой государственной системы здравоохранения; с 1918 по 1930 г. наркомом был Н.А. Семашко (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 126, 155
- НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ СССР (Наркомзем СССР, НКЗ СССР), государственный орган СССР в ранге министерства, ответственный за планирование и руководство сельскохозяйственным производством СССР; образован постановлением ЦИК СССР от 7 декабря 1929 г. 103

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ (НКИД, Наркоминдел), государственный орган СССР и союзных республик, ответственный за проведение внешней политики Советского государства в 1917–1946 гг. 107

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ОБРАЗОВАНИЯ см. Народный комиссариат просвещения

*НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 25, 69, 70, 89, 97, 103, 133, 177, 178, 233, 246, 256, 277, 309, 348

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ТОРГОВЛИ см. Народный комиссариат внешней и внутренней торговли СССР

*НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ФИНАНСОВ (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 206

“НАРОДНЫЙ УЧИТЕЛЬ”, журнал; издавался с марта 1906 г. до января 1919 г.; в 1906–1908 гг. выходил в Кишиневе, в 1908–1909 гг. – в Киеве, в 1910–1919 гг. – в Москве. Редактор-издатель А.Д. Осмоловский. С № 6 за 1908 г. редакторы О.Н. Смирнов, Л.М. Смирнова 178

“НАСЛЕДНИКИ БРАТЬЕВ САЛАЕВЫХ”, предприятие под руководством русского книгоиздателя и книгопродавца Думнова Владимира Васильевича; основано в 1885 г., выпускало учебную литературу для средних и начальных школ 284

*НАТАПОВ М., почитатель творчества Горького. В АГ хранится одно письмо Горького Натапову 112, 171

НАТАША см. Семенова Н.П.

“НАУКА И ЕЕ РАБОТНИКИ”, журнал, неосуществленный проект Горького 11

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВСНХ, межотраслевое подразделение Высшего совета народного хозяйства СССР (ВСНХ СССР) 241

“НАУЧНОЕ СЛОВО”, ежемесячный журнал (М., 1928–1931); в 1931 г. вошел в журнал “Социалистическая реконструкция и наука” 58, 114, 249, 96, 174, 200

НАУЧНЫЙ ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ, химико-фармацевтический институт НТУ ВСНХ СССР; образован в 1920 г. из аналитического института Главфармазава (национализированной лаборатории В.К. Феррейн) для обслуживания химико-фармацевтической промышленности СССР 209

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ГРУЗИИ им. СИМОНА ДЖАНАШИЯ, основан 10 мая 1852 г. Кавказским департаментом Российского Императорского географического общества и преобразован в Кавказский музей по инициативе немецкого исследователя Густава Радде в 1867 г. В 1919 г. переименован в Музей Грузии; в 1947 г. назван в честь грузинского историка С. Джанашия 146

“НАШ ЖУРНАЛ”, журнал, неосуществленный замысел М. Горького 11

*“НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ”, двухмесячный журнал (М., 1928–1937); редколлегия: М. Горький (ответственный редактор), А.Б. Халатов (заместитель), А.З. Гольцман (заместитель), С.Б. Урицкий (ответственный секретарь); издатель Госиздат. В состав первой редакции журнала вошли академик А.Е. Ферсман, профессор Н.К. Кольцов, академик О.Ю. Шмидт (возглавил отдел “Наука”), А.З. Гольцман, профессор Л.К. Мартенс (возглавил отдел

“Техника и производство”), профессор В.Р. Вильямс, Я.А. Яковлев (возглавил отдел “Сельское хозяйство”), С.И. Канатчиков, П.М. Керженцев, М.Е. Кольцов, Г.И. Крумин, М.С. Эпштейн, А.А. Фадеев (возглавил отдел “Культура и быт”), А.В. Луначарский, А.И. Сви́дерский, В.М. Ки́ршон (возглавил отдел “Искусство”), С.Б. Урицкий (возглавил отдел “Хроника”).

Замысел Горького о создании журнала относится к концу 1927 г. Большую роль в становлении журнала сыграли статьи Горького «О “Наших достижениях”» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 151. 1 июля) и «О журнале “Наши достижения”» (Известия ЦИК СССР и ВЦИК. 1928. № 216. 16 сент.), в которых определен характер и направление журнала, сформулированы его основные задачи. Горький не только был организатором журнала, но и повседневно руководил его работой, он читал и правил все рукописи, поступавшие в портфель журнала. В АГ хранится более 60 рукописей с правой писателя, предназначавшихся для журнала. Большая часть переписки с редакцией журнала была опубликована в *Архиве Г. 10*. Кн. 2. С. 117–126. В АГ хранятся 10 писем Горького в редакцию журнала и два письма редакции журнала Горькому 14, 28, 32, 33, 48–51, 57, 58, 60, 75, 77, 79, 89, 100, 101, 103, 106, 109, 112, 115, 117, 118, 124, 126–128, 134, 135, 138, 139, 154, 156, 159–161, 163, 166, 168, 169, 171, 175–177, 179, 189, 190, 192, 196, 197, 201–203, 207, 223, 225, 228, 230, 231, 238, 240, 244–246, 249, 252–254, 257–259, 262, 266, 267, 274, 275, 278, 281–284, 287–289, 296, 299, 3, 11, 16, 74, 75, 78, 79, 88, 94–97, 100, 106, 109, 110, 119, 121, 133, 139, 143, 147, 152, 153, 155, 158, 159, 162–164, 170, 173, 175–178, 183, 184, 189, 192, 194, 196, 200, 202, 204, 209, 213, 215, 217, 218, 220–221, 226, 231, 239, 240, 246, 248–250, 252, 253, 260, 265, 267, 270, 271, 274, 275, 277, 278, 280, 283, 285, 288, 297, 300, 304, 306, 309, 313, 315–320, 325, 328, 330, 331, 333–335, 339, 340, 343, 344, 350–352, 357, 359, 361, 362, 364, 366–369, 371, 372, 375, 377, 378, 384, 387, 388

«Библиотека “Наших достижений”» 260

“Десять лет Государственному Издательству РСФСР” 220–221

Докладная записка о журнале “Наши Достижения” 11

Записка о задачах и структуре журнала “Наши Достижения” 11, 16

Иллюстрированный двухнедельник при журнале “Наши достижения” (“СССР на стройке”) 335, 338, 339, 343, 344

“Машиностроительные гиганты (“Коломенский”, “Красное Сормово”, брянский завод “Красный Профинтерн”)” 139

“Достижения научно-исследовательских институтов промышленности” 226

“Ископаемые богатства СССР” 226

“Научно-популярная библиотека” 316

“Наши Достижения: Двухмесячный журнал под редакцией М. Горького: Проспект” 76, 106, 11, 74, 119

“Новые заводы и фабрики” 139

“О заводе АМО” 139

“О пуске новых заводов” 139

“Об издании антирелигиозной литературы”, решение 109

- “Работы А.Ф. Иоффе над механической и электрической прочностью” 183
 “Рожденные Октябрем” 226
- НЕВЕДОМСКИЙ Василий Николаевич (1827–1899), переводчик 321
- *НЕВСКИЙ Владимир Иванович (наст. фам. и имя Кривобоков Феодосий; 1876–1937), революционер, историк, библиограф (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 97, 2, 150, 160, 182
- *“НЕДРА”, кооперативное издательство, основано в 1924 г. в Москве (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 129, 202, 203, 304
- НЕЙКИРХ Иван Яковлевич (1803–1870), историк, преподаватель 279, 365
- НЕЙМАН (Neumann) Альфред (1895–1952), немецкий писатель, переводчик 138, 139, 199
 “Дьявол” 199
- НЕКРАСОВ Константин Федорович (1873–1940), книгоиздатель, общественный деятель 266
- НЕКРАСОВ Николай Алексеевич (1821–1878), поэт 174, 187, 213, 235, 35, 231, 244, 245, 253, 311
 “В больнице” 231
 “На Волге” 311
 Собр. соч.: В 1 т. 245
 Полн. собр. соч.: В 15 т. 231
- НЕМЕНОВ Михаил Исаевич (1890–1950), врач; глава научной школы медицинской радиологии в СССР 125, 96, 183
 “Первый в мире” 96, 183
- НЕМЕЦКИЙ ТЕАТР, первый в Германии национальный театр; открыт 29 сентября 1883 г. 288
- НЕМИЛОВ А., ученый-биолог 184
- *НЕМИРОВ А.С. (псевд. А.С. Грязнов), начинающий писатель. В АГ хранится два письма Горького Немирову и три письма Немирова Горькому 97, 151
 “Брага” 151
 “В тюрьме” 98, 151
 “Поля” 151
 “Путем антихриста” 151
- *НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович (1848(1849) – 1943), режиссер, театральный деятель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 77, 122, 123, 197
- *НЕМИРОВСКИЙ Стефан Лазаревич, обращался к писателю с просьбой о ходатайстве в поступлении в высшее учебное заведение. В АГ хранится одно письмо Горького Немировскому и три письма Немировского Горькому 136, 197
- НЕМОЕВСКИЙ Анжей (1864–1921), польский поэт, публицист 109
 “Бог Иисус: Происхождение и состав Евангелий” 109
- НИЖЕГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА, XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка (Нижний Новгород, 28 мая (9 июня) – 1 (13) октября 1896 г.), финансировалась императором Николаем II 311
- НИЖЕГОРОДСКАЯ РАДИОЛАБОРАТОРИЯ, первый советский научно-исследовательский центр в области радиотехники; создана в июне 1918 г. по инициативе М.А. Бонч-Бруевича Народным комиссариатом почт и телеграфов

- как радиолaborатория при Тверской радиостанции; с 1924 г. Нижегородская радиолaborатория имени В.И. Ленина 183
- НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА, крупнейшая ярмарка в России (1817–1917; 1921–1929) 7
- *НИЖЕГОРОДСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ, местный орган исполнительной власти; существовал с 1 марта по 20 декабря 1917 г. 73
- НИЖЕГОРОДСКИЙ КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ ФИЗИКИ И АСТРОНОМИИ, первое астрономическое общество России, существует с 1888 г. (временно не действовало с 1919 по 1923 г.); в 1927 г. в здании Педагогического института была построена астрономическая обсерватория 340
- “НИЖЕГОРОДСКИЙ ЛИСТОК”, ежедневная общественно-литературная, политическая и биржевая газета (Н. Новгород, 1894–1916); с 1901 г. редакторы Г.Н. Казачков, Е.М. Ешин, А.А. Дробышевский 311, 382
- НИЖЕГОРОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, открыт 17 (31) января 1916 г. как один из трех Народных университетов России; в 1918 г. получил статус государственного университета 53
- НИЗОВ Н.С., корреспондент журнала “Наши достижения” 97
- НИКЕШИН см. Никишин А.А.
- НИКИТИН Николай Николаевич (1895–1963), писатель, драматург, сценарист 116
- НИКИТИН Иван Саввич (1824–1861), поэт 243
- *“НИКИТИНСКИЕ СУББОТНИКИ”, кооперативное издательство писателей (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 149
- НИКИФОРОВ Георгий Константинович (1884–1937), писатель 106, 109, 120, 178, 179, 163, 180, 226, 382
- Собр. соч.: В 5 т. 180
- НИКИФОРОВ, Павел Михайлович (1884–1944), геофизик, сейсмолог 226
- “Сейсмология” 226
- НИКИШИН А.А., участник Гражданской войны; с мая 1920 г. заведующий орготделом Азербайджанского Совета профессиональных союзов 114, 175
- НИКОЛАЙ, св., архиепископ Мир Ликийских 234
- НИКОЛАЙ см. Васильев Н.З.
- *НИКОЛАЙ II Александрович (1868–1918), российский император в 1894–1917 гг. (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 108, 146
- НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ см. Мара Н.Я.
- НИКОЛАЕВ Леонид Владимирович (1878–1942), пианист, композитор, педагог 269
- *НИКОЛАЕВ Михаил Константинович (1882–1947), близкий друг Е.П. Пешковой (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 177, 230
- *НИКОЛЕНКО Г.Т., начинающий писатель. В АГ хранится одно письмо Горького Николенко и одно письмо Николенко Горькому 217, 289
- “Кирилыч” 289
- “Мудрые советы” 289
- “Петля” 289

НИКОЛО-УГРЕШСКАЯ ТРУДОВАЯ КОЛОНИЯ ГПУ, детская колония Наркомфина; организована в 1917 г. в здании Николо-Угрешского монастыря, позже по инициативе Ф.Э. Дзержинского преобразована в трудовую коммуну 162 НИТОБУРГ Лев Владимирович (1899–1937), писатель, журналист 183, 129, 203, 226

“Круглое окно” 203

“Родной городок” 203

“Сыны и отцы” 203

НОБЕЛЬ (Nobel) Альфред Бернхард (1833–1896), шведский химик, инженер, учредитель Нобелевской премии 118, 177, 382

НОБИЛЕ (Nobile) Умберто (1885–1978), итальянский дирижаблестроитель, исследователь Арктики, генерал 309, 316

*“НОВАЯ ЖИЗНЬ”, газета (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 187

“НОВАЯ МОСКВА”, издательство; основано в 1922 г. как издательство Моссовета. Специализировалось на издании общественно-политической, художественной, научно-популярной, учебной и детской литературы. К весне 1927 г. прекратило существование в результате слияния с издательством МК ВКП(б) “Московский рабочий” 305

*НОВИКОВ Иван Михайлович, писатель, журналист. В АГ хранится одно письмо Горького Новикову и 13 писем Новикова Горькому 102, 103, 274, 158, 159, 359

“Дедовские порядки на пересмотр” 158

“Ростки культурной кооперации” 159

“Факты, факты и факты” 103, 158

НОВИКОВ-ПРИБОЙ Алексей Силыч (1877–1944), писатель 120, 179, 180

*НОВИКОВА-ВАШЕНЦЕВА Елена Михайловна (1860–1953), писательница. В АГ хранится одно письмо Горького Новиковой-Вашенцевой и 15 писем Новиковой-Вашенцевой Горькому 11, 8

“Делегатка Анна” 8

“Доля-неволя” 8

“Землетрясенцы” 8

“Как тетка Дуся узнала о Мопре” 8

“Как я научилась писать” 8

“Лизавета на курорте” 8

“Маринкина жизнь” 8

“Шурка-беспризорник” 8

«Яшка “Берлин” – беспризорник» 8

“НОВОЕ ВРЕМЯ”, общественно-политическая газета (СПб., 1868–1917). Ред. А. Суворин 185

*НОВОСЕЛОВ Н.С., преподаватель русского языка и литературы в школе крестьянской молодежи. В АГ хранятся два письма Горького Новоселову и одно письмо Новоселова Горькому 294, 297, 384

“НОВЫЙ ЖУРНАЛ”, ежеквартальный литературно-публицистический журнал русского зарубежья (Нью-Йорк, 1942 – наст. время); начал выходить как продолжение журнала “Современные записки” (Париж, 1920–1940) 284

НОВЫЙ ЗАВЕТ 163

“НОВЫЙ ЛЕФ”, журнал левого фронта искусств (М., 1927–1928), редактор В.В. Маяковский, с № 8 за 1928 г. – С.М. Третьяков *141, 253*

“НОВЫЙ МИР”, ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал (М., 1925 – наст. время), в состав первой редакционной коллегии входили А.В. Луначарский, Ю.М. Стеклов, И.И. Скворцов-Степанов; с 1926 г. редактор В.П. Полонский *21, 114, 170, 194, 197, 251, 276, 25, 29, 40, 66, 138, 139, 146, 148, 163, 174, 199, 205, 237, 270, 280, 353, 372*

“Отбросы литературы” *353*

“НОВЫЙ ПУТЬ”, крестьянская коммуна в Вятской области *351*

НЮРИНА (урожд. Липец, в замужестве Нюренберг; 1885–1938) Фаина Ефимовна, общественный деятель; с 1920 г. состояла в РКП(б), занималась вопросами народного образования и советской юстиции *180, 183, 226, 265*

О.Д. см. Рунова О.П.

О.Ю. см. Каменская О.Ю.

“ОБЕЛИСК”, русское эмигрантское книгоиздательство; основано в Берлине в 1922 г. Н.А. Котляревским (1863–1925) и Л.П. Карсавиным (1882–1952), владелец А.С. Каган. Специализировалось на выпуске нравственно-философской и исторической литературы, а также литературы экономической и физико-математической тематики *326*

ОБОЛЕНСКАЯ (урожд. Макарова) Вера (Вики, Vicky) Аполлоновна (1911–1944), княгиня, героиня движения Сопротивления во Франции, супруга Н.А. Оболенского *81*

ОБОЛЕНСКИЙ Владимир Андреевич (1869–1950), князь, общественный деятель, кадет, депутат Государственной думы I созыва, эмигрант (1920) *81*

“Крым при Врангеле: Мемуары белогвардейца” *81*

ОБОЛЕНСКИЙ Николай Александрович (1900–1979), князь, эмигрант, участник французского движения Сопротивления *81*

ОБРУЧЕВ Сергей Владимирович (1891–1965), ученый-геолог *120, 136, 139, 207, 233, 196, 200, 278, 280, 311*

“В неведомых горах Якутии: Открытие хребта Черского” *120, 207, 196, 200, 278, 280, 311*

“Об открытии Вилнойского хребта” *136*

“Путешествие по Индигирке” *233*

ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЮБИЛЕЯ М. ГОРЬКОГО, создан в конце 1927 г. по инициативе руководящих партийных и советских организаций Нижнего Новгорода; комитетом было принято решение приурочить празднование ко дню рождения писателя, 28 марта 1928 г. *391*

“ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ им. А.П. ЧЕХОВА”, создано 16 февраля 1925 г. при Государственной Публичной библиотеке им. В.И. Ленина в Москве *103, 104*

“ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ М. ГОРЬКОГО” см. “Общество друзей Музея имени М. Горького”

“ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ МУЗЕЯ им. М. ГОРЬКОГО”, создано в 1928 г. при Государственной Публичной библиотеке им. В.И. Ленина в Москве *300, 391*

*ОБЩЕСТВО ЗЕМЕЛЬНОГО ЕВРЕЙСКОГО ТОВАРИЩЕСТВА, общественная организация СССР, создана в 1925 г.; первый председатель П.Г. Смидович.

В Ленинграде существовал филиал общества; руководитель П.Л. Петров-Сokolовский. В январе 1928 г. Горький был избран почетным членом Звенигородского отделения ОЗЕТ, и ему был выдан членский билет № 451. В 1938 г. общество прекратило свою деятельность 262, 96, 344

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, литературно-научное общество (1811—1930). После 1917 г. при обществе были созданы комиссии: Пушкинская комиссия, Историко-литературная комиссия и Комиссия современной литературы. Общество прекратило существование после смерти его последнего председателя П.Н. Сакулина в 1930 г. 348

ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КНИЖНО-ЖУРНАЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ (ОГИЗ), объединение при Народном комиссариате просвещения РСФСР (с 5 октября 1946 г. — ОГИЗ при Совете министров СССР). Образовано на базе ГИЗ в июле 1930 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) “О работе Госиздата РСФСР и об объединении издательского дела” 66, 109

ОБЪЕДИНЕННОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СНК СССР, образовано из ГПУ при НКВД РСФСР постановлением Президиума ЦИК СССР от 15 ноября 1923 г. после образования в 1922 г. СССР. Председателем ОГПУ (а ранее председателем ГПУ при НКВД РСФСР) до 20 июля 1926 г. являлся Ф.Э. Дзержинский, затем до 1934 г. ОГПУ возглавлял В.Р. Менжинский. В 1934 г. ОГПУ вошло в состав НКВД СССР 162, 66, 177, 178, 226

ОГИЗ см. Объединение государственных книжно-журнальных издательств

ОГНЕВ Н. (наст. фам., имя и отч. Розанов Михаил Григорьевич) (1888—1938), писатель, участник группы “Перевал” 106, 254, 220—221, 229, 278

“**ОГОНЕК**”, общественно-политический и литературно-иллюстрированный еженедельный журнал (М., 1923 — наст. время); редакционная коллегия: М.Е. Кольцов, Е.Д. Зозуля, Л.С. Рябинин, Э.Г. Голомб 182, 252, 254, 255, 7, 108, 139, 146, 334, 376

“**ОГОНЕК**”, акционерное издательское общество (М., 1926—1931), орган Народного комиссариата просвещения РСФСР; основатель и главный редактор М.Е. Кольцов. Создано на основе типографической базы журнала “Огонек”, специализировалось на выпуске книг современных авторов и серии «Библиотека “Огонька”». На основании постановления Совнаркома СССР от 16 августа 1931 г. реорганизовано в государственное журнально-газетное объединение “Жургаз” Наркомпроса РСФСР 124, 180, 252, 311, 303

ОДИНЦОВ Борис Павлович, сын П.С. Одинцова, художника, знакомого Горького по работе в иконописной мастерской И.Я. Салабановой; студент Высшего технологического училища 197

ОЖЕГОВ Матвей Иванович (1860—1931), поэт; участник Суриковского литературно-музыкального кружка 311

Русские народные песни 311

ОЖЕШКО (Orzeszkowa) Элиза (1841—1910), польская писательница, общественный деятель 40, 63

ОЙУНСКИЙ (наст. фам. Слепцов) Платон Алексеевич (1893—1939), якутский писатель, ученый-филолог, общественный деятель 280

- “Красный шаман” (“Кысыл Ойун”) 280
- ОКСЕНОВ Иннокентий Александрович (1897–1942), поэт, литературный критик, переводчик 370
- ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (University of Oxford), старейший англоязычный университет в мире, первый университет в Великобритании; учебный процесс ведется с 1096 г. 298
- “ОКТЯБРЬ”, ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал (М., 1924 – наст. время); редакционная коллегия: Д.А. Фурманов, В.Ф. Гладков, А.И. Безыменский, Ю.Н. Либединский, А.С. Серафимович 276, 19, 92, 133, 148, 169, 231, 246, 248
- ОКУДО С. (Okudo S.), японский художник 44
- ОЛАР (Aulard) Франсуа Виктор Альфонс (1849–1928), французский историк 66
- ОЛЕНДЕР Семен Юльевич (1907–1969), поэт, переводчик 323
- ОЛЕША Юрий Карлович (1899–1960), писатель, киносценарист 199, 317
- *ОЛЬДЕНБУРГ Сергей Федорович (1863–1933), востоковед (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 5, 36, 297, 3, 56, 162, 174, 181, 199, 200, 207, 209, 226, 272, 367, 387
- “Будда, его жизнь, учение и община” 272
- “Краеведчество” 226
- “Наше краеведение” 199, 226, 367, 387
- “Первая буддистская выставка в Петербурге” 181
- ОМУЛЕВСКИЙ (наст. фам. Федоров) Иннокентий Васильевич (1836–1883), прозаик, поэт 40, 225, 63, 300
- “Светлов” 225, 300
- “Шаг за шагом” 40, 63
- “ОПОЯЗ” (Общество изучения поэтического языка), полупоформальный научный кружок, созданный около 1916 г. группой теоретиков и историков литературы (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов), лингвистов (Р.О. Якобсон, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский), стиховедов (С.И. Бернштейн, О.М. Брик); с ОПОЯЗ был связан В.В. Маяковский 370
- ОППЕЛЬ Владимир Андреевич (1872–1932), хирург 125, 183
- “Успехи современной хирургии” 183
- ОРДЖОНИКИДЗЕ Серго (наст. имя и отч. Григорий Константинович; 1886–1937), с ноября 1926 г. председатель ЦКК ВКП(б) и нарком Рабоче-крестьянской инспекции СССР 327
- “Горький и самокритика” 327
- ОРЕШИН Петр Васильевич (1887–1938), поэт, прозаик 19, 109, 178, 163, 277
- *ОРЛОВ Николай Александрович, авиатехник, летчик, начинающий поэт. В АГ хранится одно письмо Горького Орлову и четыре письма Орлова Горькому 251, 296, 329, 385
- “Андре Марти” 385
- “В авиашколу” 385
- “В воздух” 329
- “В воздухе” 385
- “В отпуске” 385

- “Весеннее” 385
- “Газетные строки” 385
- “Красной печати” 329
- “Крылья окрепли” 329
- “Над Ивановом” 385
- “Над Севастополем” 385
- “Об Иваново-Вознесенске” 329
- “Письмо с фабрики” 385
- “Рельсы” 385
- “Сегодня” 385
- “Ситцевая грусть” 385
- “Солнце за станком” 329, 385
- “Ячейковая карточка” 385

ОСАДЧИЙ Петр Семенович (1866–1943), государственный деятель, организатор телефонной, телеграфной и радиосвязи в России; с 1927 г. председатель экспертной комиссии при Комитете по сооружению Волго-Донского канала, с 1928 г. председатель технического совета Днепростроя 58, 93, 249, 96, 147, 200, 209

“Волго-Дон” 209

“Волго-Донской транспортно-энергетический и экспортный комбинат” 96

“ОСАКА МАЙНИТИ”, японская национальная ежедневная газета (Токио, 1872 – наст. время) 145, 181

ОСИПОВ Виктор Петрович (1871–1947), психиатр, невропатолог, физиолог 226

“Работа института изучения мозга” 226

ОСИПОВИЧ Наум Маркович (1870–1937), писатель, революционер 35

“Похищение Зоси” 35

“Провокатор” 35

ОСИПОВИЧ-НОВОДВОРСКИЙ (наст. фам. Новодворский) Андрей Осипович (1853–1882), писатель 25, 41, 35, 57

“Из записок ни павы, ни вороны” 25, 41

*ОСОРГИН (наст. фам. Ильин) Михаил Андреевич (1878–1942), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 216, 65, 288

ОСТРОВЕР Леон Исаакович (1890–1962), писатель 35

“Вороний грай” 35

“Лечебница Рикарди” 35

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич (1823–1886) драматург 214, 171

“Лес” 113

“Снегурочка” 123

ОСТРОГОРСКИЙ Виктор Петрович (1840–1902), педагог, литератор, общественный деятель 57

ОСТРОМЕНЕЦКАЯ см. Остроменцкая Н.Ф.

ОСТРОМЕНЦКАЯ Надежда Феликсовна (1893–1969), журналист, детский писатель; в течение лета 1926 г. клубный работник и воспитатель в Трудовой колонии им. М. Горького 178

“Навстречу жизни” 178

ОСЬКИН Дмитрий Прокофьевич (1892–1934), автор военных мемуаров и ряда работ, имеющих военное и хозяйственное значение; ответственный по организации и формированию частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии в Тульской и Калужской губерниях (1917) 232, 309а

“Записки прапорщика” 232, 309а

ОТДЕЛ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ПРИ ЦК КПСС, агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП(б) – ВКП(б) (1920–1928); образован из Подотдела агитации и пропаганды ЦК РКП(б) 336

*ОТДЕЛ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ И ИСКУССТВА (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 181

ОТДЕЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВ И СТАРИНЫ см. Отдел охраны памятников старины и искусства

“ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ”, литературный журнал (СПб., 1818–1884, с перерывами) 326

ОФРОСИМОВ О., журналист, автор статьи “Бунт в исправительном доме” в газете “Руль” (1929. № 2485) 297

ОЦУП Николай Авдеевич (1894–1958), поэт, переводчик, публицист; с августа 1922 г. в эмиграции, в 1930–1934 гг. редактор журнала “Числа” 84, 131

“Евгений Замятин” 84, 131

“ОЧЕРКИ ТЕКУЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ” (“Очерки текущей жизни”), библиотека очерков, неосуществленный проект Горького 203

ОШАРОВ Михаил Иванович (1894–1937), писатель 22

“Звено могил” 22

“Большой аргиз” (“Бегут воды Кимчу...”) 22

П. см. Погребинский М.С.

П.П. см. Крючков П.П.

П.С. см. Коган П.С.

ПАВЕЛ см. Бенкендорф П.И.

*ПАВЛОВ Алексей Сергеевич, корреспондент Горького. В АГ хранятся одно письмо Горького Павлову и одно письмо Павлова Горькому 156, 159, 219

ПАВЛОВ П., крестьянин, автор заметки в журнале “Наши достижения” (1929. Кн. 1) 218

*ПАВЛОВ Иван Петрович (1849–1936), физиолог, лауреат Нобелевской премии (1904) 226

ПАВЛОВСКИЙ Евгений Никанорович (1884–1965), зоолог, энтомолог 226

“Малярия и паразиты” 226

ПАЛЬМЕР Джон 142, 205

“Книга о моей жене” 142, 205

*ПАНТЕЛЕЙМОНОВ Борис Григорьевич (1888–1950), писатель, инженер-химик. В АГ хранится одно письмо Горького Пантелеймонову и три письма Пантелеймонова Горькому. 168, 171, 221, 222, 96, 233, 297

“Использование соляных озер (рамные производства)” 96, 234, 297

*ПАНТЕЛЕЕВ Л. (наст. фам., имя и отч. Еремеев Алексей Иванович; 1908–1987), журналист, писатель; выпускник Школы социально-индивидуального воспитания им. Ф.М. Достоевского (ШКИД) 126, 280, 183, 350, 366, 367

“Вечерний рабфак” 350

“Герои республики ШКИД” 126, 183, 366, 367

“Республика ШКИД” 366

ПАНТЕЛЕЕВ Лонгин Федорович (1850–1919), книгоиздатель, общественный деятель 272

*ПАНТЮШЕНКО Г.В., поэт, внештатный сотрудник газеты “Смена” (Тверь), был знаком с М.И. Алигер, М.В. Исаковским, В.В. Маяковским, М.С. Шагинян; контактировал с М. Горьким в частности по вопросу оказания материальной помощи. В АГ хранятся четыре письма Горького Пантюшенко и 17 писем Пантюшенко Горькому. 114, 130, 191, 276, 174, 187, 259, 263

*ПАНТЮШКИН Константин Федорович, журналист, автор статьи “Летное дело” в газете “Правда” В АГ хранится одно письмо Горького Пантюшкину 53, 222, 84

“Летное дело” 53, 84

ПАНФЕРОВ Федор Иванович (1896–1960), писатель; один из руководителей РАПП, с 1931 г. главный редактор журнала “Октябрь” 106

ПАРТИЯ АКТИВНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ (ПАС), нелегальная революционная партия Финляндии в 1904–1906 гг.; в отличие от конституционалистов исповедовавших тактику пассивного сопротивления, “активисты” были настроены на более решительные методы борьбы 240

ПАРТКОЛЛЕГИЯ ЦКК ВКП(б) см. Центральная контрольная комиссия ВКП(б)

“ПАРУС” см. Торговый дом А.Н. Тихонова и книгоиздательство “Парус”

ПАСКАЛЬ (Pascal) Блез (1623–1662), французский математик, механик, физик, литератор, философ 209, 281

“Мысли” 281

ПАСТЕР (Pasteur) Луи (1822–1895), французский микробиолог и химик, один из основоположников микробиологии и иммунологии (1881) 249

*ПАСТЕРНАК Борис Леонидович (1890–1960), поэт (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 277

ПАСТОР см. Яровицкий-Корнев А.В.

ПАХОМОВ Асаф-Иоасаф, учитель из Нижнего Новгорода 263

*ПЕНЧКОВСКИЙ Николай Николаевич (1883–1943), коллекционер, литературовед 30, 46

“Из короба собирателя” 46

“ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ ТЕАТР”, создан в 1914–1915 гг. в Москве по инициативе А.А. Бренко 142

“ПЕРЕВАЛ”, литературная группа, существовавшая в 1923–1932 гг.; организована под руководством А.К. Воронского при созданном им журнале “Красная новь” 199

ПЕРЕЛЬМАН Яков Исидорович (1882–1942), ученый, популяризатор физики, математики и астрономии 116, 153, 162, 176, 200, 226

“Газетный лист” 200

“Для юных физиков: Опыты и развлечения” 200

“Живая математика” 176

“Занимательная алгебра” 176

“Занимательная арифметика: Загадки и диковинки в мире чисел” 176, 200

“Занимательная геометрия” 176

“Занимательная математика: Математические рассказы и очерки Курта Ласвица, Уэллса, Жюль Верна и др.” 176, 200

“Межпланетные путешествия” 176

ПЕРЕСЫПКИН Г., писатель, автор книги “Памятные дни” 101

“Памятные дни” (в соавторстве с Аребиным Л., Строгальевым В., Чугуновым Н.) 101

*ПЕРСОВ Самуил (Шмуэль) Давидович (1889–1950), еврейский писатель, журналист. Писал на идиш. В АГ хранится одно письмо Горького Персову и два письма Персова Горькому 296, 298, 386

“Контракция” 386

“Красный рог” 386

“Ржаной хлеб” 296, 386

“ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА”, ежедневная политическая и литературная газета (СПб., 1867–1918) 10, 382

“Горький обвиняется в богохульстве” 382

“ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛИСТОК”, общественно-политическая и литературная газета (СПб., 1864–1918), основатель А.С. Афанасьев-Чужбинский 10

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ЖАНДАРМСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ (ПГЖУ), местный орган жандармерии; образовано в 1867 г. после упразднения жандармских округов 44

ПЕТЕРБУРГСКОЕ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО, основано в 1907 г. Главными направлениями работы Философского общества были проведение публичных заседаний для ознакомления с состоянием современной философии, научные доклады с последующими обсуждениями, публикация трудов классиков мировой философской мысли. Участники собраний общества – философы, религиозные деятели, политики, журналисты, литераторы, теософы В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, В.А. Тернавцев, А.В. Карташов, А.Ф. Керенский, П.Б. Струве и др. С 1917 по 1921 гг. заседания не проводились; второй период существования общества – февраль 1921 – май 1923 г., под председательством Э.П. Радлова 66

ПЕТР, апостол 216

ПЕТР КРЮЧКОВ см. Крючков П.П.

ПЕТР ВЕЛИКИЙ см. Петр I Алексеевич (Великий)

ПЕТР I Алексеевич (Великий) (1672–1725), всероссийский император с 1689 г. 146, 281, 361

ПЕТР МОИСЕЕВИЧ см. Рутенберг П.М.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ см. Крючков П.П.

ПЕТР СЕМЕНОВИЧ см. Осадчий П.С.

ПЕТРОВ С.Г. см. Скиталец С.Г.

ПЕТРОВ Сергей Порфирьевич (1889–1942), общественный и партийный деятель 238, 313

ПЕТРОВ Николай Николаевич (1876–1964), врач, основоположник отечественной онкологии 29, 96, 183

“Рак и борьба с ним” 96, 183

ПЕТРОГРАДСКОЕ ЕДИНОЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО (ПЕПО), кооперативная организация, создана на общегородской пролетарской конференции 26 сентября 1919 г. В состав Временного правления вошли А.Е. Бадаев, А.И. Пучков, И.И. Молвин, В.И. Попов и др. 47, 48

“ПЕТРОПОЛИС”, кооперативное книгоиздательство, создано в Петрограде 1 января 1918 г. и активно работало с 1920 по 1924 г. В 1922 г. открыло отделение в Берлине. В 1924 г., прекратив свою деятельность в Петрограде, продолжало ее в Берлине до конца 1930-х годов. Руководитель А.С. Каган. Специализировалось на выпуске произведений советских авторов 209

ПЕТРЯЕВ Евгений Дмитриевич (1913–1987), библиофил 340

ПЕТЦОЛЬД М.В. см. Шалапина М.В.

“ПЕЧАТЬ И РЕВОЛЮЦИЯ”, журнал критики и библиографии (М., 1921–1930), до 1929 г. в составе редакционной коллегии были А.В. Луначарский, Н.Л. Мещеряков, И.И. Скворцов-Степанов, М.Н. Покровский; ответственный редактор В.П. Полонский 114, 176, 181, 199, 220–221, 246, 307, 357, 370

*ПЕШКОВ (наст. фам. и имя Свердлов Ешуа Золомон Мовшев) Зиновий Алексеевич (1884–1966), крестник Горького (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 52, 135, 196

“Звуки горна: Жизнь в Иностранном легионе” 196

ПЕШКОВ Максим Алексеевич (1897–1934), сын Горького (см.: *Письма*. Т. 6. Указатель) 8, 10, 64, 65, 76, 93, 108, 118, 199, 8, 19, 22, 34, 44, 45, 106, 120, 146, 177, 189, 271, 278, 316

“Ермолай Маков и Паук”, полотно 271

“Землетрясение в Нью-Йорке”, полотно 271

“Искушение Евы”, полотно 271

“Портрет Горького”, полотно 271

“Три фигуры”, полотно 271

“Утопленник”, полотно 271

ПЕШКОВА Дарья Максимовна (род. в 1927 г.); дочь М.А. и Н.А. Пешковых; внучка Горького 10, 76, 118, 152, 173, 199, 22, 120, 177

*ПЕШКОВА (урожд. Волжина) Екатерина Павловна (1876–1965), жена Горького (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 16, 22, 29, 76, 86, 93, 96, 109, 118, 152, 160, 173, 198, 276, 3, 4, 20, 25, 44, 86, 91, 120, 133, 136, 146, 150, 166, 177, 216, 241, 271, 288, 382, 391

ПЕШКОВА (по мужу Маркова) Елизавета Зиновьевна (1911–1986(?)), дочь З.А. и Л.П. Пешковых (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 136, 196

ПЕШКОВА Марфа Максимовна (род. в 1925 г.); дочь М.А. и Н.А. Пешковых; внучка Горького 10, 76, 118, 152, 173, 199, 22, 120, 146

*ПЕШКОВА (урожд. Введенская; домашнее прозвище Тимоша) Надежда Алексеевна (1900–1971), жена М.А. Пешкова (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 8, 93, 118, 7, 20, 22, 120, 133, 146, 177, 189, 271

- ПИЙ XI (Pius XI, до интронизации – Амброджио Дамиано Акилле Ратти; 1857–1939), папа римский (6 февраля 1922 – 10 февраля 1939 г.) 316
- *ПИКСАНОВ Николай Кирьякович (1878–1969), литературовед, библиограф (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 23, 63, 189
- “Из революционного прошлого Максима Горького” 23
- ПИКФОРД (Pickford) Мэри (наст. фам. и имя Смит Глэдис Мэри; 1893–1979), американская киноактриса 123
- ПИЛИПЕНКО Сергей Владимирович (1891–1934), украинский писатель, литературный критик, политический деятель 336
- *ПИЛЬНЯК (наст. фам. Вогау) Борис Андреевич (1894–1938), писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 26, 10, 37, 69, 74, 231
- «Мне выпала горькая слава...»: Письма 1915–1937 гг.» 10
- Собр. соч.: В 8 т. 74
- *ПИНКЕВИЧ Альберт Петрович (1883(1884)–1939), писатель, общественный деятель (см.: *Письма*. Т. 9, 11. Указатель) 48, 211, 74, 200
- ПИРАНДЕЛЛО (Pirandello) Луиджи (1867–1936), итальянский писатель, драматург, лауреат Нобелевской премии (1934) 189, 199, 270
- “Грешница” 189, 199, 270
- “ПИСАТЕЛИ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ”, справочно-библиографическое издание; подготовлено Государственной Академией художественных наук (М., 1928; составители Д.Д. Благой, Б.П. Козьмин, Р.С. Мандельштам) 65
- ПИСЕМСКИЙ Алексей Феофилактович (1821–1881), писатель, издатель 40, 41, 257
- “Люди сороковых годов” 63
- “Взбаламученное море” 40, 257
- ПИФАГОР Самосский (570–490 гг. до н.э.), древнегреческий философ, математик 152, 199
- ПЛАТОН (428 или 427–348 или 347 до н.э.), древнегреческий философ 240, 278, 314
- ПЛАТОНОВ Андрей Платонович (1899–1951), писатель 94, 285
- ПЛАТОНОВ Сергей Федорович (1860–1933), историк 250, 326
- “Иван Грозный (1530–1584)” 250, 326
- ПЛЕТНЕВ Т.У., заведующий Трудовой колонией им. М. Горького в 1928 г., после отстранения А.С. Макаренко 189
- *ПЛЕХАНОВ Георгий Валентинович (1856–1918), теоретик марксизма (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 263
- ПЛЕЩЕЕВ Алексей Николаевич (1825–1893), писатель, поэт, переводчик 40
- ПЛОСС (Ploss) Герман Генрих (1819–1885), немецкий антрополог, этнограф, врач 169, 236
- “Женщина в естествоведении и народоведении: Антропологическое исследование” 169, 236
- *ПЛОТИЦЫН В., начинающий писатель, член литературного кружка из г. Архангельск 46, 69
- ПОГОДИН (наст. фам. Стукалов) Николай Федорович (1900–1962), писатель 172, 183, 209, 218, 239

“Азнефть” 172, 209

“Апшерон” 183, 218, 239

“Шатурское чудо” 209

ПОГРЕБИНСКИЙ Матвей Самойлович (1895–1937), комиссар государственной безопасности 3-го ранга, основатель и руководитель Болшевской трудовой коммуны (1926–1928) 76, 118, 231, 177, 178, 309

“Трудовая коммуна ОГПУ” 178

ПОДКОПАЕВ Николай Александрович (1892–1950), физиолог, сотрудник лаборатории Павлова и Физиологического института АН СССР 226

“Институт Павлова” 226

“ПОДЪЕМ” см. “На подъеме”

*ПОДЪЯЧЕВ Семен Павлович (1866–1934), писатель (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 122, 195, 268

“Моя жизнь” 268

*ПОЖАРОВА Мария Андреевна (1884–1959), поэт, детская писательница. В АГ хранится одно письмо Горького Пожаровой и восемь писем Пожаровой Горькому. 54, 86

“В избе” 86

“В саду” 86

“Веник” 86

“Городок” 86

“Детский сад летом” 86

“Обиженный” 86

“Под парусом” 86

“Ручеек” 86

ПОЖАРОВА О.А., старшая сестра М.А. Пожаровой 86

*ПОКРОВСКИЙ Михаил Николаевич (1868–1932), историк, публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 192, 246

ПОЛЕНЦ (Pohlenz) Макс (1872–1962), немецкий филолог, историк, педагог 40

ПОЛИТИЗДАТ см. Издательство политической литературы ЦК КПСС

ПОЛИТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ (ПУР), центральный военно-политический орган (1919–1991), осуществлявший партийно-политическую работу в вооруженных силах РСФСР и СССР 218

*ПОЛОНСКИЙ (наст. фам. Гусев) Вячеслав Павлович (1886–1932), литературный критик (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 108, 126, 176, 183, 246

«Заметки журналиста: О литературных нравах и литературной безнравственности на страницах “Известий”» 163

“Материалы для биографии М. Бакунина” 163, 183

ПОЛОНСКИЙ Яков Петрович (1819–1898), поэт 40, 108, 163

“Пришли и стали тени ночи” 108

ПОЛПРЕД см. Довгалецкий В.С.

ПОЛПРЕД СССР в ИТАЛИИ см. Курский Д.И.

ПОЛПРЕДСТВО СССР во ФРАНЦИИ см. Консульство СССР во Франции

ПОЛПРЕДСТВО СССР в ИТАЛИИ см. Консульство СССР в Италии

- “ПОЛЬЗА”, книгоиздательство; основано в Москве в 1906 г. В.М. Анतिकом (1886–1972); в 1915 г. преобразовано в акционерное общество “Универсальная библиотека”; национализировано в 1918 г. 180
- ПОЛЯКОВА М., литературный критик, автор статьи “Жизнь Клима Самгина” в журнале “Печать и революция” 307
- ПОМЯЛОВСКИЙ Николай Герасимович (1835–1863), писатель 25, 41, 121, 122, 225, 35, 300
 “Мещанское счастье” 25, 41, 121, 225, 35, 300
 “Молотов” 25, 41, 121, 225, 35, 300
 “Очерки бирсы” 121, 225, 300
 “Поречане” (другое название “Очерки Охты”) 122
- ПОПОВ М., автор очерка “Переливание крови” в журнале “Наши достижения” 139
- “ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ”, ежедневная газета (Париж, 1920–1940); редакционная коллегия с 1 марта 1921 г.: П.Н. Милуков (главный редактор), М.М. Винавер, А.И. Коновалов, В.А. Харламов 126, 131, 176, 180, 217, 284, 327, 336, 344, 361, 375, 382
 “Бумажный кризис в СССР” 284
 “Панаит Истрати разочаровался в СССР” 361
- “ПОСРЕДНИК”, книжное издательство просветительского характера (СПб., 1884–1935), основано по инициативе Л.Н. Толстого; основной принцип издательства состоял в издании художественной и нравоучительной литературы, доступной для народа по цене 109, 281
- *ПОССЕ Владимир Александрович (1864–1940), журналист, участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 184, 10, 255
- ПОЧВЕННЫЙ ИНСТИТУТ, ныне Почвенный институт им. В.И. Докучаева; создан 2 апреля 1927 г. решением о переводе Почвенного института Комиссии по изучению естественных производительных сил (КЕПС) в состав Академии наук, то есть о создании самостоятельного Почвенного института им. В.В. Докучаева, на общем собрании Академии наук СССР на основании докладной записки Ф.Ю. Левинсон-Лессинга и В.И. Вернадского. Первый директор института – К.Д. Глинка (1927), позже Ф.Ю. Левинсон-Лессинг (1927–1929), К.К. Гедройц (1929–1930). Ведет исследования в области общего почвоведения, методологии почвенно-агроэкологического мониторинга, рационального землепользования и рекультивации почв; институт внес основной вклад в разработку как старой, так и современной классификации почв 96
- *“ПРАВДА”, ежедневная газета (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 53, 63, 68, 118, 217, 250, 267, 297, 11, 66, 78, 82, 88, 105, 109, 127, 128, 151, 168, 204, 217, 220–221, 257, 261, 267, 277, 280, 284, 327, 336, 350, 352, 361, 363, 367, 368, 382, 384, 391
 “Американская техническая помощь советской промышленности” 368
 “Дело Максима Горького” 382
 “Усиленное наступление правительственных войск в Афганистане” 267

- ПРАВЛЕНИЕ ГПБ см. Государственная Публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина
- ПРАСОЛОВ Леонид Иванович (1875–1954), географ, геолог, почвовед 96
 “Наши успехи в картографии почв” 96
- *ПРЕМИРОВ Михаил Львович (1878 – после 1933), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 130, 188
 “Злая крепость” 188
 “Кабак” 188
 “Колыбель” 188
 “Немые дали” 188
 “Счастливый остров” 188
 “Утренняя звезда” 188
 “Фантастическая повесть с научным колоритом” 188
- ПРЕЦЗОЛИНИ (Prezzolini) Джузеппе (1882–1982), итальянский журналист, писатель, редактор 286
 “Книжная продукция в Италии и за границей” 375
- *“ПРИБОЙ”, кооперативное издательство рабочих, созданное по постановлению Петроградского губкома РКП(б) в ноябре 1922 г. в целях содействия политическому воспитанию рабочих и крестьян (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 108, 116, 232, 271, 35, 55, 111, 149, 150, 152, 169, 176, 183, 184, 245, 300, 309а, 350, 357, 370
- ПРИЛЕЖАЕВ И., автор очерка “Тракторные колонны на крестьянских полях” в журнале “Наши достижения” 139, 331а, 334, 366, 367
- *ПРИШВИН Михаил Михайлович (1873–1954), писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 19, 52, 113, 115, 215, 237, 65, 83, 113, 163, 176, 286
 “Берендеева чаша” 176
 “Кашеева цепь” 83
 “Любовь по воздуху” 83
 “Мои читатели” 176
- “ПРОЖЕКТОР”, еженедельный литературно-художественный и общественный журнал; с 1930 г. журнал при газете “Правда” (февраль 1923–1935); редакционная коллегия: Н.И. Бухарин, А.К. Воронский (1923–1927), К.Я. Левин (1926–1929) 52, 114, 179, 217, 251, 248, 286, 335
- “ПРОЛЕТАРИЙ”, газета (Харьков, 1917 – наст. время); первый номер вышел 10 марта (по ст. ст.) 1917 г., в 1920-х – начале 1930-х годов – “Харьковский пролетарий”, ныне – “Слободской край” 7, 131, 203
- “ПРОЛЕТАРСКОЕ КИНО”, журнал; издание возникло в январе 1931 г. в результате объединения журналов “Кино и жизнь” и “Кино и культура”, в 1933–1935 гг. – “Советское кино”, с января 1936 г. – “Искусство кино” 58а
- ПРОСКУРЯКОВ В.М., заведующий библиографическим отделом журнала “Наши достижения” 12, 11, 109, 139, 163, 309, 335
 “Пролетарская фабрика книги” 139, 218
- ПРОХОРОВА Мария Илларионовна (1901–1993), биолог 183
 “Ефим Семенович Лондон” (в соавторстве с А.М. Дубинским) 183

- ПРУС (Prus) Болеслав (наст. фам. и имя Гловацкий Александр; 1847–1912), польский писатель 121
 “Антек” 121
- ПРЯНИШНИКОВ Дмитрий Николаевич (1865–1948), агрохимик, биохимик и физиолог растений; основоположник советской научной школы в агрономической химии 59, 125, 16, 96, 183
 “Мои воспоминания” 96
 “Соликамские калийные соли” 96, 183
- ПУДАЛОВ Федор Моисеевич (1899–1986), писатель 234
 “Рассказы чувашей” 234
- ПУДОВКИН Всеволод Илларионович (1893–1953), кинорежиссер, актер, сценарист 317
- ПУР см. Политическое управление Красной Армии
- ПУСТОВОЙТ Василий Степанович (1886–1972), агроном-селекционер 299, 362, 367
- “ПУТЬ ПРАВДЫ” см. “Правда”
- ПУТЯТА Александр Дмитриевич (1828–1899), математик, переводчик, педагог 272
 “Кантовские и антикантовские идеи о звездных системах” 272
- *ПУЧЧИНИ (Russini) Марио, итальянский писатель, литературный критик (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 97, 176, 150, 246
 “Хвала Горькому” 150
- ПУШКИН Александр Сергеевич (1799–1837), поэт 71, 90, 142, 146, 174, 175, 180, 183, 213, 248, 251, 112, 117, 141, 205, 210, 244, 245, 253, 263, 272, 281, 300, 340, 362, 370
 “Евгений Онегин” 117, 257
 “Капитанская дочка” 112
 “Руслан и Людмила” 272, 300
 Соч.: В 4 т. 245
- *ПУШКИНСКИЙ ДОМ, Институт русской литературы РАН (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 37, 97, 60, 150
- *ПУШКОВ Валерий Дмитриевич (1897–1984), писатель. В АГ хранятся два письма Горького Пушкинову и шесть писем Пушкинова Горькому 141, 287
 “Без компаса” 287
 “Моряк с обезьянкой” 287
- ПЯТАКОВ Георгий (Юрий) Леонидович (1890–1937), партийный и государственный деятель 335
- ПЯТНАДЦАТЫЙ (XV) СЪЕЗД ВКП(б), проходил в Москве с 2 по 19 декабря 1927 г. Принятые документы: Директивы по составлению первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР; резолюция “О работе в деревне”; решение о создании в составе аппаратов ЦК ВКП(б) губкомов, обкомов и окружкомов отделов по работе в деревне; резолюция “Об оппозиции”. Основные итоги съезда: в части экономики – утверждены Директивы по составлению Первого пятилетнего плана развития народного хозяйства, принят план коллективизации сельского хозяйства; в части борьбы с оппози-

- ций – подведены итоги борьбы с троцкизмом (“троцкистско-зиновьевский” антипартийный блок) 24, 163, 384
- *ПЯТНИЦКИЙ Константин Петрович (1864–1938), директор-распорядитель издательства “Знание” (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 184, 311
- “РАБИС”, иллюстрированный журнал творческой интеллигенции; орган ЦК Всесоюзного профессионального союза работников искусства (М., 1927–1934) 97
- РАБЛЕ (Rabelais) Франсуа (1494–1553), французский писатель 260
- “РАБОТНИК ПРОСВЕЩЕНИЯ”, издательство; создано в 1921 г. как профсоюзное издательство ЦК Союза работников просвещения СССР. С 1923 г. начало выпускать большими тиражами как переработанные дореволюционные учебники, так и новые издания. В 1930 г. на базе отдела учебно-педагогической литературы Госиздат РСФСР и издательства “Работник просвещения” создано Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР “Учпедгиз” 174, 200
- “РАБОТНИЦА”, ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал для женщин (М., 1914–1918, 1923 – наст. время), издатель – издательство “Правда” 11
- *“РАБОЧАЯ ГАЗЕТА”, ежедневная газета, печатный орган ЦК ВКП(б) (М., 1922–1932) Первый редактор К.С. Еремеев; затем газету в разное время редактировали Ф. Кон, Н. Смирнов, К. Мальцев, В. Филатов 57, 191, 11, 13, 88, 94, 200, 262, 361
- “Налет на Трехгорку: Сводка с фронта” 262
- “РАБОЧАЯ МОСКВА”, газета (М., 1918 – наст. время), впервые вышла 18 июля 1918 г. как “Вечерние известия Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов”, с 18 марта 1920 г. – “Коммунистический труд”, с 7 февраля 1922 г. – “Рабочая Москва”, с 1 марта 1939 г. – “Московский большевик”, с 19 февраля 1950 г. по наст. время – “Московская правда” 6, 353
- “Ну разве это не растрата?” 353
- РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ (РККА), вооруженные силы, позднее сухопутные войска РСФСР в 1918–1922 гг. и сухопутные вооруженные силы СССР в 1922–1946 гг. 87, 183, 110, 139, 241, 246, 249
- *“РАБОЧИЙ КРАЙ”, ежедневная газета, орган Иваново-Вознесенского губкома ВКП(б), губисполкома и горсовета (Иваново-Вознесенск, 1917–1960), издатель Иваново-Вознесенский губком партии (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 89, 154, 267, 271, 70, 129, 203
- “РАБОЧИЙ ПУТЬ” (Смоленск, март 1917 – наст. время), старейшая областная общественно-политическая газета; первоначальное название – “Известия Смоленского Совета рабочих и солдатских депутатов” 52, 89, 115
- РАБФАК ИСКУССТВ см. Высшие художественно-технические мастерские
- РАВИЧ Николай Александрович (1899–1976), писатель, сценарист 256
- РАДГИЛЯ Михаил, украинский поэт 365
- “Деревня и город” 365
- “Мандат поэта” 365

- *РАДИЩЕВ Леонид Николаевич (1904–1973), писатель. В *АГ* хранится одно письмо Горького Радищеву 111, 169
 “Встречи друзей” 169
 “Из блокнота журналиста” 169
 “Яд” 169
- РАДЛОВА Анна Дмитриевна (1891–1949), поэт, переводчик 288
- РАЗИН Степан Тимофеевич (Стенька Разин; ?–1671), донской казак, предводитель восстания 1670–1671 гг. 163, 198
- РАЗУВАЕВ (псевд. Григорьев К.) Константин Григорьевич (1869–1927), журналист 90
- *РАКИЦКИЙ (Ракитский; домашнее прозвище Соловей) Иван Николаевич (1883–1942), художник; крестный отец М.М. Пешковой (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 203, 7, 146, 193, 278
- РАМШ Федор Георгиевич, баянист 363
- РАПП см. Российская ассоциация пролетарских писателей
- *РАСКОЛЬНИКОВ (наст. фам. Ильин) Федор Федорович (1892–1939), писатель, публицист, дипломат (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 57, 92
- РАСТРЕЛЛИ (Rastrelli) Франческо Бартоломео (также Франческо Растрелли, Варфоломей Варфоломеевич Растрелли; 1700–1771), архитектор 146, 361
- “РЕВОЛЮЦИЯ И КНИГА” см. “Книга и революция”
- “РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА”, научно-публицистический иллюстрированный двухнедельный журнал (М., 1927–1930); редакторы Н.И. Бухарин, А.В. Луначарский; издатель газета “Правда” 179
- РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ “ИЗВЕСТИЯ” см. Скворцов-Степанов И.И.
- *РЕЗНИК О.С., литератор, автор воспоминаний о Горьком на I съезде советских писателей. В *АГ* хранится одно письмо Горького Резнику 22, 32
- РЕЙМОНТ (Reumont; наст. фам. Реймент) Владислав Станислав (1867–1925), польский писатель 41
- РЕКТОР см. Яровицкий-Корнев А.В.
- РЕМАРК (Remarque) Эрих Мария (1898–1970), немецкий писатель 387
 “На Западе без перемен: Воспоминания участника мировой войны” (“На Западном фронте без перемен”) 297, 387
- *РЕМИЗОВ Алексей Михайлович (1877–1957), писатель (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 26, 183
 “Пятая язва” 26, 183
- *РЕМНЕВ М.И., начинающий поэт, учитель из д. Павловка (Крым). В *АГ* хранится одно письмо Горького Ремневу 149, 212
- *“РЕЧЬ”, ежедневная политическая, экономическая и литературная газета; центральный орган партии кадетов (СПб., 1906–1917); редакторы О.Е. Буржанский, Б.И. Харитон, П.Н. Милюков и др. (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 281
- РЖАНЬИЙ М., автор заметки “Совхоз Лотошино” в журнале “Наши достижения” 106
- РИД (Reid) Томас Майн (1818–1883), английский писатель 23, 199

- РИМСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Римская опера, Teatro dell'Opera di Roma), открыт в 1880 г. 146
- РИО ГОТО (Rio Goto), японский скульптор 123
- РИШАР Ж., французский журналист 66
- РИШЕ (Richet) Шарль Робер (1850–1935), французский физиолог 199
- РККА см. Рабоче-Крестьянская Красная Армия
- *РОЗАНОВ Василий Васильевич (1856–1919) религиозный философ, публицист (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 125, 66, 183
 “Уединенное” 183
- РОЗАНОВ Иван Никанорович (1874–1959), историк русской поэзии, библиограф 311
 “Русские песни” 311
- *РОЛЛАН (Rolland) Ромен (1866–1944), французский писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 144, 210, 261, 69, 162, 163, 201, 206, 207, 246, 281, 340
 “Жан Кристоф” 162
 “Кола Брюньон” 162, 205, 207
 “Liber amicorum” 207
 “Лилюли” 207
 “Очарованная душа” 162
 Собр. соч.: В 18 т. 162, 207
 “Трагедии веры” 207
- *РОМАСЬ (наст. фам. Ромасёв) Михаил Антонович (1859–1920), рабочий, участник революционного движения (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 65, 347
- РОНИ (Старший; Rosny aîné) Жозеф Анри (наст. имя Жозеф Анри Онорэ Бозкс; 1856–1940), французский писатель 23, 121, 35, 180
 “Борьба за огонь: Доисторический роман” 180
 “Вамирэх: Человек каменного века” 23, 35
 “Власть улицы” 121
- РОССИ (Rossi) Карло, Карл Иванович (1775–1849), архитектор 146
- РОМАНОВ см. НИКОЛАЙ II
- РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНСТИТУТОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК (РАНИОН), объединение научно-исследовательских институтов РСФСР; создано в Москве по решению Ученого совета Наркомпроса от 15 мая 1924 г. 124
- РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, литературное объединение; образовано в 1928 г. на I Всесоюзном съезде пролетарских писателей. В руководство РАПП входили: Л.Л. Авербах, А.Н. Афиногенов, В.В. Ермилов, В.М. Кирион, Ю.Н. Либединский, А.П. Селивановский, В.П. Ставский и др. Расформировано Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г.
- РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТИЯ (РСДРП), образована в Российской империи в марте 1898 г. на съезде в Минске. На съезде 1903 г. (II съезд РСДРП (17(30) июля – 10(23) августа 1903), Брюссель, Лондон) в процессе обсуждения программы раскололась

- на фракции большевиков (РСДРП(б)) и меньшевиков. С 1918 г. – РКП(б), с 1925 г. – ВКП(б) *183, 241*
- РОССИЙСКОЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО**, учреждено 6(18) августа 1845 г. по указу императора Николая I; с 28 декабря 1849 г. – Императорское Русское Географическое общество, в советское время – Государственное географическое общество (1926–1938) и Географическое общество Союза ССР (или Всесоюзное географическое общество) (1938–1992) *146*
- “РОССИЯ” (Париж, 1927–1928), еженедельный журнал *373*
- “РОССИЯ И СЛАВЯНСТВО” (Париж, 1928–1934), еженедельная газета *373*
- РОСТОПЧИНА** (урожд. Сушкова) Евдокия Петровна, графиня (1811–1858), поэтесса *235, 311*
- РОХЛИН** Владимир Яковлевич (1867–1947), тифлисский знакомый Горького *43, 66*
- РОШЕЛЬ** (la Rochelle) Пьер Дриё ла (1893–1945), французский писатель *115*
- РУБАНОВСКИЙ** Илья Маркович (1900–?), прозаик, поэт, публицист *154, 217*
- РУБИНШТЕЙН** Лев Николаевич (1884–1962), революционер, государственный деятель; в 1928 г. сотрудник Торгового представительства СССР в Италии *134, 179*
- РУДИН** И., автор очерка “Красные галстуки” в журнале “Наши достижения” *183, 226*
- ***РУДНЕВ** В.В., следователь ГПУ УССР. В *АГ* хранятся два письма Горького Рудневу и одно письмо Руднева Горькому *43, 232, 66, 146, 309а*
- “Горький-революционер: (Неизданные материалы)” *232, 66, 309а*
- “**РУЛЬ**”, ежедневная газета (Берлин; 1929–1931); ответственный редактор И.В. Гессен, при участии А.И. Каминки и В.Д. Набокова *89, 107, 118, 178, 221, 262, 299, 300, 126, 139, 163, 177, 207, 209, 262, 267, 297, 336, 344, 350, 375, 387, 391*
- “Василий Дровяников” *139*
- “Не поступайте в университеты” *265*
- “Неудачи Максима Горького” *253*
- “Ответ Горькому” *262*
- “Слезы Троцкого” *336*
- ***РУММЕР** (наст. фам. Иванников) Андриан Васильевич (1903–?), в 1927 г. секретарь краевой комсомольской газеты “Резервы” (Сталинград) (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) *270, 355*
- “Великий мастер слова и его фабзайцы: Из переписки с М. Горьким” *355*
- “Морские партизаны” *355*
- “Под вечер Октября” *355*
- “Рассказ о комнате” *355*
- РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ** Петр Александрович, граф (1725–1796), военный и государственный деятель *146*
- ***РУНОВА** (урожд. Мещерская; во втором замужестве Богданова) Ольга Павловна (1864–1952), писательница (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) *14, 210, 15, 282*

- РУСОВ Г., директор Новоорской школы Оренбургской области 228
- “РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА”, журнал, печатное музыкальное периодическое издание (СПб., 1894–1918); было посвящено преимущественно музыкальной журналистике: изучению русской классической и русской народной музыки и развитию музыкального искусства в России. Первый издатель и редактор Н.Ф. Финдейзен 363
- “РУССКИЕ ВЕДОМОСТИ”, общественно-политическая газета (М., 1863–1918). Основана литератором Н.Ф. Павловым; в начале существования – печатный орган либеральной московской профессуры и земских деятелей, противостоявших более консервативным “Московским ведомостям”, с 1905 г. – идеологический орган правого крыла Конституционно-демократической партии 250, 281
- “РУССКИЙ АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ” (с 1934 г. “Астрономический календарь”), справочное издание Всесоюзного астрономо-геодезического общества, основанное в 1895 г. Нижегородским кружком любителей физики и астрономии 340
- “РУССКОЕ БОГАТСТВО”, ежемесячный журнал (СПб., 1876–1918); первый издатель-редактор Н.Ф. Савич 10
- РУСТАВЕЛИ Шота (?–1216), грузинский поэт, государственный деятель 41, 63, 146
- “Барсова кожа” (“Витязь в тигровой шкуре”) 63
- РУССО (Rousseau) Жан-Жак (1712–1778), французский философ, писатель 281
- *РУТЕНБЕРГ Петр (наст. имя Пинхас) Моисеевич (1878–1942), инженер; политический деятель, предприниматель (см.: *Письма*. Т. 9, 13. Указатель) 79, 124
- РУЩУК Исаак Моисеевич (1899–1970), радиотехник, сотрудник Нижегородской радиолaborатории им. В.И. Ленина 183
- “Встреча с М. Горьким” 183
- РЫБНИКОВ Павел Николаевич (1831–1885), этнограф, собиратель русского фольклора 234, 237, 300, 311
- “Песни, собранные П.Н. Рыбниковым” 311
- РЫКЛИН Григорий Ефимович (1894–1975), писатель 106, 126, 150, 172, 254, 163, 183, 209, 213, 240, 313, 335, 352
- “Избачи” 335
- “О шести мужиках и одном хитротехнике” 183
- “Силуэты новых людей” 240, 335
- “Тайные замыслы профессора Червякова” 213
- «Человек из города “Избачи”» 183
- *РЫКОВ Алексей Иванович (1881–1938), председатель Совета народных комиссаров РСФСР, с января 1926 г. председатель Совета народных комиссаров СССР (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 71, 84, 92, 118, 145, 113, 146, 177, 209, 277, 279
- РЫЛЕЕВ Кондратий Федорович (1795–1826), поэт, декабрист 63
- РЫЛЬСКИЙ Максим Фадеевич (1895–1964), украинский поэт, переводчик, публицист 365

“Сфинкс жаждет вновь” 365

“Ты зацелована, заплевана” 365

РЯБУШИНСКИЙ Степан Павлович (1874–1942) предприниматель, меценат 5а
РЯЗАНОВ (наст. фам. Гольдендах) Давид Борисович (1870–1938), деятель рос-
сийского революционного и профсоюзного движения, историк, библиограф
108, 126, 163, 183

«Ответ на “Открытое письмо” В. Полонского» 183

С.П. см. Подъячев С.П.

С.Ш. см. Шрицер С.

САБЛИН Владимир Михайлович (1872–1916), книгоиздатель 39, 63

*САБУРОВА О.О., начинающая писательница. Послала Горькому свою повесть
“О детях” на рецензию. В АГ хранятся два письма Горького Сабуровой и два
письма Сабуровой Горькому 13, 12

“Горячий хлеб” (первонач. назв. “О детях”) 12

САВИ (псевд.; наст. фам., имя и отч. Мухин Владимир Алексеевич; 1888–1938),
марийский поэт, литературовед, этнолог 279, 365

«“Водная станция” и другие стихи» 279, 365

“САДКО”, опера Н.А. Римского-Корсакова (1844–1908) 133

САДОВСКОЙ (наст. фам. Садовский) Борис Александрович (1881–1952), поэт,
критик 156

САЖИН Иван Иванович (1904–1962), писатель 279, 365

“Как повелевает Бог” 365

*САЙГАКОВ Николай Васильевич, сотрудник Бакинского уголовного розыска;
начинающий писатель. В АГ хранятся два письма Горького Сайгакову и че-
тыре письма Сайгакова Горькому 216, 228, 300, 305, 391

САККО (Sacco) Никола (1891–1927), американский рабочий-революционер 216,
225, 288

САКУЛИН Павел Никитич (1868–1930), литературовед 46, 69

САЛИАС (наст. фам. Салиас-де-Турнемир) Евгений Андреевич, граф (?–1908),
писатель 121

“Последние запорожцы” 121

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (наст. фам. Салтыков; псевд. Щедрин) Михаил Евграфо-
вич (1826–1889), писатель 147, 213, 5, 57, 253

САЛЬКО Лев Михайлович (1914–1957), воспитанник Трудовой колонии им.
М. Горького; инженер-конструктор 183

“САМАРСКАЯ ГАЗЕТА”, ежедневная общественно-литературная, полити-
ческая и экономическая газета (Самара, 1884–1906); редактор-издатель
С.И. Костерин 90

“САМАРСКИЙ ВЕСТНИК”, газета, ежедневное издание (Самара, 1883–1911);
переименована в 1893 г. из “Самарского листка” 56, 90

*САМЕД АГА АГАМАЛЫ ОГЛЫ (наст. имя Самед Ага Гасан Ага оглы Алиев)
(1867–1930), азербайджанский и советский политический и государственный
деятель, народный комиссар земледелия Азербайджанской ССР (1920), пред-
седатель ЦИК Азербайджанской ССР (1922–1929), один из председателей
ЦИК ЗСФСР 246, 175, 320

“Латинизация и тюркский алфавит” 320

- *САМОЙЛЕНКО Н.А., сотрудник милиции, рабкор. В АГ хранятся одно письмо Горького Самойленко и одно письмо Самойленко Горькому 263, 267, 346
- САМОЙЛОВ Николай Алексеевич, поручитель на свадьбе Горького 91
- САМОЙЛОВИЧ Александр Николаевич (1880–1938), тюрколог 226
- “Тюрки” 226
- САМОЙЛОВИЧ, директор гимназии в Нижнем Новгороде 233
- *САМОЙЛОВИЧ Рудольф (наст. имя Рувим) Лазаревич (1881–1939), полярный исследователь; начальник экспедиции ледокола “Красин” 180, 183, 230, 231, 233, 241, 242, 245, 248, 249, 251, 271, 306, 309, 311, 316, 322
- «Спасательная экспедиция на ледоколе “Красин”» 249, 309
- САМЦОВ Федор Аникиевич (1888–1931), садовод-мичуринец, изобретатель 304
- САНДОМИРСКИЙ Герман Борисович (наст. имя и отч. Гершон Беркович; 1882–1938), политический и государственный деятель, литератор 35
- *САНЖАРЬ Надежда Дмитриевна (1875–1933), писательница, педагог (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 26, 36
- “Академия на боках” 26, 36
- “Записки Анны” 36
- САННИКОВ Григорий Александрович (1899–1969), поэт 382
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ СУДЕБНАЯ ПАЛАТА (1866–1917), в соответствии с судебными уставами 1864 г. – апелляционная инстанция для дел, рассмотренных окружным судом, и для рассмотрения в первой инстанции дел о государственных и должностных преступлениях 382
- Отношение прокурора Санкт-Петербургской Судебной палаты в первый департамент Министерства юстиции по первому уголовному отделению от 28 марта 1914 г. 382
- Отношение прокурора Санкт-Петербургской Судебной палаты в первый департамент Министерства юстиции по первому уголовному отделению от 22 мая 1914 г. 382
- *САПЕЛОВ М.С., рабкор (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 262, 384
- САРКИЗОВ-СЕРАЗИНИ Иван Михайлович (1887–1964), ученый, один из основоположников лечебной физкультуры и спортивной медицины в СССР 267
- “В стране Тамерлана (Средняя Азия)” 267
- САШКА см. Грибов А.Д.
- САУКОВ Александр Александрович (1902–1964), ученый-геохимик 367, 375
- “Ртуть и сурьма в Фергане” 367, 375
- САХАРОВ Иван Петрович (1807–1863), этнограф-фольклорист, археолог и палеограф 234, 311
- “Песни русского народа” 311
- “Русские народные песни” 311
- “Сказания русского народа” 311
- САЯНСКИЙ (наст. фам. Попов) Леонид Викторович (1889–1945), писатель 234
- “На татарской родине” 234
- СБАРСКИЙ Б.И. см. Збарский Б.И.

- СВЕНСОН (Swanson) Глория Джозефина Мей (1899–1983), американская актриса 123
- *СВЕРДЛОВ Вениамин Михайлович (1886–1939), младший брат З.А. Пешкова и Я.М. Свердлова (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 52, 138, 200
- *СВЕРДЛОВ Яков Михайлович (1885–1919), участник революционного движения, государственный и партийный деятель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 52
- “СВЕТ”, политическая, экономическая и литературная газета (СПб.; Пг, 1882–1917) 382
- “Максим Горький под судом” 382
- СВЕТЛОВ (наст. фам. Шейнкман) Михаил Аркадьевич (1903–1964), поэт, драматург 149, 323
- “СВЕТОЧ”, издательство; основано в С.-Петербурге в 1906 г. С.А. Венгеровым. Выпускало «Библиотеку “Свето́ча”», состоявшую из серий “Материалы для истории русского общественного движения”, “Избранные произведения политической литературы”, “История и теория литературы”, “История религий”. Закрыто в 1909 г.; позже возобновлено и работало в Петрограде (1917–1919) 63, 141
- *СВИДЕРСКИЙ Алексей Иванович (1878–1933), член РСДРП(б) с 1899 г.; вел партийную борьбу в Киеве, Самаре, Петербурге, Риге. Участник революции 1905–1907 гг. В 1917 г. член Уфимского комитета РСДРП(б); с октября 1917 по март 1918 г. председатель Уфимского военно-революционного комитета, позже член коллегии Наркомата продовольствия РСФСР. С 1920 г. член Особой межведомственной комиссии по борьбе с хищениями и спекуляцией при ВЧК. С мая 1922 г. член коллегии Наркомата РККИ. С 1928 г. член коллегии Наркомата просвещения РСФСР, начальник Главискусства. С сентября 1929 г. полпред в Латвии. С Горьким познакомился в 1928 г. во время первого приезда писателя в СССР; позже обращался к Горькому с просьбой возглавить редакционную коллегию журнала “Искусство”. В *ГАРФ* хранятся два письма Горького Свидерскому, в *АГ* – два письма Свидерского Горькому 176, 179, 180, 185, 204, 11, 16, 74, 246, 256, 277
- *СВИРСКИЙ Алексей Иванович (1865–1942), писатель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 12, 10
- “Встречи” 10
- “Преступник” 10
- “Тюрьма” 10
- СВИФТ (Swift) Джонатан (1667–1745), англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, философ, общественный деятель 147
- СВЯТЕЙШИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩИЙ СИНОД, высший орган церковно-государственного управления Русской Православной церковью в синодальный период (1721–1917) 68, 105, 109
- “СЕВЕРНАЯ КОММУНА”, ежедневная газета Союза коммунистов Северной области и Петросовета (Пг, 2 июня 1918–11 мая 1919); ответственный редактор В.А. Ватин (Быстриянский). Начала издаваться вместо газеты “Известия”, печатного органа Петросовета; с 12 мая 1919 г. вместо нее стала выходить

- вечерняя газета “Известия Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов” 66
- “СЕВЕРНЫЙ ВЕСТНИК”, русский литературный журнал (СПб., 1885–1898) 281
- “СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК”, опера Д.А. Россини (1792–1868) 133, 183
- *СЕГАЛИН Григорий Владимирович (1878–1960), врач-психиатр, общественный деятель. В АГ хранятся два письма Горького Сегалину и три письма Сегалина Горькому 258, 235, 340
 “Цели нашего журнала” 340
- *СЕЙФУЛЛИНА Лидия Николаевна (1889–1954), писательница (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 19, 24, 25
 “Человек” 25
- СЕЛИВАНОВСКИЙ Алексей Павлович (1900–1938), литературный критик, журналист, редактор, деятель ВОАП и РАПП 149
- СЕЛИЦКИЙ С., секретарь справочного бюро Прядыльно-ниточной фабрики им. С.Н. Халтурина 81
- СЕЛИХ Яков Григорьевич (1892–1967), журналист, заместитель (1935–1938) и исполняющий обязанности (1938–1941) главного редактора газеты “Известия ЦИК СССР и ВЦИК” 183, 253, 265, 293, 312
 “Крестьяне о советской власти” (соавтор И.С. Шкапа) 183, 216, 219, 220, 232, 253, 265, 293, 294, 310, 312
- СЕЛЬХОЗГИЗ, книгоиздательство (М., 1929–1963); создано в 1918 г. как Издательский отдел Народного комиссариата земледелия РСФСР 96, 184
- *СЕМАШКО Николай Александрович (1874–1949), врач, нарком здравоохранения (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 62, 100, 107, 115, 126, 150, 196, 240, 241, 103, 155, 176, 183, 200, 269, 315, 316
 “Курорты и борьба за новую культуру” 155, 315
 “Любовь к культуре” 155
 “На борьбу с советской износивостью” 176
- СЕМЕНОВ см. Семенов-Тянь-Шанский В.П.
- *СЕМЕНОВ Алексей Алексеевич (1882–1943), член правления треста “Алдан-золото”; краевед (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 206, 207, 279, 280
 “В страну валютных ценностей” 280
 “Пути к алданскому золоту” 280
- СЕМЕНОВ Василий Семенович (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель), хозяин крендельного заведения, в котором работал Горький 193, 233, 266, 311
- СЕМЕНОВ Матвей Иванович (1873–1942), книгоиздатель 180
- СЕМЕНОВ Сергей Александрович (1893–1942), писатель 65
- СЕМЕНОВ-ТЯНЬ-ШАНСКИЙ Вениамин Петрович (1870–1942), географ, геополитик 226
 “Карта населения СССР” 226
- СЕМЕНОВА Е.В., супруга В.С. Семенова 311
- *СЕМЕНОВА (урожд. Угловская; домашнее прозвище Ходя) Наталья Петровна (1888–1943), жена А.А. Семенова (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 206, 207, 279, 280

- *СЕМЕНОВСКИЙ Дмитрий Николаевич (1894–1960), поэт (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 83, 89, 134, 140, 154, 197, 216, 218, 227, 244, 267, 271, 129, 139, 202, 203, 260, 270, 288, 304, 318, 357
 “А.М. Горький. Письма и встречи” 129, 203
 “Богородица” 203
 “Земля в цветах” 129, 202, 203, 304, 318
 “Ивановский Мичурин” 304
 “Мир – хорош” 89, 134, 129, 288
 “Сад” 304
 “Святой Боже” 203
 “Страна плодородия” 304
 “Электрический совхоз” 139
- СЕНКЕВИЧ (Sienkiewicz) Генрик Адам Александер Пиус (1846–1916), польский писатель 41, 121, 150
 “Бартек Победитель” 41, 121
- СЕНКОВСКИЙ (Sękowski) Осип-Юлиан Иванович (1800–1858), востоковед, писатель, коллекционер 283
- *“СЕРАПИОНЫ БРАТЯ”, литературное содружество (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 237, 311
- *СЕРАФИМОВИЧ (наст. фам. Попов) Александр Серафимович (1863–1949), писатель, (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 36, 188, 246, 248, 382
- СЕРГЕЕВ Михаил Алексеевич (1888–1965), литературовед, географ, этнограф 348
 “Об одном замысле А.М. Горького” 348
- *СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ (наст. фам. Сергеев) Сергей Николаевич (1875–1958), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 16, 7, 19, 65, 188
 “Моя переписка и знакомство с А.М. Горьким” 19
- СЕРЕБРОВСКИЙ Александр Павлович (1884–1938), партийный деятель, организатор промышленности, экономист, ученый 124, 155, 230, 139, 183, 209, 218, 309, 359
 “Нефтепровод Грозный – Туапсе” 139
 “Советский нефтяной гигант” (другое название “О достижениях Бакинского района”) 139, 183, 309
- СЕРОШЕВСКИЙ (Sieroszewski) Вацлав Леопольдович (1858–1945), этнограф, писатель, участник польского освободительного движения 40, 63
- СЕРРАКАПРИОЛА Матильда (ум. в 1985 г.), дочь владельца виллы “Иль Сорито” 5а
- СЕРРАКАПРИОЛА Эллена (ум. в 1985 г.), дочь владельца виллы “Иль Сорито” 5а
- СЕЧЕНОВ Иван Михайлович (1829–1905), ученый, создатель русской физиологической школы 133, 192, 257
 “Рефлексы головного мозга” 133
- “СЕЯТЕЛЬ”, издательство Е.В. Высоцкого (Пг.; Л., 1922–1930) 35
- СИБИРСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (СибАПП), создана 24 апреля 1928 г. на краевом совещании представителей АПП как единая организация пролетарских писателей Сибири 24

- “СИБИРСКАЯ ЖИВАЯ СТАРИНА” (Иркутск, 1923–1930), фольклорно-этнографический журнал, созданный по инициативе М.К. Азадовского и Г.С. Виноградова 347
- СИБИРСКИЙ КРАЕВОЙ КОМИТЕТ ВКП(б), орган партийного руководства на территории Сибири; был образован в мае 1924 г. на общесибирской краевой партийной конференции 24, 100
- “СИБИРСКИЕ ОГНИ”, литературно-художественный и общественно-политический журнал (Новосибирск, 1922 – наст. время); в 1928–1930 гг. редактор В.А. Итин 22, 23, 24, 25, 34, 199, 347
- СИБИРСКИЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ, объединение писателей, созданное активом журнала “Сибирские огни” 22 ноября 1925 г. (г. Новониколаевск) 24
- *СИВАЕВ Андрей В., биографические данные не разысканы. В АГ хранится одно письмо Горького Сиваеву и одно письмо Сиваева Горькому 221, 296
- *СИНКЛЕР (Sinclair) Эптон Билл (1878–1968), американский писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 121, 225, 69, 163, 300
“Джунгли” 121
- СИТНИКОВ Павел, пропагандист, ученик М. Ромаша 263, 347
- СКАБИЧЕВСКИЙ Александр Михайлович (1838–1911), литературный критик, историк 25, 35
“Литературные воспоминания” 25, 35
- *СКВОРЦОВ-СТЕПАНОВ Иван Иванович (1870–1928), публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 12, 62, 91, 10, 70, 102, 143, 183, 200, 246
- *СКИТАЛЕЦ (наст. фам. Петров) Степан Гаврилович (1869–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 40, 10, 63
- “СКОЛЬКО СТОИТ ВОЙНА”, брошюра, нереализованный замысел Горького 1929 г. 272
- СКОПОВСКИЙ Карл, начинающий писатель 132
- СКОТТ (Scott) Вальтер (1771–1832), английский писатель 23, 35
“Айвенго” 35
“Пертская красавица” 35
“Приключения Нигеля” 35
Романы: в 9 т. 35
“Роб Рой” 35
“Эдинбургская темница” 35
- СКОТТ (Scott) Габриэль Йенсен (1874–1958), норвежский писатель 163
“Любовь и простокваша” 163
- СКРЯБИН Александр Николаевич (1871(1872) – 1915), композитор, пианист 340
- СКУРСКИЙ М., автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101
“На фронтах” (в соавторстве с Д. Дементьевым) 101
- СЛАВИНСКИЙ Максим Антонович (1868–1945), переводчик, общественный деятель 63
- СЛЕПЦОВ Василий Алексеевич (1836–1878), писатель, публицист 25, 41, 35
“Трудное время” 25, 41, 35

СЛЕСАРЕНКО см. Слисаренко А. А.

СЛЕТОВ Петр Владимирович (1897–1981), писатель 96, 109, 119, 153, 165, 149, 177, 229

“Прорыв” 109, 119, 149, 177, 229

*СЛИСАРЕНКО Алексей (Олекса) Андреевич (1891–1937), украинский писатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 336

“СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ”, памятник литературы Древней Руси 70

СЛОВЦОВ (наст. фам. Калишевич) Николай Викторович (1881–1941), литературный критик, историк культуры 382

“Трибедов в воспоминаниях современников” 382

*СЛОНИМСКИЙ Михаил Леонидович (1897–1972), писатель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 65

СЛУЧКАЯ Вера Климентьевна (наст. имя и отч. Берта Брониславовна; 1874–1917), партийный деятель 380

СЛУЧЕВСКИЙ Константин Константинович (1837–1904), поэт, переводчик 40

“СМЕНА”, молодежная газета С.-Петербурга и Ленинградской области (Пг.; Л.; СПб., 1919–2015); в советское время являлась печатным органом Петроградского губкома комсомола, затем Ленинградского обкома и горкома ВЛКСМ, в постсоветское время – независимое издание 40

*“СМЕНА”, ежедневная газета крестьянско-рабочей молодежи (Тверь, 1927–1929) (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 187

“СМЕНА”, иллюстрированный популярный гуманитарный журнал (М., 1924–наст. время), самый массовый молодежный журнал СССР; основан решением ЦК РКСМ как двухнедельный журнал рабочей молодежи 194, 82, 267, 331, 353

“Лучше не надо” 353

СМИДОВИЧ Петр Гермогенович (1874–1935), партийный и государственный деятель 56, 246

*СМИРНОВ Александр Александрович (1864–1943), поэт, журналист, литературный критик; самарский знакомый М. Горького (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 90, 91

“Максим Горький в Самаре (1895–1896)” 90

СМИРНОВ Глеб Васильевич, начинающий поэт 252, 331

*СМИРНОВА Нина Васильевна (1898–1931), писательница 84, 265, 277, 131, 226, 350

“Закон земли” 131

“Кострома” 226

“Марфа” 265, 350

СМОЛЬНЫЙ см. Ленинградский областной комитет ВКП(б)

СНАБАРМ см. Центральное управление по снабжению армии

СНЕГИРЕВ Иван Михайлович (1793–1868), историк, этнограф, фольклорист 234, 311

“Русские простонародные праздники и суеверные обряды” 311

“СОБЕСЕДНИК”, журнал, нереализованный замысел Горького 348

СОБОЛЕВ Юрий Васильевич (1887–1940), писатель, театровед 139

“Пьесы Чехова” 139

СОБОЛЕВСКИЙ Алексей Иванович (1856(1857) – 1929), лингвист, палеограф, историк литературы 311

“Великорусские народные песни, изданные проф. А.И. Соболевским” 311
СОБОЛЬ С.Л., член редколлегии журнала “Наши достижения” 163, 192, 200, 238, 297, 335

*СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ, рабоче-крестьянское правительство, образованное 26 октября 1917 г.; после смерти В.И. Ленина с 2 февраля 1924 г. по 19 декабря 1930 г. председателем Совнаркома был А.И. Рыков (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 89, 103, 177, 197

“О высшем заочном обучении”, постановление от 29 августа 1938 г. 89

“О работе проф. Чижевского”, постановление от 10 апреля 1931 г. 103

СОВЕТ РАБОЧИХ И СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ ГЕЛЬСИНГФОРСА, первоначально Совет депутатов армии, флота и рабочих Свеаборгского порта, образован в 1917 г.; позже переименован в Гельсингфорсский Совет депутатов армии, флота и рабочих 59

*“СОВЕТСКАЯ СТРАНА”, альманах художественной литературы и искусства народов СССР (М., 1927–1929), издательский проект М. Горького. В АГ хранятся одно письмо Горького в редакцию альманаха “Советская страна” и одно письмо от редакции альманаха “Советская страна” Горькому 150, 176, 179, 207, 279, 37, 56, 109, 213, 217, 246, 276, 280, 295, 362, 365

“СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ”, общественно-политическая газета (Новосибирск, 1919 г. – наст. время) 24, 372

“СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ”, книгоиздательство (М., 1925 – наст. время), основано как акционерное общество “Советская энциклопедия” для выпуска первого издания БСЭ; позже Государственное словарно-энциклопедическое издательство (1930–1935), Государственный институт “Советская энциклопедия” (1935–1949); в 1939 г. присоедино издательство “Гранат”. Государственное научное издательство “Большая советская энциклопедия” (1949–1959); Государственное научное издательство “Советская энциклопедия” (1959–1963); издательство “Советская энциклопедия” (1963–1991); с 1991 г. – издательство “Большая Российская энциклопедия” Издавало “Советскую энциклопедию”, наиболее полную универсальную энциклопедию советского периода; выпускалась с 1926 г. (первый том первого издания) по 1990 г. (последний ежегодник) 199, 246

“СОВЕТСКОЕ КИНО” см. “Пролетарское кино”

СОВЕТСКОЕ ТОРГПРЕДСТВО в БЕРЛИНЕ см. Торговое представительство СССР в Берлине

*СОВКИНО советская фотокинематографическая государственная организация и кинокомпания. “Совкино” было создано согласно постановлению СНК РСФСР от 13 июня 1924 г., входило в систему Наркомпроса РСФСР. С момента создания “Совкино” получило права на импорт, производство и монопольное право на прокат кинофильмов на всей территории СССР. “Совкино”

- было ликвидировано в феврале 1930 г. Московская и Ленинградская кинофабрики, принадлежавшие обществу, были переданы на баланс киностудий “Мосфильм” и “Ленфильм” 58а
- “СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ”, частное книгоиздательство (М., 1907–1930), основано Н.А. Столляром; большая часть изданий выпускалась в собраниях сочинений и группировалась в серии 214, 236, 351
- “СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ” (Париж, 1920–1940), литературный журнал русской эмиграции; руководство изданием осуществляли Н.Д. Авксентьев, И.И. Бунаков, М.В. Вишняк, А.И. Гуковский, В.В. Руднев 250а
- СОЙКИН Петр Петрович (1862–1938), книгоиздатель; издательство П.П. Сойкина было основано в 1885 г., специализировалось на выпуске естественнонаучной и научно-популярной литературы 35
- СОКОЛОВ А., автор очерка “Колос” в журнале “Наши достижения” 139
- *СОКОЛОВ Владимир Иванович (1872–1946), живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 79, 125
- СОКОЛОВ-МИКИТОВ Иван Сергеевич (1892–1975), писатель 188
- СОКОЛЬНИКОВ Михаил Порфирьевич (1888–1979), искусствовед, литератор, журналист, один из организаторов Союза художников РСФСР 70
- СОЛДАТЕНКОВ Козьма Терентьевич (1818–1901), предприниматель, книгоиздатель, владелец художественной галереи 272, 321
- “СОЛНЦЕ РОССИИ”, иллюстрированный еженедельный журнал (СПб., 1910–1916); редактор-издатель А.Э. Коган (1878–1949), редактор З.Н. Журавская (1867–1937); издатель издательство “Копейка” 10
- *СОЛОВЬЕВ А., председатель пожарной дружины д. Квасково Весьегонского уезда и волости Тверской губернии. В АГ хранится одно письмо Горького Соловьеву 20, 28
- СОЛОВЬЕВ Владимир Сергеевич (1853–1900), философ 250, 314, 348
- *СОЛОВЬЕВ Илья Васильевич, директор школы № 2 с. Фащёвка (УССР). В АГ хранится одно письмо Горького Соловьеву и шесть писем Соловьева Горькому 85, 86, 260, 134, 135, 136, 137, 341
- СОЛОВЬЕВА Ольга Михайловна, графиня (1865–1935), владелица частного крымского курорта “Суук-Су” в Гурзуфе, дачи “Орлиное гнездо” в “Суук-Су” и дачи “Орлиное гнездо” в Алуште 146
- *СОЛОГУБ (наст. фам. Тетерников) Федор Кузьмич (1863–1927), писатель (см.: *Письма*. Т. 5. Указатель) 39, 71, 98, 174, 248, 63, 112, 153, 323
- “Мелкий бес” 39, 63
- “Пламенный круг” 39
- *СОЛЬЦ Арон Александрович (1872–1945), государственный и партийный деятель. В АГ хранится одно письмо Горького Сольцу 91, 110, 127, 144, 167, 183
- СОМОВ Сергей Григорьевич (1842–?), организатор революционного кружка в Казани; в 1889 г. вместе с М. Горьким и А. Чекиным жил на одной квартире на Жуковской ул. в Нижнем Новгороде 43, 66
- СОРМОВИЧИ см. “Красный Сормович”

- СОСЕДКО Александр Федорович (1901–1957), геолог, ученик и коллега А.Е. Ферсмана 367, 375
 “Серный завод в пустыне Кара-Кум” 367, 375
- СОСЮРА Владимир Николаевич (1897–1965), украинский поэт 365
 “Далекий уездный город” 365
 “О, не напрасно, нет, в степях гудели пушки” 365
- СОТОВ С., автор книги в серии “Библиотека рассказов о Гражданской войне” 101
 “Атаман Фролов” 101
- СОФОКЛ (496/5–406 до н. э.), афинский драматург, трагик 160
- СОФРОНОВ Анемподист Иванович (1886–1935), якутский поэт 280
- “СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК”, журнал (Берлин; Париж; Нью-Йорк, 1921–1965), издававшийся заграничной делегацией Российской социал-демократической рабочей партии (меньшевики) 107, 163, 262
- СОЮЗ ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ (ранее – Союз безбожников, Общество друзей газеты “Безбожник”), общественная организация (1925–1941); вела активную работу по пропаганде атеизма, созданию музеев и выставок, выпуску научной и научно-популярной литературы, а также ряда периодических изданий: газета “Безбожник”, журналы “Безбожник”, “Антирелигиозник”, “Воинствующий атеизм”, “Юные безбожники” 109, 176, 285
- СПЕНСЕР (Spencer) Герберт (1820–1903), английский философ, социолог 157
- СПЕРАНСКИЙ Алексей Дмитриевич (1887/1888–1961), ученый-медик, исследователь в области физиологии и патологии 47
- СРЕЗНЕВСКИЙ А.В., медик, участник экспедиции ледокола “Красин” по спасению участников арктической экспедиции дирижабля “Италия” под руководством генерала У. Нобиле 242, 248, 271, 316, 322
- СТАВСКИЙ (наст. фам. Кирпичников) Владимир Петрович (1900–1943), писатель, партийный деятель, генеральный секретарь Союза писателей СССР в 1936–1941 гг. 382
- *СТАЛИН (наст. фам. Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1878–1953), с октября 1917 г. член Совнаркома; с 1922 г. генеральный секретарь ЦК ВКП(б) (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 92, 146, 245, 277, 327, 363
- *СТАЛЬСКИЙ (наст. фам. Малыгин) Илларион Николаевич (1901–1978), драматург, писатель. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. возглавил областное отделение Союза писателей Ростовской области. Стальский отправлял Горькому на рецензию свои драмы. В АГ хранится три письма Горького Стальскому и пять писем Стальского Горькому 274, 360
 “Мудрый учитель” 360
 “Пьесы” 360
 “Черный дым” 274, 360
- *СТАНИСЛАВСКИЙ (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938), актер, режиссер (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 8, 77, 6, 122, 123
- СТАНЮКОВИЧ Константин Михайлович (1843–1903), писатель, путешественник 41
 “Морские рассказы” 41

- *СТАРОВ Н., автор очерка “Лезвие” в журнале “Наши достижения” 183
- СТАСОВ Василий Петрович (1769–1848), архитектор 146
- СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ см. Народный комиссариат образования
- СТЕКЛОВ Юрий Михайлович (наст. фам., имя и отч. Нахамкис Овший Моисеевич; 1873–1941), историк, публицист, государственный и политический деятель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 172
- “Н.Г. Чернышевский” 172
- СТЕЛЬМАХОВИЧ Алексей Терентьевич (1891–1938), государственный деятель 193
- СТЕНДАЛЬ (Stendhal) (наст. фам. и имя Бейль Анри Мари; 1783–1842), французский писатель 208, 214, 35, 281
- “Итальянские хроники” 281
- “Красное и черное” 281
- “Люсьен Левен” 281
- Собр. соч.: В 15 т. 35
- СТЕРН (Sterne) Лоренс (1713–1768), английский писатель 208, 247, 281, 321
- “Жизнь и мнения Тристрама Шенди” 281
- “Сентиментальное путешествие” 247, 281
- *СТОМОНЯКОВ Борис Спиридонович (1882–1941), революционер, дипломат (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 180, 200
- СТОНОВ Дмитрий Миронович (наст. фам., имя и отч. Влодовский Дмитрий Меерович; 1892/1893–1962), писатель 106, 197, 270
- “По Карачаю” 270
- СТРАЖЕВСКИЙ см. Срезневский А.В.
- “СТРАНА СОВЕТОВ” см. “Советская страна”
- СТЕПНЯК (наст. фам. Кравчинский) Сергей Михайлович (1851–1895), революционер 40, 63
- СТРАУЯН Ян Яковлевич (наст. имя Ян Мастере), партийный деятель 60, 167, 97, 232
- СТРОГАЛЕВ В., автор книги “Памятные дни” 101
- “Памятные дни” (в соавторстве с Пересыпкиным Г., Аребиным Л., Чугуновым Н.) 101
- СТРОЕВ-ДЕСНИЦКИЙ см. Десницкий В.А.
- СТРУВЕ Петр Бернгардович (1870–1944), экономист, публицист, издатель газеты “Возрождение” 285, 301, 90, 373, 392
- СТРУГ Андрей (Анджей Струг (Strug); наст. фам. и имя Галецкий Тадеуш; 1871–1937), польский революционер, писатель, публицист, журналист, литературный критик, общественно-политический деятель 41, 122
- “Сократ” 41
- “Христос” 41
- *СУВОРИН Алексей Сергеевич (1834–1912), издатель, журналист (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 35, 235, 258, 272, 314, 326

- СУВОРОВ Александр Васильевич (Суворов-Рымникский (с 1789 г.), Суворов-Италийский (с 1799 г.); 1730–1800), полководец, военный теоретик, национальный герой России 146
- СУЛИАШВИЛИ Давид Сократович (1884–1964), грузинский писатель 279, 365
 “Письмо“ 365
 “Чикори” 365
- СУМСКОЙ В., автор очерка “Новые земледельцы” в журнале “Наши достижения” 96, 344
- СУРИКОВ Иван Захарович (1841–1880), поэт 174, 243
- СУРКИЗОВ-СЕРАДИНИ И. см. Саркизов-Серазини И.М.
- СУТЕР (ум. 1929), лечащий врач Горького, главный врач “Интернационального госпиталя” в Неаполе 251, 268, 271
- СУТЫРИН Владимир Андреевич (1902–1985), писатель, сценарист, литературный критик 213
- СЫН см. Пешков М.А.
- СЫРЦОВ Сергей Иванович (1893–1937), в 1926–1929 гг. первый секретарь Сибкрайкома ВКП (б), в 1929–1930 гг. председатель СНК РСФСР 100
- СЫСИН Алексей Николаевич (1879–1956), ученый-медик, профессор гигиены, организатор санитарно-эпидемиологической службы в СССР 180, 182, 183, 139, 192, 238, 249, 251, 265
 “Борьба с эпидемиями в СССР” (другие названия “О детской смертности”, “Борьба с острозаразными болезнями в СССР”) 139, 192, 238, 249
- *СЫТИН Иван Дмитриевич (1851–1934), книгоиздатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 35, 63, 266
- СЮ (Sue) Мари Жозеф Эжен (1804–1857), французский писатель 233
- СЮТАЕВ Василий Кириллович (1819–1892), крестьянин Тверской губернии, основатель религиозно-нравственного учения 106, 163
- *ТАГОР (Тхакур) Рабиндранат (1861–1941), индийский писатель, общественный деятель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 199
- “ТАЙГА И ТУНДРА”, альманах (Л., 1928–1933) 37, 217, 365
- ТАКАНЧА П., автор очерка “Первая агрокоммуна” в журнале “Наши достижения” 106
- ТАКЕО КИМУРА (Takeo Kimura), японский скульптор 123
- ТАЛМУД, свод правовых и религиозно-этических положений иудаизма 209, 281
- ТАН (наст. фам. Богораз) Владимир Германович (1865–1936), этнограф, лингвист, поэт, публицист 23, 25, 26, 35, 188
 “Восемь племен: На пьяной ярмарке” 23, 25, 35
 “Жертва дракона” 23, 25, 35
 “Колымские рассказы” 35
 “Чукотские рассказы” 25, 35
- ТАРАНТЬЕВ В., автор очерка “Работа среди женщин Востока” в журнале “Наши достижения” 96, 226
- ТАРКОВСКИЙ Арсений Александрович (1907–1989), поэт, переводчик 323

- *ТАРПАН Георгий Антонович (1890-?), писатель. В *АГ* хранятся четыре письма Горького Тарпану 270, 356
 «Броненосец “Иоанн Златоуст”» 271, 356
 “Матросы” 356
 “Черноморцы. Морские рассказы” 356
- *ТАЧАЛОВ Иван Иванович (1879–1929), писатель (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 34, 42
 “Дурацкая карусель: Полусказка для зрячих и слепых” 34
 “Мрачная повесть” (другие названия “Ставка жизни”, “Рожденный в спирту”) 34, 42
- ТЕЙТЕЛЬ Яков Львович (1850–1939), юрист, еврейский общественный деятель 90
- *ТЕЛЕШОВ Николай Дмитриевич (1867–1957), писатель, организатор литературного кружка “Среда” (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 104
- ТЕОДОРОВИЧ Иван Адольфович (1875–1937), революционер, государственный деятель, историк революционного движения 139
 “Чехов в деревне” 139
- ТЕРПИГОРЕВ (псевд. Атава) Сергей Николаевич (1841–1895), писатель, публицист 57
- ТЕРНОВЕЦ Борис Николаевич (1884–1941), искусствовед 348
- *ТЕТМАЙЕР (Tetmajer; наст. фам. Пшерва Тетмайер) Казимеж (1865–1940), польский писатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 41, 63
 “Горные орлы” 41
 “Король Андрей” 63
 Полн. собр. соч.: В 10 т. 63
- ТИК (Tieck) Людвиг Иоганн (1773–1853), немецкий писатель, переводчик 247
- *ТИМИРЯЗЕВ Климент Аркадьевич (1843–1920), естествоиспытатель, основатель русской научной школы физиологии растений (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 133, 192
 “Жизнь растений” 133
- ТИМОФЕЙКА см. Пешкова Н.А.
- ТИМОША см. Пешкова Н.А.
- ТИХИЙ М., автор очерка “Государственное рыболовство в СССР” в журнале “Наши достижения” 96
- *ТИХОНОВ Александр Николаевич (1880–1956), писатель (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 57, 71, 126, 130, 93, 113, 231, 236
- ТКАЧЕВ Петр Никитич (1844–1886), литературный критик, публицист 25, 35
 “Избранные литературно-критические статьи” 35
- ТОЛСТАЯ Александра Львовна (1884–1979), младшая дочь, секретарь Л.Н. Толстого, автор воспоминаний об отце 109
- ТОЛСТАЯ (в замужестве Оболенская) Мария Львовна, княгиня (1871–1906), дочь, секретарь Л.Н. Толстого 281
- *ТОЛСТАЯ (урожд. Берс) Софья Андреевна, графиня (1844–1919), супруга Л.Н. Толстого (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 107, 175, 281

- ТОЛСТОЙ Алексей Константинович, граф (1817–1875), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 123
 “Поток-богатырь” 183
 “Царь Федор Иоаннович” 123
- *ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич, граф (1883–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 217, 65, 188, 288
 “Сестры” 217, 288
 Собр. соч.: В 12 т. 217, 288
 “Хождение по мукам” 288
- *ТОЛСТОЙ Лев Николаевич, граф (1828–1910), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 47, 61, 64, 66, 81, 90, 125, 129, 176, 184, 208, 209, 213, 214, 221, 35, 68, 69, 74, 85, 107, 109, 141, 156, 163, 186, 246, 253, 255, 257, 277, 281, 284, 309, 321, 340, 348, 373
 “Анна Каренина” 186
 “Война и мир” 81, 257, 281
 “Воскресение” 171, 186
 “Детство” 209
 “Дневник молодости Льва Николаевича Толстого” 208, 281
 “Живой труп” 255
 “Казак” 209, 186
 “Круг чтения” 281
 “Не могу молчать” 209, 281
 “О Шекспире и о драме” 281
 “Отрочество” 209
 “Паскаль” 281
 Полн. собр. соч.: В 90 т. 214, 109, 246, 255, 281, 284
 “Севастопольские рассказы” 209
- ТОМАШЕВСКИЙ Борис Викторович (1890–1957), литературовед, текстолог 99, 154, 244
 “Русское стихосложение. Метрика” 99, 154
- ТОМСКИЙ (наст. фам. Ефремов) Михаил Павлович (1880–1936), организатор и деятель профсоюзного движения (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 154, 217, 277
- ТОПОРОВ Адриан Митрофанович (1891–1984), писатель, литературный критик, публицист, просветитель 61
 «Деревня о “Двух мирах”» 38, 61
- ТОПУНОВ А., автор очерка «Коммуна “Искра”» в журнале “Наши достижения” 106
- ТОРГПРЕДСТВО см. Торговое представительство РСФСР в Германии
- *ТОРГОВЫЙ ДОМ А.Н. ТИХОНОВА и КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО “ПАРУС”, торговая фирма для распространения литературы и книгоиздательство, основана в 1915 г. в Петербурге; официальный директор-распорядитель А.Н. Тихонов (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 109, 187
- *ТОРГОВОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РСФСР в ГЕРМАНИИ (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 126, 222, 254

- *ТРЕНЕВ Константин Андреевич (1876–1945), драматург (см.: *Письма*. Т. 9. Указатель) 188
- ТРЕТЬЯ СТУДИЯ МХАТ, создана в 1921 г.; с 1926 г. Государственный академический театр имени Е.Б. Вахтангова 237
- “ТРИДЦАТЬ ДНЕЙ”, ежемесячный художественно-литературный, общественный и научно-популярный иллюстрированный журнал (М., 1925–1941); редакторы А.С. Андрейчик, В.И. Нарбут, В.И. Соловьев 139, 179, 217, 299
- ТРОЙНИЦКИЙ Сергей Николаевич (1882–1948), искусствовед; в 1918–1927 гг. директор Государственного Эрмитажа 214, 284
- *ТРОЦКИЙ (наст. фам. Бронштейн) Лев Давидович (1879–1940), государственный и политический деятель; публицист (см.: *Письма*. Т. 7. Указатель) 256, 258, 231, 336, 344, 361, 375
- ТРУБАЧЕВА Елена, автор песен 293
- ТРУДОВАЯ КОЛОНИЯ им. М. ГОРЬКОГО (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 16, 119, 126, 132, 231, 276, 7, 14, 17, 134, 177, 178, 189, 309, 336, 354, 362
- ТРУДОВАЯ КОММУНА им. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО, детское воспитательное учреждение; открыто 29 декабря 1927 г., руководитель коммуны до 1935 г. А.С. Макаренко 16, 7, 18, 178, 309, 336
- ТУМАНСКИЙ Александр Григорьевич (1861–1920), востоковед, военный переводчик 163
- ТУРАТИ (Turati) Филиппо (1857–1932), итальянский журналист и политик, один из основателей Социалистической партии Италии 299, 388
- ТУРГЕНЕВ Иван Сергеевич (1818–1883), писатель 19, 41, 61, 213, 253, 257, 299, 340
- “Новь” 41, 257
- “Отцы и дети” 41, 257
- “Рудин” 257
- ТУРЧАНИНОВ Л., автор очерка “Носовская сельскохозяйственная опытная станция” (в соавторстве с Даниловым С.) в журнале “Наши достижения” 139, 213, 367
- ТУРЧАНИНОВ, нижегородский помещик, собиратель фольклора 235, 311
- *ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич (1894–1943), прозаик, литературовед, критик. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1918 г. вступил в Общество изучения поэтического языка (ОПОЯЗ). Внимание Горького привлекла не только самая первая опубликованная литературоведческая работа Тынянова “Достоевский и Гоголь: (К теории пародии)” (1921), им были весьма высоко оценены и первые исторические романы писателя “Кюхля: Повесть о декабристе” (1925) и роман об А.С. Грибоедове “Смерть Вазир-Мухтара” (1927). В статье “О литературе” (1930), говоря о создании в советской литературе “подлинного и высокохудожественного исторического романа”, Горький назвал в числе лучших произведений этого жанра и «два отличных, мастерских романа Юрия Тынянова – “Кюхля” и “Смерть Вазир-Мухтара”» (*Г-30*. Т. 25. С. 254). Анализу романа “Кюхля” Горький посвятил письмо И.А. Груздеву от 12 января 1926 г. (см.: *Наст. изд.* Т. 15. С. 353–354). Позднее Горький привлек писателя к работе над серией

“Библиотека поэта” Тынянов посвятил Горькому статью “Алексей Максимович Горький” (Литературный современник. 1938. № 6). Во время Великой Отечественной войны в Ленинграде погиб литературный архив Тынянова, в котором, вероятно, находились и горьковские письма. В АГ сохранилось одно письмо Горького Тынянову и шесть писем Тынянова Горькому 99, 229, 283, 293, 154, 205, 306, 370

“Восковая персона” 370

“Достоевский и Гоголь: (К теории пародии)” 370

“Кюхля” 283, 370

“Малолетний Витушишников” 370

“Проблема стихотворного языка” 99, 154

“Пушкин” 370

“Смерть Вазир-Мухтара” 229, 283, 306, 370

ТЮТЧЕВ Федор Иванович (1803–1873), поэт 187

УЛАСЕВИЧ Н., автор очерка “Дети революции” в журнале “Наши достижения” 183

*УЛЬЯНОВ Дмитрий Ильич (1874–1943), младший брат В.И. Ленина, революционер, партийный деятель (см.: *Письма*. Т. 13. Указатель) 44, 90

*УЛЬЯНОВА Мария Ильинична (1878–1937), сестра В.И. Ленина, член редакционной коллегии и ответственный секретарь газеты “Правда” с марта 1917 до 1929 г. (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 82, 127, 128, 139, 270, 327

УНИВЕРСИТЕТ см. Казанский (Приволжский) Федеральный университет

“УНИВЕРСИТЕТ НА ДОМУ” см. Центральный институт заочного обучения

УНСЕТ (Undset) Сигрид (1882–1949), норвежская писательница, лауреат Нобелевской премии по литературе (1928) 97, 150

“Обездоленные” 150

УПРЫШКИН Федор Акимович, якутский изобретатель, штукатур, знакомый А.А. Семенова 206, 279

*УРИЦКИЙ Семен Борисович (1894–1941), издательский работник, журналист; в 1918–1925 гг. ответственный редактор газеты “Гудок”, в 1925–1938 гг. главный редактор “Крестьянской газеты” и одновременно с 1928 г. руководитель отдела “Хроника” и секретарь редакции журнала “Наши достижения”; позднее директор Всесоюзной книжной палаты. В АГ хранятся пять писем Горького Урицкому и 26 писем Урицкого Горькому 58, 64, 70, 100, 103, 106, 107, 109, 115, 124, 128, 133–135, 137, 140, 145, 147, 150, 154, 155, 159, 171, 172, 183, 189, 203, 220, 223, 252, 267, 276, 7, 11, 74, 96, 106, 111, 139, 143, 155, 158, 159, 163, 176, 177, 183, 189, 192, 193, 202, 209, 218, 220, 221, 226, 239, 246, 253, 275, 276, 295, 299, 315, 331, 335, 344

“Крестьянская газета” 139, 220–221

“Хроника” 74

УСПЕНСКИЙ Глеб Иванович (1843–1903), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 41, 120, 122, 157, 214, 219

“Взбрело в башку” 219

“Власть земли” 41

“Нравы Растеряевой улицы” 41, 120

- *УФИМЦЕВ Анатолий Георгиевич (1880–1936), изобретатель-самоучка (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 253, 7, 332
- УФИМЦЕВА (урожд. Попова) Вера Владимировна (1907 – ?), музыкант, педагог; жена А.Г. Уфимцева 332
 “Горький и Уфимцев” 332
- “УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА” (М., 1924–наст. время), основана при участии Н.К. Крупской; в 1930–1937 гг. – “За коммунистическое просвещение” 354, 361
- *УЭЛЛС (Wells) Герберт Джордж (1866–1946), английский писатель (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 121, 176, 180, 200
 “Война в воздухе” 121
 “Пища богов” 121, 180
 Полн. собр. соч.: В 15 т. 180
- Ф.Г. см. Ласковая Ф.Г.
- ФАДЕЕВ Александр Александрович (1901–1956), писатель 277, 363, 34, 92, 199, 220–221, 382
- ФАЛЬКОВСКИЙ Дмитрий (Дмитро) Никанорович (1898–1934), белорусский поэт, переводчик 365
 “На сажень выкопали яму” 365
 “Шумит тревожно очерет” 365
- ФАРБМАН см. Фарман М.С.
- ФАРМАН Михаил Семенович, муж сестры З.И. Гржебина С.И. Гржебиной; в эмиграции сотрудник издательства английского биографического указателя “Who is Who”, издатель 226, 301
- ФАРМАКОВСКИЙ Борис Владимирович (1870–1928), историк искусства, археолог 216
 “Пифагор Регийский: О книге Вальдгауэра” 216
- ФАЩЕВСКАЯ ШКОЛА № 2 85, 259, 134, 136, 341
- *“ФЕДЕРАЦИЯ”, книгоиздательство Федерации объединений советских писателей (ФОСП), создано в Москве в 1929 г. (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 82, 96, 105, 109, 119, 126, 130, 131, 138, 139, 151, 165, 170, 217, 232, 298, 34, 42, 61, 128, 131, 141, 148, 149, 177, 182, 188, 189, 195, 199, 205, 214, 217, 229, 236, 243, 288, 309а, 311, 387, 388
- *ФЕДЕРАЦИЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ФОСП), образована 27 декабря 1926 г. Целью, поставленной перед ФОСП, было создание общей платформы для вошедших в ее состав литературных объединений (ВАПП, ВОКП, ВСП) на основе резолюции ЦК РКП(б) “О политике партии в области художественной литературы” от 18 июня 1925 г. Позже в состав ФОСП вошли ЛЕФ, “Перевал”, “Кузница” и “Литературный центр конструктивистов”. В связи с постановлением ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций” от 23 апреля 1932 г. ФОСП, как и другие литературные организации, прекратила свое существование 149, 188
- *ФЕДИН Константин Александрович (1892–1977), писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 6, 115, 4, 65, 116, 176, 236, 277, 311
 “Братя” 311

“Торький среди нас” 4

ФЕДОРОВ Николай Федорович (1828–1903), философ 135, 194

ФЕДОСЕЕВ Николай Евграфович (1871–1898), один из пропагандистов марксизма в России, руководитель первых марксистских кружков в стране 43, 66

ФЕДОСОВА Ирина (Орина) Андреевна (1827–1899), сказительница, исполнительница исторических песен, былин, сказок, духовных стихов 292, 380

ФЕДОТОВ С., автор очерков «Нефтекомбинат “Грозный – Туапсе”» и “Химический институт им. Л.Я. Карпова” в журнале “Наши достижения” 244, 96, 139, 183, 213, 318, 367

ФЕЙГЕНСОН Н. см. Фейгинсон Н.И.

ФЕЙГИН Б., автор очерка “На советском Мурманске” в журнале “Наши достижения” 96

ФЕЙГИНСОН Ной Ильич (1906–1984), селекционер, биолог 106, 139, 366, 367
“Крестьяне-исследователи” 106, 139, 366, 367

ФЕРБЕНКС (Fairbanks) Дуглас Элтон Томас Ульман (1883–1939) американский актер 123

*ФЕРСМАН Александр Евгеньевич (1883–1945), геохимик, минералог, один из основоположников геохимии; академик РАН (1919), академик АН СССР (1925) (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 59, 88, 114, 118, 125, 139, 206, 241, 286, 287, 96, 139, 174, 177, 183, 192, 200, 209, 226, 278, 316, 367, 375, 376

“В Хибинских тундрах” 183, 278

“Геохимия” 96

“Занимательная геология” 139

“Занимательная минералогия” 125, 183, 200, 376

“Наш апатит” 316

“Самоцветы России. Т. 1. Цикл лекций, читанных в Комиссии производительных сил Российской Академии наук в 1919 г.” 125, 96, 183

“Химия мироздания” 96

“Экспедиции Академии наук” 96, 139, 183, 226, 278, 316, 367, 375

ФЕТ (наст. фам. Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820–1892), поэт, переводчик, чл.-корр. Петербургской АН (1886) 39, 71, 63, 112, 314

ФЕФЕР Исаак (Ицик) Соломонович (1900–1952), еврейский поэт и советский общественный деятель 323

“Избранные стихи” 323

*ФИДЛЕР Федор (Фридрих) Федорович (1859–1917), переводчик, коллекционер (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 10

ФИЗИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ, ныне Физический институт имени П.Н. Лебедева РАН, научно-исследовательский центр; создан 28 апреля 1934 г. 183

ФИЛИППОВ Михаил Михайлович (1858–1903), писатель, философ, ученый 272

“Эммануил Кант. Его жизнь и философская деятельность” 272

ФИНК Виктор Григорьевич (1888–1973), писатель, переводчик 261, 297, 344, 387

“Новые земледельцы” 261, 344, 387

- ФИНН Самуил Исаакович (1818–1890), историк, преподаватель, раввин 281
 “Мировоззрение галмудистов” (соавтор Х.Л. Каценеленбоген) 281
- ФИРЕНЕ Джакомо (Жакомино), итальянский цирковой артист 382
- ФИШЕР (Fischer) Куно (1824–1907), немецкий историк философии 272
 “Иммануил Кант и его учение. Ч. 1: Возникновение и основание критической философии” 272
- ФЛЕРОВСКИЙ Н. см. Берви-Флеровский В.В.
- ФЛОБЕР (Flaubert) Гюстав (1821–1880), французский писатель 24, 41, 208, 214, 35, 63, 281
 Собр. соч.: В 10 т. 35
- ФЛОРЕНТИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, основан в 1321 г. 348
- ФОЛЬЦ Вильгельм, писатель 267
 “Римба” 267
- ФОМИН Иван Александрович (1872–1936), архитектор, историк архитектуры 146
- ФОНВИЗИН Денис Иванович (1745–1792), писатель 257
 “Недоросль” 257
- ФОРЕЛЬ (Forel) Август (1848–1931), швейцарский невропатолог, психиатр, энтомолог 169, 235
 “Половой вопрос. Естественнно-исторический, психологический, гигиенический и социологический этюд, предназначенный для образованных читателей” 169, 235
- ФОРШ (урожд. Комарова) Ольга Дмитриевна (1873–1961), писательница (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 283, 340
- ФОФАНОВ Константин Михайлович (1862–1911), поэт 41, 71, 102, 149
- ФРА-ДОЛЬЧИНО (Fra Dolcino) (?–1307), ересиарх, глава секты “апостольских братьев” 105, 163
- ФРАНКО Иван Яковлевич (1856–1916), украинский писатель, деятель социального движения 121, 288
 “Борислав смеется” 288
 “Захар Бернуш” 288
- *ФРАНС (France) Анатолий (наст. фам. и имя Тибо Анатолий Франсуа; 1844–1924), французский писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 41, 44, 120, 139, 172, 178, 181, 214, 217, 220, 233, 260, 63, 66, 179, 200, 247, 250а, 294, 311, 314, 342
 “Жизнь Жанны д’Арк” 260, 342
 Полн. собр. соч.: В 20 т. 214, 260, 63, 179, 247, 200, 311, 342
 “Современная история. Ч. 1. Под тенью вяза; Ивовый манекен” 233, 260, 311
 “Современная история. Ч. 2. Аметистовый перстень; Господин Бержере в Париже” 311
- ФРИДЛАНД Лев Семенович (1888–1960), врач, писатель 169, 235
 “За закрытой дверью: Записки врача-венеролога” 169, 235
 “То, чего не должно быть: Записки врача о половых страданиях” 235

- *ФРИЧЕ Владимир Максимович (1870–1929), теоретик литературы, критик; с 1927 г. член редакции журнала “Красная новь” (см.: *Письма*. Т. 11. Указатель) 35, 139
- ФРОЛОВ Василий, знакомый В.С. Арефьева 264
- ФРУМКИН Моисей Ильич (1878–1938), партийный, государственный и общественный деятель 54
- *ФРУМКИНА Ольга Моисеевна, дочь М.И. Фрумкина. В АГ хранятся одно письмо Горького Фрумкиной и одно письмо Фрумкиной Горькому 35, 54
- ХАБИБУЛЛА (Бачаи-и-Сакао) (1890/1891–1929), эмир 267
- *ХАЙТ (Хаит) Давид Маркович (1899–1941), писатель (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 96, 149
 “Дом на песке” 149
- ХАЛАБАЕВ Константин Иванович, литературовед, текстолог 244
- *ХАЛАТОВ (Халатьянц) Артемий (Арташес) Баградович (Багирович) (1896–1938), издательский работник (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 12, 15, 18, 23, 36, 47, 60, 65, 79, 87, 98, 105, 109, 111, 113, 115, 118, 127, 140, 153, 165, 178, 183, 189, 197, 203, 222, 223, 228, 238, 242, 249, 256, 257, 258, 271, 275, 297, 298, 2, 11, 16, 24, 35, 55, 63, 64, 74, 97, 100, 107, 109, 110, 127, 139, 143, 152, 163–165, 168, 172, 176, 177, 180, 189, 191, 199, 200, 202, 213, 214, 217, 239, 246, 247а, 248, 256, 260, 267, 270, 275–277, 288, 297, 298, 300, 306, 309, 312, 318, 319, 326, 335, 336, 338, 344, 357, 361, 381, 388
 “Под знаменем Ленина” 239, 300
 “Культурная революция и массовая книга” 176
 “Издательство и автор” 300
- ХАЛАТОВА Е.Г., мать Халатова А.Б. 248
- ХАРДИН Андрей Николаевич (1842–1910), юрист по профессии; шахматист 56, 90
- ХАРЬКОВСКАЯ КОЛОНИЯ см. Трудовая колония им. М. Горького
- “ХЕВРАТ ХАШМАЛЬ”, электрическая компания; основана в подмандатной Палестине 29 марта 1923 г. П.М. Рутенбергом, который при поддержке министра колоний Уинстона Черчилля получил концессию на производство электроэнергии 124
- ХИМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. Л.Я. КАРПОВА, ныне Научно-исследовательский физико-химический институт им. Л.Я. Карпова (НИФХИ) – один из первых советских научно-исследовательских институтов, государственный научный центр, стратегическое предприятие, подведомственное Государственной корпорации по атомной энергии “Росатом” Создан в 1918 г. как Центральная химическая лаборатория Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) СССР (с 1931 г. институт); основатель лаборатории Л.Я. Карпов, первый директор А.Н. Бах 96, 183, 213, 267
- *ХИНКУЛОВ Леонид Федорович (1912–1986), литературовед, критик, автор работ о русско-украинских литературных связях, о творчестве М. Горького, Т. Шевченко и других украинских писателей. Жил в Киеве. Переписка Хинкулова с Горьким началась в 1928 г. и закончилась в 1929 г. В АГ сохранилось

- четыре письма Горького Хинкулову и девять писем Хинкулова Горькому 101, 147, 201, 239, 156, 211, 272, 284, 314
 “Горький и народ” 272
- *ХЛЕБЦЕВИЧ Евгений Иванович (1884–1953), литературовед, публицист, инструктор отдела печати Политического управления Красной Армии 62, 101
 “М. Горький и красноармейские писатели” 101
- ХЛОПИН Виталий Григорьевич (1890–1950), один из основоположников советской радиохимии и радиевой промышленности 367, 375
 “Радий в СССР” 367, 375
- ХОДОРОВСКИЙ Иосиф Исаевич (1885–1938), революционер, участник Гражданской войны, государственный и партийный деятель 200
- *ХОДАСЕВИЧ Валентина Михайловна (1894–1970), театральный художник (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 142, 143, 7, 205
 “Таким я знала Горького” 205
- *ХОДАСЕВИЧ Вячеслав Фелицианович (1886–1939), поэт, критик, литературовед, переводчик (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 382
 “Трибоедов” 382
- ХОЛОДНЫЙ Тихон (наст. имя Беляев Тихон Михайлович) (1890–1947), журналист, поэт 139, 234, 261
 “Конец Растеряевой улицы” 139
 “Новый Таджикистан” 234
- ХОРШАК, хирург 139
- *ХОТЯЙНИЦЕВ Дмитрий Васильевич, председатель Арзамасской земской управы (см.: *Письма*. Т. 3. Указатель) 233, 311
- ХОХЛОВА (урожд. Боткина) Александра Сергеевна (1897–1985), киноактриса, кинорежиссер, педагог 37, 58
- ХРИСАНФ (в миру Щетковский Христофор Петрович; 1869–1906), епископ Елисаветградский, теолог, религиовед 272
 “Религии древнего мира в их отношении к христианству” 272
- “ХРОНИКА РОСТА ЛИЧНОСТИ”, нереализованный проект Горького 205
- ХУХУНАШВИЛИ Мириан (Марьян) Михайлович, кинорежиссер, сценарист, грузинский писатель 24, 35
 “Красный директор” 35
- *ЦВЕЙГ (Zweig) Стефан (1881–1942), австрийский писатель (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 90, 176, 208, 210, 275, 69, 141, 162, 207, 246, 281, 361
 “Великая жизнь (Лев Толстой)” 141
 “Reise nach Russland” 361
 “Ромен Роллан: Жизнь и творчество” 207
 Собр. соч.: В 12 т. (авторизованное издание) 281
 “Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Толстой” 208, 281
- *ЦВЕТАЕВА Марина Ивановна (1892–1941), поэт 65
- ЦВИНГЛИ (Zwingli) Ульрих (1484–1531), швейцарский реформатор церкви, христианский философ 106
- ЦЕЗАРЬ ГАЙ ЮЛИЙ (100 г. до н.э. – 44 г. до н.э.), древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель 392

ЦЕЙСС (Carl-Zeiss-Stiftung), немецкая компания по производству оптических приборов; образована в 1891 г. 110

*ЦЕКУБУ *см.* Центральная Комиссия по улучшению быта ученых

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПО УЛУЧШЕНИЮ БЫТА УЧЕНЫХ (ЦЕКУ-БУ) (*см.*: *Письма*. Т. 14. Указатель) 348

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ КОМИССИЯ ВКП(б) (ЦКК РКП(б), ВКП(б), КПСС), высший контрольный орган Коммунистической партии Советского Союза в 1920–1934 и 1990–1991 гг. Образована из Контрольной комиссии путем разделения в 1921 г. на ЦРК (ответственную за финансовый контроль) и ЦКК (ответственную за контроль партийной дисциплины). Согласно Уставу, состав ЦКК избирался съездом партии, местными контрольными органами РКП(б) (с 1925 г. – ВКП(б)); были областные, окружные, районные, городские контрольные комиссии 100, 144, 245

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО “КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО”, книгоиздательство (М., 1917–1925); активную работу начало с конца 1919 г. Членами товарищества состояли Всекобанк, Центросоюз, Сельскосоюз, а также центральные, губернские и районные союзы производственной и потребительской кооперации. Специализировалось на издании справочной литературы, календарей, конторских книг и снабжении ими кооперативных организаций. Решением Собрания уполномоченных товарищества от 26 мая 1925 г. издательство ликвидировано и на его базе образован Всероссийский кооперативный издательский союз (“Книгосоюз”), содействовавший хозяйственной и культурно-просветительской деятельности всех кооперативных организаций, за исключением потребительской кооперации, путем публикации различных изданий, а также снабжения ими кооперативных организаций. В 1930 г. “Книгосоюз” вошел в систему ОГИЗ, в октябре 1930 г. объединен с “Сельхозгизом” 98, 153

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО СНАБЖЕНИЮ АРМИИ (СНАБАРМ), образовано приказом Наркомвоена № 414 от 1 июня 1918 г.; первоначально подчинялось непосредственно коллегии Наркомвоена, затем РВСР 183

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АЭРОДИНАМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ, ныне Центральный аэрогидродинамический институт им. профессора Н.Е. Жуковского (ЦАГИ), крупнейший государственный научный авиационный центр в России, научно-исследовательский институт; основан 1 декабря 1918 г. в Москве пионером отечественной авиации Н.Е. Жуковским на базе Аэродинамической лаборатории МВТУ и Авиационного расчетно-испытательного бюро (РИБ) 209

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ, основан в 1927 г. согласно решению VIII съезда ВКП(б); в 1930 г. преобразован во Всесоюзный сельскохозяйственный институт заочного образования 56, 89

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СССР (ЦИК СССР), высший орган государственной власти СССР в 1922–1938 гг., избираемый Всесоюзными съездами Советов 37, 213, 309

*ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(б), высший партийный орган (*см.*: *Письма*. Т. 17. Указатель) 43, 109, 155, 231, 277, 317, 384

- “О перестройке литературно-художественных организаций”, постановление от 23 апреля 1932 г. 277
- «Об издании “Истории Гражданской войны”», постановление от 30 июля 1931 г. 109
- “Обращение ко всем членам партии, ко всем рабочим о развертывании самокритики”, обращение от 2 июня 1928 г. 384
- ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВЛКСМ (ЦК ВЛКСМ)**, высший орган ВЛКСМ, руководящий работой комсомола, местных комсомольских органов в промежутках между съездами ВЛКСМ; создан 29 октября 1918 г. 200, 388
- ЦЕ-ЦЕ** см. Крючкова Е.З.
- ЦИОЛКОВСКИЙ** Константин Эдуардович (1857–1935), основоположник современной космонавтики, изобретатель 40, 157
- ЦКК** см. Центральная контрольная комиссия ВКП(б)
- ЦХАКАЯ** Михаил (Миха) Григорьевич (1865–1950), грузинский революционер, советский государственный и партийный деятель 63
- ЦЫГАНОВ** Николай Григорьевич (1797–1832), актер, поэт 235, 311
- “Не сиди, мой друг, поздно вечером” 311
- “Не шей ты мне, матушка, красный сарафан” 311
- ЧААДАЕВ** Петр Яковлевич (1794–1856), философ, публицист 283, 370
- ЧАГИН** З., автор очерка “Торакопластика и ее мастер” в журнале “Наши достижения” 139
- ЧАПЛИН** (Chaplin) Чарлз Спенсер (1889–1977), американский и английский киноактер, сценарист, композитор, режиссер 123
- ЧАРСТ** М., белорусский поэт 365
- “Комсомолия” 365
- ***ЧАЧИКОВ** (Чачикашвили) Александр Михайлович (1903–1941), грузинский писатель. В АГ хранятся одно письмо Горького Чачикову и три письма Чачикова Горькому 265, 349
- “Дауда: Рассказ из жизни индусской женщины” 265, 349
- “Чайхана” 265, 349
- ЧЕКИН** А.В., тифлисский знакомый М. Горького 210, 283
- ЧЕЛЛИНИ** (Cellini) Бенвенуто (1500–1571), итальянский скульптор, ювелир, живописец, воин, музыкант эпохи Ренессанса 70
- ЧЕМБЕРЛЕН** (Chamberlain) Невилл (1869–1940), британский политический деятель; с 1922 г. член правительства Великобритании, с 1937 г. премьер-министр страны 138, 199
- ЧЕРВЯКОВ** Н.И., профессор, заведующий аналитической лабораторией Института прикладной минералогии и металлургии 150, 213
- ЧЕРНИГОВЕЦ** (наст. фам. Вишневский) Федор Владимирович (1838–1916), поэт, переводчик 272, 314
- ЧЕРНОВ** О., селькор 107, 163
- ЧЕРНОЗЕМСКИЙ** Владо (наст. имя Величко Димитров Керин; 1897–1934), болгарский и македонский революционер, член Внутренней македонской революционной организации, убийца короля Югославии Александра I Карагеоргиевича 267

- ЧЕРНЫХ-ЯКУТСКИЙ Петр Никодимович (1882–1933), писатель 207, 280
- ЧЕРНЫШЕВА Евгения, супруга В.Е. Дровяникова 374
- ЧЕРНЫШЕВСКИЙ Николай Гаврилович (1828–1889), философ-утопист, революционер, писатель 186, 187, 63, 172, 176, 257, 258
 Избранные сочинения: В 5 т. 172
 “Литературная критика” 258
 “Литературное наследие”: В 2 т. 172
 “Песни разных народов” 258
 “Что делать?” 186, 257
- ЧЕРСКИЙ Иван Дементьевич (1845–1892), исследователь Сибири, географ, участник Польского восстания 1863 г. 196, 278, 311
- ЧЕРТКОВ Владимир Григорьевич (1854–1936), публицист, организатор издательства “Посредник”, секретарь и друг Л.Н. Толстого 64, 66, 107, 109, 281
 “Уход Толстого” 107
- ЧЕСНОКОВ Г., автор очерка “Обуховская коммуна” в журнале “Наши достижения” 226
- ЧЕТЫИ-МИНЕИ (Минеи Четии), предназначенные для чтения, а не для богослужения книги житий святых православной церкви, в которых повествования излагаются по порядку месяцев и дней каждого месяца 227, 304
- ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ СЪЕЗД ВКП(б), проходил в Москве с 18 по 31 декабря 1925 г.; съездом поставлена задача индустриализации страны, укрепления обороноспособности, взят курс на построение социализма в одной стране, РКП(б) переименована в ВКП(б), разгромлена “ленинградская оппозиция” во главе с Зиновьевым и Каменевым 163
- *ЧЕХОВ Антон Павлович (1860–1904), писатель (см.: *Письма*. Т. 1. Указатель) 19, 22, 61, 88, 100, 103, 104, 120, 122, 129, 176, 187, 215, 275, 31, 63, 123, 139, 146, 160, 252, 253, 286
 “В овраге” 120
 “Дядя Ваня” 139
 “Мужики” 120
 Полн. собр. соч.: В 12 т. 139, 160, 252
 “Три сестры” 123
 “Человек в футляре” 63
- ЧИЖЕВСКИЙ Александр Леонидович (1897–1964), биофизик, один из основателей гелиобиологии 62, 103
- “ЧиП” см. “Читатель и писатель”
- *“ЧИТАТЕЛЬ и ПИСАТЕЛЬ”, еженедельная иллюстрированная литературная газета (М., 1927–1928); ответственный редактор С.В. Васильченко; издатель Госиздат РСФСР (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 132, 137, 176, 197, 203, 141, 176, 189, 199, 246, 270
- *ЧИРИКОВ Евгений Николаевич (1864–1932), писатель (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 65, 211, 262
 “Лука или Иуда?” 262
- ЧИЧЕРИН Георгий (Юрий) Васильевич (1872–1936), революционер, дипломат, нарком иностранных дел РСФСР и СССР 298, 387

- ЧИЧИБАБИН Алексей Евгеньевич (1871–1945), химик-органик 16
- ЧОСЕР (Chaucer) Джеффри (Готфрид) (1340/1345–1400), английский поэт 116
 “Кентерберийские рассказы” 116
- ЧОП Александр, воспитанник Трудовой колонии им. М. Горького 231, 309
- “ЧТО ДАЛА КРЕСТЬЯНСТВУ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ” (другое название “Что дала Советская власть деревне”), брошюра, нереализованный проект М. Горького 43, 66
- ЧУБУК Иван, автор очерка “За обновленную землю” в журнале “Наши достижения” 209
- ЧУВАШСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО (Чувашигиз, ныне Чувашское книжное издательство), образовано 12 ноября 1920 г. 234, 242, 313
- ЧУГУНОВ Н., автор книги “Памятные дни” 101
 “Памятные дни” (в соавторстве с Пересыпкиным Г., Строгалевым В., Аребиным Л.) 101
- “ЧУДАК”, еженедельный сатирический журнал (М., 1928–1930); создан по инициативе М.Е. Кольцова 87, 112, 144, 171, 179, 183, 198, 221, 138, 297
- ЧУДОВ Михаил Семенович (1893–1937), революционер, партийный и государственный деятель, с 1928 г. секретарь Ленинградского обкома ВКП(б) 39, 55, 62, 89
- *ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (наст. фам., имя и отч. Корнейчуков Николай Васильевич; 1882–1969), писатель, поэт, критик (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 137, 244, 300
 “Маленькие дети” 300
- ЧУЛКОВ Георгий Иванович (1879–1939), критик, создатель теории мистического анархизма 63
- ЧУЛКОВ Михаил Дмитриевич (1743–1792), издатель, писатель, историк 311
 “Собрание разных песен М.Д. Чулкова” 311
- ЧУМАНДРИН Михаил Федорович (1905–1940), писатель, редактор, партийный деятель 292, 381
- ЧУХНОВСКИЙ Борис Григорьевич (1898–1975) летчик-полярник, принимавший участие в спасении экспедиции У. Нобиле 229, 231, 233, 242, 248, 271, 306, 309, 311, 316
- Ш-Р см. Шопенгауэр А.**
- ШАБАНОВ Д., автор очерка “К индустриальному земледелию” в журнале “Наши достижения” 139
- ШАГАЕВ Н., бывший воспитанник Трудовой колонии им. М. Горького 17
 “Предательские слезинки” 17
- *ШАЛЯПИН Федор Иванович (1873–1938), певец (см.: *Письма*. Т. 2. Указатель) 85, 92, 192, 234, 133, 146, 177, 264, 311
 “Маска и душа” 146
 “Страницы из моей жизни” 146
- ШАЛЯПИНА (урожд. Элухен, в первом браке Петцольд) Мария Валентиновна (1882–1964), вторая жена Ф.И. Шаляпина 92, 93, 146

- ШАЛЯПИНА Марфа Федоровна (1910–2003), дочь Ф.И. Шалыпина 92
- ШАМБАДАЛ Михаил Абрамович (1891–1964), переводчик с идиш, литератор 387
- ШАНЯВСКИЙ (Szaniawski) Клеменс (псевд. Юноша Клеменс; 1849–1898), польский писатель, журналист 40, 63
- ШАПИРО И., автор очерка “В Туруханск за графитом” в журнале “Наши достижения” 244, 253, 261, 318, 333, 367
- ШАПОВАЛОВА А., автор статьи “Операция на мозгу” в журнале “Наши достижения” 139
- ШАРЛОТТА см. Буфф Ш.С.Г.
- ШАТРИАН (Chatrian) Луи-Шарль-Александр (1826–1890), французский писатель, известный произведениями, написанными в сотрудничестве с Эмилем Эркманом 40, 122, 180
 “Записки рекрута” 40
 “История одного крестьянина” 40, 122, 180
- ШВЕД А., бывший воспитанник Трудовой колонии им. М. Горького 183
- ШВЕЙЦЕР Жан-Батист (1833–1875), немецкий политический деятель, романист 40
 “Эмма” 40
- ШЕЙН Павел Васильевич (1826–1900), фольклорист, этнограф 235, 236, 311
 “Великоросс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.” 235, 311
- ШЕЙНИН Михаил Абрамович, рабкор, позже председатель Всесоюзного общества “За овладение техникой” 67, 109
 “Рабочие корреспонденты” 109
- ШЕВЧЕНКО Тарас Григорьевич (1814–1861), украинский поэт 211
- ШЕКСПИР (Shakespeare) Уильям (1564–1616), английский драматург 160, 209, 214, 123, 281, 345
 “Гамлет” 123
- ШЕЛГУНОВ Николай Васильевич (1824–1891), публицист, литературный критик 25, 35
 “Избранные литературно-критические статьи” 35
- ШЕЛЛИ (Shelley) Перси Биши (1792–1822), английский поэт 149, 201, 212, 211
 Полн. собр. соч.: В 3 т. 211
- ШЕНГЕЛИ Георгий Аркадьевич (1894–1956), поэт, теоретик литературы 98, 164, 175, 248, 152, 153, 228, 244
 “Практическое стиховедение” 98, 152, 153, 244
 “Стихотворение: Качественная фонека русского стиха” 228
- ШЕРЕМЕТЕВ Николай Петрович, граф (1751–1809), покровитель искусств, меценат 311
- ШЕРШНЕВ Н.Ф., бывший воспитанник Трудовой колонии им. М. Горького 183
- ШЕФЛЕР М., автор очерка “О достижениях в сельском хозяйстве” в журнале “Наши достижения” 139
- *ШИБАНОВ Павел Петрович (1864–1935), антиквар-букинист (см.: *Письма*. Т. 4. Указатель) 152, 251

- ШИЛЛЕР Иоганн Кристоф Фридрих фон (von Schiller) (1759–1805), немецкий поэт, философ 314
 “Мудрецы” 314
 Собр. соч.: В 4 т. 314
- ШИРВАНЗАДЕ (наст. фам. Мовсисян) Александр Минасович (1858–1935), армянский писатель и драматург 288
 “Злой дух” 288
- ШИРЯЕВ Петр Алексеевич (1886–1935), писатель, переводчик 120, 180
 “Гульба” 180
 “Освобождение воды” 180
- *ШИШКОВ Вячеслав Яковлевич (1873–1945), писатель (см.: *Письма*. Т. 10. Указатель) 122
- *ШКАПА (псевд. Гриневский; 1898–1994) Илья Самсонович, писатель, очеркист, сотрудник “Крестьянской газеты”, журналов “Наши достижения”, “Колхозник”, редакции “История гражданской войны” Знакомство Шкапы с Горьким состоялось в 1929 г. Переписка продолжалась с 1929 по 1936 г. Репрессирован в 1935 г. Освобожден в 1955 г. Автор книги “Семь лет с Горьким” (1964). В *АГ* имеется 14 писем Горького к Шкапе и 18 ответных писем Шкапы 159, 183, 188, 219, 231, 232, 238, 242 139, 163, 183, 189, 220–221, 226, 239, 253, 261, 265, 293, 309, 310, 312, 335, 352, 375
 “Крестьяне о Советской власти” (соавтор Я.Г. Селих) 183, 216, 219, 220, 232, 253, 293, 294, 310, 312
 “Мастера земли” 139
 “Сельмашстрой” 139, 239, 261
 “Семь лет с Горьким” 310, 375
- *ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович (1893–1984), писатель, литературовед (см.: *Письма*. Т. 12. Указатель) 142, 283, 141, 205, 253
 “Гамбургский счет” 142, 205
 “Новооткрытый Пушкин” 141, 253
 “Сентиментальное путешествие: Воспоминания 1917–1922 гг.” 205
- ШКОЛА им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (ШКИД), школа-коммуна для трудновоспитуемых подростков им. Ф.М. Достоевского, основанная В.Н. Сорока-Росинским в 1918 г. 183
- *ШМЕЛЕВ Иван Сергеевич (1873–1950), писатель (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 40, 65
- ШМИДТ Лазарь Юрьевич (1896–1952), секретарь, с 1928 г. член редколлегии журнала “Прожектор”, журналист, партийный деятель 179, 248
- *ШМИДТ Отто Юльевич (1891–1956), математик, геофизик; академик АН СССР (1935 г.); герой Советского Союза (1937) (см.: *Письма*. Т. 14. Указатель) 197, 206, 224, 231, 174, 200, 246, 248, 270, 300, 309
- ШОЛОХОВ Михаил Александрович (1905–1984), писатель 167, 176, 179, 181, 256, 277, 231, 246, 247, 248, 336, 382
 “Тихий Дон” 178, 277, 293, 231, 247, 336, 382
- ШОЛЬЦ Франц Адольфович, участник экспедиции Д.Ф. Котельникова по Северному морскому пути в 1918 г. 231, 309

- ШОПЕНГАУЭР (Schopenhauer) Артур (1788–1860), немецкий философ 200, 209, 239, 240, 272, 281, 314
 “Афоризмы и максимы” 272, 314
 “Мир как воля и представление” 272
 “О четверном корне закона достаточного основания” 240, 314
- ШОР Георгий Владимирович (1872–1948), патолог-кондиционалист, танатолог, сотрудник Первого Ленинградского медицинского института им. И.П. Павлова 183
 “Опасный враг” 183
- ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (1906–1975), композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог 269
- *ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856–1950), английский писатель, драматург (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 40, 199
- ШОШИН Михаил Дмитриевич (1902–1975), писатель 106, 218
 “Деревня” 106, 218
- ШПИЛЬГАГЕН (Spielhagen) Фридрих (1829–1911), немецкий писатель 40
- ШРИЦЕР С., автор очерков “Траловый промысел на Севере” и “Транспорт рыбы в СССР” в журнале “Наши достижения” 96
- ШТРЕЗЕМАН (Stresemann) Густав (1878–1929), немецкий политик; рейхсканцлер и министр иностранных дел Веймарской республики 199
- ШУЛЯТИКОВ Владимир Михайлович (1872–1912), марксистский критик; сотрудник газеты “Правда” 25, 35
 “Избранные литературно-критические статьи” 35
- ЩАПОВ Афанасий Прокопьевич (1831–1876), историк, публицист, писатель 250, 326
 “Естественно-психологические условия умственного и социального развития русского народа” 250, 326
- ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК Татьяна Львовна (1874–1952), драматург, поэтесса и переводчик (см.: *Письма*. Т. 8. Указатель) 188
- *ЩЕРБАКОВ Сергей Васильевич (1859–1932), преподаватель физики и математики в нижегородской гимназии; знакомый Горького по Нижнему Новгороду (см.: *Письма*. Т. 1, 17. Указатель) 210, 283
- ЭЙХЕНБАУМ Борис Михайлович (1886–1959), литературовед 63, 189
- ЭЙХЕНГОЛЬЦ Марк Давидович (1889–1953), литературовед 116, 35, 63
- ЭККЕРМАН Иоганн Петер (Eckermann) (1792–1854), немецкий литератор, секретарь Гёте 247, 258
 “Разговоры с Гёте в последние годы его жизни” 247, 258
- ЭКСКУЗОВИЧ Иван Васильевич (1882–1942), театральный деятель 146
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПРЕСТУПНИКА И ПРЕСТУПНОСТИ, ныне Институт законодательства и сравнительного правоведения, российское научно-исследовательское учреждение, предметом деятельности которого является научно-правовое обеспечение деятельности правительства Российской Федерации. 25 марта 1925 г. Совет народных комиссаров РСФСР одобрил предложение НКВД РСФСР, Наркомюста РСФСР,

- Наркомздрава РСФСР и Наркомпроса РСФСР о создании в Москве научного института по проблемам права. Институт, получивший название Государственного института по изучению преступности и преступника, начал работу 1 октября 1925 г. при НКВД РСФСР и вскоре стал главным криминологическим центром страны 167
- “ЭЛЕКТРОСТАЛЬ” (ныне ПАО “Машиностроительный завод”), предприятие по производству топлива для АЭС. Построен в годы Первой мировой войны для производства боеприпасов; первая партия заводской продукции была выпущена 28 февраля 1917 г. Первые директора предприятия: И.Т. Титов (1920–1925), В.Е. Смекалов (1926–1928), А.Е. Титов (1928–1931) 163, 209
- ЭПШТЕЙН М.С., редактор отдела “Культура и быт” журнала “Наши достижения” 134, 11, 74, 193, 209, 276
- “Народное просвещение” 74
- ЭРЕНБУРГ Илья Григорьевич (1891–1967), писатель 116
- ЭРКМАН (Erckmann) Эмиль (1822–1899), французский писатель, известный преимущественно произведениями, написанными в сотрудничестве с А. Шатрианом 40, 180
- “Записки рекрута” 40
- “История одного крестьянина” 40, 180
- ЭСТОНЬЕ Эдуард (1862–1942), французский писатель 40
- ЭСХИЛ (525 г. до н.э.– 456 г. до н.э.), древнегреческий драматург, трагик 264, 348
- “Орестея” 348
- ЭТТИНГЕР Павел (наст. имя Пинхас Бенъямин) Давидович (1866–1948), искусствовед, коллекционер 125
- “Горьковские книжные знаки” 125
- ЭФРОС Абрам Маркович (1888–1954), искусствовед, литературовед, поэт, переводчик 93
- ЮГОВ** Алексей Кузьмич (1902–1979), писатель, литературовед, переводчик 139
- “Бой туберкулезу” 139
- ЮМ** (Hume) Дэвид (1711–1776), шотландский философ 209
- ЮРЕНЕВ** Р., автор очерка “Политехнисты” в журнале “Наши достижения” 183, 226
- ЮРИН** В.Е. сын самарского нотариуса Е.О. Юрина, знакомого Горького в 1893–1895 гг. В 1928 г. Юрин обратился к Горькому с просьбой помочь разобраться в деле его брата. В *АГ* хранится одно письмо Горького Юрину и три письма Юрина Горькому 56, 90, 91
- ЮРИЙ** см. Желябужский Ю.А.
- ЮРИН** Е.О., самарский нотариус, благотворитель 90, 91
- ЮСУПОВ** Феликс Феликсович (младший), князь (урожд. Сумароков-Эльстон, граф; 1887–1967), генерал-адъютант (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 20
- ЮШКЕВИЧ** Семен Соломонович (1868–1927), писатель 65
- Я.С.** см. ГАНЕЦКИЙ Я.С.

- *ЯГОДА Генрих Григорьевич (наст. фам., имя и отч. Иегуда Енон Гершонович; 1891–1938), политический деятель, нарком внутренних дел СССР с 1934 по 1936 г., член РСДРП(б) с 1907 г. (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 118, 206, 177, 279
- *ЯКОВЕНКО Борис Валентинович (1884–1949), философ, историк русской философской мысли. В АГ хранятся одно письмо Горького Яковенко и три письма Яковенко Горькому 285, 373
- ЯКОВКИН Иннокентий Иванович (1881–1949), историк права, директор Библиотеки АН СССР, в 1928 г. – помощник директора Публичной библиотеки 64
- *ЯКОВЛЕВ С.В., переводчик с чувашского. В АГ хранятся одно письмо Горького Яковлеву и три письма Яковлева Горькому 174, 288, 242, 313
- ЯКОВЛЕВ (наст. фам. Эпштейн) Яков Аркадьевич (1896–1938), один из редакторов журнала “Наши достижения”, академик ВАСХНИЛ 151, 11, 74, 213, 259, 270, 276
- “О поднятии урожайности” 213
- “Сельское хозяйство” 74
- ЯМАМОТО М. (Jamamoto M.), японский художник 123
- ЯНСОН Николай Михайлович (1882–1938), революционер, партийный и государственный деятель 35
- ЯПОНЕЦ см. Ионин Г.И.
- *ЯРЛЫКИН А.И., чувашский писатель, автор перевода на чувашский язык “Детства” Горького. Горький предложил ему сотрудничать в журнале “Наши достижения” В АГ хранятся одно письмо Горького Ярлыкину и два письма Ярлыкина Горькому 168, 234, 313
- *ЯРОВИЦКИЙ (псевд. А. Корнев) Алексей Васильевич (1876–1903), писатель, поэт, журналист (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 293, 382
- ЯРОСЛАВСКИЙ Емельян Михайлович (наст. фам., имя и отч. Губельман Миней Израилевич; 1878–1943), с 1924 г. секретарь Партоллегии ЦКК РКП(б) 117, 153, 176, 217, 246, 285, 336
- “Мистер Троцкий на службе буржуазии, или Первые шаги Л. Троцкого за границей” 336
- “ACADEMIA” (“Академия”), книгоиздательство, основано в 1922 г. в Петрограде как частное, а затем преобразовано в издательство при Ленинградском государственном институте истории искусств. Выпускало серии книг “Сокровища мировой литературы”, “Классика мировой литературы” и др. После перевода в Москву в 1938 г. было слито с Гослитиздатом 91, 99, 132, 193, 264, 109, 142, 154, 189, 257, 258, 266, 347, 348
- “BUCHNEN UND BUCHVERLAG RUSSISCHER AUTOREN I. LADY-SCHNIKOW” (“Сценическое и книжное издательство русских авторов И. Ладьяжникова”), русское книгоиздательство (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 107
- “CONSOLIDATED PRESS”, американское агентство печати 336

- “CORRIERE DELLA SERA” (“Вечерний вестник”), ежедневная газета (Милан, 1876 г. – наст. время) 144, 265, 282, 350
- “DER RUSSISCHE GEDANKE” (“Русская мысль”), журнал (Прага, 1929–1939) 373
- “DES PUBLICATIONS PERIODIQUE DE LA SOCIETE DES AMIS DU PEUPLE RUSSE” (“Периодические публикации Общества друзей русского народа”), французское издание 1906 г. 66
- “THE DIAL”, журнал (Великобритания), 52, 83
- “EL SOL”, газета (Испания) 118, 177
- “GIORNALE D’ITALIA”, газета (Италия) 172
- “THE LETTERS OF SACCO AND VANZETTI” (“Письма Сакко и Ванцетти”), американское издание (Нью-Йорк, 1928) 288
- “IL MEZZOGIORNO”, газета (Италия, Неаполь) 133
- “L’EUROPE”, журнал (Париж, 1923–1939; 1946 – наст. время); редактор Р. Аркос. Журнал был организован по инициативе Р. Роллана (см.: *Письма*. Т. 15. Указатель) 262
- “LA REVUE EUROPEENNE”, французский литературный журнал; создан в декабре 1922 г. (см.: *Письма*. Т. 17. Указатель) 175
- “LE CRI DE PARIS” (“Крик Парижа”), журнал (Франция) 275
- “LIGUE MONDIALE POUR LA PAIX”, Международная лига борьбы за мир 138, 199
- “MALIK VERLAG”, немецкое книгоиздательство (см.: *Письма*. Т. 16. Указатель) 114, 150, 173, 213
- “MATTINO” (“Утро”), газета (Италия, Неаполь) 97, 150
- “MESSAGGERO”, газета (Италия, Рим) 133
- “MONDE” (“Мир”), французский еженедельник. Начал издаваться 9 июня 1928 г. в Париже под общей редакцией А. Барбюса, при ближайшем участии А. Эйнштейна, М. Горького, Э. Синклера, М. Угарта, М. де Унамуно, М. Мерхердта, Л. Верта. Задачей издания было объективное освещение жизни мира; при серьезных расхождениях с советской официальной коммунистической идеологией, журналом велась широкая длительная кампания против фашизма, военной опасности, пропагандировались успехи социалистического строительства в СССР 150, 7, 213, 246, 278, 361
- “NOVECENTO” (“Двадцатый век”), журнал (Италия) 361
- “SOCOLO”, журнал (Италия) 213
- “WHO IS WHO”, биографический указатель (Великобритания) 301

УКАЗАТЕЛЬ ПИСЕМ ПО АДРЕСАТАМ

- Авербаху Л.Л. 149
Агапкиной А.С. 380
Администрации Публичной библиотеки в Ленинграде 64
Азадовскому М.К. 347
Акимову В. 68
Александрову И.С. 95, 110, 143, 210, 290
Алексееву И.И. 194
Алматинской-Зелениной А.В. 121
Алтайскому К.Н. 157
Амбарцумяну А.А. 295
Андреевой М.Ф. 147, 254, 307
Антошкину Д.В. 5а
Бадаеву А.Е. 47
Балахонову А.Г. 53
Бастиану Е.А. 308
Безруких П.Е. 371
Беклемишевой В.Е. 167
Бренко А.А. 142
Бренцову А.Ф. 41
Буденному С.М. 127
Буренину Н.Е. 240
Бутусову В.П. 368
В Госиздат 63
В издательство “Время” 162, 201, 206
В Литфонд 42
В Нижегородский губисполком 73
В редакцию альманаха “Страна Советов” 365
В редакцию газеты “Правда” 105
В редакцию журнала “Наши достижения” 333
В редколлегию газеты “Вышка” 328
В редколлегию журнала “Наши достижения” 226, 275, 333, 334
В Секретариат журнала “Наши достижения” 335
В “Совкино” 58а
В справочное бюро прядильно-ниточной фабрики им. С.Н. Халтурина 81
Васильевой З.В. 166, 230
Вещеровичу И.А. 88
Виноградову А.К. 342
Вихреву Е.Ф. 70
Вольфсону И.В. 207
Воробьеву И.В. 80
Воронову П.Ф. 49
Воспитанникам Трудовой колонии им. М. Горького 17
Воспитанникам Трудовой коммуны им. Ф.Э. Дзержинского 18
Вяткину Г.А. 345
Вячеславу П.Л. 323
Галанту И.Б. 235
Галченкову М.Г. 383
Ганецкому Я.С. 107
Гаю А. 115
Герасеву Л.Н. 26
Горелову Р.Г. 198
Горобцу П.Н. 228
Гржебину З.И. 126, 223, 282
Григорову А.М. 31, 161
Гришину М. 45
Груздеву И.А. 116, 150, 224, 225, 266, 311, 382
Гудку-Еремееву К.А. 364
Дворину С.А. 354
Деренкову А.С. 23, 206а

- Десницкому В.А. 71
 Довгалевскому В.С. 222, 247, 264, 322
 Дровяникову В.Е. 374
 Дрожжину С.Д. 76
 Доктору Васильеву 227
 Дудченко М.С. 85
 Елизарову П.Ф. 286
 Ершовой М.Г. 13, 39, 52
 Ефименко А.И. 153
 Жаковой В.Т. 112
 Жданову В.А. 255
 Жиге И.Ф. 111, 277, 317
 Завадовскому Б.М. 184, 274
 Задонскому Н.А. 285
 Зазубрину В.Я. 24, 61, 77, 100, 245
 Замятину Е.И. 131, 132
 Исаковскому М.В. 72
 Калинин М.И. 90
 Каллиникову И.Ф. 236
 Кальницкому Я.И. 75
 Калюжному А.М. 117
 Камкову Г.И. 180
 Картиковскому И.А. 378
 Касаткину И.М. 40, 231
 Кельнеру Е.И. 62, 89
 Кибальчичу С. 353
 Кисину Б.М. 108
 Климову Я.А. 59, 79
 Клюеву Н.А. 55
 Кованько Г.Н. 38, 67
 Когану П.С. 65, 348
 Когбеглиеву Ю.Г. 140, 337
 Коллективу артистов МХАТ 123
 Колоколову Н.И. 148
 Кольцову М.Е. 138, 208
 Кольцову Н.К. 192
 Команде теплохода “Урицкий” 21
 Комарову (П. Яровому) Ф.Е. 43
 Костычеву С.П. 377
 Кочетову П.И. 33, 50
 Крандиевской Н.В. 104
 Крашевскому Н.Н. 186
 Крупской Н.К. 351
 Крылову А.А. 185
 Крылову А.А. и Могилевскому М.М. 303
 Крючкову П.П. 136, 137, 145, 152, 164, 170, 173, 174, 175, 177, 179, 182, 189, 190, 193, 199, 200, 202, 209, 213, 214, 215, 220–221, 232, 237, 238, 244, 247а, 249, 250, 251, 252, 7 253, 259, 265, 267, 273, 276, 278, 288, 291, 292, 294, 297, 301, 302, 306, 309, 309а, 316, 318, 319, 320, 324, 325, 327, 330, 331, 336, 339, 343, 344, 350, 352, 362, 366, 369, 375, 381, 387, 389, 390
 Кулишову 87
 Куроде О. 181
 Курскому Д.И. 133
 Кусковой Е.Д. 250а, 284
 Кусургашевой П.Т. 154а
 Ласковой Ф.Г. 130
 Лёвберг М.Е. 30, 102
 Лейтнекеру Е.Э. 160, 392
 Леонтьеву Ф.С. 58
 Лескову А.Н. 60
 Литвину-Молотову Г. 99
 Лохте А. 262
 Лошаковой-Ивиной О.Ф. 1, 14, 118
 Лукьяненко М.А. 114, 154
 Луначарскому А.В. 16, 256
 Лутохину Д.А. 229, 298
 Макаренко А.С. 178
 Максимову П.Х. 78, 119, 204, 261, 299, 326, 367
 Малиновской Е.К. 22
 Маркелову Н.Н. 98
 Маркову М. 379
 Маркову С.Н. 372
 Марру Н.Я. 5

- Миловзорову П.К. 195, 243
 Минаеву С.М. 82
 Миролюбову В.С. 57
 Мирошниченко А.Н. 358
 Мнухину Г.М. 191
 Молвину И.И. 48
 Молодым писателям 257
 Монахову Н.Ф. 29
 Морскому Д.И. 258, 321
 Наджми К. 37
 Нарижному В.А. 363
 Натапову М. 171
 Невскому В.И. 2
 Немировичу-Данченко В.И. 122
 Немировскому С.Л. 197
 Немирову (Грязнову) А.С. 151
 Николенко Г.Т. 289
 Новиковой-Вашенцевой Е.М. 8
 Новикову И.М. 158, 359
 Новоселову Н.С. 384
 Ольденбургу С.Ф. 3, 56
 Орлову Н.А. 329, 385
 Павлову А.С. 219
 Пантелеймонову Б.Г. 233
 Пантюшенко Г.В. 187, 263
 Пантюшкину К.Ф. 84
 Педагогическому коллективу Каганской школы 9
 Пенчковскому Н.Н. 46
 Персову С.Д. 386
 Пешковой Е.П. 20, 44, 120, 216, 241, 271
 Пешковой Н.А. 7
 Пешкову З.А. 196
 Пинкевичу А.П. 74
 Плотицыну В. 69
 Подъячеву С.П. 268
 Пожаровой М.А. 86
 Премирову М.Л. 188
 Пришвину М.М. 83
 Пушкину В.Д. 141, 287
 Рабкорам корейской газеты “Авангард” 51
 Рабкорам об издании журнала “Наши достижения” 51а
 Радищеву Л.Н. 169
 Раскольникову Ф.Ф. 92
 Редактору “Рабочей газеты” 94
 Резнику О.С. 32
 Ремневу М.И. 212
 Рудневу В.В. 66
 Руммеру (Иванникову) А.В. 355
 Руновой О.П. 15, 283
 Рутенбергу П.М. 124
 Сабуровой О.О. 12
 Сайгакову Н.В. 305, 391
 Самойленко Н.А. 346
 Санжарь Н.Д. 36
 Свидаерскому А.И. 246
 Сегалину Г.В. 340
 Сейфуллиной Л.Н. 25
 Семашко Н.А. 103, 155, 269, 315
 Семеновскому Д.Н. 129, 203, 304
 Семенову А.А. 280
 Сергееву-Ценскому С.Н. 19
 Сиваеву А.В. 296
 Скворцову-Степанову И.И. 10
 Соколову В.И. 125
 Соловьёву А. 28
 Соловьёву И.В. 135
 Сольцу А.А. 144
 Стальскому И.Н. 360
 Станиславскому К.С. 6
 Тарпану Г.А. 356
 Тачалову И.И. 34
 Тихонову А.Н. 93, 113
 Тынянову Ю.Н. 370
 Ульяновой М.И. 128
 Урицкому С.Б. 96, 106, 159, 183, 218, 239
 Уфимцеву А.Г. 332
 Ученикам Фащевской школы № 2 134, 341
 Федину К.А. 4
 Ферсману А.Е. 376
 Фрумкиной О.М. 54

Халатову А.Б. 11, 35, 97, 109, 139,
163, 165, 168, 172, 176, 217,
248, 260, 270, 300, 338, 357,
361, 388

Хинкулову Л.Ф. 156, 211, 272, 314

Хлебцевичу Е.И. 101

Ходасевич В.М. 205

Цвейгу С. 281

Чачикову А.М. 349

Членам “Красного уголка” на разъезде “Закан” 27

Шаляпину Ф.И. 146

Шкапе И.С. 293, 310, 312

Юрину В.Е. 91

Ягоде Г.Г. 219

Яковенко Б.В. 373

Яковлеву С.В. 242, 313

Ярлыкину А.И. 234

СОДЕРЖАНИЕ

1928

	Текст	Примечания
1. О.Ф. Лошаковой-Ивиной – 5 июня.....	5	323
2. В.И. Невскому – 6 июня.....	5	323
3. С.Ф. Ольденбургу – 7 июня.....	5	323
4. К.А. Федину – 8 июня.....	6	324
5. Н.Я. Марру – 9 июня.....	6	325
5а. Д.В. Антошкину – 10 июня.....	6	325
6. К.С. Станиславскому – 16 июня.....	8	326
7. Н.А. Пешковой – 26 июня.....	8	327
8. Е.М. Новиковой-Вашенцевой – 26 июня.....	11	331
9. Педагогическому коллективу Каганской школы – 27 июня.....	11	332
10. И.И. Скворцову-Степанову – 28 июня.....	12	332
11. А.Б. Халатову – между 1 и 5 июля.....	12	334
12. О.О. Сабуровой – июнь, до 6 июля.....	13	336
13. М.Г. Ершовой – 6 июля.....	13	337
14. О.Ф. Лошаковой-Ивиной – 6 июля.....	14	338
15. О.П. Руновой – 6 июля.....	14	339
16. А.В. Луначарскому – 6 июля.....	14	339
17. Воспитанникам Трудовой колонии им. М. Горького – 8 июля.....	16	342
18. Воспитанникам Трудовой коммуны им. Ф.Э. Дзержинского – 10 июля.....	16	342
19. С.Н. Сергееву-Ценскому – 14 июля.....	16	342
20. Е.П. Пешковой – 15 июля.....	16	343
21. Команде теплохода “Урицкий” – 3 августа.....	17	344
22. Е.К. Малиновской – 14 августа.....	17	344
23. А.С. Деренкову – 14 августа.....	18	345
24. В.Я. Зазубрину – 15 августа.....	18	346
25. Л.Н. Сейфуллиной – 15 августа.....	19	347
26. Л.Н. Герасеву – середина августа.....	19	348
27. Членам “Красного уголка” на разъезде Закан – 23 августа.....	19	348
28. А. Соловьеву – 23 августа.....	20	348
29. Н.Ф. Монахову – 24 августа.....	20	349
30. М.Е. Лёвберг – 24 августа.....	21	349
31. А.М. Григорову – 24 августа.....	22	350
32. О.С. Резнику – 24 августа.....	22	351
33. П.И. Кочетову – 24 августа.....	22	351
34. И.И. Тачалову – 24 или 25 августа.....	23	352
35. А.Б. Халатову – 25 августа.....	23	353
36. Н.Д. Санжарь – 25 августа.....	26	356
37. К. Наджми – 26 августа.....	26	357

	Текст	Примечания
38. Г.Н. Кованько – 26 августа.....	27	358
39. М.Г. Ершовой – 26 августа	27	358
40. И.М. Касаткину – 27 августа	27	359
41. А.Ф. Бренцову – 27 августа	28	360
42. В Литфонд – 27 августа	28	361
43. Ф.Е. Комарову (П. Яровому) – август.....	29	361
44. Е.П. Пешковой – 4 сентября.....	29	362
45. М. Гришину – 5 сентября.....	29	362
46. Н.Н. Пенчковскому – между 1 и 6 сентября	30	363
47. А.Е. Бадаеву – 6 сентября.....	30	364
48. И.И. Молвину – 6 сентября.....	30	365
49. П.Ф. Воронову – сентябрь – после 7.....	31	365
50. П.И. Кочетову – 8 сентября	31	366
51. Рабкорам корейской газеты “Авангард” – 8 сентября.....	32	367
51а. Рабкорам об издании журнала “Наши достижения” – 9 сентября	33	367
52. М.Г. Ершовой – 9–10 сентября.....	33	368
53. А.Г. Балахонову – 10 сентября.....	34	368
54. О.М. Фрумкиной – 10 сентября.....	35	369
55. Н.А. Ключеву – 10 сентября.....	35	369
56. С.Ф. Ольденбургу – 11 сентября	36	370
57. В.С. Миролубову – 15 сентября	36	371
58. Ф.С. Леонтьеву – 15 сентября	36	371
58а. В “Совкино” – 15 сентября	37	371
59. Я.А. Климову – 19 сентября	37	372
60. А.Н. Лескову – 19 сентября	37	373
61. В.Я. Зазубрину – 20 сентября.....	38	374
62. Е.И. Кельнеру – 20 сентября.....	38	375
63. В Госиздат – 20 или 21 сентября.....	39	376
64. Администрации Публичной библиотеки в Ленинграде – 21 сентября.....	42	380
65. П.С. Когану – 22 сентября	42	380
66. В.В. Рудневу – 22 сентября.....	43	382
67. Г.Н. Кованько – 23 сентября	45	385
68. В. Акимову – 23 сентября.....	45	386
69. В. Плотицыну – 24 сентября.....	46	387
70. Е.Ф. Вихреву – 24–25 сентября.....	47	388
71. В.А. Десницкому – 25 сентября	47	391
72. М.В. Исаковскому – 25 сентября.....	48	391
73. В Нижегородский губисполком – 26 сентября	48	391
74. А.П. Пинкевичу – 27 сентября	48	392
75. Я.И. Кальницкому – 28 сентября.....	49	393
76. С.Д. Дрожжину – 28 сентября	49	394
77. В.Я. Зазубрину – 28 сентября.....	49	395
78. П.Х. Максимову – 28 сентября.....	50	396

	Текст	Примечания
79. Я.А. Климову – 30 сентября	51	398
80. И.В. Воробьеву – 30 сентября	51	398
81. В справочное бюро прядильно-ниточной фабрики им. С.Н. Халтурина – последняя декада сентября	52	399
82. С.М. Минаеву – сентябрь	52	400
83. М.М. Пришвину – 3 октября	52	401
84. К.Ф. Пантюшкину – 3 октября	53	401
85. М.С. Дудченко – 5 октября	54	401
86. М.А. Пожаровой – 5 октября	54	403
87. Кулишову – 5 октября	54	404
88. И.А. Вещеровичу – 6 октября	55	404
89. Е.И. Кельнеру – 6 октября	55	406
90. М.И. Калинин – 6 октября	56	408
91. В.Е. Юрину – 6 октября	56	409
92. Ф.Ф. Раскольникову – 7 октября	57	410
93. А.Н. Тихонову – 7 октября	57	411
94. Редактору “Рабочей газеты” – между 6 и 8 октября	57	411
95. И.С. Александрову – октябрь, до 8	58	412
96. С.Б. Урицкому – 8 октября	58	413
97. А.Б. Халатову – 9 октября	60	416
98. А.Н. Маркелову – 10 октября	61	417
99. Г. Литвину-Молотову – 10 октября	61	417
100. В.Я. Зазубрину – 11 октября	61	417
101. Е.И. Хлебцевичу – октябрь, до 12	62	418
102. М.Е. Лёвберг – 12 октября	62	420
103. Н.А. Семашко – 12 октября	62	420
104. Н.В. Крандиевской – 12 октября	63	421
105. В редакцию газеты “Правда” – 12 октября	63	421
106. С.Б. Урицкому – 13 октября	64	422
107. Я.С. Ганецкому – около 20 октября	64	423
108. Б.М. Кисину – 20 октября	65	423
109. А.Б. Халатову – 21 октября	65	424
110. И.С. Александрову – 22 октября	69	427
111. И.Ф. Жиге – 23 октября	70	428
112. В.Т. Жаковой – 23 октября	70	429
113. А.Н. Тихонову – 23 октября	71	429
114. М.А. Лукьяненко – 23 октября	72	430
115. А. Гаю – 24 октября	72	431
116. И.А. Груздеву – 25 октября	73	434
117. А.М. Калюжному – 26 октября	74	434
118. О.Ф. Лошаковой-Ивиной – 27 октября	75	435
119. П.Х. Максиму – 27 октября	75	435
120. Е.П. Пешковой – 27 октября	76	436
121. А.В. Алматинской-Зелениной – 28 октября	77	436
122. В.И. Немировичу-Данченко – 30 октября	77	437

	Текст	Примечания
123. Коллективу артистов МХАТ – 30 октября	78	438
124. П.М. Рутенбергу – 30 октября	78	439
125. В.И. Соколову – 31 октября	79	440
126. З.И. Гржебину – 31 октября	80	441
127. С.М. Буденному – 2 ноября	80	443
128. М.И. Ульяновой – 2 ноября	82	445
129. Д.Н. Семеновскому – 3 ноября	83	445
130. Ф.Г. Ласковой – 4 ноября	83	447
131. Е.И. Замятину – 4 ноября	84	447
132. Е.И. Замятину – 4 ноября	84	449
133. Д.И. Курскому – 5 ноября	84	449
134. Ученикам Фащевской школы № 2 – 6 ноября	85	452
135. И.В. Соловьеву – 6 ноября	86	452
136. П.П. Крючкову – 6 ноября	86	453
137. П.П. Крючкову – 6 ноября	86	454
138. М.Е. Кольцову – 6 или 7 ноября	87	454
139. А.Б. Халатову – 7 ноября	87	456
140. Ю.Г. Когбетлиеву – 9 ноября	89	459
141. В.Д. Пушкиву – 10 ноября	90	460
142. А.А. Бренко – 12 ноября	91	462
143. И.С. Александрову – 12 ноября	91	462
144. А.А. Сольцу – 12 ноября	91	463
145. П.П. Крючкову – 14 или 15 ноября	92	464
146. Ф.И. Шаляпину – 15 ноября	92	464
147. М.Ф. Андреевой – 15 ноября	93	470
148. Н.И. Колоколову – 17 ноября	93	470
149. Л.Л. Авербаху – 17 ноября	94	472
150. И.А. Груздеву – 17 ноября	96	474
151. А.С. Немирову (Грязнову) – 17 ноября	97	475
152. П.П. Крючкову – 17 ноября	98	477
153. А.И. Ефименко – 17 ноября	98	477
154. М.А. Лукьяненко – 17 ноября	99	479
154а. П.Т. Кусургашевой – 20 ноября	100	479
155. Н.А. Семашко – 22 ноября	100	480
156. Л.Ф. Хинкулову – 22 ноября	101	481
157. К.Н. Алтайскому – 22 ноября	102	483
158. И.М. Новикову – 24 ноября	102	484
159. С.Б. Урицкому – 24 ноября	103	484
160. Е.Э. Лейтнекеру – 24 ноября	103	485
161. А.М. Григорову – 25 ноября	104	486
162. В издательство “Время” – 25 ноября	104	486
163. А.Б. Халатову – 28 ноября	105	487
164. П.П. Крючкову – 28 ноября	108	493
165. А.Б. Халатову – 28 ноября	109	494
166. З.В. Васильевой – 28 ноября	109	494

	Текст	Примечания
167. В.Е. Беклемишевой – 28 ноября	110	495
168. А.Б. Халатову – 30 ноября	111	496
169. Л.Н. Радищеву – ноябрь	111	496
170. П.П. Крючкову – начало декабря.....	112	497
171. М. Натапову – 3 декабря	113	497
172. А.Б. Халатову – 3 декабря.....	114	498
173. П.П. Крючкову – 4 декабря.....	114	499
174. П.П. Крючкову – около 5 декабря.....	114	499
175. П.П. Крючкову – 5 декабря.....	114	500
176. А.Б. Халатову – 5 декабря.....	115	501
177. П.П. Крючкову – 5 декабря.....	117	504
178. А.С. Макаренко – 6 декабря.....	119	506
179. П.П. Крючкову – 6 декабря.....	120	509
180. Г.И. Камкову – 6 декабря	120	510
181. О. Куроде – 6 декабря	123	512
182. П.П. Крючкову – около 7 декабря.....	124	513
183. С.Б. Урицкому – 8 декабря.....	124	513
184. Б.М. Завадовскому – 8 декабря.....	128	519
185. А.А. Крылову – 8 декабря.....	129	520
186. Н.Н. Крашевскому – 9 декабря	129	520
187. Г.В. Пантюшенко – 9 декабря	130	521
188. М.Л. Премирову – 11 декабря.....	130	522
189. П.П. Крючкову – 14 декабря	131	523
190. П.П. Крючкову – 14 декабря	132	525
191. Г.М. Мнухину – 15 декабря	132	526
192. Н.К. Кольцову – 15 декабря	133	527
193. П.П. Крючкову – 15 декабря	133	528
194. И.И. Алексееву – 15 декабря	135	530
195. П.К. Миловзорову – 15 декабря.....	135	531
196. З.А. Пешкову – 15 декабря.....	135	531
197. С.Л. Немировскому – 15 декабря	136	532
198. Р.Г. Горелову – 15 декабря	137	533
199. П.П. Крючкову – 16 декабря	137	534
200. П.П. Крючкову – 18 декабря	138	537
201. В издательство “Время” – 18 декабря	139	539
202. П.П. Крючкову – 19 декабря	140	540
203. Д.Н. Семеновскому – 19 декабря.....	140	540
204. П.Х. Максимову – 19 декабря.....	141	541
205. В.М. Ходасевич – 20 декабря.....	142	543
206. В издательство “Время” – 20 декабря	143	544
206а. А.С. Деренкову – 20 декабря.....	143	545
207. И.В. Вольфсону – 21 декабря	144	546
208. М.Е. Кольцову – 21 декабря.....	144	547
209. П.П. Крючкову – 21 декабря	145	547
210. И.С. Александрову – 21 декабря	146	551

	Текст	Примечания
211. Л.Ф. Хинкулову – 21 декабря	147	552
212. М.И. Ремневу – 23 декабря	149	554
213. П.П. Крючкову – 24 декабря	150	555
214. П.П. Крючкову – 24 декабря	151	558
215. П.П. Крючкову – 24 или 25 декабря	152	558
216. Е.П. Пешковой – 25 декабря	152	559
217. А.Б. Халатову – 25 декабря	153	559
218. С.Б. Урицкому – 28 декабря	155	562
219. А.С. Павлову – 28 декабря	156	564
220–221. П.П. Крючкову – 28 декабря	158	564
222. В.С. Довгалеvскому – 29 декабря	159	566
223. З.И. Гржебину – 29 декабря	160	567
224. И.А. Груздеву – 31 декабря	160	567
225. И.А. Груздеву – 31 декабря	160	568
226. В редколлегию журнала “Наши достижения” – 31 декабря	161	568
227. Доктору Васильеву – 31 декабря	163	574
228. П.Н. Горобцу – 31 декабря	164	574
229. Д.А. Лутохину – 31 декабря	164	575
230. З.В. Васильевой – 31 декабря	165	576
231. И.М. Касаткину – 31 декабря	166	577
232. П.П. Крючкову – конец декабря	167	579

1929

233. Б.Г. Пантелеймонову – 1 января	168	580
234. А.И. Ярлыкину – 1 января	168	580
235. И.Б. Галанту – 1 января	169	582
236. И.Ф. Калининкову – 1 января	170	583
237. П.П. Крючкову – 2 января	170	584
238. П.П. Крючкову – 2 января	171	584
239. С.Б. Урицкому – 2 января	172	585
240. Н.Е. Буренину – 2 января	173	587
241. Е.П. Пешковой – 2 января	173	588
242. С.В. Яковлеву – 2 января	174	589
243. П.К. Миловзорову – 2 января	174	589
244. П.П. Крючкову – 2 января	175	590
245. В.Я. Зазубрину – 3 января	175	591
246. А.И. Свидерскому – 3 января	176	592
247. В.С. Довгалеvскому – 4 января	177	595
247а. П.П. Крючкову – 4 января	177	595
248. А.Б. Халатову – 5 января	178	596
249. П.П. Крючкову – 5 января	180	597
250. П.П. Крючкову – 6 января	181	598
250а. Е.Д. Кусковой – 6 января	181	599

	Текст	Примечания
251. П.П. Крючкову – 7 января.....	182	599
252. П.П. Крючкову – 8 января.....	182	599
253. П.П. Крючкову – 8 января.....	183	600
254. М.Ф. Андреевой – 8 января.....	184	602
255. В.А. Жданову – 8 января.....	184	603
256. А.В. Луначарскому – 8 января.....	185	604
257. Молодым писателям – 8 января.....	186	604
258. Д.И. Морскому – 9 января.....	187	606
259. П.П. Крючкову – 10 января.....	188	606
260. А.Б. Халатову – 10 января.....	189	607
261. П.Х. Максимову – 10 января.....	190	607
262. А. Лохте – 10 января.....	190	608
263. Г.В. Пантюшенко – 10 января.....	191	609
264. В.С. Довгалевскому – 12 января.....	191	610
265. П.П. Крючкову – 13 января.....	192	611
266. И.А. Груздеву – 13 января.....	193	611
267. П.П. Крючкову – 14 января.....	194	613
268. С.П. Подъячеву – 14 января.....	195	614
269. Н.А. Семашко – 14 января.....	196	615
270. А.Б. Халатову – 17 января.....	197	616
271. Е.П. Пешковой – 17 января.....	198	618
272. Л.Ф. Хинкулову – 17 января.....	200	618
273. П.П. Крючкову – 17 января.....	200	620
274. Б.М. Завадовскому – 17 января.....	201	621
275. В редколлегию журнала “Наши достижения” – 18 января ..	202	622
276. П.П. Крючкову – 18 января.....	203	623
277. И.Ф. Жиге – 18 января.....	203	623
278. П.П. Крючкову – 18 января.....	205	627
279. Г.Г. Ягоде – около 20 января.....	206	629
280. А.А. Семенову – 20 января.....	207	629
281. С. Цвейгу – 20 января.....	208	632
282. З.И. Гржебину – около 22 января.....	210	639
283. О.П. Руновой – 22 января.....	210	640
284. Е.Д. Кусковой – 22 января.....	211	641
285. Н.А. Задонскому – 23 января.....	214	643
286. П.Ф. Елизарову – 23 января.....	215	644
287. В.Д. Пушкину – 23 января.....	215	645
288. П.П. Крючкову – 25 января.....	216	646
289. Г.Т. Николенко – 25 января.....	217	648
290. И.С. Александрову – 25 января.....	217	648
291. П.П. Крючкову – 25 или 26 января.....	218	649
292. П.П. Крючкову – 27 января.....	218	649
293. И.С. Шкапе – 28 января.....	219	650
294. П.П. Крючкову – 29 января.....	220	651
295. А.А. Амбарцумяну – 29 января.....	220	652

	Текст	Примечания
296. А.В. Сиваеву – конец января	221	653
297. П.П. Крючкову – 3 февраля	221	654
298. Д.А. Лутохину – 3 февраля	222	656
299. П.Х. Максиму – 3 февраля	223	656
300. А.Б. Халатову – 4 февраля	223	657
301. П.П. Крючкову – 4 февраля	226	659
302. П.П. Крючкову – 5 февраля	226	660
303. А.А. Крылову и М.М. Могилевскому – 6 февраля	226	660
304. Д.Н. Семеновскому – 7 февраля	227	660
305. Н.В. Сайгакову – 7 февраля	228	661
306. П.П. Крючкову – 9 февраля	228	663
307. М.Ф. Андреевой – 9 февраля	229	663
308. Е.А. Бастиану – 9 февраля	230	664
309. П.П. Крючкову – 14 февраля	230	665
309а. П.П. Крючкову – около 14 февраля	232	668
310. И.С. Шкапе – 14 февраля	232	668
311. И.А. Груздеву – 15 февраля	233	669
312. И.С. Шкапе – 17 февраля	238	674
313. С.В. Яковлеву – 17 февраля	238	675
314. Л.Ф. Хинкулову – 17 февраля	239	675
315. Н.А. Семашко – 18 февраля	240	678
316. П.П. Крючкову – 18 февраля	241	678
317. И.Ф. Жиге – 20 февраля	242	680
318. П.П. Крючкову – 20 февраля	244	683
319. П.П. Крючкову – 20 февраля	245	685
320. П.П. Крючкову – около 21 февраля	246	686
321. Д.И. Морскому – 22 февраля	247	686
322. В.С. Довгалевскому 22 февраля	247	687
323. П.Л. Вячеславу – 25 февраля	248	688
324. П.П. Крючкову – 25 февраля	249	689
325. П.П. Крючкову – 25 февраля	249	689
326. П.Х. Максиму – 25 февраля	249	690
327. П.П. Крючкову – 25 февраля	250	691
328. В редколлегию газеты “Вышка” – 25 февраля	251	694
329. Н.А. Орлову – 25 февраля	251	694
330. П.П. Крючкову – 26 февраля	252	695
331. П.П. Крючкову – 28 февраля	252	695
332. А.Г. Уфимцеву – февраль	253	696
333. В редколлегию журнала “Наши достижения” – конец февраля – начало марта.....	253	697
334. В редколлегию журнала “Наши достижения” – конец февраля начало марта.....	253	697
335. В секретариат журнала “Наши достижения” – 1 марта	253	698
336. П.П. Крючкову – 1 марта	255	701
337. Ю.Г. Когбеглиеву – 1 марта	256	703
338. А.Б. Халатову – 3 марта	257	704

	Текст	Примечания
339. П.П. Крючкову – 3 марта	258	704
340. Г.В. Сегалину – 4 марта	258	705
341. Ученикам Фащевской школы № 2 – 4 марта	259	707
342. А.К. Виноградову – 4 марта	260	707
343. П.П. Крючкову – 4 марта	261	708
344. П.П. Крючкову – 5 марта	261	708
345. Г.А. Вяткину – 6 марта	262	711
346. Н.А. Самойленко – 6 марта	263	711
347. М.К. Азадовскому – 7 марта	263	712
348. П.С. Когану – 7 марта	264	714
349. А.М. Чачикову – 8 марта	265	717
350. П.П. Крючкову – 11 марта	265	718
351. Н.К. Крупской – 11 марта	266	719
352. П.П. Крючкову – около 14 марта	267	721
353. С. Кибальчичу – 14 марта	268	723
354. С.А. Дворину – 14 марта	269	723
355. А.В. Руммеру (Иванникову) – 15 марта	270	724
356. Г.А. Тарпану – 15 марта	270	725
357. А.Б. Халатову – 15 марта	271	726
358. А.Н. Мирошниченко – середина марта	272	727
359. И.М. Новикову – 16 марта	274	729
360. И.Н. Стальскому – 16 марта	274	729
361. А.Б. Халатову – 19 марта	275	730
362. П.П. Крючкову – 19 марта	276	732
363. В.А. Нарижному – 19 марта	276	734
364. К.А. Гудку-Еремееву – 21 марта	278	736
365. В редакцию альманаха “Страна Советов” – 21 марта	279	737
366. П.П. Крючкову – 21 марта	280	739
367. П.Х. Максимова – 21 марта	281	740
368. В.П. Бутусову – 23 марта	281	741
369. П.П. Крючкову – 23 марта	283	742
370. Ю.Н. Тынянову – 24 марта	283	742
371. П.Е. Безруких – 25 марта	284	744
372. С.Н. Маркову – 25 марта	284	745
373. Б.В. Яковенко – 25 марта	285	746
374. В.Е. Дровяникову – 25 марта	285	747
375. П.П. Крючкову – 26 марта	286	748
376. А.Е. Ферсману – 26 марта	287	751
377. С.П. Костычеву – 26 марта	288	751
378. И.А. Картиковскому – 26 марта	289	752
379. М. Маркову – 26 марта	290	753
380. А.С. Агапкиной – 27 марта	291	754
381. П.П. Крючкову – 27 марта	292	755
382. И.А. Груздеву – 27 марта	292	755
383. М.Г. Галченкову – 27 марта	294	758

	Текст	Примечания
384. Н.С. Новоселову – 28 марта	294	759
385. Н.А. Орлову – 29 марта	296	762
386. С.Д. Персову – 31 марта	297	762
387. П.П. Крючкову – 31 марта	297	763
388. А.Б. Халатову – 31 марта	298	764
389. П.П. Крючкову – 31 марта	299	764
390. П.П. Крючкову – 31 марта	299	765
391. Н.В. Сайгакову 31 марта	300	765
392. Е.Э. Лейтнеккеру – 31 марта	300	765
Условные сокращения.....	319	
Примечания	323	
Список иллюстраций	768	
Аннотированный указатель имен и названий.....	769	
Указатель писем по адресатам	905	

Печатается по решению
Научно-издательского совета
Российской академии наук

М. ГОРЬКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ПИСЬМА В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Том восемнадцатый

ПИСЬМА

июнь 1928 – март 1929

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ф.Ф. КУЗНЕЦОВ (главный редактор), **М.М. ГОЛУБКОВ**,
В.М. ГУМИНСКИЙ, **В.А. КЕЛДЫШ**, **Е.Р. МАТЕВОСЯН**,
Л.Н. СМИРНОВА (председатель текстологической комиссии),
Л.А. СПИРИДОНОВА (зам. главного редактора), **А.И. ЧАГИН**

Ответственный секретарь издания *М.А. СЕМАШКИНА*

Ответственный редактор тома *Н.Н. ПРИМОЧКИНА*

Редактор *А.Н. Торопцева*
Художественный редактор *В.Ю. Яковлев*
Технический редактор *Т.А. Резникова*
Корректоры *Р.В. Молоканова, Т.И. Шеповалова*

Подписано к печати 14.06.2016

Формат 60 × 84¹/₁₆. Гарнитура Таймс

Печать офсетная

Усл.печ.л. 53,6. Усл.кр.-отг. 55,3. Уч.-изд.л. 61,0

Тираж 500 экз. Тип. зак. 1553

ФГУП Издательство «Наука»
117997, Москва, Профсоюзная ул., 90

E-mail: secret@naukaran.com
www.naukaran.com

ФГУП Издательство «Наука»
(Типография «Наука»)
121099, Москва, Шубинский пер., 6

ISBN 978-5-02-039161-1



9 785020 391611

